



2017 **n°14** PROGRAMME
DU 05/10 AU 24/10



ATTENTION
REPRISE
DES HORAIRES
à 20h 30 !!!

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai labellisé Jeune Public

Tarifs

Pensez
au co-voiturage !

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 40 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)



NOUS SOMMES
CHARLIE

Jouez et gagnez
des places
avec Le Copain !

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

ÉDITO

La jeunesse est mise en avant par ce programme où vous pourrez découvrir à la fois la palme d'or des critiques et des festivaliers cannois : un film coup de poing sur le début des années sida, le portrait d'un jeune agriculteur en lutte face à des difficultés causées elles aussi par un virus ainsi qu'un formidable documentaire sur un concours d'éloquence dans nos "petits plus". Nous renouvelons en effet cette saison encore notre partenariat avec la communauté de communes Billom Communauté avec trois rendez-vous cinéma autour, cette fois, de la résidence sonore de Philippe Skaljac, "Tendez l'oreille". Rendez-vous donc en octobre, janvier et avril. À noter sur cette période aussi, notre partenariat avec la Ligue des droits de l'homme de Billom pour une soirée exceptionnelle.

Bonnes séances !

L'équipe de Ciné Parc

CINÉMA À l'affiche



120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Long métrage français - 2h22 - 2017
Genre : Drame - Réalisé par Robin Campillo
Avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel
Public : adultes et adolescents
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



PETIT PAYSAN
Long métrage français - 1h30 - 2017
Genre : Drame
Réalisé par Hubert Charuel
Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners
Public : adultes et adolescents



Otez-moi d'un doute
Long métrage français - 1h40 - 2017
Genre : Comédie
Réalisé par Carine Tardieu
Avec François Damiens, Cécile de France, André Wilms
Public : adultes et adolescents



CARS 3
Long métrage américain - 1h42 - 2017
Genre : Animation
Réalisé par Brian Fee
Avec les voix de Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Alice Pol
Public : à partir de 5 ans

JEUNE PUBLIC



LE GRAND MÉCHANT RENARD
Long métrage français - 1h20 - 2017
Genre : Animation
Réalisé par Benjamin Renner, Patrick Imbert
Avec les voix de Céline Ronthe, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchède
Public : à partir de 6 ans



À VOIX HAUTE, LA FORCE DE LA PAROLE
Long métrage français - 1h39 - 2017
Genre : Documentaire
Réalisé par Stéphane De Freitas, Ladj Ly
Public : adultes et adolescents



La direction se réserve le droit de modifier le programme.



LE GRAND MÉCHANT RENARD

Réalisé par Benjamin Renner, Patrick Imbert - 1h20 - 2017

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...



Télérama : « Cette campagne à l'aquarelle, aussi radieuse et veloutée que les décors d'« Ernest et Célestine » (le précédent dessin animé de Benjamin Renner), regorge de purs moments burlesques, jouant aussi bien de la malice du dessin que de celle de la bande-son (...). » Cécile Murly

Critikat.com : « Basculant d'une péripétie et d'un déguisement à l'autre, le petit monde farfelu du Grand Méchant Renard, avec ses personnages hauts en couleur et ses poussins à croquer, offre une lecture espiègle, ludique et attachante de nos souvenirs d'enfance. » Nicola Brarda

Le point de vue CINÉPARC

Après le magnifique Ernest & Célestine, Benjamin Renner adapte ses ouvrages Un bébé à livrer et Le grand méchant renard. On retrouve dans ces trois histoires mettant en scène des animaux de la ferme, un renard et un loup hauts en couleur, le trait vif et les aquarelles du réalisateur. Mais cette fois, tout cela est au service d'histoires complètement loufoques, tournées vers le cartoon ! On rit beaucoup devant ces récits savoureux remplis de personnages attachants. Sans oublier une musique et des voix composées avec soin, c'est important de le signaler. Ce film est voulu par Benjamin Renner comme "comme un petit bonbon, comme un moment de détente léger, amusant et sans prétention à partager en famille." On vous attend donc petits et grands pour (re)découvrir et surtout partager avec délectation Le Grand méchant Renard !

SÉANCES

15 h - Dans les salles des fêtes

Mardi 24 octobre St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 25 octobre Puy-Guillaume
Mercredi 25 octobre St-Jean-d'Heurs
Jeudi 26 octobre Sugères
Vendredi 27 octobre Sauvessanges (Salle paroissiale)
Vendredi 27 octobre La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 31 octobre Cunlhat
Vendredi 3 novembre Vertolaye

Séance suivie d'un goûter offert.

Séances en collaboration avec les communautés de communes de Billom Communauté, d'Amber Livradois-Forez, du Projet Chaise Dieu, les communes de Saint-Dier-d'Auvergne, Puy-Guillaume, St-Jean-d'Heurs, Sugères, Sauvessanges, La Chaise-Dieu, Vertolaye et Cunlhat, le CLSH de Marat et l'association des parents d'élèves de Saint-Dier-d'Auvergne.

LES PETITS +

Soirée partenariale avec La Ligue des Droits de l'Homme de Billom

Séance unique à 20 h 30

Film en cours de programmation
plus d'infos sur www.cineparc.fr

Samedi 7 octobre Billom

Tarifcation hors Ciné Parc

CARTE BLANCHE À... PHILIPPE SKALJAC À VOIX HAUTE, LA FORCE DE LA PAROLE

Réalisé par Stéphane De Freitas, Ladj Ly - 1h39 - 2017

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours pour devenir « le meilleur orateur du 93 ».



Séance unique à 20 h 30

Vendredi 20 octobre Égliseneuve-près-Billom
(Salle culturelle Jacques Brun)

La résidence de la saison culturelle de la communauté de communes Billom Communauté se termine une autre commence !
Une soirée partenariale en présence de Nicolas Anglade et de Philippe Skaljac.

En avant programme du film : 19h : expositions "Phot'eau" et "Kontraste" des collégiens de Billom et de Saint-Dier et diaporama sonore salle Beauvallon (photos inédites de Nicolas Anglade après une année de résidence mises en son par Philippe Skaljac) / 20h : pot de l'amitié

Tarifs Ciné Parc

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Réalisé par Robin Campillo - 2h22 - 2017



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.



Cinéma Teaser : « Film de lutte, de bande, d'amour tragique, "120 Battements par minute" n'a peur de rien. Ni du romanesque, ni du politique, ni même d'en faire du cinéma. » Renan Cros

Les Inrockuptibles : « Sous ses airs naturalistes, le film est travaillé, en filigrane, par une structure narrative sophistiquée, qui va du général vers le particulier, de la collectivité vers l'individu, seul face à la mort (...): "120 battements par minute" est l'un des plus beaux films de l'année. » Jean-Baptiste Morain

Le point de vue CINÉPARC

Ce film qui a enthousiasmé l'ensemble des critiques lors du dernier festival de Cannes, n'usurpe pas son "Grand prix". *120 battements par minute* est un film d'une grande qualité cinématographique, à la fois militant et romanesque et il a fallu sacrément d'audace et de talent à Robin Campillo, son réalisateur, pour réussir à recréer au cinéma des scènes d'assemblées générales sans jamais les rendre soporifiques. Un film vraiment réussi dans la forme et sur le fond et qui nous fait toucher du doigt la détermination de ces jeunes garçons et filles qui ont lutté pour avoir le droit de vivre...

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 5 octobre	St-Amant-Roche-Savine
Vendredi 6 octobre	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 7 octobre	St-Germain-l'Herm
Mardi 10 octobre	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 11 octobre	Cunlhat
Judi 12 octobre	Sauxillanges
Mardi 17 octobre	Olliergues

PETIT PAYSAN

Réalisé par Hubert Charuel - 1h30 - 2017



FESTIVAL DE CANNES **Semaine de la Critique**

Festival du film francophone d'Angoulême 2017 : Prix du meilleur film et du meilleur acteur

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.



Transfuge : « Hubert Charuel plante son polar dans le monde agricole. Et y fait pousser une fleur vénéneuse, ce très réussi "Petit paysan". » Frédéric Mercier

Le Point : « Le récit, volontiers onirique, suit les codes du thriller psychologique. Et l'on est embarqué dans les angoisses du jeune fermier, écrasé par le poids du quotidien, le déni et la paranoïa. » Victoria Gairin

Le point de vue CINÉPARC

Fils de paysans, le réalisateur, Hubert Charuel, a grandi dans le milieu de l'élevage laitier. Sorti diplômé de La Fémis (l'école nationale de cinéma), il réalise *Petit paysan*, son premier long métrage. Particulièrement marqué par la crise de la vache folle durant les années 1990 le réalisateur se rappelle : « Personne ne comprend ce qui se passe, on tue tous les animaux. Je me souviens de la tension qu'il y avait partout. On ne savait pas par où passait la contamination, c'était la panique générale. Une paranoïa totale. Et c'est bien, au-delà de la maladie, le rapport de l'agriculteur à ses animaux qui est véritablement touchant. Vous aurez, en bonus, le plaisir de voir ou de revoir le court-métrage du même réalisateur.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 5 octobre	Sugères
Vendredi 6 octobre	La Chapelle-Agnon
Mardi 10 octobre	Maringues (Salle multimédia du Collège)
Mercredi 11 octobre	Bort-l'Étang
Samedi 14 octobre	St-Victor-Montvianeix (La Grange au Bourg)
Mardi 17 octobre	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 18 octobre	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Judi 19 octobre	St-Georges-Lagricol
Judi 19 octobre	Le Vernet-la-Varenne

Le film sera précédé d'un court-métrage :
Fox Terrier / Hubert Charuel / France / 2016 / 14mn

OTEZ-MOI D'UN DOUTE

Réalisé par Carine Tardieu - 1h40 - 2017

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire. Sauf que...



Le Parisien : « "Otez-moi d'un doute" est à la source d'un rire revigorant, intelligent, sur un scénario habile et fluide habité, entre autres jolis talents, par les personnalités piquantes de Cécile de France ou de François Damiens, voire quasi bouleversantes d'André Wilms et de Guy Marchand. » Pierre Vavasseur

BullesdeCulture.com : « Pas un dérapage, pas un plan inutile ne subsiste dans ce film extrêmement efficace qui est un tiroir à surprise (...) La force de Carine Tardieu réside principalement dans l'écriture de ses personnages qui sont ultra travaillés. (...) Mais "Otez-moi d'un doute" ne serait pas aussi brillant sans une direction d'acteurs impeccable. » Antoine Corte

Le point de vue CINÉPARC

Nous restons fidèles à Carine Tardieu qui fait un cinéma "populaire" dans le bon sens du terme, sans se moquer des spectateurs qui ne seraient que des porte-monnaies sur pattes. Entre 2002 et 2004 elle réalise deux courts métrages multiprimés dans les festivals internationaux, *Les Baisers des autres*, puis *L'Ainé de mes soucis* qui remporte le prix du public au festival de Clermont-Ferrand. Son premier long métrage *La Tête de maman*, est coécrit avec Michel Leclerc (*Le Nom des gens*). Pour le deuxième, elle a adapté le roman *Du vent dans mes mollets* avec son auteure, Raphaële Moussafir. Dans ce troisième long métrage, on retrouve sa folie et sa douceur portées par de formidables acteurs. Bref, son univers ne devrait pas vous laisser indifférent.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Samedi 7 octobre	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Judi 12 octobre	Arlanc
Vendredi 13 octobre	Vertolaye
Vendredi 13 octobre	St-Jean-des-Ollières
Mercredi 18 octobre	Puy-Guillaume
Vendredi 20 octobre	Félines
Vendredi 20 octobre	St-Jean-d'Heurs
Mardi 24 octobre	Tours-sur-Meymont

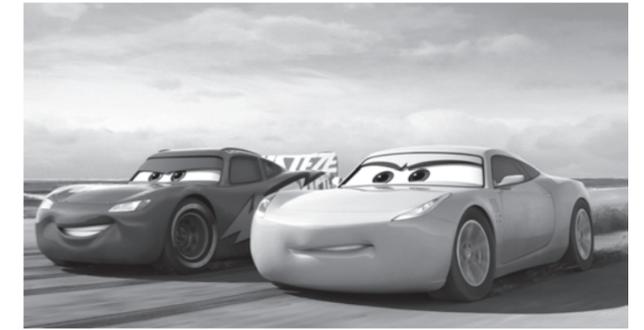
Le film sera précédé d'un court-métrage :
Play boys / Vincent Lynen / Belgique / 2016 / Animation / 7mn

JEUNE PUBLIC

CARS 3

Réalisé par Brian Fee - 1h42 - 2017

Dépassé par une nouvelle génération de bolides ultra-rapides, le célèbre Flash McQueen se retrouve mis sur la touche d'un sport qu'il adore. Pour revenir dans la course et prouver, en souvenir de Doc Hudson, que le n° 95 a toujours sa place dans la *Piston Cup*, il devra faire preuve d'ingéniosité. L'aide d'une jeune mécanicienne pleine d'enthousiasme, Cruz Ramirez, qui rêve elle aussi de victoire, lui sera d'un précieux secours...



Le parisien : « Basé sur un très joli scénario qui tourne autour du passage de relais, des occasions manquées, et de la place des femmes dans le milieu très macho du sport automobile, "Cars 3" déroule une intrigue pleine de retournements de situation et de gags qui feront vibrer les enfants comme les adultes. » La Rédaction

20 minutes : « Ce nouvel opus regorge de belles idées et de scènes d'action époustouflantes autour des voitures créées par John Lasseter... » Caroline Vié

Le point de vue CINÉPARC

Un opus 3 pour les dingues de voitures de courses...
Vroum, vroum...

SÉANCES

15 h - Dans les salles des fêtes

Lundi 23 octobre	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Mardi 24 octobre	Olliergues
Vendredi 27 octobre	La Chapelle-Agnon
Samedi 28 octobre	St-Germain-l'Herm
Mardi 31 octobre	Maringues (Auditorium du Collège)
Mercredi 1 ^{er} novembre	Bort-l'Étang
Judi 2 novembre	Sauxillanges
Judi 2 novembre	Arlanc
Samedi 4 novembre	St-Victor-Montvianeix (La Grange au Bourg)