

Photo : E.T. L'extra-terrestre de Steven Spielberg

## Ecole & Cinéma

Dispositif national d'éducation à l'image



année scolaire

2016-2017



## Ecole et Cinéma, c'est quoi ?

Mis en place en 1994 par le ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture, coordonné par l'association Les Enfants de Cinéma, **Ecole & Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image, une action publique d'éducation artistique et culturelle au cinéma.** Pour le département du Puy-de-Dôme, Ecole & Cinéma est coordonné par le bureau départemental Art et Culture de la DSDEN 63 et par Ciné Parc (cinéma itinérant en Livradois-Forez). Ce dispositif permet aux enseignants des écoles élémentaires (cycles 2 et 3) d'inscrire dans leur projet pédagogique, durant le temps scolaire, des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves dans la salle de cinéma, lieu essentiel de la découverte du 7e art, des films de qualité aux univers, sensibilités, genres et périodes cinématographiques variés.

## Comment ça marche ?

La programmation Ecole & Cinéma est composée de **trois films et les projections ont lieu une fois par trimestre** dans le cinéma participant à Ecole & Cinéma le plus proche de votre école (Cf. fiche d'inscription en ligne). Les enseignant-e-s qui souhaitent participer à Ecole et Cinéma **s'inscrivent en début d'année et s'engagent à aller voir les trois films.**

Des documents pédagogiques ainsi que des moments de formation vous permettront de préparer la séance en amont et de revenir sur le film par la suite.

*Extrait du cahier des charges départemental Ecole et Cinéma qui résume les rôles et les engagements de chacun des partenaires dans le dispositif :*

En s'inscrivant dans le dispositif Ecole et Cinéma, **l'enseignant-e- s'engage à :**

- assister obligatoirement aux trois séances de la programmation dans la salle partenaire qui lui aura été proposée par la coordination (salle la plus proche de l'école) et à avertir la salle et les coordinateurs en cas exceptionnel de défection à la projection.
- à travailler dans le cadre d'une véritable «éducation à l'image» et ne pas s'en tenir à une simple projection.
- à faire remonter à la coordination départementale des éléments susceptibles d'enrichir l'évaluation du dispositif (bilan, travaux d'élèves, ...)
- à définir les modalités de financement ou de co-financement des billets ou de toute autre dépense nécessaire à la mise en œuvre de leur projet (déplacement des élèves, ...).

## Comment les films de la programmation sont-ils choisis ?

La coordination départementale choisit soigneusement les films de la programmation (après visionnage et discussion autour de propositions pédagogiques) dans la liste nationale Ecole & Cinéma composée de plus de 90 films. Pour consulter la liste complète : [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

## Quels accompagnements pédagogiques ?

**Chaque film est accompagné de plusieurs documents pédagogiques gratuits.**

**\*Les documents pédagogiques nationaux** (édités par les Enfants de Cinéma) :

- *Le cahier de notes (pour l'enseignant)* : élaboré pour chaque film programmé, il comporte des informations sur l'œuvre et de nombreuses rubriques (déroulant, point de vue, analyse-séquence, etc.). Rédigé par des universitaires, des pédagogues et des critiques de cinéma, ils ont été conçus pour permettre aux enseignants d'approfondir la découverte des films et du cinéma en tant qu'Art. **Ce document ne sera plus remis sous forme papier à partir de cette rentrée** mais consultable en ligne sur la plateforme Nanouk (plus d'informations courant septembre 2016).

- La carte postale (distribuée à chaque élève participant au dispositif dans la limite du nombre d'exemplaires disponibles) : document cartonné en couleur élaboré pour chaque film, il est composé d'un ou de plusieurs photogrammes du film et d'informations diverses (résumé, extrait de dialogues, etc.). Il est à la fois document de travail et « outil-mémoire » de la rencontre avec le film.

\* **Les documents pédagogiques départementaux** (élaborés par le bureau Art et Culture et Ciné Parc) :

- La fiche pédagogique : document destiné à l'enseignant-e-, élaborée pour chaque film programmé. Cette fiche propose une préparation à la projection, des axes de discussion sur le film à partir d'extraits vidéo, un travail sur l'écriture cinématographique, des pistes pédagogiques pour un apport culturel et un travail d'éducation à l'image.

- La page vimeo Ecole et Cinéma 63 : page internet qui donne accès à de nombreux extraits vidéo du film ou en rapport avec ce dernier.

- Les fiches outils : documents destinés à l'enseignant-e- et complémentaires de la fiche pédagogique. Ces fiches apportent un éclairage sur le vocabulaire du cinéma et la construction d'un vocabulaire pour participer à une discussion-débat autour d'un film.

Ces fiches sont consultables sur les sites de Ciné Parc, de la DSDEN 63 et du Pôle régional d'éducation à l'image.

\* **Les animations pédagogiques** (destinées aux enseignants des écoles publiques) : Plusieurs moments de formation sont organisés et animés durant l'année scolaire par les coordinateurs départementaux. Pour l'année scolaire 2016-2017, voici les animations pédagogiques prévues :

- Mercredi 21 septembre 2016 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : présentation du dispositif et des films de la programmation

- Mercredi 28 septembre 2016 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour de *Ponyo sur la falaise*

- Mercredi 11 janvier 2017 - 13h30/16h30 - Maison du Parc (St Gervais-sous-Meymont) : animation autour de *E.T. l'extra-terrestre*

- Mercredi 18 janvier 2017 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour de *E.T. l'extra-terrestre*

- Mercredi 22 mars 2017 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour du *Cerf-volant du bout du monde*

Les formations sur les films se composent du visionnage du film dans son intégralité ainsi que d'une partie culturelle suivie d'un temps d'analyse de l'image et/ou du son, accompagnés d'une réflexion pédagogique.

## Quel budget ?

Un tarif unique est appliqué par toutes les salles associées à Ecole et Cinéma soit **2,50€ par élève et par séance** (la gratuité étant acquise pour les accompagnateurs). Si la classe a besoin de se déplacer pour les projections, il faut le cas échéant penser au coût du transport scolaire.

## Comment s'inscrire ?

Après consultation de la programmation, si vous souhaitez vous inscrire avec votre classe à Ecole & Cinéma, **merci d'avance de remplir le formulaire en ligne sur le site de Ciné Parc [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) rubrique Ecole & Cinéma avant le 16 septembre 2016.** Vous recevrez ensuite une confirmation d'inscription.

## A qui vous adresser pour tous renseignements ?

Pour tous renseignements concernant votre inscription, ou toutes informations concernant Ecole & Cinéma tout au long de l'année scolaire, n'hésitez pas à nous contacter :



**Coordinateur éducation nationale : Bureau Art et Culture**  
**CPD arts visuels Nathalie Dézulier & Evelyne Perez**  
DSDEN 63 - 63034 Clermont-Ferrand Cedex  
[nathalie.dezulier@ac-clermont.fr](mailto:nathalie.dezulier@ac-clermont.fr) [evelyne.perez@ac-clermont.fr](mailto:evelyne.perez@ac-clermont.fr)



**Coordinateur cinéma : Ciné Parc ([www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr))**  
**Candice Roussel**  
Maison du Parc - 63880 St Gervais-sous-Meymont  
04 73 95 58 02 - [cinemome@parc-livradois-forez.org](mailto:cinemome@parc-livradois-forez.org)

# Programmation Ecole & Cinéma 2016-2017

## 1er trimestre

### Ponyo sur la falaise

Un film de Hayao Miyazaki - Japon - 2008 - 1h40 - dessin animé - couleurs



*Sozuke, un petit garçon, vit au bord de la falaise avec sa mère, Lisa. Un jour, il découvre au bord de l'eau un poisson rouge pris dans un bocal... Fasciné par ce poisson un peu spécial, il l'emmène avec lui, mais les événements l'obligent à le rejeter à la mer. Le poisson, qui est en réalité une petite fille, s'est amouraché de Sozuke et veut à tout prix le revoir : pour ce faire, elle va devoir échapper à l'emprise de son père, Fugimoto, créature de la mer autrefois humaine, au risque de provoquer une catastrophe naturelle...*

*Ponyo sur la falaise s'inscrit dans la lignée des films de Hayao Miyazaki les plus accessibles pour les jeunes spectateurs tel que *Mon voisin totoro*. A travers cette relecture personnelle du conte *La petite sirène*, Hayao Miyazaki aborde à nouveau ses thèmes de prédilection : le non-respect des hommes pour leur environnement naturel et les catastrophes que cela entraîne. La nature*

*omniprésente montre ici tout son déferlement dans une scène de tsunami impressionnante. Pourtant *Ponyo sur la falaise* n'est pas un film angoissant. Le film est tout à tour drôle, joyeux, profond et ses personnages sont irrésistibles avec leurs caractères bien trempés ! Plein d'aventures et de tendresse également, *Ponyo sur la falaise* a été réalisé de façon traditionnelle, sans images numériques pour privilégier les couleurs pastels et les aquarelles. Une belle façon de commencer la programmation Ecole & Cinéma !*



## 2e trimestre

### E.T. l'Extra-Terrestre

Un film de Steven Spielberg - Etats-Unis - 1982 - 1h40 - couleurs



*Des extra-terrestres à bord d'une soucoupe volante atterrissent en pleine nuit dans une forêt aux environs de Los Angeles, pour une mission d'exploration botanique. Mais des hommes finissent par repérer les intrus et le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux. À la recherche d'un refuge pour échapper à ses poursuivants, la créature se dirige alors vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants. Il est très vite découvert par l'un d'entre eux, Elliott, un jeune garçon de 10 ans. Aidé par son grand frère et sa petite sœur, il va accueillir l'extra-terrestre dans sa chambre et tout faire pour garder secrète la présence de ce nouvel ami qu'il nommera E.T.*

Une image magique : un vélo volant dans le ciel devant la lune. Une phrase énigmatique : « Téléphone maison ». Vous devinez tout de suite de quel film il s'agit : *E.T. l'extra-terrestre* ! Ce film, qui fait partie de l'imaginaire collectif et qui a eu un succès incroyable à sa sortie dans les années 80, n'a rien perdu de son charme. *E.T. l'extra-terrestre* est un film de science-fiction mais c'est surtout un film de divertissement dans ce qu'il y a de plus noble : de l'aventure, des frissons, de l'émotion forte, du rire, de l'invention, des images impressionnantes et des personnages terriblement attachants. Ce n'est pas si simple de réunir tous ces « ingrédients » et d'en faire un grand film qui, d'année en année, procure toujours autant d'émotions au spectateur. Gageons que les jeunes spectateurs d'Ecole et Cinéma ne seront pas insensibles à E.T., à ses yeux plein de douceur, à sa voix métallique, à son doigt qui cicatrise les plaies et à son gros cœur rouge qui palpite par transparence à la moindre émotion !



## Le cerf-volant du bout du monde

Un film de Roger Pigaut et Wang Kia Yi - France/Chine - 1958 - 1h22 - couleurs



*Dans les années 1950, à Montmartre, une bande d'enfants avec à sa tête Pierrot, toujours accompagné de sa petite sœur Nicole, découvre un magnifique cerf-volant échoué dans un arbre. Par la ruse, Pierrot et ses amis récupèrent le cerf-volant et y découvrent une lettre écrite en chinois. Grâce à un antiquaire qui leur traduit la lettre, les enfants apprennent qu'un petit garçon chinois, Song Tsiao Tsing, attend une réponse. Hélas, l'adresse est restée dans la queue du cerf-volant volée par Bébert, un ancien de la bande. L'antiquaire leur apprend également que le personnage représenté sur le cerf-volant est Sou Wou Kong, le roi des singes. Pierrot, du fond de son lit, rêve que ce singe les transporte en Chine, lui et sa sœur, à la recherche de l'auteur de la lettre...*

*Le cerf-volant du bout du monde, sans être un chef-d'œuvre, s'inscrit avec bonheur dans un cinéma poétique. Et, si le dialogue peut sembler pour les adultes un peu « daté », le jeu des petits comédiens et la très belle photo d'Henri Alekan rattrapent bien vite cette impression. Voyage initiatique vers une autre culture, un autre monde, le film de Roger Pigaut oppose Paris-Pékin en les mettant en relation, en parallèle : il en sort une identité enfantine, un air de « Si tous les gars du monde voulaient se donner la main », qui par les temps actuels n'est, loin de là, pas à dédaigner. Le mélange du rêve et de la réalité, les couleurs magnifiques, la tignasse rousse de la petite Nicole, font le reste... »\*. Comme dans *Ponyo sur la falaise* ou *E.T. l'extra-terrestre*, un enfant à l'existence tranquille va voir sa vie bouleversée par un évènement merveilleux. *Le cerf-volant du bout du monde* permettra de finir avec bonheur ce voyage Ecole & Cinéma dans l'imaginaire !*

*\*[www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com) - note d'intention sur Le cerf-volant du bout du monde*

