

Photo : Le cheval venu de la mer de Mike Newell

Ecole & Cinéma

Dispositif national d'éducation à l'image



année scolaire
2017-2018



Ecole et Cinéma, c'est quoi ?

Mis en place en 1994 par le ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture et coordonné par l'association Les Enfants de Cinéma, **Ecole & Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image, une action publique d'éducation artistique et culturelle au cinéma.** Pour le département du Puy-de-Dôme, Ecole & Cinéma est coordonné par le bureau départemental Art et Culture de la DSDEN 63 et par Ciné Parc (cinéma itinérant en Livradois-Forez). Ce dispositif permet aux enseignants des écoles élémentaires (cycles 2 et 3) d'inscrire dans leur projet pédagogique, durant le temps scolaire, des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves dans la salle de cinéma, lieu essentiel de la découverte du 7e art, des films de qualité aux univers, sensibilités, genres et périodes cinématographiques variés.

Comment ça marche ?

La programmation Ecole & Cinéma est composée de **trois films et les projections ont lieu une fois par trimestre** dans le cinéma participant à Ecole & Cinéma le plus proche de votre école (Cf. formulaire d'inscription en ligne). Les enseignant-e-s qui souhaitent participer à Ecole et Cinéma **s'inscrivent en début d'année et s'engagent à aller voir les trois films.**

Des documents pédagogiques ainsi que des moments de formation vous permettront de préparer la séance en amont et de revenir sur le film par la suite.

Extrait du cahier des charges départemental Ecole et Cinéma qui résume les rôles et les engagements de chacun des partenaires dans le dispositif :

En s'inscrivant dans le dispositif Ecole et Cinéma, **l'enseignant-e- s'engage à :**

- assister obligatoirement aux trois séances de la programmation dans la salle partenaire qui lui aura été proposée par la coordination (salle la plus proche de l'école) et à avertir la salle et les coordinateurs en cas exceptionnel de défection à la projection.
- à travailler dans le cadre d'une véritable «éducation à l'image» et ne pas s'en tenir à une simple projection.
- à faire remonter à la coordination départementale des éléments susceptibles d'enrichir l'évaluation du dispositif (bilan, travaux d'élèves, ...)
- à définir les modalités de financement ou de co-financement des billets ou de toute autre dépense nécessaire à la mise en œuvre de leur projet (déplacement des élèves, ...).

Comment les films de la programmation sont-ils choisis ?

La coordination départementale choisit soigneusement les films de la programmation (après visionnage et discussion autour de propositions pédagogiques) dans la liste nationale Ecole & Cinéma composée de plus de 90 films. Pour consulter la liste complète : www.enfants-de-cinema.com

Quels accompagnements pédagogiques ?

Chaque film est accompagné de plusieurs documents pédagogiques gratuits.

***Les documents pédagogiques nationaux** (conçus et développés par les Enfants de Cinéma) :

- La plateforme pédagogique en ligne Nanouk : nanouk-ec.com

Mise en place à la rentrée 2016, cette plateforme est composée de trois espaces : Enseignant/A l'école/En famille. Dans l'espace Enseignant, vous pourrez trouver le dossier enseignant (contenu enrichi des rubriques de l'ancien cahier de notes vert) mais également des banques d'images, des extraits vidéo (analyse de séquence, étoilement pour travailler à partir d'un thème, etc.) Pour avoir accès à cet espace, vous devez vous créer un compte avec votre adresse de courriel académique (prenom.nom@ac-clermont.fr).

- La carte postale (distribuée à chaque élève participant au dispositif dans la limite du nombre d'exemplaires disponibles) : document cartonné en couleur élaboré pour chaque film, il est composé d'un ou de plusieurs photogrammes du film et d'informations diverses (résumé, extrait de dialogues, etc.). Il est à la fois le document de travail et l'«outil-mémoire» de la rencontre avec le film.

* **Les documents pédagogiques départementaux** (conçus et développés par le bureau Art et Culture et Ciné Parc) :

- Le dossier pédagogique : document destiné à l'enseignant-e-, élaborée pour chaque film programmé. Cette fiche propose une préparation à la projection, des axes de discussion sur le film à partir d'extraits vidéo, un travail sur l'écriture cinématographique, des pistes pédagogiques pour un apport culturel et un travail d'éducation à l'image.

Ces dossiers sont consultables sur les sites de Ciné Parc, du Pôle régional d'éducation à l'image et sur la plateforme Agora Art & Culture.

- La page vimeo Ecole et Cinéma 63 : page internet qui donne accès à de nombreux extraits vidéo du film ou en rapport avec ce dernier.

* **Les animations pédagogiques** (destinées aux enseignants des écoles publiques) : Plusieurs moments de formation sont organisés et animés durant l'année scolaire par les coordinateurs départementaux. Pour l'année scolaire 2016-2017, voici les animations pédagogiques prévues :

- Mercredi 27 septembre 2017 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : présentation du dispositif et des films de la programmation

- Mercredi 4 octobre 2017 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour du *Dirigeable volé de Karel Zeman*

- Mercredi 10 janvier 2018 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour du *Cheval venu de la mer de Mike Newell*

- Mercredi 21 mars 2018 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour du *Peau d'âne de Jacques Demy*

Les formations sur les films se composent du visionnage du film dans son intégralité ainsi que d'une partie culturelle suivie d'un temps d'analyse de l'image et/ou du son, accompagnés d'une réflexion pédagogique.

Quel budget ?

Un tarif unique est appliqué par toutes les salles associées à Ecole et Cinéma soit **2,50€ par élève et par séance** (la gratuité étant acquise pour les accompagnateurs). Si la classe a besoin de se déplacer pour les projections, il faut le cas échéant penser au coût du transport scolaire.

Comment s'inscrire ?

Si vous souhaitez vous inscrire avec votre classe à Ecole & Cinéma, après consultation de la programmation, **merci d'avance de remplir le formulaire en ligne sur le site de Ciné Parc www.cineparc.fr rubrique Ecole & Cinéma avant le 15 septembre 2017.** Vous recevrez ensuite une confirmation d'inscription.

A qui vous adresser pour tout renseignement ?

Pour tout renseignement concernant votre inscription, ou toute information concernant Ecole & Cinéma tout au long de l'année scolaire, n'hésitez pas à nous contacter :



Coordinateur éducation nationale : Bureau Art et Culture
CPD arts visuels Nathalie Dézulier & Pascaline Vialle
DSDEN 63 - 63034 Clermont-Ferrand Cedex
nathalie.dezulier@ac-clermont.fr pascaline.vialle@ac-clermont.fr



Coordinateur cinéma : Ciné Parc (www.cineparc.fr)
Candice Roussel
Maison du Parc - 63880 St Gervais-sous-Meymont
04 73 95 58 02 - cinemome@parc-livradois-forez.org

Programmation Ecole & Cinéma 2017-2018

1er trimestre

Le dirigeable volé

Un film de Karel Zeman - République Tchèque - 1966 - 1h28 - couleurs - prise de vues réelles & animation - version française



Prague, 1891. Le professeur Findeys présente à la Grande Exposition générale son invention révolutionnaire: un ballon dirigeable gonflé avec un gaz prétendument ininflammable. Sur la promesse d'un essai gratuit, cinq jeunes garçons (Jakoubek, Tomás, Petr, Pavel et Martin) prennent place à bord. Le vent emporte l'aéronef loin de la ville. Grisés par l'aventure, les jeunes passagers décident de faire le tour du monde...



Voyage et aventure sont les premiers mots qui viennent à l'esprit en pensant à ce premier film de l'année ! Mais pas n'importe quel voyage! Inventivité et originalité sont les mots qui arrivent ensuite. Celles de Karel Zeman, considéré comme le «Méliès Tchèque», son univers ne manque pas de surprendre le spectateur, que ce soit à travers les aventures rocambolesques du scénario inspiré par Jules Vernes ou par un univers esthétique très singulier et ingénieux, mélange de prises de vues réelles, d'animation, de filtres de couleurs ou sépia... *Le dirigeable volé* ne ressemble à aucun autre film! Et découvrir l'univers de Karel



Zeman est un vrai plaisir des yeux pour essayer de démêler «le vrai du faux». Ajoutez à cela cinq héros intrépides épris de liberté, de l'humour, de la poésie... Un beau plongeon dans le cinéma pour commencer l'année scolaire !

2e trimestre

Le cheval venu de la mer

Un film de Mike Newell - Grande-Bretagne - 1993 - 1h40 - couleurs - version française



L'histoire se passe en Irlande dans une famille de gens du voyage, les «travellers», comme on les nomme. Il y a le grand-père qui raconte de merveilleuses légendes autour du feu. Il y a Ossie et Tito, ses deux petits-fils qui vivent pauvrement en ville avec Papa Ryley, leur père. La mère des enfants, fille du grand-père, est morte à la naissance d'Ossie laissant Papa Ryley inconsolable. Et puis, il y a Tir na nOg (la Terre de l'éternelle jeunesse) un superbe cheval blanc qui, un jour, a suivi grand-père en ville et que Tito et Ossie ont adopté... Les deux enfants ne rêvent que de films de cow-boys et de Far West... Avec Tir na nOg, dont ils ne veulent pas se séparer, ils partent à travers l'Irlande pour un voyage fabuleux, plein de promesses et d'aventures...

Un cheval blanc qui paraît magique, une famille de gens du voyage devenue sédentaire après un drame familial, deux enfants en quête d'aventures... Nous n'allons pas vous le cacher, *Le cheval venu de la mer* est un film fort en émotions, de celles qui font que l'on est happé par l'histoire jusqu'à ce que la lumière revienne dans la salle et qui nous font ressentir que, voir un film sur grand écran n'est pas une expérience comme une autre. «Le film alterne entre plusieurs registres subtilement entremêlés : réalisme social, conte fantastique, récit initiatique et récit d'aventure comme dans un western. Les personnages sont bouleversants (...). Et le scénario de ce film est tout simplement fascinant. (Benshi.fr). C'est la force de ce film où la beauté et les lumières de l'Irlande servent de décor : mêler des thèmes sociaux (racisme, pauvreté, acceptation des différences) et pur récit de cinéma avec de l'aventure, des personnages attachants et des images inoubliables (notamment celle du cheval regardant un film au cinéma !). *Le cheval venu de la mer* évite le misérabilisme et offre un vrai moment d'émotion partagé permettant de grandir en tant que spectateur et tout simplement en tant qu'être humain.



Peau d'âne

Un film de Jacques Demy - France - 1970 - 1h40 - couleurs



Un Roi devenu veuf, qui, pour respecter le serment fait à son épouse, ne peut se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Or, la seule qui répond à cette exigence est sa propre fille qu'il décide donc d'épouser. Effrayée, la jeune Princesse demande assistance à sa marraine la fée. Suivant les conseils de cette dernière, la Princesse exige de son père trois robes impossibles à réaliser mais il y parvient malgré tout. Elle lui demande ensuite de lui offrir la peau de son précieux âne qui défèque de l'or. Il y consent. La Princesse, déguisée en souillon et couverte de la peau de l'âne, décide alors de se sauver et se réfugie dans une ferme...

Découvrir l'univers de Jacques Demy est toujours un moment dont on se souvient ! Son cinéma a ses plus fervents admirateurs comme ses plus fervents détracteurs! Laissons de côté ces ressentis et parlons cinéma ! Car c'est bien de cela qu'il s'agit avec Jacques Demy : un univers de cinéma singulier qui ne ressemble à aucun autre. *Peau d'âne* est certes devenu un classique du cinéma mais c'est également une adaptation très personnelle et intemporelle du conte de Charles Perrault. Personnelle, car on y retrouve le «style Demy» avec notamment la musique et les chansons de Michel Legrand (Ah, la chanson du cake d'amour !) mais aussi des références en hommage à Jean Cocteau et des influences psychédéliques, réminiscence d'un voyage aux Etats-Unis. Intemporelle ensuite car le film ne se situe pas au Moyen-Age et apparaît ici ou là des objets improbables dans un conte (téléphone, hélicoptère)! Souhaitons une belle découverte de l'univers enchanté de Jacques Demy aux jeunes spectateurs d'Ecole & Cinéma grâce à *Peau d'âne*, une histoire bien connue mais dont le traitement va les surprendre constamment !

