

Photo : Le chien jaune de Mongolie de Byambasuren Davaa

# Ecole & Cinéma

Dispositif national d'éducation à l'image



année scolaire  
2018-2019



## Ecole et Cinéma, c'est quoi ?

Mis en place en 1994 par le ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture et coordonné par l'association Les Enfants de Cinéma, **Ecole & Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image, une action publique d'éducation artistique et culturelle au cinéma.** Pour le département du Puy-de-Dôme, Ecole & Cinéma est coordonné par le bureau départemental Art et Culture de la DSDEN 63 et par Ciné Parc (cinéma itinérant en Livradois-Forez). Ce dispositif permet aux enseignants des écoles élémentaires (cycles 2 et 3) d'inscrire dans leur projet pédagogique, durant le temps scolaire, des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves dans la salle de cinéma, lieu essentiel de la découverte du 7e art, des films de qualité aux univers, sensibilités, genres et périodes cinématographiques variés.

## Comment ça marche ?

La programmation Ecole & Cinéma est composée de **trois films et les projections ont lieu une fois par trimestre** dans le cinéma participant à Ecole & Cinéma le plus proche de votre école (Cf. formulaire d'inscription en ligne). Les enseignant-e-s qui souhaitent participer à Ecole et Cinéma **s'inscrivent en début d'année et s'engagent à aller voir les trois films.**

Des documents pédagogiques ainsi que des moments de formation vous permettront de préparer la séance en amont et de revenir sur le film par la suite.

*Extrait du cahier des charges départemental Ecole et Cinéma qui résume les rôles et les engagements de chacun des partenaires dans le dispositif :*

En s'inscrivant dans le dispositif Ecole et Cinéma, **l'enseignant-e- s'engage à :**

- assister obligatoirement aux trois séances de la programmation dans la salle partenaire qui lui aura été proposée par la coordination (salle la plus proche de l'école) et à avertir la salle et les coordinateurs en cas exceptionnel de défection à la projection.
- à travailler dans le cadre d'une véritable «éducation à l'image» et ne pas s'en tenir à une simple projection.
- à faire remonter à la coordination départementale des éléments susceptibles d'enrichir l'évaluation du dispositif (bilan, travaux d'élèves, ...)
- à définir les modalités de financement ou de co-financement des billets ou de toute autre dépense nécessaire à la mise en œuvre de leur projet (déplacement des élèves, ...).

## Comment les films de la programmation sont-ils choisis ?

La coordination départementale choisit soigneusement les films de la programmation (après visionnage et discussion autour de propositions pédagogiques) dans la liste nationale Ecole & Cinéma composée de plus de 90 films. Pour consulter la liste complète : [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

## Quels accompagnements pédagogiques ?

**Chaque film est accompagné de plusieurs documents pédagogiques gratuits.**

**\*Les documents pédagogiques nationaux** (conçus et développés par les Enfants de Cinéma) :

- La plateforme pédagogique en ligne Nanouk : [nanouk-ec.com](http://nanouk-ec.com)

Mise en place à la rentrée 2016, cette plateforme est composée de quatre espaces : Enseignant/A l'école/En famille/Cinémas. Dans l'espace Enseignant, vous pourrez trouver le dossier enseignant (contenu enrichi des rubriques de l'ancien cahier de notes vert) mais également des banques d'images, des extraits vidéo (analyse de séquence, étoilement pour travailler à partir d'un thème, etc.) Pour avoir accès à cet espace, vous devez vous créer un compte avec votre adresse de courriel académique ([prenom.nom@ac-clermont.fr](mailto:prenom.nom@ac-clermont.fr)).

- La carte postale (distribuée à chaque élève participant au dispositif dans la limite du nombre d'exemplaires disponibles) : document cartonné en couleur élaboré pour chaque film, il est composé d'un ou de plusieurs photogrammes du film et d'informations diverses (résumé, extrait de dialogues, etc.). Il est à la fois le document de travail et l'«outil-mémoire» de la rencontre avec le film.

\* **Les documents pédagogiques départementaux** (conçus et développés par le bureau Art et Culture et Ciné Parc) :

- **Le dossier pédagogique** : document destiné à l'enseignant-e-, élaborée pour chaque film programmé. Cette fiche propose une préparation à la projection, des axes de discussion sur le film à partir d'extraits vidéo, un travail sur l'écriture cinématographique, des pistes pédagogiques pour un apport culturel et un travail d'éducation à l'image.

Ces dossiers sont consultables sur les sites de Ciné Parc, du Pôle régional d'éducation à l'image et sur la plateforme Agora Art & Culture.

- **La page vimeo Ecole et Cinéma 63** : page internet qui donne accès à de nombreux extraits vidéo du film ou en rapport avec ce dernier.

\* **Les animations pédagogiques** (destinées aux enseignants des écoles publiques) : Plusieurs moments de formation sont organisés et animés durant l'année scolaire par les coordinateurs départementaux. Pour l'année scolaire 2018-2019, voici les animations pédagogiques prévues :

- Mercredi 26 septembre 2018 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : présentation du dispositif et des films de la programmation

- Mercredi 10 octobre 2018 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour de *Cadet d'eau douce* de Buster Keaton & Charles F. Reisner

- Mercredi 9 janvier 2019 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour du *Chien jaune de Mongolie* de Byambasuren Davaa

- Mercredi 20 mars 2019 - 13h30/16h30 - La Jetée (Clermont-Ferrand) : animation autour du *Shaun le mouton* de Richard Starzak & Mark Burton

Les formations sur les films se composent du visionnage du film dans son intégralité ainsi que d'une partie culturelle suivie d'un temps d'analyse de l'image et/ou du son, accompagnés d'une réflexion pédagogique.

## Quel budget ?

Un tarif unique est appliqué par toutes les salles associées à Ecole et Cinéma soit **2,50€ par élève et par séance** (la gratuité étant acquise pour les accompagnateurs). Si la classe a besoin de se déplacer pour les projections, il faut le cas échéant penser au coût du transport scolaire.

## Comment s'inscrire ?

Si vous souhaitez vous inscrire avec votre classe à Ecole & Cinéma, après consultation de la programmation, **merci d'avance de remplir le formulaire en ligne sur le site de Ciné Parc [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) rubrique Ecole & Cinéma avant le 14 septembre 2018.** Vous recevrez ensuite une confirmation d'inscription.

## A qui vous adresser pour tout renseignement ?

Pour tout renseignement concernant votre inscription, ou toute information concernant Ecole & Cinéma tout au long de l'année scolaire, n'hésitez pas à nous contacter :



**Coordinateur éducation nationale : Bureau Art et Culture**

**CPD arts visuels Nathalie Dézulier**

DSDEN 63 - 63034 Clermont-Ferrand Cedex

[nathalie.dezulier@ac-clermont.fr](mailto:nathalie.dezulier@ac-clermont.fr)



**Coordinateur cinéma : Ciné Parc ([www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr))**

**Candice Roussel**

Maison du Parc - 63880 St Gervais-sous-Meymont

04 73 95 58 02 - [cinemome@parc-livradois-forez.org](mailto:cinemome@parc-livradois-forez.org)



# Programmation Ecole & Cinéma 2018-2019

## 1er trimestre

### Cadet d'eau douce

Un film de Charles F. Reisner & Buster Keaton - Etats-Unis - 1928 - 1h07 - noir & blanc - muet avec cartons



*Jour de fête à River Junction, petite ville au bord du Mississippi. William Canfield, Sr. se réjouit de retrouver son fils, William Canfield, Jr., qu'il n'a pas revu depuis que celui-ci était bébé. Il se prépare à accueillir un grand gaillard, bien charpenté comme lui-même et espère lui céder le commandement de son vieux steamer, le Stonewall Jackson. Mais quelle déconvenue, lorsqu'il découvre que son fils est un gringalet, chétif et mal accouturé ! Qui plus est amoureux de la jolie Marion Kitty King, la fille de son pire ennemi J.J. King, commandant du luxueux King. Mais bientôt un cyclone s'abat sur la ville et Canfield, Jr. va alors révéler son ingéniosité.*



« L'homme qui ne riait jamais », Buster Keaton était surnommé ainsi. Son canotier et son visage quasiment impassible étaient les caractéristiques de son personnage, comme le chapeau melon ou le pantalon et les chaussures trop grandes furent celles de Charlot. Aussi célèbre que Charlie Chaplin à l'époque du burlesque muet, Buster Keaton est malheureusement peu connu du grand public aujourd'hui. Pourtant quel cinéma ! Bourré d'ingéniosité, de poésie, de subtilité, le spectateur va de découvertes en émerveillements et le rire est



est toujours au rendez-vous ! *Cadet d'eau douce* propose, notamment dans sa première partie, un burlesque étonnant où chaque détail compte. La seconde partie autour du cyclone met en scène des séquences spectaculaires (autre marque de fabrique de Buster Keaton) qui laissent le spectateur totalement bouche bée ! Le cinéma dans toute sa splendeur et son inventivité pour cette première séance Ecole & Cinéma !

## 2e trimestre

### Le chien jaune de Mongolie

Un film de Byambasuren Davaa - Allemagne/Mongolie - 2005 - 1h33 - couleurs - version originale sous-titrée français



*A la fin de son année scolaire, Nansa, 10 ans, revient pour l'été, auprès de ses parents nomades, qui vivent dans une yourte dans les steppes mongoles. En mission pour ramasser des bouses de yack, Nansa trouve un chien abandonné, dans une grotte et décide de l'adopter. Elle le baptise Tatoué. Son père s'oppose à ce que ce chien mystérieux reste auprès de la famille, craignant qu'il n'ait été en contact avec les loups et qu'il ne constitue une menace pour leur troupeau. La fillette s'obstine et veut garder Tatoué...*



*Le chien jaune de Mongolie* nous fait voyager vers les steppes du nord-ouest de Mongolie. Le cinéma prend ici une de ses fonctions les plus nobles : nous montrer d'autres paysages, une autre culture, un autre mode de vie, un autre rythme. Même si le film est une fiction, il propose un regard documentaire sur Nansa et sa famille, leurs gestes, leurs coutumes, leur rythme de vie (une vraie famille par ailleurs dont la vie quotidienne a modelé le tournage du film). Même si aucun dialogue n'a été écrit, le film propose une narration, une belle histoire à hauteur d'enfant dans laquelle les jeunes spectateurs plongeront très certainement et immédiatement avec plaisir. Le cinéma de Byambasuren Davaa prend son temps, le temps qu'il faut pour capter la lumière de cette famille et des paysages. Par conséquent, un cinéma à contre-courant auquel il est intéressant de se confronter. *Le chien jaune de Mongolie* sera donc une expérience singulière par la rencontre avec ce cinéma mais également car le film sera proposé en version originale sous-titrée. Cinq ans après un essai fructueux avec le film *La petite vendeuse de soleil*, la coordination Ecole et Cinéma Puy-de-Dôme a décidé de renouveler cette expérience. Un choix motivé par le peu de dialogues, une version française de mauvaise qualité et l'envie que le voyage soit total. Un travail spécifique sera proposé en conséquence afin que la projection du *Chien jaune de Mongolie* soit une expérience belle et enrichissante pour chacun (élèves de cycle 2 comme de cycle 3, lecteur en apprentissage comme lecteur averti). Un joli défi à relever ensemble !

## Shaun le mouton

Un film de Richard Starzak et Mark Burton - Royaume-Uni - 2015 - 1h25 - couleurs - sans dialogues



*A Mossybottom Farm, dans la campagne anglaise, les journées de labeur se ressemblent et s'enchaînent au point de faire rêver tout un troupeau de moutons à un petit jour de congé. Tout le monde est stressé : le fermier, le chien Bitzer, et le troupeau. Mais le fermier ne semble plus s'en rendre compte : la journée est rationalisée pour que le programme soit respecté. Shaun, leader intrépide du troupeau, décide que ça ne peut plus durer. Il élabore un plan pour que cela cesse. Mais hélas, rien ne se passe comme prévu. Tout dérape et notre bande de joyeux moutons se retrouve propulsée dans la grande ville, univers hostile et inconnu, théâtre d'aventures aux multiples rebondissements, d'autant que le fermier a perdu la mémoire !*

Shaun le mouton fait une apparition pour la première fois à l'écran en 1995 dans Rasé de près, une des aventures de Wallace et Gromit proposé par les studios Aardman.

Impossible de ne pas tomber sous le charme de ce personnage qui ne restera pas longtemps secondaire. Ce long métrage le met donc en scène avec ses copains de ferme dans une aventure trépidante et réjouissante. Derrière cette image de divertissement de belle facture, les réalisateurs de *Shaun le mouton* ont fait de véritables choix artistiques! Cela peut paraître évident pourtant c'est à souligner face au flot et à l'uniformisation du cinéma d'animation proposé au grand public. *Shaun le mouton* propose un burlesque classique et moderne à la fois : avalanche de gags et rythme à la hauteur. Le choix de ne pas faire parler les animaux et de réaliser un film sans dialogues met l'accent sur la mise en scène. Cet aspect ajouté à la critique de la société n'est pas sans rappeler Jacques Tati ou Charlie Chaplin. L'animation image par image est d'une qualité exceptionnelle. L'humour, autre marque de fabrique des Studios Aardman, est pour tous : « *Et nous n'avons jamais été condescendants avec les enfants, nous avons toujours voulu que notre humour fonctionne à tous les niveaux. Nous n'avons pas essayé de faire de l'humour pour enfants avec des blagues d'adultes dedans. Nous avons voulu faire de l'humour qui fonctionne pour tous (...)* Je crois qu'on s'en est bien tiré. » (Richard Starzak, réalisateur). Une façon pétillante, intelligente et tendre de finir l'année Ecole & Cinéma !

