

Dossier pédagogique



La chasse à l'ours



Quelques infos pratiques...

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ www.cineparc.fr (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (dossier Arts visuels/ Cinématernelle)

Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer le **code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ www.clermont-filmfest.org (rubrique Education à l'image/ Dispositifs/ Maternelle au cinéma programme Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vidéo Cinématernelle, aller à la rubrique «Gérer les vidéos» (en haut à gauche) puis sur «Mes vidéos». Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver la page consacrée au film *La chasse à l'ours* (avec photos, extraits, photos, dossier pédagogique, éveil musical, etc.)?

⇒ <https://www.littlekmb.com> (rubrique «Les films au cinéma» puis «La chasse à l'ours»)

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ <http://enfants-de-cinema.com/>

Un dispositif national expérimental Ecole et Cinéma Maternelle a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans 26 départements. Sur ce site, à l'onglet «Maternelle» puis «Formation», vous trouverez de nombreux documents dont une «bibliothèque» de courts métrages (également accessible directement via <https://films-pour-enfants.com/>)

⇒ benshi.fr : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

Demandez le programme !

La chasse à l'ours est un programme de trois courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **42 mn**. Il est composé des histoires suivantes :



Un printemps en automne

Un film de Tatiana Kublitskaya (10mn/ Biélorussie/ 2015)

L'automne a chassé le beau temps et apporté la pluie. Le petit Yanka s'est blotti au fond de son lit, mais sa grande sœur ne l'entend pas de cette oreille. La voilà partie à travers champs à la recherche d'un rayon de soleil !



Le rêve de l'ours

Un film de Ruslan Sinkevich (6mn30/ Biélorussie/ 2015)

Dans une forêt lointaine, là où le soleil se lève et se couche, vit un ours. À l'arrivée des premiers flocons, il emporte le soleil dans sa tanière et dort avec lui tout l'hiver. Un jour, un enfant impatient de revoir le printemps décide d'aller les réveiller...



La chasse à l'ours

Un film de Joanna Harrison et Robin Shaw (29mn/ Royaume-Uni/ 2016)

Adaptation de l'album de Michael Rosen et Helen Oxenbury

Quand Papa et Maman partent chercher Grand-Mère, Rosie et ses quatre frères et sœurs se retrouvent seuls à la maison. Que vont-ils bien pouvoir faire ? Se chamailler, regarder la télévision, jouer au foot...? Et s'ils partaient à la chasse à l'ours ?

Quelques mots pour commencer...

La chasse à l'ours est un album singulier qui ouvre plein de possibles. Il était légitime de se demander comment il pourrait être adapté sur grand écran. Le film est, d'une part, fidèle au livre mais d'autre part, les réalisateurs-scénaristes se sont complètement appropriés l'histoire, projetant une vision tout à fait personnelle sur des personnages et une histoire qui nous paraissent familiers. Le film lui aussi ouvre d'autres possibles... Ce dossier vous proposera donc de faire des allers-retours entre le livre et le film.

Belle séance !

Avant la séance... Petite mise en appétit

* **C'est quoi une projection de cinéma ?**

« Une séance de cinéma pour les enfants à partir de 3 ans, donc à partir de la petite section de maternelle est un événement un peu particulier puisque pour certains des enfants, ce sera leur première séance en salle de cinéma. »

Pour que la projection puisse se passer dans les meilleures conditions, nous vous conseillons vivement de présenter, d'expliquer le déroulement de la séance (le déplacement hors de la classe, la composition de la salle de cinéma, etc.)

« Dire quelques phrases sur la salle de cinéma : la lumière s'éteint mais il n'y a pas de raisons d'avoir peur, d'abord car nous sommes tous ensemble, ensuite car nous ne sommes jamais dans l'obscurité complète puisque les images de cinéma sont des images faites de lumière. »

Extrait de **La charte de l'accueil en salle des très jeunes spectateurs** rédigée dans le cadre d'École & Cinéma Maternelle (<http://enfants-de-cinema.com/cycle-1/>)

http://enfants-de-cinema.com/edc2016/wp-content/uploads/2017/12/Accueillir-en-salle-les-tre%CC%80s-jeunes-spectateurs_1-2.pdf

* **Lire l'album *La chasse à l'ours***



Cet album de Michael Rosen et Helen Oxenbury, datant de 1989, a eu droit à de nombreuses rééditions en France (avec des traductions qui diffèrent parfois). Il se trouve aisément en librairie et médiathèque, s'il n'est pas déjà dans les écoles !

Avant de commencer la lecture, il est possible d'observer la couverture : Qui sont ces personnages ? Une même famille ? Des amis ? Quel lien les unit ? Où vont-ils ? Puis donner le titre de l'album et enrichir les hypothèses.

Pour le plaisir de l'entendre dans sa langue d'origine, voici une lecture enjouée du livre par son auteur Michael Rosen (cela peut donner des idées!) : <https://www.youtube.com/watch?v=0gyl6ykDwds>

La lecture peut également être animée par des bruitages. Quelques idées pour bruiteur la lecture :

- vent dans les herbes hautes de la prairie = bande magnétique d'une vieille cassette audio - soulever doucement la bande, faire des mouvements souples.

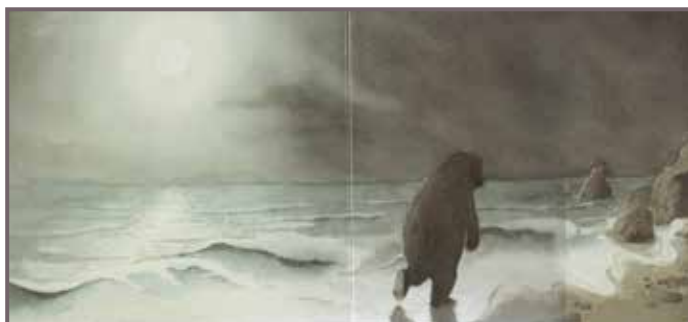
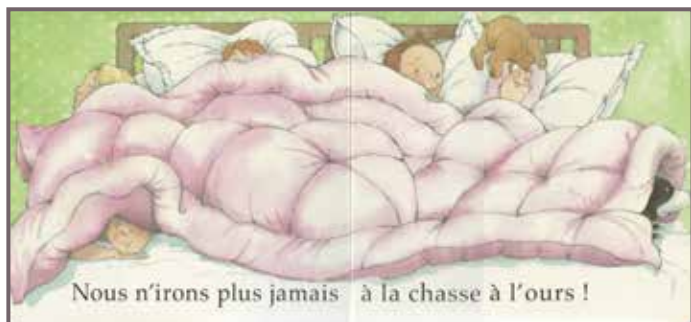
- boue : deux gants en plastiques avec du produit vaisselle - croiser les doigts pour créer des adhérences.

- neige = une chaussette remplie de la maïzena - presser la chaussette

* **S'interroger sur l'album *La chasse à l'ours***

- Observer, décrire l'avant-dernière et la dernière page de l'album (Cf. *PDF Images_ChasseOurs*)

- Comparer les deux pages (les couleurs, le nombre de personnages, l'ambiance, etc.)



- S'attarder sur l'image de l'ours : décrire sa posture, se questionner (Est-ce qu'il fait peur ? Où va-t-il aller ? Pourquoi a-t-il poursuivi les enfants ? Etc.)

- Est-ce que la dernière image arrive tout de suite après l'avant-dernière ? Est-ce la même temporalité ? Imaginer ce qui pourrait se passer entre l'avant-dernière page et la dernière page.
- Imaginer une suite
- ...

*** Observer la bande annonce** (Cf. Bande annonce - page vidéo Cinématernelle)

La bande annonce viendra compléter les premières hypothèses faites précédemment. Ici les images vont s'animer et être accompagnées de sons. D'autres éléments vont donc apparaître.

- Après le premier visionnage, «en vrac», demander aux enfants ce qu'ils ont observé :

- * Est-ce que les élèves ont reconnu des personnages ? Des situations ? Des paroles qui sont dans le livre lu auparavant?

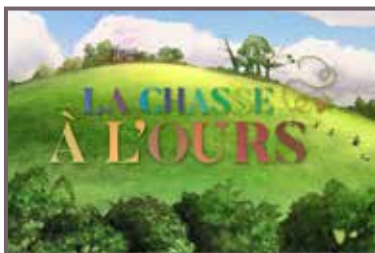
- * Est-ce que les élèves ont vu des choses en plus ou différentes ?

- * Est-ce qu'au cinéma, il y aura seulement l'histoire de *La chasse à l'ours* ?

- * ...

- Lors du second visionnage, demander aux élèves d'ouvrir grand leurs yeux et leurs oreilles pour trouver de nouveaux indices, d'affiner les réponses données dans un premier temps aux questions posées ci-dessus.

Pour poser quelques repères, donner à la fin de ce moment de visionnage le nom des courts métrages et leur ordre de passage au cinéma (possibilité de faire des arrêts sur image lors du visionnage de la bande annonce).



Avant d'aller plus loin... Quelques informations

La page consacrée à *La chasse à l'ours* (Cf. première page de ce dossier) sur le site du distributeur regorge de ressources pédagogiques. Nous vous invitons à aller consulter ces documents, certains seront mis en avant dans ce dossier.

Une exposition sur la fabrication du film est disponible gratuitement auprès de Ciné Parc. Vous pouvez également la consulter sur le site www.littlekmb.com à la page de *La chasse à l'ours*.

Une plaquette sera distribuée à chaque élève inscrit à Cinématernelle avec au verso l'affiche du programme et au recto des jeux, des résumés et des images des différents films.



Extrait de l'exposition
(format A3)

Un printemps en automne... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Au début de l'histoire, un petit garçon est alité et malade. C'est Yanka qui a attrapé froid. Il tousse. Sa grande sœur essaie de le divertir mais il n'a goût à rien. Alors qu'il s'endort sous l'effet de la fièvre, Yanka imagine tous ses jouets prendre la mer et partir loin de lui. Réveillé en sursaut, le docteur est là mais ne sait pas ce qu'il a. Sa maman demande à Yanka ce qui lui ferait plaisir et le petit garçon répond qu'il voudrait voir le soleil car tout est sombre dans sa chambre et dehors.

Sa grande sœur met son imperméable et sort dans le vent. Elle se dirige vers la forêt et appelle les animaux de la forêt. Où sont-ils ? Ils dorment car il fait froid. Elle leur demande de l'aide pour appeler le soleil pour son petit frère. Le chat de la maison ne veut pas : « *Ton petit frère ne mérite pas notre aide, il s'amuse à me tirer la queue.* » Mais les oiseaux lui répondent : « *Et dis donc, qui nous arrache des plumes, ce n'est pas toi peut-être ? Yanka ne nous a jamais fait de mal à nous. Au contraire, il nous donne des graines !* ». La petite fille caresse le chat en lui assurant que son frère ne lui fera plus de mal. Les animaux s'unissent pour appeler de vive voix le soleil.

Le soleil sort de son sommeil et arrive majestueux. La forêt recommence à vivre après s'être endormie pendant l'hiver. Le soleil éclaire les fenêtres du petit Yanka et les animaux amènent chacun un trésor de la nature pour la guérison du petit garçon.

La petite fille remercie le soleil. Les jouets partis dans les rêves sur la mer agitée reviennent sur une mer calme. A la fin du film, Yanka et sa grande soeur observent derrière leur fenêtre les oiseaux qui viennent manger des graines et s'abriter dans le nichoir qu'ils ont mis dehors.

Retrouvez des éléments pour une discussion collective sur **Un printemps en automne** aux pages 6 et 7 du dossier pédagogique **La chasse à l'ours de Little KMBO** (www.littlekmbo.com - rubrique «Les films au cinéma» puis «La chasse à l'ours»).





Le rêve de l'ours... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un enfant raconte : « Dans la forêt lointaine, là où se lève et se couche le soleil, vit un ours. Il est très grand, m'a dit maman, mais il n'est pas effrayant. C'est un ours comme dans les contes. Il veille à ce que tout dans la nature vienne en son temps. L'été doit venir après le printemps et c'est en hiver qu'on célèbre le nouvel an. Les gens font confiance à l'ours, m'a aussi dit maman. Quand il joue du fifre, c'est que vient le printemps, du violon l'été approche, du tambourin l'automne est en chemin et de la dou-da quand l'hiver est là. A peine a-t-il posé la dou-da que tombent les flocons. L'ours emmène alors le soleil dans sa tanière. Il baille doucement, se couche sur le flan et s'endort pour l'hiver. Personne ne sait à quoi rêve cet ours. Ni s'il prendra du thé et de la confiture de framboise pour le petit déjeuner. Mais une chose est certaine il dort profondément. »

Le petit garçon aimerait que le printemps et le soleil reviennent. Il faut réveiller l'ours. Avec des gens du village, il fait du bruit, de la musique mais tout ce tintamarre ne réveille pas l'ours. Il faut alors aller lui chatouiller le museau ! Un garçon du village descend dans la grotte avec une plume, chatouille le museau mais rien n'y fait, l'ours dort à poings fermés ! Il faut alors aller chercher le magicien qui, lui, saura comment procéder. « Pépin de pommes et pommes de pin, les oies prennent leur envol. A l'Ouest ou à l'Est, bien plus haut que l'Everest. Brouillard et verglas, givre et giboulée, allez ouste du balai ! » Mais la formule du magicien n'est pas magique, l'ours dort toujours.

Le petit garçon décide alors de prendre les choses en main et descend lui-même dans la tanière de l'ours. Arrivé près de lui, le petit garçon trouve le soleil et l'emporte avec lui. Il repart dans les tunnels de la grotte. Sans la chaleur du soleil, l'ours se met à avoir froid et se réveille, grogne et détruit la montagne en se relevant. Le petit garçon se retrouve sur la tête de l'ours. Le petit garçon lui dit : « Ours, tu as assez ronflé, tu as assez rêvé, il est temps pour toi de te réchauffer ! ». L'ours installe le soleil dans le ciel. Le printemps est de retour ! L'ours raccompagne l'enfant chez lui pour qu'il retrouve sa maman, mais celui-ci oublie de lui demander de quoi il a rêvé. Peut-être que les ours ne rêvent pas autant que les enfants !

Retrouvez des éléments pour une discussion collective sur **Le rêve de l'ours aux pages 8 et 9 du dossier pédagogique La chasse à l'ours de Little KMBO** (www.littlekmbo.com - rubrique «Les films au cinéma» puis «La chasse à l'ours»).





La chasse à l'ours... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

L'histoire commence dans le salon d'une maison à la campagne. Toute la famille (des parents, un grand et un petit frère, deux soeurs et un bébé) est réunie pour regarder un documentaire sur les ours à la télévision. Le téléphone sonne : Grand-Mère est tombée en panne en voiture, Papa et Maman doivent aller la chercher. Les enfants restent seuls sous la responsabilité du grand frère Stan. Au bout de cinq minutes, tout le monde se chamaille et Stan décide qu'ils vont aller faire un tour dehors. Pour faire quoi? Du foot? Promener Rufus le chien de la famille? Et pourquoi pas une chasse à l'ours propose Rosie. Les enfants sont emballés par l'idée même si Stan est déstabilisé de ne pas avoir pris la décision. Les enfants se préparent. Rosie par exemple prend un sac à dos avec sa lampe de poche, sa loupe, son livre sur les ours et des tartines de miel.

Guidés par le flair infailible de leur chien, Rufus, les cinq frères et soeurs se mettent en route : *« On part à la chasse à l'ours, on va en attraper un gros, on va bien s'amuser, on n'a peur de rien ! »* Mais, sitôt sortis de chez eux, les petits aventuriers découvrent qu'ils doivent traverser une prairie de hautes herbes. *« Oh des herbes, elles sont vraiment très hautes. Mais il faut quand même avancer. Quand il faut y aller, il faut y aller ! Venez, ce n'est pas ça qui va nous arrêter ! »*

Une fois la prairie derrière eux, les enfants franchissent une rivière glacée. *« Oh oh une rivière, ça a l'air profond et l'eau est glacée. Il faut quand même avancer. Quand il faut y aller, il faut y aller ! Venez, ce n'est pas ça qui va nous arrêter ! »*

La fratrie arrive ensuite devant un grand champ de gadoue. Tout le monde patauge ! *« Oh oh la gadoue c'est de la boue collante comme tout. Il faut quand même avancer. Quand il faut y aller, il faut y aller ! Venez, ce n'est pas ça qui va nous arrêter ! »* Rosie découvre une grande empreinte dans la boue. N'appartiendrait-elle pas à un ours ?

Mis en appétit par ces découvertes, les enfants s'arrêtent au sommet d'une colline pour manger des tartines de miel. Le beau paysage qui s'étend sous leurs yeux leur rappelle leur grand-père. Ils évoquent de bons souvenirs avec émotion, avant d'affronter un nouvel obstacle : il faut désormais pénétrer dans une sombre forêt. Rosie trouve des poils d'ours sur un tronc d'arbre, les petits aventuriers touchent presque au but !

Mais c'est sans compter un dernier imprévu : les voilà pris dans une tempête de neige ! *« Oh oh une tempête de neige ! Je n'aime pas quand le vent tourbillonne comme ça. »* dit Max le petit frère. *« Il faut quand même avancer. Quand il faut y aller, il faut y aller ! Venez, ce n'est pas ça qui va nous arrêter ! »* répond Katie

Tous ensemble, main dans la main, les enfants défient les éléments et arrivent sur une plage, où ils découvrent une mystérieuse grotte. *« Oh oh c'est une grotte. Il fait noir et humide la dedans. J'ai peur. »* dit Katie la grande soeur. *« Oui mais il faut quand même avancer. Quand il faut y aller, il faut y aller ! Vous ne voulez pas plutôt qu'on rentre à la maison dit Katie. Venez, ce n'est pas ça qui va nous arrêter ! »*

Ils entrent. Rosie s'attarde sur une empreinte pendant que ses frères et soeurs avancent dans la grotte. Quand Rosie s'en aperçoit elle ne sait quel chemin prendre pour les rejoindre. Elle choisit un chemin et tombe nez à nez avec un ours ! L'animal ouvre grand sa gueule comme s'il était prêt à dévorer la petite fille, mais il ne fait qu'éternuer. Rosie se rend vite compte que cet ours solitaire est enrhumé et affamé. Alors qu'elle offre à son nouvel ami une tartine de miel et l'écharpe de son grand-père. Stan, Katie, Max et le bébé arrivent et, terrifiés à la vue de l'animal, entraînent leur soeur dans leur fuite !

Poursuivis par l'ours, les enfants traversent de nouveau la tempête de neige, la forêt, le champ de gadoue, la rivière et la prairie, avant de rentrer chez eux et de se cacher dans un lit en jurant qu'ils ne partiront plus jamais à la chasse à l'ours. Lorsque Rosie entend frapper à la porte, elle espère accueillir son nouvel ami, mais se retrouve face à ses parents et à sa grand-mère. La petite fille confie son chagrin à cette dernière, qui la console : *« C'est normal d'être triste, ma chérie. Ton grand-père n'est plus ici, mais il reste dans nos coeurs. »* Rosie rejoint alors les autres membres de la famille pour danser. Tandis qu'elle chante à la fenêtre *« Mon coeur bat très fort car je rêve encore de toi et moi. »*, l'ours retourne tristement dans sa grotte se coucher.

Retrouvez des éléments pour une discussion collective sur *La chasse à l'ours* aux pages 10 à 13 du dossier pédagogique *La chasse à l'ours* de Little KMBO (www.littlekmbo.com - rubrique «Les films au cinéma» puis «La chasse à l'ours»).











La chasse à l'ours... Du livre au film et vice-versa

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Et dans le cas de *La chasse à l'ours*, observer les différences, ajouts réalisés par rapport au livre.

*** Revoir le début du film *La chasse à l'ours***

(Cf. page vidéo Cinématernelle 63 - « A la maison - *La chasse à l'ours* »)



- A quel moment du film se situe cette scène ?
- Est-ce que cette scène est dans le livre ? A quel moment commence le livre par rapport au film ? Qu'a-t-on ajouté à l'histoire dans le film ?
- Quelles informations nous donne le film qui ne sont pas dans l'album ? *Le nom des personnages, leurs liens de parenté, le lieu où il vivent, la situation qui déclenche la chasse à l'ours, le décès récent du grand-père, etc.*
- Qui a l'idée de partir à la chasse à l'ours ? Pourquoi ?
- Que font les personnages avant de sortir ? Rosie, en particulier ?
- ...

*** Revoir la fin du film *La chasse à l'ours***

(Cf. page vidéo Cinématernelle 63 - « La grotte - *La chasse à l'ours* »)



- A quel moment du film se situe cette scène ?
- Cette scène est dans le livre mais elle est traitée différemment ici. Quelles différences pouvez-vous observer ? Qui découvre l'ours dans un premier temps ? Pourquoi ?
- Comment se passe la rencontre entre Rosie et l'ours ? Pourquoi a-t-on peur pour elle ? *On ne voit pas tout de suite ce qu'elle éclaire avec la lampe puis le spectateur voit un ours immense (en contre-plongée ce qui accentue cette impression d'immensité), comme s'il était à la place de Rosie. Quand on est du côté de l'ours, l'image est en plongée et Rosie paraît toute petite pour le spectateur. La musique et le clair obscur de la grotte ajoutent à la tension de ce moment. Qu'avez-vous ressenti à ce moment-là quand vous avez regardé le film ?*
- Pourquoi l'ours met ses pattes devant ses yeux ? Est-ce que Rosie a peur longtemps ? Pourquoi ?



*image en contre-plongée
l'ours paraît immense*



*image en plongée
Rosie semble «écrasée»
par la hauteur de l'ours*

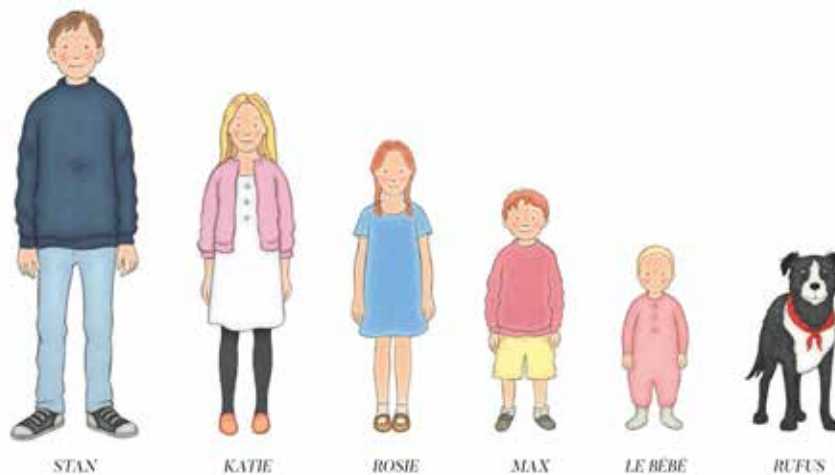


*Une fois amis
les deux personnages
sont cadrés à la même hauteur*

- Comment réagissent les frères et soeurs de Rosie en la voyant dans les bras de l'ours ?
- Dans le livre le chemin retour vers la maison, pour échapper à l'ours, est traduit par de petites images sur deux pages. Ici comment est traduite la vitesse ? *Les personnages courent, l'ours aussi, les paysages défilent vite les uns après les autres. La musique est vive et inquiétante, elle accompagne la course et elle ne s'arrête qu'une fois les enfants arrivés dans la maison.*
- Est-ce que Rosie réagit de la même façon entre le livre et le film ? Quelle image retrouve-t-on dans le livre et dans le film (celle sous les couvertures) ?
- ...

* **Des personnages aux «contours» bien dessinés**

Dans le dossier pédagogique **La chasse à l'ours de Little KMBO page 10** (www.littlekmbo.com - rubrique «Les films au cinéma» puis «La chasse à l'ours»), il est proposé d'établir les traits de caractère de chacun des personnages qui sont peu développés dans l'album. Les deux extraits précédemment évoqués pourront aider à cet exercice.



* **A la recherche des images du livre dans le film**



Le dossier propose également, page 13, de faire des recherches d'images semblables entre l'album et le film.

* **Des sites**

- Le site anglais créé pour les 25 ans de l'album La chasse à l'ours : <http://www.jointhebearhunt.com/>
- Le site de l'auteur Michael Rosen : <https://www.michaelrosen.co.uk/>

La chasse à l'ours... Prolonger la découverte de l'album et du film

Un diaporama très complet est disponible sur la plateforme Agora du Bureau Art et Culture (Cf. conditions d'accès première page de ce dossier) : **Créer des paysages sonores et visuels à partir de La chasse à l'ours**. Il propose un certain nombre de pistes pour travailler autour de La chasse à l'ours en éveil musical, faire des liens avec des oeuvres d'art, pratiquer en arts visuels ... Une bien belle « boîte à idées-outils » ! Vous trouverez ci-dessous quelques extraits du diaporama :

* Créer des paysages sonores

6 tableaux/ 6 univers à illustrer

1. Revenir avec les élèves sur les 6 espaces différents traversés par les enfants

La prairie



Enrichir leur perception...

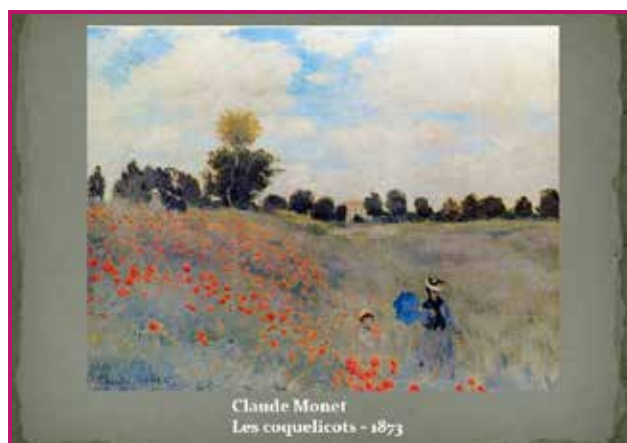
- **ECOUTER**

Différentes ambiances sonores   

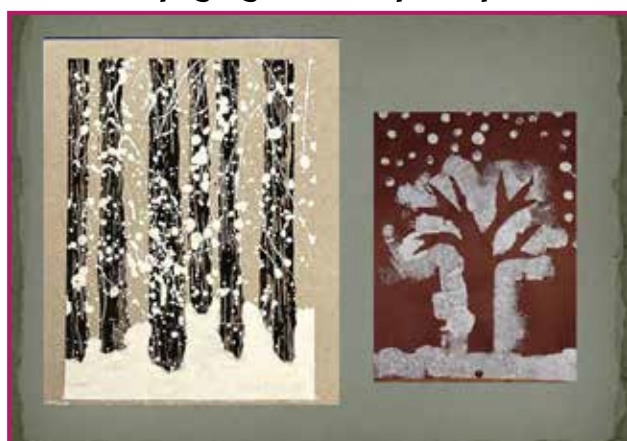
Différents extraits musicaux   

- Selon l'âge des enfants, on fera écouter 2, 3 ou 4 extraits différents, plus ou moins contrastés en leur demandant de les associer aux tableaux, aux univers qu'ils pourraient illustrer.
- Le but est que les élèves comparent, repèrent des éléments, argumentent...

* Ouverture culturelle - rencontres avec des oeuvres d'art



* Créer des paysages en arts plastiques



Quelques sites ressources pour des activités en motricité :

* Mise en images d'un parcours de motricité racontant l'histoire

- Explications : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/maitrise-de-la-langue-francaise/scenarios-pedagogiques/motricite-et-langage-la-chasse-a-l-ours-131981.kjsp>
- Diaporama : http://www.dsden85.ac-nantes.fr/html/ia85/ks_peault/
- https://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2016/06/Animation-p%C3%A9dagogique-AC-Toulouse-Chasse_a_l-ours.pptx (pages 32 et suivantes)

La chasse à l'ours... Exploitations musicales

Les onomatopées :

Livre propice à la mise en voix, où les particularités sonores du texte sont mises en valeur par la typographie, par la mise en espace, par l'illustration. Importance de l'intonation et de la diction.

Les paysages sonores : propres aux différents univers traversés, on trouve :

- Les frottements d'herbe
- La traversée de la rivière
- Le vent d'hiver, état de tempête
- La forêt

Les contrastes :

- de la matière concrète : doux/rugueux ; liquide/solide
- des modes de jeu : continuité/discontinuité
- des dynamiques : forte/piano ; crescendo/decrescendo
- des sentiments : tension/détente

Les sentiments :

- l'insouciance
- la joie
- l'inquiétude, la peur, l'angoisse (se perdre, la perte des repères)
- la solidarité
- l'humour

L'organisation :

- la promenade, la déambulation
- la répétition
- une structure type « randonnée »

La chasse à l'ours... Exploitations musicales (suite)

Création d'univers sonores

Actions ou paysages à réaliser	Onomatopées	Objets sonores	Sentiments	Œuvres ou extraits*
Frotter	Flou flou flou	Bouteilles plastique Peaux frottées Papier froissé ...	Insouciance, promenade, légèreté...	Valse brillante de Chopin Tambourin CD 2 Musicabrac
Jouer avec l'eau	Splich splach	Le liquide (en faisant avec)	Ressentir le plaisir de l'eau	Jeux d'eau de Ravel
Patauger	Plaf, plouf	Le liquide, la boue (en faisant contre)	Ressentir le changement d'atmosphère	Marche funèbre de Chopin
Perdu dans la forêt	Hou hou hou	Jeu vocal	Tension, atmosphère, surprise, inconnu, sentiment d'immensité...	Sonate Appassionata début Beethoven
La tempête	Criss criss, criss	Divers, souffler	Déchaînement des éléments, perte de repère	Sonate La Tempête de Beethoven
L'entrée dans la grotte	Petit petat petit petat	Divers frappés sur du bois, de la pierre	Ressentir inquiétude et angoisse	Gnossiennes n°1 Satie Lento et deserto CD3 Musicabrac
Rembobiner			Ressentir quelque chose de mécanique, à la Charlot	Keaton qui rit
			Imaginer, ressentir, la suite...	Générique de fin, B. Coulais, Planète blanche

*Œuvres et extraits musicaux à retrouver dans le dossier « la chasse à l'ours » de la plateforme AGORA :

<http://canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/> Identifiant : RNE de l'école Mot de passe : ecole63