

Lecture oralisée, lecture à voix haute au cycle 3 : en préambule

⇒ Qu'est-ce que lire à haute voix ?

C'est une situation de communication orale entre le lecteur et ses auditeurs.

Dans ce moment d'échange, il se passe quelque chose d'absolument irremplaçable. Celui qui lit donne à entendre le sens caché d'un texte, sa musique, sa richesse lexicale, ses moments d'intensité.

L'auditoire, lui, se concentre, découvre à la fois un style, une histoire, un timbre de voix.

Chaque voix, unique, interprétera le texte à sa manière. Peut-être que le texte, déjà connu, prendra une autre dimension, peut-être qu'un mot, une phrase se révéleront dans une intonation, une émotion...

C'est donc une activité qui implique à la fois une grande maîtrise de la lecture, mais aussi une capacité d'analyse de cette lecture pour élaborer un projet d'action sur les auditeurs, pour faire partager une émotion, provoquer une réaction...

Lire à haute voix, c'est faire entendre le sens du texte.

La lecture à haute voix ne se limite pas aux compétences de lecteur : **déchiffrer, comprendre, interpréter.**

Il ne s'agit pas de vérifier si la «technique générale de lecture» est correcte, mais de restituer le code de l'écrit dans le but de le transmettre à quelqu'un d'autre et donc d'en avoir compris la substance.

⇒ La lecture à haute voix : pourquoi ?

C'est une activité qui demande du travail si le lecteur veut faire passer le message porté par le texte. Il importe donc que cette activité fasse sens pour les élèves.

A cette fin, il est souhaitable d'**inscrire cet apprentissage dans un projet** : lecture des textes à une autre classe, spectacle, enregistrement d'une histoire écrite en classe pour les parents...

Au sein d'un projet, la lecture à haute voix prend tout son sens, au sein d'un projet qui apporte de la motivation aux élèves: lire devient une activité tournée vers les autres. Les efforts demandés peuvent prendre alors un aspect ludique.

Par ailleurs, **la lecture à haute voix permet l'acquisition de compétences à l'oral par son jeu de théâtralisation et l'utilisation de la voix**, elle aide les élèves les plus en retrait à conquérir la prise de parole devant un public.

⇒ La lecture à haute voix s'apprend

Elle demande **un entraînement spécifique**.

- Des activités programmées en classe aident à l'amélioration de la diction.

- On ne lit pas devant un public de façon innée.

- La lecture à haute voix doit faire l'objet de situations d'apprentissage spécifiques qui vont aider à l'amélioration de la diction. Il faut savoir lire pour déclamer un texte.

Il faut être un lecteur expert si on veut faire passer des sentiments (c'est-à-dire sa façon d'interpréter le texte).

Cela suppose un choix des textes à lire en fonction des compétences de l'élève pour ne pas le mettre en difficulté.

Il faut donc préparer la lecture afin de mettre en œuvre un second niveau de compétences, propres à l'oral : articuler, gérer sa voix et son souffle, son débit, savoir utiliser son corps, sa gestuelle, son regard.

Des propositions à partir du texte de Jean Giono, lu par Philippe Noiret

Une règle première : on ne peut lire à haute voix qu'un texte préparé et compris

⇒ Repartir de l'écoute d'un extrait audio du film

Extrait sonore à retrouver sur la page [viméo Ecole & Cinéma](#) ou sur la plateforme [Agora](#)

Le texte de Jean Giono correspondant à l'extrait sonore

« (...) En 1913, ce hameau de dix à douze maisons avait trois habitants. Ils étaient sauvages, se détestaient, vivaient de chasse au piège : à peu près dans l'état physique et moral des hommes de la préhistoire. Les orties dévoraient autour d'eux les maisons abandonnées. Leur condition était sans espoir. Il ne s'agissait pour eux que d'attendre la mort. (...)

Tout était changé. L'air lui-même. Au lieu des bourrasques sèches et brutales qui m'accueillaient jadis, soufflait une brise souple chargée d'odeurs. Un bruit semblable à celui de l'eau venait des hauteurs : c'était celui du vent dans les forêts. Enfin, chose plus étonnante, j'entendis le vrai bruit de l'eau coulant dans un bassin. Je vis qu'on avait fait une fontaine, qu'elle était abondante et, ce qui me toucha le plus, on avait planté près d'elle un tilleul qui pouvait déjà avoir dans les quatre ans, déjà gras, symbole incontestable d'une résurrection. (...)

L'espoir était donc revenu. On avait déblayé les ruines, abattu les pans de murs délabrés et reconstruit cinq maisons. Le hameau comptait désormais vingt-huit habitants dont quatre jeunes ménages. Les maisons neuves, crépies de frais, étaient entourées de jardins potagers où poussaient, mélangés mais alignés, les légumes et les fleurs, les choux et les rosiers, les poireaux et les gueules-de-loup, les céleris et les anémones. C'était désormais un endroit où l'on avait envie d'habiter. (...) »

Afin de comprendre les effets de la parole et dégager les éléments qui participent à la qualité de la lecture orale, écouter avec attention le comédien et repérer certains éléments de sa lecture :

- Le comédien marque-t-il des temps d'arrêt ? Parle-t-il toujours à la même vitesse ?
- La voix du comédien a-t-elle toujours le même volume ? (Fort / tout bas)
- La voix du comédien change-t-elle de hauteur ? (Aigu / grave)
- Y a-t-il des moments où sa voix monte ou descend ?
- Les paroles sont-elles faciles à comprendre ?

Cet exercice peut être également mené à partir d'extraits d'élèves en train de lire à haute voix.

<http://lespetitschampionsdelalecture.fr/accueil-organisateur/> (extraits sur YouTube.)

Cela amènera à essayer de construire avec les élèves le schéma intonatif d'un texte, exercice qui consiste à tracer sur le texte des repères visuels pour une aide à la lecture.

Attention : utiliser une écriture lisible en gros caractères (on peut agrandir le passage à la photocopie)

Au préalable, Il faudra élaborer et s'entendre sur un codage connu de tous pour pouvoir :

- Repérer de la ponctuation et des groupes de souffle obligés
- Coder des liaisons entendues et à ne pas oublier.
- Étudier l'intonation (fléchage des montées et descentes de la voix)

Exemples :

Voix qui monte : ↗

Arrêt simple : ●

Liaison entre les mots : 

Voix qui descend : ↘

Reprise de souffle : 

Silence prolongé : //

⇒ Reprendre le texte de cet extrait et inviter quelques élèves à lire à haute voix une partie de l'extrait

(Extrait divisé en 3 sections).

Les **enregistrer** pour qu'ils se rendent compte de leur propre interprétation : lecture trop rapide, ton de voix pas adapté, ponctuation pas respectée, manque d'intonation, pauses non respectées, mots mal prononcés...

Ce même type d'exercice sera ensuite proposé sur différents extraits de textes qu'ils pourront choisir en fonction de leurs goûts et de leurs envies.

(cf. en annexe 1 une liste de textes qui se prêtent bien à ce travail)

*Une difficulté majeure réside dans la gestion de ces moments car les activités sont des exercices individuels qui sont compliqués à conduire avec le groupe classe entier. Cela demande donc de réfléchir à une organisation possible : des activités à mener en petit groupe, avec d'autres ateliers en parallèle, des exercices d'entraînement que l'on demande de faire à la maison avec des retours en grand groupe ; l'inscription dans son emploi du temps d'une ou plusieurs plages dédiées à ce travail tout au long de l'année.

⇒ Construire une grille d'évaluation avec des critères explicites

Apprendre à écouter et à s'évaluer ou à évaluer les autres élèves en tenant compte de ces critères :

	Mon avis	Mes camarades m'ont dit :		
Je m'arrête et je baisse la voix aux .				
Je marque avec la voix les ? les !				
Je marque avec la voix les , les : les ...				
Je fais les liaisons.				
Je change ma voix en fonction des personnages.				
Je change le ton en tenant compte des sentiments à exprimer.				
J'articule.				
Je parle assez fort pour être entendu.				
Je garde le même volume du début à la fin de la phrase.				
Je récupère l'attention du public en variant mon expression ou en marquant des pauses dans ma lecture				

⇒ Inscrire la lecture à haute voix dans une progression

<p>1. Améliorer sa diction</p> <p><u>Compétences :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - articuler et déchiffrer - marquer les liaisons - lire fort - marquer la ponctuation - maîtriser l'intensité 	Construction d'un outil de référence : les critères d'une bonne lecture orale
	Apprendre à respirer
	Préparer sa lecture (construction collective des codes de préparation)
	Lire pour se faire entendre
<p>2. Interpréter</p> <p><u>Compétences :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - moduler sa voix - rechercher l'intonation - maîtriser le rythme (débit) 	Construction d'un outil de référence pour préparer sa lecture
	Choix argumenté d'une intonation et d'une intensité : traduire comment est perçu un personnage
	Choix argumenté d'une intonation et d'une intensité : traduire comment est perçu le texte
	Variation des intonations et du débit dans un même texte en fonction des événements (moments gais, tristes, effrayants, merveilleux,...)
<p>3. Lire devant en public</p> <p><u>Compétences :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre la parole - retenir l'attention du public 	Lire un conte à plusieurs voix (narrateur + personnages)
	Communiquer avec le public (expressions, silences, regard)

⇒ **Proposer régulièrement de petits exercices variés et ludiques** pour aider les élèves à progresser : des jeux articulatoires (Virelangues), des exercices à plusieurs voix, des jeux pour travailler l'expression, l'intonation, etc.

Cf. en annexe 2 une vingtaine d'activités possibles dénichées sur le blog :

<https://www.maicresse.fr/lecture-haute-voix-cycle-3>

D'autres propositions sont également faites sur le site :

<http://classeelementaire.free.fr/lire-voix-haute/Lire-voix-haute.htm>

On retrouve également de nombreux exercices dans les livrets d'entraînement à la lecture fluide accompagnant les manuels Ribambelle chez Hatier par exemple.

<https://ribambelle.editions-hatier.fr/en-classe/mettre-en-oeuvre-la-lecture-fluide-en-classe-de-cm>

⇒ **Mettre en place dans l'emploi du temps un moment privilégié pour lire le texte aux autres**

Il est intéressant de programmer des jours et horaires de passage et d'inciter les élèves à s'inscrire. On peut aussi démarrer l'activité par un protocole récurrent :

- une disposition particulière des élèves (idéal = demi-cercle), un emplacement réservé pour le lecteur dans la classe

- une phrase d'annonce : « aujourd'hui, nous allons écouter un texte lu par ... »

- un matériel choisi : un pupitre de lecture (station debout), un éclairage suffisant

- un rituel de démarrage : « J'ai choisi de vous lire » (préciser le titre, l'auteur, la situation si besoin) parce que ce texte ... »

⇒ **Valoriser les lectures à voix haute – Des lectures mises en scène**

Ces lectures oralisées peuvent aboutir à des présentations devant un public, autre que celui de la classe. (Pour d'autres classes de l'école, pour un spectacle de fin d'année, pour les parents des élèves...)

Elles peuvent alors s'accompagner de petites mises en scène simples pour mettre en relief le texte lu, attirer et soutenir l'attention de l'auditoire.

Comme pour tout travail de mise en scène, il faudra orchestrer les lectures, répartir la parole entre plusieurs élèves, distribuer les rôles, prévoir l'entrée et la sortie sur scène, réfléchir à une disposition dans l'espace (positionnement en file, en demi-cercle, en îlots, assis, debout, sur des éléments, avec ou sans lutrins...)

D'autres éléments peuvent s'ajouter aux lectures :

Des éléments sonores

- Bruitages avec utilisation de petits instruments de percussion ou d'objets sonores pour évoquer une action, accompagner ou symboliser un personnage

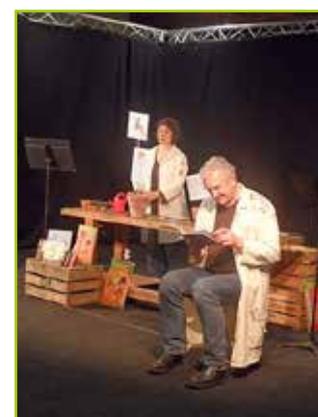
- Musique pour souligner une ambiance, une atmosphère

Des éléments visuels

- Des objets présents sur scène, comme éléments de décors ou manipulés par le lecteur à certains passages du texte

- Des images fixes ou animées projetées derrière le lecteur sur un écran, sur des éléments blancs (voir sur le lecteur lui-même, vêtu d'une blouse blanche.)

Ces images peuvent évoquer directement ou indirectement le texte lu, (illustrations scannées du livre, œuvres d'art ou productions plastiques réalisées en classe en lien avec l'histoire...). Elles peuvent défiler sous forme de diaporama avec quelques procédés simples d'animation ou dans un montage vidéo.



Images extraites de lectures par la compagnie Acteurs & Pupitres

Quelques propositions :

- Dans le cadre d'Ecole & Cinéma, les salles de cinéma ont la possibilité de prévoir des projections tout public sur les films de la programmation. Des classes pourraient s'engager dans un travail de médiation et de présentation de « *L'homme qui plantait des arbres* » et livrer aux spectateurs une lecture offerte d'un extrait du texte de Jean Giono (ou de textes en lien avec les arbres, l'eau, la nature, etc.) en début de séance. Cette proposition est bien entendu conditionnée par la réouverture des salles de cinéma dont la date n'est pas connue à l'heure actuelle (Nous contacter très rapidement si vous êtes intéressés.).

- Un travail conduit toute l'année sur des lectures oralisées peut déboucher sur une présentation en médiathèque - Pour les CM2, il est possible d'inscrire sa classe au grand jeu national de lecture à voix haute : « Les petits champions de la lecture ». www.lespetitschampionsdelalecture.fr (Les inscriptions sont closes pour l'année 2021 mais le site fourmille de documents et vidéos qui peuvent vous intéresser.)

⇒ Bibliographie et sitographie :

- Rivais, Yak, 140 jeux pour lire vite, Retz, 2006.

- EDUSCOL : la lecture à voix haute au cycle 2 : <https://cache.media.eduscol.education.fr>

- Le site de l'école des loisirs : <https://media.ecoledesloisirs.fr/lecture-voixhaute/nv/>

- DOSSIER LECTURE A HAUTE VOIX CYCLE 3 avec des pistes d'activités à partir du roman *L'œil du loup* de Daniel Pennac : http://imagesetlangages.fr/animations_pedagogiques/REP-plus/GMDLL77-lecthautevoix.pdf

Annexe 1 : Propositions de textes qui se prêtent bien à la lecture à voix haute

Textes du patrimoine littéraire

R. Devos	Caen
R. Sabatier	Maudites billes !
Molière	Le malade imaginaire (le poumon)
E. Rostand	Cyrano - la tirade du nez
J. Romain	Knock
M. Pagnol	La partie de cartes
Conte médiéval	Renart et les marchands de poisson
R. Queneau	Exercices de style
D. Pennac	L'œil du loup

Bernard Friot

Livre	Page	Titre	Sujet
Histoires pressées	63	Compte	Répétitions
Histoires pressées	73	Problème	Vive les maths !
Histoires pressées	79	Conjugaison	Le sens des apprentissages
Histoires pressées	99	Premier amour	Découpage calendaire
Histoires pressées	81	Exercices	Humour
Histoires pressées	103	Une histoire au menu	Un exercice de style...
Histoires pressées	105	Prudence	Le fantastique
Histoires pressées	43	Scène	Didascalies
Pressé, pressée	9	Liste	Univers des enfants
Pressé, pressée	17	Suites	Une même fin, répétitions
Pressé, pressée	39	Choux de Bruxelles	Deux récitants, répétitions
Pressé, pressée	47	Père Noël	Décalage
Nouvelles histoires pressées	7	Suite et fin	Une chute originale
Nouvelles histoires pressées	25	Histoire télégramme	Style télégraphique
Nouvelles histoires pressées	35	Robot	Attendrissant
Nouvelles histoires pressées	39	Façons de parler	Registres de langue
Nouvelles histoires pressées	85	Dialogue	Types de phrases
Encore des histoires pressées	59	Qui suis-je ?	Texte court