

## Dossier pédagogique

(téléchargeable sur [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) à la rubrique Cinématernelle)



## Gros-pois et Petit-point



## Demandez le programme !

---

**Gros-Pois et Petit-Point** est un programme de courts métrages suédois réalisés par Uzi et Lotta Gef-fenblad. Sa durée totale est de **43 mn**. Gros-pois et Petit-Point sont les personnages récurrents des six histoires qui composent le programme :



### Chez le dentiste

(7mn)

*Qu'il est bon de manger des sucreries ! Petit-point et Gros-pois se régalent avec des chocolats, des sucettes et des bonbons multicolores. Mais des caries font vite leurs apparitions et une visite chez le dentiste s'impose...*



### On rénove ! (7mn)

*Gros-pois et Petit-point se lancent dans la rénovation de leur séjour : ils changent le revêtement du fauteuil et posent un nouveau papier peint. Le soir, une toilette s'impose pour enlever poussière, colle et tâches. Une toilette un peu trop complète... Les gros pois et les petits points ont disparu !*



### Tatouage (7mn)

*Gros-pois et Petit-point vont rapidement transformer une séance d'épluchage de pommes de terre en une nouvelle expérimentation : avec de la peinture, ils impriment des motifs sur du papier puis sur leur corps... Les gros pois et les petits points réapparaissent enfin!*



### Le pique-nique (7mn)

*Gros-pois et Petit-point s'installent pour un pique-nique, déplient leur couverture et sortent tout du panier. Une jolie journée en perspective. Mais c'est sans compter sur des visiteurs inattendus : coccinelle, papillon mais aussi moustiques et guêpes...*



### Marins d'eau douce !

(7mn)

*Gros-pois et Petit-point construisent un radeau et se déguisent en pirates. Les voilà partis en mer mais la journée s'avère plus longue que prévue. Les deux amis se disputent et l'un d'eux tombe à l'eau...*



### A la belle étoile (7mn)

*C'est la nuit, Gros-pois et Petit-point scrutent le ciel avec des jumelles. Ils relient les étoiles entre elles pour faire de jolis dessins. Bientôt une lumière verte... Une soucoupe volante... Un extra-terrestre... Mais jusqu'où leur imagination débordante va-t-elle les entraîner ?*

## Quelques infos sur Lotta et Uzi Gef-fenblad

---



*Les abricots (1996)*  
éléments découpés

Lotta et Uzi Gef-fenblad, les réalisateurs de *Gros-pois et Petit-Point*, ont travaillé ensemble sur de nombreux films : toutes les aventures de nos personnages à pois et à points mais aussi *Les Pierres d'Aston* ou *Les abricots* proposés dans Cinématernelle il y a quelques années avec le programme *Petit à Petit*. Uzi Gef-fenblad est musicien, il oeuvre autant à la bande sonore qu'au scénario, au montage, à la production et à la réalisation. Lotta Gef-fenblad est réalisatrice et animatrice. Elle publie également des livres pour enfants et enseigne dans des écoles d'animation.



*Les pierres d'Aston*  
(2007)  
papiers découpés

## Quelques secrets de fabrication

Vous trouverez ci-dessous quelques photos et informations extraites du dossier «Secrets de fabrication», un document très intéressant que vous pouvez retrouver sur le site : [www.lesfilmsdupreau.com/rubrique En salles/ Gros-pois et Petit-point](http://www.lesfilmsdupreau.com/rubrique%20En%20salles/Gros-pois%20et%20Petit-point)



Les histoires de Gros-pois et Petit-Point ont été adaptées d'albums jeunesse suédois écrits par Lotta Geffenblad, la réalisatrice des films présentés ici.

Prick och Fläck (en suédois) ont connu plusieurs aventures en dessins avant d'être adaptés en volume pour le cinéma.

### Quelques étapes de fabrication du film :

- Le story-board : Avant le tournage, détails en croquis (qui montrent les mouvements, les dialogues, etc.) de chaque scène.

Le story-board est un document essentiel pour le tournage.



- La fabrication des personnages : Gros-pois et Petit-Point sont fabriqués en plasticine (une sorte de pâte à modeler) et en plusieurs exemplaires. Une armature métallique est placée à l'intérieur du personnage et permettra de l'articuler pour lui faire faire des mouvements. Les personnages sont ensuite peints et habillés. Le tournage de Gros-pois et Petit-point aura nécessité la fabrication d'une vingtaine de personnages.

- L'animation : Les personnages sont placés dans des décors réalisés à leur échelle. Ils sont animés image par image.

## Avant la séance... Se créer un univers d'attente

Quelques propositions pour préparer la projection, à utiliser individuellement ou en progression :



**L'affiche** (utiliser le document en couleurs distribué à chaque enseignant ou retrouver l'affiche sur le site [www.lesfilmsdupreau.com/rubrique En salles/ Gros-pois et Petit-point](http://www.lesfilmsdupreau.com/rubrique%20En%20salles/Gros-pois%20et%20Petit-point))

- Décrire les personnages : leur allure, l'expression de leurs visages, ce qu'ils ont en commun, ce qui les différencie, ...

- Lire le titre : Qui est Gros-pois? Qui est Petit-point?

- ...



**La bande sonore du générique de début** (Extrait sonore qui vous a été communiqué par courriel en même temps que ce dossier.)

- Ecouter la bande sonore : essayer de décrire ce que l'on a entendu (musique, voix, rires, bruits, etc.). Ré-écouter l'extrait si besoin.

- Que ressent-on en écoutant cet extrait sonore ? Gaïeté, amusement, des petits bruits qui donnent envie de rire, de danser, ...



**Le générique de début** (Pour regarder cet extrait, aller sur le lien qui vous a été communiqué par courriel en même temps que ce dossier.)

- Visionner le générique. Que voit-on? Les personnages de l'affiche, des ronds, des couleurs, etc.

- Que font les personnages? Ils s'amuse, ils observent, ils se tiennent par la main donc doivent être amis, ...

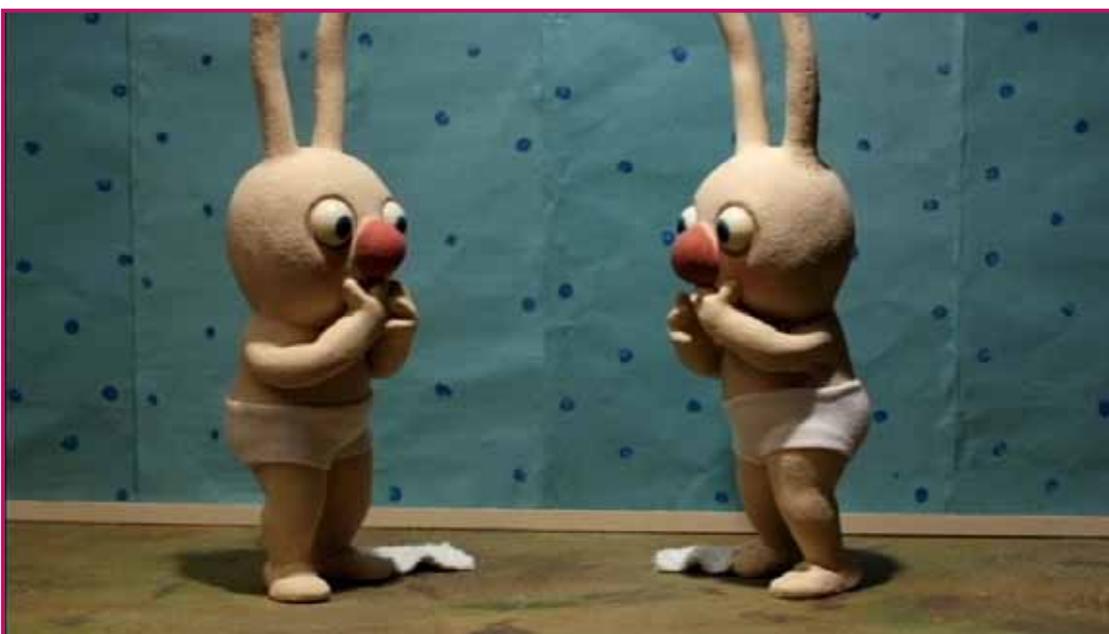
## Se souvenir des histoires... Chez le dentiste

Pour chaque histoire de Gros-pois et Petit-point, trois photos. Essayer de les décrire et de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image en se souvenant de la projection...



## Se souvenir des histoires... On rénove !

Pour chaque histoire de Gros-pois et Petit-point, trois photos. Essayer de les décrire et de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image en se souvenant de la projection...



## Se souvenir des histoires... Tatouage

Pour chaque histoire de Gros-pois et Petit-point, trois photos. Essayer de les décrire et de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image en se souvenant de la projection...



## Se souvenir des histoires... Le pique-nique

Pour chaque histoire de Gros-pois et Petit-point, trois photos. Essayer de les décrire et de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image en se souvenant de la projection...



## Se souvenir des histoires... Marins d'eau douce !

Pour chaque histoire de Gros-pois et Petit-point, trois photos. Essayer de les décrire et de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image en se souvenant de la projection...



## Se souvenir des histoires... A la belle étoile

Pour chaque histoire de Gros-pois et Petit-point, trois photos. Essayer de les décrire et de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image en se souvenant de la projection...



## Des clés de lecture... Des expressions et des sentiments

Gros-pois et Petit-point sont des personnages très expressifs. Grâce aux mouvements de leurs visages et de leurs corps nous pouvons comprendre ce qu'ils ressentent.

Pour chaque image proposée ci-dessous :

- Décrire les expressions du visage (yeux, oreilles, bouche, etc.)
- Essayer de qualifier les sentiments exprimés (peur, joie, étonnement, etc.)



Des clés de lecture... Des expressions et des sentiments



Des clés de lecture... Des expressions et des sentiments



## Pour aller plus loin... La forme ronde

### ●○ Des ronds dans l'univers de Gros-pois et Petit-point

Les personnages eux-mêmes sont porteurs de cette forme : petite et nombreuse pour l'un, grosse et moins nombreuse pour l'autre. Les vêtements sont en accord avec les caractéristiques de chacun : la grosseur des ronds est respectée.

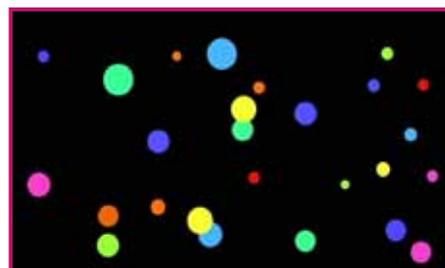
Ils vivent dans un décor où la forme ronde est prégnante.

Voici quelques exemples :

- maison décorée de ronds à l'extérieur
- divan en tissus à pois et boutons ronds
- table ronde
- fenêtre ronde avec quatre carreaux
- papier peint à fleurs avec un cœur rond et des pétales-taches ronds
- carreaux de faïence de la cuisine regroupés par quatre par un rond
- plante verte avec des feuilles plus ou moins rondes avec des pois, pendule ronde, ...

Les intermèdes entre chaque histoire sont également des jeux de ronds de couleurs.

**Repérer la forme ronde dans l'univers de Gros-pois et Petit-point, apprendre à regarder, à chercher, à trier.**



### ●○ Des ronds autour de nous

**Repérer la forme ronde dans notre quotidien, apprendre à regarder, à chercher, à trier.**

### ●○ Des ronds dans la nature

Les ronds dans l'eau :

- Jeter des cailloux dans l'eau et observer ce qui se passe, le décrire. On voit apparaître des ronds autour de l'endroit où le caillou est tombé. Ils s'agrandissent.

- Dessiner ce que l'on voit. Puis le mettre en volume : sur support rond (carton) poser de la peinture = eau (bleu, bleu vert. On peut mettre deux couches de couleur légèrement différentes, travailler la texture) puis coller un petit caillou au milieu et faire prendre vie aux rides/ronds par :

- \* des traces de doigts sur la peinture encore fraîche,
- \* des dessins de traits concentriques faits avec un pastel plus clair
- \* un autre matériau que l'on collera en ronds concentriques (laine, fil, chenillette).



Photo : Yves Lorson

Les ronds des troncs d'arbres, ceux qui indiquent leur âge :

- A partir d'un vrai tronc (une «tranche») faire prendre conscience des cercles qui le composent et les mettre en évidence en «soulignant» quelques-uns par l'ajout d'une cordelette (chenillette) de couleurs chaudes (dégradé d'orange par exemple).

- A partir d'une photo ou d'une photocopie d'un tronc, repasser sur les lignes avec un feutre ou de fines bandes de papier (couleur verte pour redonner de la vie à l'arbre ou au contraire couleur noire ou blanche pour garder l'effet «reproduction»).

## ●○ Des ronds dans les oeuvres d'art

En écho, et pour faire une transition avec un autre travail plastique, enrichir par l'apport culturel d'une œuvre particulière de Friedensreich Hundertwasser :

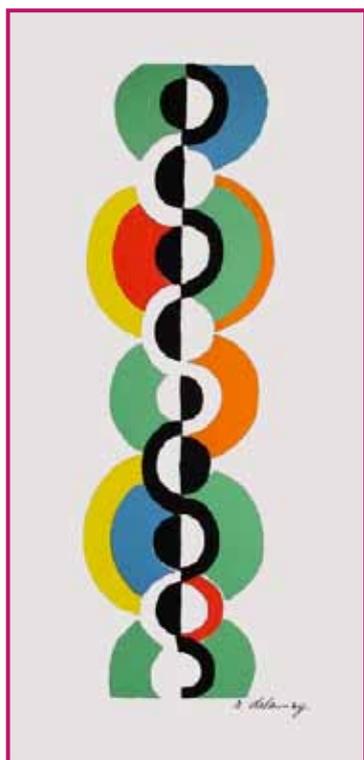
«Les machins poussent dans les jardins aimés» (1925)



Puis deux possibilités correspondant à deux démarches :

- soit effectuer un apport culturel par un «bain» d'œuvres de Robert Delaunay puis réaliser une production en s'inspirant de la démarche de cet artiste, en partant par exemple de l'œuvre intitulée «Rythmes sans fin» (1934).

- soit en faisant le contraire : d'abord étudier l'œuvre pour partir sur le travail plastique en premier et terminer par le visionnage de plusieurs œuvres de cet artiste.



### Réalisation :

- Demander aux élèves de dessiner des cercles en suivant le bord d'un objet : une assiette, un bol, ...
- Les mettre en couleur (peinture, pastel, craies)
- les couper en deux afin d'organiser la disposition des cercles de part et d'autre d'un axe : une ligne médiane. Penser à superposer les cercles.

En partant d'un fragment d'une autre œuvre «Joie de vivre» par exemple. On peut demander aux élèves de prolonger ce fragment, de l'enrichir par des choix personnels.

*Rythme sans fin*  
Robert Delaunay  
(1934)

*Joie de vivre*  
Robert Delaunay  
(1930)



Si vous souhaitez prolonger ce travail d'observation et de reconnaissance de la forme ronde dans le quotidien, à travers d'autres œuvres d'art, une banque d'images est à votre disposition. Si vous êtes intéressé-e-s, merci de contacter :

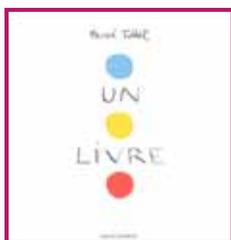
Odile Molinier, conseillère pédagogique arts visuels (cpa-ia63@ac-clermont.fr)  
ou Ciné Parc (cinemome@parc-livradois-forez.org)

Voici également deux liens pour travailler à partir de l'œuvre de :

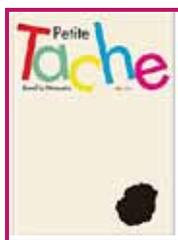
- **Kandinsky** : <http://www.gommeetgribouillages.fr/lignrondprojet/kandinsky.pdf>
- **Vasarely** : <http://www.gommeetgribouillages.fr/lignrondprojet/vasarely.pdf>

## ●○ Des ronds dans les livres

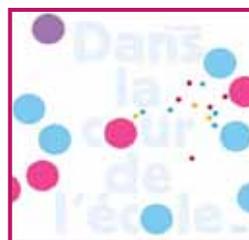
Pour continuer de s'amuser avec la forme ronde, quelques livres ludiques :



*Un livre*  
Hervé Tullet  
éditions  
Bayard jeunesse



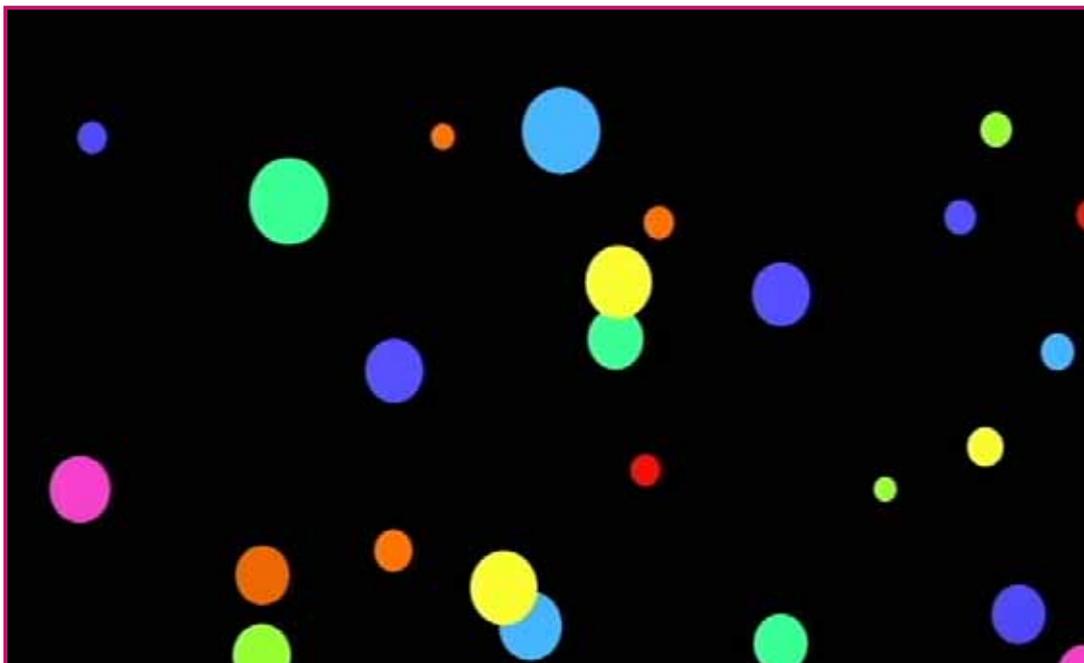
*Petite tache*  
Lionel Le Néouanic  
éditions  
Les grandes  
personnes



*Dans la cour  
de l'école*  
Christophe  
Loupy  
éditions  
Milan

**Pour aller plus loin... La forme ronde... Des images à observer**

---



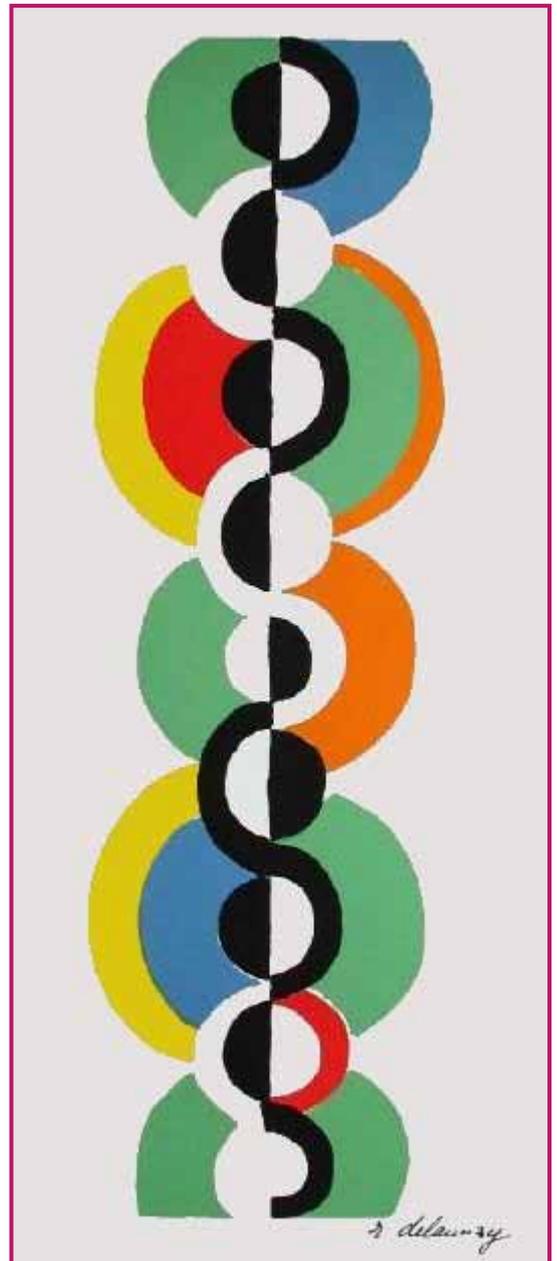
## Pour aller plus loin... La forme ronde... Des images à observer



← «Les machins poussent dans les jardins aimés» (1925)  
de Friedensreich Hundertwasser

↙ Photo de Yves Lorson

Rythme sans fin (1934)  
de Robert Delaunay



## Pour aller plus loin... Fabriquer un radeau

Quelques idées pour fabriquer des radeaux/bateaux comme Gros-pois et Petit-point :

### Matériel :

- 4 grands bâtons de glace
- 2 petits bâtons de glace
- une pique en bois (pique à brochette)
- une rondelle de bouchon ou un morceau de liège
- un morceau de papier
- de la colle
- des ciseaux

1/ Tout d'abord préparer le matériel.

Pour la voile, couper un trapèze avec des ciseaux cranteurs par exemple (la taille est fonction des bâtons de glace...).

2/ Pour faire le radeau, mettre les 4 grands bâtons l'un à côté de l'autre puis encoller les deux petits et les placer sur les grands pour fixer le tout (voir photo).

3/ Enfiler le pique dans la voile puis piquer une extrémité dans le liège. Retourner le radeau une fois sec et positionner la voile pour coller le liège sur le milieu du radeau.

Et voilà un radeau tout simple et qui flotte très bien !

source : [http://bricoenfolie.free.fr/\\_private/radeau.htm](http://bricoenfolie.free.fr/_private/radeau.htm)



### Matériel :

- 4 noix
- un fond de boîte de fromage ou un morceau rond de carton épais
- une baguette de bois (pique à brochette)
- feuille de mousse ou papier trois couleurs
- de la colle
- des ciseaux

1/ Tout d'abord préparer le matériel.

2/ Sur le rond de carton épais, faire un petit trou au centre pour y passer le pique à la fin. Coller les 4 noix comme sur la photo (elles serviront de flotteurs) et laisser sécher.

3/ Pour les voiles, couper deux triangles un plus grand que l'autre (les voiles doivent dépasser un peu de la coque) dans le papier mousse ou couleurs.

Puis mettre un filet de colle sur le côté de la voile qui sera contre le mât et y poser la baguette de bois. Faire de même avec la seconde voile qui sera collée de l'autre côté de la baguette. On peut même ajouter un fanion !

4/ Une fois les voiles bien sèches, prendre le mât et le fixer au centre de la coque puis mettre à l'eau. Le carton ne se mouillera pas car les noix le surélèvent par rapport au niveau de l'eau. Toutefois pour avoir un bateau qui dure dans le temps, rien n'empêche de plastifier ce morceau de carton !

source : [http://bricoenfolie.free.fr/\\_private/voiliernoix.htm](http://bricoenfolie.free.fr/_private/voiliernoix.htm)



D'autres liens pour d'autres bateaux à construire :

[http://www.jedessine.com/c\\_3842/activites/bricolage-fetes/bricolage-pour-preparer-les-fetes/bricolage-anniversaire-et-fetes-d-enfants/radeau-de-robinson](http://www.jedessine.com/c_3842/activites/bricolage-fetes/bricolage-pour-preparer-les-fetes/bricolage-anniversaire-et-fetes-d-enfants/radeau-de-robinson)

[http://bricoenfolie.free.fr/\\_private/minivoilier.htm](http://bricoenfolie.free.fr/_private/minivoilier.htm)

## Pour aller plus loin... Jouer avec les bonbons

Colorie de la même couleur les bonbons identiques et retrouve celui qui est unique.

