

LE DIRIGEABLE VOLE

un film de Karel Zeman - 1966 - 1h25

Quelques informations pratiques pour commencer...

- Où télécharger le dossier pédagogique de la coordination Puy-de-Dôme?

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (dossier Arts Visuels/Ecole & Cinéma/Le dirigeable volé). Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers dont ceux d'Ecole et Cinéma. Pour y accéder, entrer le **code RNE de l'école** et le **mot de passe : ecole63**

⇒ www.cineparc.fr (rubrique Education à l'image /Ecole & Cinéma)

⇒ www.clermont-filmfest.com (site en refondation actuellement)

- Où trouver les extraits vidéos du film cités dans la présente fiche?

⇒ <https://vimeo.com/>

Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **ecoleetcinema63@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran** puis cliquez sur «Connection avec e-mail» Sur la page vimeo Ecole & Cinéma 63, allez sur la rubrique «mes vidéos» (ou «my vidéos»). Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo)

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ www.enfants-de-cinema.com

⇒ www.transmettrelecinema.com

⇒ benshi.fr

⇒ transmissionimpossible.org

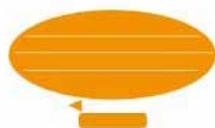
⇒ www.lefildesimages.fr

Gros plan sur la plateforme Nanouk

⇒ nanouk-ec.com

Depuis la rentrée 2016, les cahiers de notes sur... (cahiers verts, dossiers enseignant édités nationalement) ne sont plus disponibles en version papier. L'association nationale Les Enfants de Cinéma a mis en place la plateforme Nanouk où vous pouvez trouver le cahier de notes et toutes ses rubriques agrémenté notamment d'extraits vidéos. Cette plateforme vous donne également accès à d'autres documents (affiches, photogrammes, étoilement...). Cette plateforme comporte plusieurs espaces : un espace destiné à l'enseignant, un espace destiné à la classe et un autre au grand public et aux parents d'élèves.

Pour y accéder, chaque enseignant doit se créer un compte avec son adresse mail académique (prenom.nom@ac-clermont.fr). Une présentation de la plateforme et un tutoriel pour créer son compte sont disponibles avec ce dossier remis par courriel à l'école mais également disponibles sur la plateforme Agora et le site de Ciné Parc.



L'icône du
Dirigeable volé



Arrivé sur la page du film, vous trouverez plusieurs «pastilles» (cahier, cinémalle, etc.) et pour chacune d'entre elles des rubriques correspondantes (à gauche).

Avant la séance... Créer des attentes

⇒ **S'interroger sur le titre *Le dirigeable volé*** : Qu'est-ce qu'un dirigeable ? Essayer de définir ce terme. Pourquoi «volé»? Par qui? Pour quelles raisons? Faire des hypothèses.

⇒ **Observer des photogrammes du *dirigeable volé*** : Ces photogrammes sont regroupés par thème. A chaque fois, décrire les photos, essayer de faire des liens entre elles, mettre en place des hypothèses sur l'histoire du film mais également son univers.

* **1er groupement de photogrammes : Les enfants** (Cf. document «*Dirigeable_1*»)



Est-ce les mêmes enfants sur chacune des photos? Pourquoi? Qui peuvent être ces cinq enfants? Quels liens peuvent les unir? Où se trouvent-ils sur chacune de ces images? Au niveau de leur posture, comparer celle de la première et de la troisième image. Si on rapporte le titre du film à ces images, que pourrait-il se passer dans le film? ...

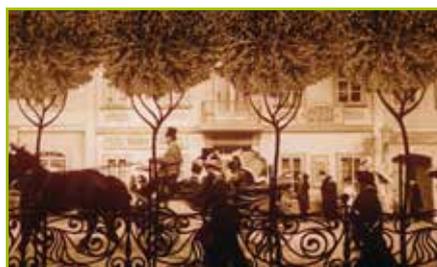
* **2e groupement de photogrammes : Les adultes** (Cf. document «*Dirigeable_2*»)



Qui sont ces adultes? Un bandit? Des pirates? Un vieillard? Sur la deuxième photo comment se comporte les adultes avec l'enfant? Quels pourraient-êtr le lien entre ces adultes et les enfants vus dans les images précédentes? Quelles hypothèses sur le film (également toujours en lien avec le titre du film)? ...

* **3e groupement de photogrammes : des paysages, des ambiances, une époque**

(Cf. document «*Dirigeable_3*»)



Que pouvez-vous dire des habits, des véhicules, des paysages? A quelle époque se passe l'histoire? Pourquoi? Remarquez-vous quelque chose de particulier au niveau de l'image?... Où pourrait se dérouler l'histoire? Continuer à établir des hypothèses.



Tout au long de l'observation des images, les aspects esthétiques ressortiront peut-être des discussions (couleurs qui changent, décors qui paraissent parfois dessinés...). Ne pas hésiter à le souligner si les élèves ne relevaient pas cet aspect singulier.

⇒ **Donner quelques éléments d'explication sur le contexte historique pour permettre aux enfants de mieux s'ancrer dans le film**

Les Expositions Universelles ont été créées au 19ème siècle pour présenter les réalisations industrielles des différentes nations. Elles représentaient la vitrine technologique et industrielle des participants, témoignant du

progrès au cours de la Révolution Industrielle. La première Exposition Universelle s'est déroulée à Londres en 1851. La compétition était omniprésente dans les Expositions universelles, et des concours permettaient aux plus méritants d'obtenir des médailles bénéficiant d'un certain prestige.

Le récit du *Dirigeable volé* s'ouvre ainsi sur la Grande Exposition Générale de Prague de 1891, événement majeur que l'on peut rattacher à la vogue des expositions universelles. L'exposition, boycottée par les industriels allemands, est exclusivement organisée et équipée par des entreprises tchèques. Elle connaît un succès éclatant dont témoignent le nombre de ses exposants, la monumentalité des bâtiments construits pour l'occasion et le nombre important de visiteurs qui s'y pressent (plus de 2 millions). Parmi les attractions les plus recherchées: les vols panoramiques en ballon proposés par les pionniers tchèques de l'aérostation.

Possibilité de montrer deux courts extraits du film qui évoquent la Grande Exposition Générale (Cf. page vidéo Grande Exposition extrait 1 et extrait 2)

- Survol de Prague et quelques bâtiments emblématiques
- Une attraction : le vol de Lilienthal

Les premières séquences du *Dirigeable volé* rendent bien l'esprit d'une époque, ce climat d'émulation et d'émerveillement face aux conquêtes de la science et des techniques. Sur fond de musique foraine mécanique, Karel Zeman déroule devant nos yeux le « carrousel » des inventions du siècle : bicyclette, tramway, automobile, moto et machines volantes. Ici, la science et le merveilleux se côtoient : les badauds passent de la baraque foraine d'un illusionniste au terrain d'atterrissage du pionnier de l'aviation Otto Lilienthal venu faire une démonstration de vol plané.



Après la projection : des clés de lecture ...

A/DANS UN PREMIER TEMPS, REVENIR SUR LE FILM PAR UN «INVENTAIRE-DÉBALLAGE»

⇒ **Des mots** : liberté, invention, enfants, dirigeable, engins volants, pirates, bateau et sous marin, Nautilus, capitaine Nemo, Jules Verne, aventure, espionnage, jeu, journaliste, tribunal, burlesque, comédie, caricature, dessins, photos...

⇒ **Des personnages**

- **Les enfants** : Au début du film, ils ne sont pas pris en compte dans leur statut d'enfant. On a l'impression qu'ils ne peuvent jamais prendre la place qui devrait être la leur, qu'ils dérangent les adultes, qu'ils les encomrent: ils sont repris, apostrophés, on tente sans cesse de les écarter, sous prétexte de bienséance...

A noter au passage « la symbolique des doigts pointés » qui semblent les désigner comme coupables, parce qu'ils ont bravé les interdits. Du coup, les enfants vont prendre la place qu'on ne leur donne pas et prendre leur liberté en dérobant le dirigeable et partir à l'aventure. Ils ne vont plus que penser à s'amuser et se laisser emporter dans un monde emprunt d'imaginaire et de liberté.

Ils viennent de milieux sociaux et d'univers différents avec chacun des caractères que l'on va cerner au fur et à mesure du film, leur rencontre est le fruit du hasard, mais ils deviendront rapidement unis comme les cinq doigts de la main

- **Les adultes** : Ils sont médiocres et décevants : piètres pirates, tricheurs, commerçant menteur... Ils sont obnubilés par l'argent. Leurs défauts sont pointés ce qui leur donne une force comique. Ils sont caricaturaux, parfois grotesques.

Quelques adultes apparaissent malgré tout avec une image positive: le journaliste, la fille du milliardaire, l'espion. Ils semblent avoir gardé une âme d'enfant : ils sont encore curieux, audacieux et aiment le jeu.

⇒ Des lieux :

Deux espace-temps :

- L'évasion en ballon, La ville de Prague, l'espace aérien
- L'île : le repère du capitaine Nemo , le sous marin, les fonds marins, le bateau des pirates

⇒ **Un univers esthétique particulier** : mélange d'acteurs «en chair et en os», de décors dessinés, d'animation, de trucages, de filtres de couleur, etc.

B/DANS UN DEUXIÈME TEMPS, FAVORISER LA PRISE DE PAROLE DES ENFANTS POUR EXPRIMER LEURS RESENTIS ET AFFINER LA COMPRÉHENSION

⇒ Des mots pour dire ses émotions, ses ressentis

- Les élèves ont-ils aimé ? Ou pas? Par moment ? Pourquoi ?
- Ont-ils eu envie de rire ? Ont-ils été surpris ? De quel héros se sentent-ils le plus proche (aîné ? cadet ? double ?) ?
- Ont-ils été étonnés par les images, l'univers du réalisateur ? Pourquoi? Est-ce que cet univers leur a plu?
- De quelles scènes en particulier se souviennent-ils? Y a-t-il des moments qu'ils ont préférés ? Pourquoi?
- Est-ce que l'histoire a été compliquée à suivre ? Le dirigeable a-t-il vraiment été volé ? Il y a vol et vol dans ce film ! Y-a-t-il des passages qu'ils n'ont pas compris ?

⇒ Se repérer dans le récit

Le récit est complexe. Il est recommandé de l'éclaircir un peu:

- Retrouver les deux grandes périodes : Prague et l'évasion en ballon / L'île
- Reconstruire la trame narrative du film : en utilisant des souvenirs de projection en s'aidant des images du déroulant de la plateforme Nanouk (*Cf. nanouk-ec.com au film Le dirigeable volé à la rubrique Déroulant*), de phrases ou de mots clés...

Pour vous aider, voici une liste des différents moments de l'histoire :

- * La transgression par la jeunesse, depuis la nuit des temps.
- * Les 5 jeunes garçons devant le tribunal.
- * La Grande Exposition de Prague
- * Le vol du dirigeable et le décollage avec les garçons à bord
- * Le journaliste est chargé de l'affaire du vol du dirigeable : il mène l'enquête
- * Les enfants survolent le monde
- * L'épouse du procureur apprend que leur fils fait partie du groupe des 5 « voleurs »
- * Le tribunal avec les parents des garnements
- * Le journaliste identifie le 5ème voleur, fils du procureur
- * Les enfants lâchent du lest pour échapper aux militaires à leur poursuite
- * L'Etat-major missionne l'agent secret 13 pour retrouver le dirigeable
- * L'agent 13 vole la photo du fils du procureur
- * Survol de la mer, phoques et baleines
- * Tribunal : le procureur accuse Findeys mais l'agent 13 dévoile la photo de son fils
- * L'agent 13 tente d'acheter la formule du gaz ininflammable à Findeys
- * L'agent 13 tente de supprimer le journaliste
- * L'agent 13 menace Findeys et se bat avec le journaliste
- * Le dirigeable est menacé par l'orage et explose
- * Les enfants échouent sur une île : ils jouent, chassent et découvrent leur nouvel environnement
- * Ils découvrent une habitation qu'ils attribuent à Nemo
- * Jacques jette une bouteille à la mer pour rassurer ses parents sur son sort
- * Après la réception de la bouteille par l'Etat-major, l'agent 13 est chargé de découvrir l'île
- * Le journaliste récupère ce message après avoir capturé l'agent 13
- * Il part à la recherche des enfants sur un aéronef à pédales
- * Un bateau s'échoue sur l'île avec à son bord un riche passager

- * Les marins se mutinent pour obtenir l'or du passager
- * Les enfants construisent une machine volante et Jacques s'envole à son bord
- * La fille du riche passager s'enfuit, les marins la poursuivent
- * Sur l'île, elle rencontre les garçons et berne les marins
- * Jacques rencontre Nemo puis rejoint la flotte de secours
- * Les enfants se rendent maîtres du navire
- * Ils retrouvent le coffre d'or et la flotte de secours arrive
- * Le général s'apprête à les décorer mais découvre que le gaz du dirigeable était en fait de l'hydrogène
- * Findeys s'enfuit et retrouve dans un train le riche passager pour lui vendre une nouvelle invention, pendant que les enfants se lancent dans une nouvelle aventure.

⇒ **Se repérer dans les personnages** (Cf. annexe 1 : Cartes personnages)

On peut aussi établir des fiches d'identité des personnages de façon à mieux comprendre :

- Qui est qui ?
- Qui fait quoi ?
- Essayer d'établir clairement les relations logiques entre les personnages

Déterminer plus clairement qui recherche qui (ou quoi), qui poursuit qui (ou quoi)?

- * Parents et la justice → enfants
- * Agent 13 → formule du gaz
- * Journaliste → des informations, les enfants
- * Marins → le milliardaire et son or

Ces fiches d'identité peuvent prendre la forme de cartes à jouer : recto : Photo du personnage/ verso : Indications relatives au personnage

Utiliser ces cartes pour :

- Identifier et mémoriser les personnages : Tirer une carte au hasard --> nommer le personnage --> retourner la carte et vérifier
- Comprendre les liens entre les personnages : Tirer deux cartes au hasard --> dire quelles relations ils entretiennent.
- Mémoriser et ancrer certaines scènes : Tirer une carte au hasard --> décrire une scène dans lequel le personnage apparaît.

⇒ **Approfondir la réflexion sur le film à partir d'extraits**

- **Des envies d'évasion et de liberté**

Extrait du point de vue sur *Le dirigeable volé* par Xavier Kawa-Topor sur la plateforme Nanouk :

« *La fuite, en effet, a une cause directe et finale: la tricherie d'un adulte. Findeys a promis aux enfants une excursion gratuite à bord de son ballon dirigeable. La manœuvre de l'entrepreneur est grossière: utilisant le courage candide des enfants qu'il montre en exemple, Findeys incite les adultes à tenter l'aventure. Sitôt les premiers passagers à bord, il congédie Tomás et ses compagnons en faisant fi de la parole donnée. La réaction immédiate des garçons qui décident de rompre les amarres, est l'expression instinctive d'une révolte contre l'injustice subie; mais c'est aussi un acte de « reprise » de ce qui leur est dû et dont la privation leur est d'autant plus insupportable que la visite de l'Exposition générale n'a été pour eux que frustration de leur curiosité par l'intervention systématique des adultes et, significativement, des agents de l'ordre. Rompre les amarres – enfin! – au propre comme au figuré, avec ce monde qui ne fait pas de place aux aspirations de l'enfance: l'histoire du Dirigeable volé est aussi celle, éternelle, de la désobéissance enfantine, d'une école buissonnière qui tourne à l'odyssée, à la façon du Pinocchio de Collodi. »*

* **La frise animée** (Cf. extrait «Frise animée» page vidéo Ecole & Cinéma 63 ou plateforme Agora)

Le Dirigeable volé s'ouvre sur une séquence déroutante pour le spectateur. A travers plusieurs périodes historiques (chacune mise en valeur par une esthétique et une technique d'animation différente), il est montré la même situation : un ordre établi avec ses codes et ses règles mis à mal par un geste volontaire ou non et la colère qu'elle entraîne.

Il sera intéressant après un premier visionnage de l'extrait de demander ce que les enfants ont compris, repéré, (Description des différentes situations? Quelles périodes historiques - Préhistoire/Antiquité/Moyen-Âge/19e siècle ? Par quels indices? etc.).

Dans un deuxième temps, il est possible de trouver les permanences lors de chacun des passages. Que se passe-t-il à chaque fois? Une situation initiale (un feu, des chevaux qui se promènent, des amoureux qui s'embrassent, un enfant qui fait de l'équilibre), un élément perturbateur (l'homme qui fait pipi sur le feu et l'éteint, la personne qui laisse échapper le vase de fleurs sur les chevaux, le singe qui fait tomber l'enfant), une tierce personne qui incrimine celui qui a causé cette situation et enfin un symbole qui se brise (vase, pierre, ...)

Par quels moyens cinématographiques la colère, suscitée par ces situations de transgression de l'ordre établi, est-elle montrée à l'écran? La personne qui incrimine est cadrée en gros plan puis on retrouve un très gros plan sur l'index qui montre du doigt, désigne, accuse. Enfin la séparation entre l'ordre et le désordre est symbolisée par une cassure en gros plan. La musique souligne cette colère. Douce dans un premier temps, elle devient grinçante, entêtante. Couplée à un montage rapide des plans, elle fait transparaître une certaine violence qui culmine à la fin de la frise avec la multitude de plans d'index levés.



De quelle façon cette séquence s'arrête-t-elle? Où se retrouve-t-on? Pourquoi est-on dans un tribunal? Quels indices nous le montrent? Qui est jugé? Pourquoi? Le fait que des enfants soient jugés interpelle-t-il les enfants? Les situations de la frise paraissent-elles réellement graves? Injustes? La colère est-elle à la mesure de ces situations? Pourquoi d'après vous le réalisateur Karel Zeman a-t-il commencé le film comme cela ? Quel lien peut-il y avoir avec l'histoire racontée ensuite dans *Le dirigeable volé*?

* **De la frustration à la liberté** (Cf. extrait «Liberté» page vidéo Ecole & Cinéma 63 ou plateforme Agora)

Cette extrait assez long, situé au début du film, peut faire écho à celui de la frise cité précédemment. L'objectif ne sera pas ici, bien évidemment, de l'analyser image par image mais plutôt de s'interroger sur le comportement et la place des enfants ainsi que sur l'attitude des adultes à leur égard.

Que se passe-t-il dans cet extrait? Où sont les personnages? Y-a-t-il beaucoup d'enfants dans cette Grande Exposition? Que font les enfants dans un premier temps? Comment les adultes réagissent-ils alors que les enfants regardent les attractions? Tout au long de cet extrait, de quelle façon les adultes parlent-ils aux enfants: «Ne restez pas là, circulez!» ; «Allez-vous-en! Disparaissez!» ; «Espèce de petits garnements» ; «Disparaissez maintenant» ; «Espèce de petits voyous!». Pourquoi?

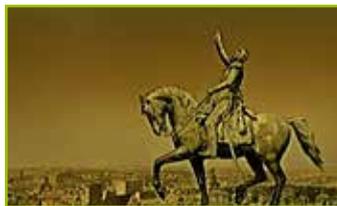
Que font les enfants quand il regardent le tour de magie? Comment se termine cette situation? Qui rencontrent-ils ensuite? Que font-ils quand le policier les interpelle? Lorsqu'ils sont devant le dirigeable, pourquoi montent-ils dedans? Que leur a-t-on promis? Est-ce que cette promesse est tenue par M. Findey?



Que font alors les enfants? D'après-vous est-ce que les enfants avaient pensé à voler le dirigeable avant de monter dedans? A voler l'argent de la caisse? Possibilité de faire référence à la phrase de Jacobek devant le tribunal dans l'extrait de la frise «Nous, on voulait seulement s'amuser...»



Une fois le dirigeable parti dans les airs, avez-vous remarqué des images qui font penser à l'extrait de la frise? Que veulent dire ces doigts levés vers le ciel?...



- **Le dirigeable volé : un film rempli d'illusions et d'humour** (Cf. nanouk-ec.com au film *Le dirigeable volé* à la rubrique Analyse de séquence ou extrait «Tour de magie» page vidéo Ecole & Cinéma 63 ou plateforme Agora)

Extrait de l'Analyse de séquence du *Dirigeable volé* par Xavier Kawa-Topor sur la plateforme Nanouk :

« Il y a un danger dans le film à trucages, au bout de très peu de temps, le spectateur s'habitue à la technique de narration et commence à s'ennuyer. Pour l'éviter, il faut qu'il soit continuellement surpris. Et pas seulement par les trucages ! Il faut travailler surtout l'humour dans l'expression des comédiens, le gag, le contre-pied entre la voix off et l'image ou des liens inattendus entre les séquences... Il faut, tout simplement, le surprendre tous les vingt mètres de film. » Avec *Le Dirigeable volé*, Karel Zeman applique à la lettre ses prescriptions. Dans ce film très découpé, le montage cherche à produire un effet de surprise permanent qui ne laisse que peu de répit au spectateur. »

Cette séquence quasiment dépourvu de trucages, repose sur du comique de répétition, sur le jeu des acteurs et également sur le dénouement heureux où les enfants et Katka arrivent à faire déguerpir les pirates ! Le commentaire de la séquence sur la plateforme Nanouk vous accompagnera pour «décortiquer» cet extrait.



CONFRONTER - ENRICHIR - PRATIQUER

⇒ En savoir plus sur *Le dirigeable volé* et l'univers de Karel Zeman

Nous vous conseillons de consulter la rubrique «Autour du film» consacrée au film *Le Dirigeable volé* sur la plateforme Nanouk. Cette rubrique donne de nombreuses informations sur Karel Zeman mais propose également une ouverture sur le cinéma d'animation tchèque.

Vous trouverez ci-dessous quelques informations sur Karel Zeman.

Karel Zeman est né en 1910. A la fin des années 20, il séjourne en France, étudie la publicité puis devient dessinateur dans un studio de Marseille. En 1936, il retourne en Tchécoslovaquie et réalise des films publicitaires pour Bata (la marque de chaussures). Remarqué, il va rejoindre le studio de Zlin et y réaliser son premier court métrage *Rêve de Noël* qui reçoit un prix au Festival de Cannes en 1946. Ce film marque l'acte de naissance du cinéma d'animation tchèque.

Rêve de Noël

(1945)

marionnette animée
dans un décor réelle



Inspiration

(1948)

animation de
personnages en verre
soufflé

Karel Zeman est surnommé le « Méliès » tchèque et pour cause, grand admirateur du cinéaste, il y fait directement référence dans ses films et les techniques qu'il utilise. Il va même plus loin grâce aux nouveautés techniques qui n'existaient pas à l'époque de Georges Méliès. Réalisateur à multiples facettes (maquettiste, dessinateur, animateur), il prépare chaque plan, les effets spéciaux artisanaux, tout comme Georges Méliès.

Karel Zeman mène une carrière aiguillonnée par un esprit de recherche permanent qui lui fait aborder tour à tour l'animation d'objets, de marionnettes, le dessin animé, les trucages et les effets spéciaux. Mais la singularité de son cinéma tient sans doute à la combinaison de ces différentes techniques avec la prise de vue réelle. Son style se forme autour d'un projet : la transcription à l'écran de grandes œuvres romanesques, débutée en 1952 avec *Voyage dans les temps préhistoriques*, inspiré de Jules Verne. Dans ce film, également pour la première fois il mélange les prises de vues réelles à l'animation. Avec *Les aventures fantastiques* (1958), il améliore cette technique et accède à une reconnaissance internationale.



Voyage dans les temps préhistoriques Préhistoire (1952)

photo de tournage + photo du film



Les aventures fantastiques

(1958)

Ses adaptations de Jules Verne (autre point commun avec Georges Méliès) ne sont pas des transcriptions littérales mais plutôt des compositions à partir de souvenirs de lecture, de personnages, de décors imprégnés de l'univers de l'auteur. *Le dirigeable volé* s'inspire de plusieurs romans de Jules Verne. À *Deux Ans de vacances*, Karel Zeman emprunte le thème du naufrage de jeunes garçons sur une île déserte, leur combat contre des « pirates » avant leur sauvetage final. Kate, la femme de confiance de la famille Penfield, survivante du naufrage du Severn poursuivie par les mutins et secourue par les jeunes garçons devient à l'écran Katka, la fille du milliardaire Tenfield. Zeman combine ces éléments à ceux de *L'île mystérieuse* où un ballon que les passagers ont délesté de tout poids superflu, jusqu'à la nacelle, s'écrase sur l'île du capitaine Némó ; celui-ci porte secrètement assistance aux rescapés au nombre de cinq, comme dans le film de Zeman. Le personnage de Némó lui-même apparaît dans le film à bord du Nautilus ; avec Jacques, il échange quelques souvenirs de ses aventures passées relatées dans *Vingt Mille lieues sous les mers*. Le voyage épique du dirigeable au-dessus des contrées étrangères et sauvages n'est pas sans rappeler quant à lui *Cinq Semaines en ballon*.

L'animation tchèque se singularise par son indépendance, ses expérimentations formelles, ses sources d'inspiration nationales et l'art de la marionnette porté au plus haut niveau. Après l'échec du printemps de Prague, ce cinéma va se formater un peu avant de retrouver des lettres de noblesse dans les années 80 avec Jan Svankmajer. Le cinéma à destination des enfants connaît moins la censure et par conséquent, il est plus libre. Karel Zeman reviendra à l'animation pour le jeune public à partir des années 70 et laissera de côté la technique qui a fait sa singularité. Il meurt en 1989.

⇒ A la découverte de l'univers de Karel Zeman

* Comprendre les techniques utilisées

Pour mieux cerner les techniques qu'utilise Karel Zeman dans *Le dirigeable volé*, les bonus du DVD du film proposent plusieurs petits films (très certainement réalisés pour le musée de Prague consacré à Karel Zeman) avec des éléments biographiques, des images de tournage, des films, des interviews du réalisateur. Un de ces films montre notamment certains trucages (Cf. extrait «*Secrets de tournage*» page vidéo Ecole & Cinéma 63 ou plateforme Agora)



Ci-dessous un extrait d'un article de Jean-loup Passek dans la revue Positif n° 472 / juin 2000 qui explique assez simplement le travail de Karel Zeman :

«Le parti pris esthétique de Zeman consiste pour l'essentiel à faire se mouvoir les personnages «réels» dans des décors qui paraissent être les illustrations mêmes des éditions Hetzel de Jules Verne. Il y a là une multitude d'effets, plus faciles à éprouver qu'à décrire, qui suscitent l'admiration, l'amusement et le trouble. L'admiration, à cause de la perfection des procédés qui semblent littéralement animer les dessins signés par L. Bennet, Riou, Alphonse de Neuville (dessins qui étaient ensuite reproduits en fac-similé par les graveurs sur bois), et à cause de l'absence étonnante de toute «couture» entre les deux univers, l'un «graphique», l'autre «photographique», que Zeman pourtant a «cousus» ou télescopés, accentuant par exemple leur parenté en habillant ses personnages de costumes à rayures qui rappellent les striures du dessinateur ou du xylographe. L'amusement, à cause des effets d'incongruité que cela provoque. Le trouble, plus profondément, pour toutes ces mêmes raisons : d'une part, le recours aux illustrations Hetzel souligne, dans les inventions «futuristes» de Verne, canon géant ou sous-marin de poche, la dimension désormais ludique et désuète d'une «anticipation» qu'avait rêvée le XIXème siècle et dont le rappel nous fait voyager bien plutôt dans le passé que dans l'avenir, d'autant qu'il s'accompagne pour beaucoup de spectateurs de la nostalgie des lectures enfantines (...).»

* Découvrir d'autres films de Karel Zeman

Un grande partie de la filmographie de Karel Zeman est disponible en DVD au éditions Malavida (à des prix très raisonnables - www.malavidafilms.com). Le DVD *La magie de Karel Zeman* regroupe plusieurs de ses courts métrages dont *Rêve de Noël*, *Inspiration* ou encore un épisode de *Monsieur Prokouk* (personnage ayant eu plusieurs aventures). Il est ainsi possible de voir la diversité et l'évolution du travail de Karel Zeman.

* Karel Zeman museum - Prague

Peu connu du grand public en France, Karel Zeman a un musée qui lui est consacré à Prague. Le site du musée n'est pas en Français mais à la rubrique «Media» un certain nombre de photos sont disponibles (on y voit notamment les costumes de ses films).

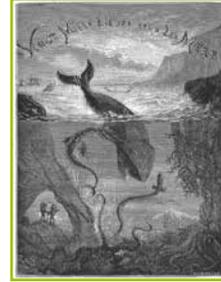
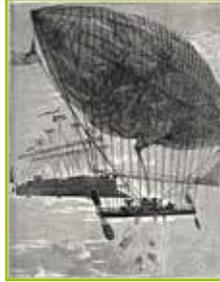
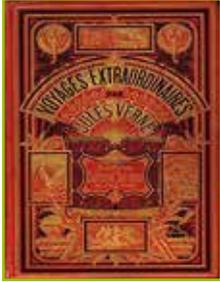
<http://www.muzeumkarlazemana.cz/en>

⇒ Prolonger le travail sur le film par des pistes en arts visuels

* Une entrée par la gravure (Cf. 1ère partie diaporama «Ouverture culturelle» - plateforme Agora)

Les décors du film sont inspirés des gravures des romans des éditions Hetzel et utilisent rayures, lignes, carreaux, graphismes... Montrer quelques gravures des éditions Hetzel / Jules Verne - *via le diaporama disponible sur la plateforme Agora*. Possibilité de montrer également une série de cartes à collectionner publiée entre 1890 et 1900 par la compagnie Romanet qui présente les événements marquants du développement des ballons, des montgolfières et autres aérostats à la fin du 19ème siècle.

<http://www.laboiteverte.fr/lhistoire-montgolfieres-20-cartes-depoque/>



→ **Expérimenter la technique de la gravure** : Réaliser sur papier un dessin en lien avec l'univers du film, et le reproduire en le gravant (pointe fine) sur une plaque de polystyrène, de plastique épais, sur l'intérieur d'une brique de lait. Appliquer de l'encre ou de la peinture épaisse au rouleau et presser une feuille blanche pour obtenir l'estampe.

* Une entrée par les collages

→ **Expérimenter la technique du collage** : à partir d'images du film, de dessins, d'images de magazines, d'œuvres d'art, d'articles, etc. Découper des motifs, zones, textures, sujets, pour composer ensuite une image (affiche, résumé du film, scène du film, barque-volante de l'agent secret, vélo-aérostat du journaliste, avion à pédales du jeune Jacques ou chaloupe des canonnières volants de l'armée étrangère...)

* Une entrée par les machines volantes (Cf. 2ème partie diaporama «Ouverture culturelle» - plateforme Agora)

Cf. plateforme Nanouk : promenade pédagogique n° 3 : *Le rêve de vol et l'imaginaire du dirigeable*

« Le rêve de vol est au cœur du récit de Karel Zeman: d'abord sous la forme récurrente d'oiseaux traversant le ciel, ensuite avec les différentes attractions de l'Exposition. »

En s'inspirant de l'univers de différents artistes (*via le diaporama disponible sur la plateforme Agora*), depuis les premières machines volantes de Léonard de Vinci jusqu'aux créations monumentales et poétiques de nombreux artistes contemporains, inventer une machine volante et/ou le monde qu'elle survolerait.

→ **En sculpture - assemblage de matériaux de récupération**

Créer des machines légères (en relief) qui vont bouger au moindre courant d'air ; réalisées sur un support rigide peint (cartoline colorée, papiers de toutes sortes) ou suspendues sous la forme de mobiles, de ballons recouverts de papier encollé... Apport de matériaux divers (du papier de soie, du fil électrique fin et coloré, des piques à brochettes, des ressorts, des boules de cotillon, des perles, etc...) sans aucun liant, en prolongeant le volume initial dans toutes les directions pour créer un objet suspendu par du fil nylon ou de la ficelle fine, induisant l'idée de légèreté, de fragilité, de mobilité. -->Réaliser une installation collective dans un coin éclairé, d'où peut émaner une grande poésie.

→ **En collage** (d'images découpées dans des revues ou d'éléments préétablis avec les élèves sur des paysages récupérés dans des revues). Reprendre l'idée de mêler des images du réel et des éléments imaginés et créés de toutes pièces par les élèves pour créer des machines volantes : partir de pièces variées d'engins volants et assembler une machine. Mettre en couleur et éventuellement numériser pour découvrir le montage photo numérique à l'aide du logiciel PhotoFiltre : sur un paysage apporté de la maison ou bien choisi dans un répertoire de l'école, construire une composition fantastique de « folles machines volantes ».

Cf. l'excellent travail réalisé à l'école élémentaire de Montseveroux (avec tous nos remerciements pour cette généreuse mutualisation).

<http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/bv/spip.php?article1917>

LE DIRIGEABLE VOLE

Annexe 1 : cartes personnages



Les enfants



Les parents



Agent numéro 13



Professeur Findeys et Renata



M. Tenfield



Katka

LE DIRIGEABLE VOLE

Annexe 1 : cartes personnages



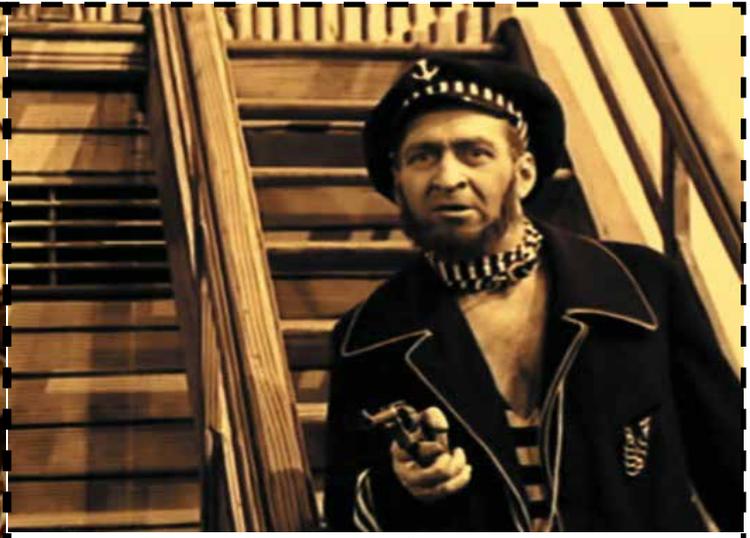
Capitaine Némo



Le journaliste Ardan



Les marins-pirates



Le capitaine



Les juges