

## PEAU D'ÂNE

un film de Jacques Demy - 1970 - 1h29

### Quelques informations pratiques pour commencer...

**- Où télécharger le dossier pédagogique de la coordination Puy-de-Dôme?**

⇒ [canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/](http://canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/) (Fichiers/ Arts Visuels/Ecole & Cinéma/Le cheval venu de la mer). Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers dont ceux d'Ecole et Cinéma. Pour y accéder, entrer le **code RNE de l'école** et le **mot de passe : ecole63**

⇒ [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) (rubrique Education à l'image /Ecole & Cinéma)

⇒ [www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org) (rubriques Education à l'image/Dispositifs/Ecole & Cinéma/Programme Puy-de-Dôme)

**- Où trouver les extraits vidéos du film cités dans la présente fiche?**

⇒ <https://vimeo.com/>

Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **ecoleetcinema63@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran** puis cliquez sur «Connection avec e-mail» Sur la page vimeo Ecole & Cinéma 63, allez sur la rubrique «mes vidéos» (ou «my vidéos»). Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo)

⇒ [canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/](http://canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/) (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

**- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?**

⇒ [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

⇒ [www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)

⇒ [benshi.fr](http://benshi.fr)

⇒ [transmissionimpossible.org](http://transmissionimpossible.org)

⇒ [www.lefildesimages.fr](http://www.lefildesimages.fr)

### Gros plan sur la plateforme Nanouk

⇒ [nanouk-ec.com](http://nanouk-ec.com)

Depuis la rentrée 2016, les cahiers de notes sur... (cahiers verts, dossiers enseignant édités nationalement) ne sont plus disponibles en version papier. L'association nationale Les Enfants de Cinéma a mis en place la plateforme Nanouk où vous pouvez trouver le cahier de notes et toutes ses rubriques agrémenté notamment d'extraits vidéos. Cette plateforme vous donne également accès à d'autres documents (affiches, photogrammes, étoilement...). Cette plateforme comporte plusieurs espaces : un espace destiné à l'enseignant, un espace destiné à la classe et un autre au grand public et aux parents d'élèves.

**Pour y accéder, chaque enseignant doit se créer un compte avec son adresse mail académique (prénom.nom@ac-clermont.fr). Une présentation de la plateforme et un tutoriel pour créer son compte sont disponibles avec ce dossier remis par courriel à l'école mais également disponibles sur la plateforme Agora et le site de Ciné Parc.**



Quand vous arrivez sur la plateforme, pour accéder au cahier de notes du film, vous devez cliquer sur l'icône représentant le film ou le chercher dans la liste de films (en haut à droite).



L'icône de **Peau d'âne**



Arrivé sur la page du film, vous trouverez plusieurs «pastilles» (cahier, cinémalle, etc.) et pour chacune d'entre elles des rubriques correspondantes (à gauche).

## Avant la séance... Créer des attentes

Faire la connaissance du monde enchanté de Jacques Demy n'est jamais anodin ! Que l'on adhère sans réserves à ses films ou qu'ils nous touchent plus difficilement, l'univers de Jacques Demy est singulier et ne ressemble à aucun autre.

Pour préparer la projection de *Peau d'âne* et immerger les élèves dans cet univers si particulier, nous vous proposons de créer un horizon d'attentes, en progression, à partir d'images et d'extraits sonores. Comme d'habitude, ce sont des propositions à modifier, à enrichir selon vos envies et votre classe.

⇒ **Observer l'affiche de *Peau d'âne*** (Cf. «annexe 1»)



*Que voit-on sur l'affiche ?*

S'attacher aux éléments de composition, la présence de l'écrit, les plans, le cadrage, l'utilisation de la couleur (approche raisonnée).

C'est une image en couleur construite par composition et accumulation de nombreux éléments écrits et dessinés (personnages, animaux, châteaux, ciel, végétation). Le jeu sur les contrastes de formes et de couleurs met en évidence le personnage de Peau d'Âne ainsi que le titre du film.

On pourra observer le rapport d'échelle entre les différents éléments représentés

- les personnages ne sont pas présents sur le même plan : premier plan = personnage central = jeune fille blonde, recouverte d'une peau d'âne. A l'arrière plan, un roi avec sa couronne, qui se fond dans la couleur bleue du fond de l'affiche : il est devant un château. Et la silhouette rouge d'un cavalier, lui aussi devant l'ombre d'un château. Une fée (comme une fée clochette) sur l'épaule de Peau d'Âne, ...

S'attarder sur le regard de Peau d'âne. Que pensez-vous de ce regard ? Que nous renvoie-t-il ?...

- Une affiche très colorée avec de forts contrastes et un foisonnement d'éléments végétaux au premier plan ainsi qu'un perroquet, une grenouille. Monde réel? Monde imaginaire ?

Mais pourquoi ne pas profiter également de ces observations pour solliciter l'imaginaire ou les souvenirs des élèves (Approche sensible)

- Imaginez l'histoire à partir de ce que vous voyez sur l'affiche
- En regardant cette image, avez-vous des souvenirs personnels qui reviennent ?
- Si vous étiez un des personnages de cette affiche, lequel seriez-vous ? Pourquoi ?

Pour compléter cette analyse, propositions pédagogiques sur l'affiche de *Peau d'âne* sur le site de la DSDEN du Rhône : [http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/lire\\_l\\_affiche\\_du\\_film\\_peau\\_d\\_ane\\_.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/lire_l_affiche_du_film_peau_d_ane_.pdf)

⇒ **Observer la carte postale de *Peau d'âne*** (Cf. «annexe 2»)



*Possibilité de projeter la carte postale (Cf. annexe 2) ou de la distribuer en amont en s'attachant uniquement aux 5 photogrammes sur le recto.*

Que voit-on sur ces différentes images ? Quels éléments sont identifiés ? Quels personnages ? Est-ce que l'on retrouve des personnages observés précédemment dans l'affiche? Est-ce que ces images nous donnent des informations plus précises sur les personnages ? Que peut-on imaginer de leur relation ?...

Que pensez-vous de l'univers qui nous est montré ? Est-ce que cela vous semble réel ou irréel ? Pourquoi ? Y a-t-il des éléments inhabituels, surprenants ? Sur le plan esthétique, y a-t-il des couleurs qui se dégagent ? Pourquoi ?

Quelles nouvelles hypothèses peuvent se dessiner grâce à ces nouvelles images? Que peut-on imaginer de l'histoire ? De la façon dont elle va être racontée au spectateur?...

## ⇒ Ecouter des extraits sonores de *Peau d'âne*

\* **extrait sonore 1** (Cf. «*Peaudane\_sonore 1*» page vidéo ou plateforme Agora)

Que peut-on entendre dans cet extrait ? Des chants d'oiseaux, des feuillages, une chanson, un dialogue...

Où pourrait se dérouler cette scène? Quel est le sujet de la chanson? Une chanson d'amour ? Un poème ? Comment trouvez-vous la voix qui chante? Voix chantée ? Voix parlée ? Que raconte cette chanson ? Que comprend-t-on des paroles ? Qui chante ?

Dans une deuxième partie, il y a un dialogue mais entre qui et qui ? Peut-on faire un lien entre les personnages qui dialoguent et ceux vu précédemment sur la carte postale? Pourquoi? Quel est le sujet de cette conversation? A-t-il un rapport avec la chanson?

A la fin de cet extrait, on entend un perroquet reprendre les paroles de la chanson du début ? Pourquoi ? Pour quel effet ? Quelles nouvelles hypothèses peut-on faire? Quel univers se dessine ?...

\* **extrait sonore 2** (Cf. «*Peaudane\_sonore 2*» page vidéo ou plateforme Agora)

Voici une nouvelle chanson. Est-ce le même personnage qui chante? Quelle est l'ambiance de cette chanson? Que racontent les paroles ? Il s'agit d'une chanson qui est en fait une recette de cuisine. Que ressentez-vous en entendant cette chanson? Les dernières paroles font état d'un poussin ? Est-ce normal ? Inhabituel ? Pourquoi?...

Revenir à la présence de chansons dans les films pour amorcer petit à petit la singularité d'une comédie musicale à la « Jacques Demy » :

- Y-a-t-il des chansons dans les films que les élèves voient habituellement? A quel moment arrivent-elles?

Pourquoi ? A quoi servent-elles ? Font-elles le lien avec le récit, l'histoire ?

- Dans le cas présent, dans *Peau d'âne*, quelle place vont d'après-vous occuper les chansons?

- ...

## Après la projection : des clés de lecture ...

### A/DANS UN PREMIER TEMPS, REVENIR SUR LE FILM PAR UN «INVENTAIRE-DÉBALLAGE»

⇒ **Des mots** : Conte, Père, Fille, Fée, Chansons, Couleurs, Costumes, Réalisme, Merveilleux, Anachronisme, Parcours initiatique, Interdit, Poésie, Humour, ...

### ⇒ **Des personnages**



- **Le roi bleu** : Il est habillé de bleu et porte une couronne. C'est le père de Peau d'âne. Il est attristé par la mort de sa femme et ne trouve pas de femme plus belle que cette dernière pour se remarier hormis sa propre fille. L'interdit de l'inceste ne le fait pas reculer. On comprend, de part l'attitude de la fée et du dénouement de l'histoire, que la fée et lui entretiennent une relation tumultueuse.



- **La reine bleue** : Son apparition est brève, on la distingue de la princesse grâce à sa différente couleur de cheveux. Une même comédienne incarne La Reine et Peau d'âne : Catherine Deneuve.



- **La princesse, Peau d'âne** : Elle n'a pas d'autre nom que « la princesse » dans le début du récit. Ce n'est qu'à sa transformation en peau d'âne qu'on l'identifie en Peau d'âne. Elle est affolée par la demande de son père de se marier avec elle. Elle essaie d'expliquer à son père que son amour ne peut être que filial. Avec l'aide de sa marraine, elle cherche tous les moyens pour échapper à ce mariage. Elle demande successivement des robes qu'elle pense impossibles à réaliser : robe couleur du temps, robe couleur de lune, robe couleur de soleil. Mais, ses vœux sont exaucés. Hésitante tant elle trouve la robe couleur de lune magnifique et l'empressement de son père soutenu, elle suit cependant les conseils de la fée. Elle demande à son père la peau de l'âne banquier puis s'enfuit du royaume pour travailler dans une métairie. On la voit alternativement en peau d'âne (dans la métairie) et en princesse vêtue de sa robe couleur de soleil (dans sa cabane). Elle finira par épouser le prince.

- **La fée, marraine de Peau d'âne** : Véritable mère spirituelle de Peau d'Âne, elle voyage dans le temps : entre l'univers du merveilleux et un univers plus réaliste (elle parle des « piles », elle débarque en hélicoptère). C'est une héroïne moderne, indépendante. Concernant la question de l'inceste, seule la Fée pose l'interdit par morale mais également à priori pour régler une histoire qu'elle a eue avec le Roi (à la fin du film il est possible de se demander si la fée a plutôt défendu ses projets matrimoniaux ou la pureté morale de sa filleule ou... les deux). Elle testera la ténacité du Roi en demandant par l'intermédiaire de Peau d'âne les différentes robes et la peau d'âne. C'est elle qui met les limites, dicte les règles et fait fuir Peau d'âne. Ce personnage, beaucoup plus ténu chez Perrault, a ici un rôle essentiel : gérer les relations entre les personnages (dans le conte, le Roi se marie avec une Reine veuve). C'est elle aussi qui restitue la poésie en vers de Charles Perrault par son discours.

- **Le prince** : Venu du royaume rouge, le prince est en quête d'un amour sincère. Il tombe instantanément sous le charme de Peau d'Âne dès qu'il l'a voit dans sa cabane. Alors que tout le monde lui dit que Peau d'âne est une souillon, il fera tout pour nouer un contact avec elle. Il trouvera le stratagème du gâteau dans lequel Peau d'âne laissera sa bague. Ils se retrouveront et se marieront à la fin du récit.

- **Le roi et la reine rouge** : Parents bienveillants et soucieux de la santé de leur fils. C'est la mère qui initie les dialogues avec le prince et qui ordonne que soient exécutées ses demandes (notamment celle du gâteau de Peau d'âne).



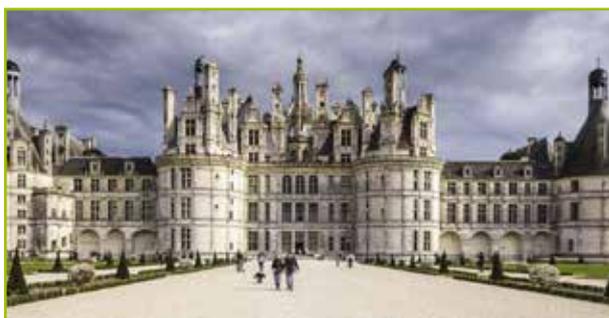
## ⇒ Des lieux

- **Les châteaux** : Comme dans tout bon conte de fées, les châteaux ont de l'importance dans *Peau d'âne*. Que ce soit dans le royaume bleu ou le rouge, ils sont symbole de richesses, de faste, d'immensité... Jacques Demy a choisi comme décors des châteaux existants :

**Le château du roi - royaume bleu** : **Château de Plessis-Bourré**, situé dans le Maine-et-Loire.  
Il figure parmi les plus remarquables des châteaux de la Loire.



**Le château du prince - royaume rouge** : **Château de Chambord**, situé dans le Loir-et-Cher



- **La métairie** : C'est un lieu de transition. C'est d'une part, le lieu que traverse Peau d'âne pour aller vers la cabane qui sera son nouveau lieu de vie et de cachette. A ce moment précis, le temps est figé, tout est immobile quand Peau d'âne traverse ce lieu. D'autre part, c'est dans ce lieu que Le prince décide d'aller dans la forêt puis y revient après avoir découvert Peau d'âne. Rien ne sera plus pareil après sa venue à la métairie. Ici encore, Jacques Demy a choisi un décor naturel :

**La métairie** : ferme en quadrilatère du château de Neuville situé à Gambais dans les Yvelines



- **La forêt** : Lieu du refuge mais aussi symbole d'un monde magique. La fée-marraine y vit. Peau d'Âne s'y cache dans une cabane (scintillante) au toit recouvert de branchages. La forêt, de tout temps est le lieu des amours secrètes.



### ⇒ Une comédie musicale singulière

Comme dans tous les films de Jacques Demy, la musique tient une place importante dans le film. Citer quelques chansons qui ont retenu l'attention des élèves.

### ⇒ Un conte

*Peau d'âne* est l'adaptation du conte de Charles Perrault datant du 17e siècle. Quels éléments apportés par Jacques Demy le rendent singulier ?

## **B/DANS UN DEUXIÈME TEMPS, FAVORISER LA PRISE DE PAROLE DES ENFANTS POUR EXPRIMER LEURS RESENTIS ET AFFINER LA COMPRÉHENSION**

### ⇒ Des mots pour dire ses émotions, ses ressentis

- Les élèves ont-ils aimé ? Ou pas ? Par moment ? Pourquoi ? ...
- Comment ont-ils perçu l'ambiance du film ? Ont-ils été surpris ? Ont-ils eu envie de rire ? Pourquoi ? ...
- De quelles scènes en particulier se souviennent-ils ? Y a-t-il des moments qu'ils ont préférés ?

Pourquoi ?

- ...

### ⇒ Donner des informations et apporter des éclaircissements pour aider les élèves à la compréhension

#### - **Un conte entre réalisme et merveilleux** :

##### \* du côté du conte :

*Peau d'Âne* serait le premier conte de fées français écrit. La version la plus célèbre serait celle de Charles Perrault, écrite en 1694 et rattachée aux Contes de ma Mère l'Oye en 1697. On retrouve dans cette histoire tous les ingrédients du conte : la structure, les personnages, les objets magiques, les animaux, les monstres, les espaces de l'histoire...

Dans son film, Jacques Demy reprend la structure et l'intrigue du conte traditionnel. Il reste fidèle aux étapes mais joue avec des anachronismes et introduit quelques originalités. Jacques Demy conforte son souhait de se référer à l'origine littéraire du scénario, en démarrant le film sur une scène présentant un livre qui s'ouvre et en faisant ainsi entrer le spectateur dans le monde du conte avec la formule magique « Il était une fois ».

Une lecture de l'histoire, avant ou après la projection est bien évidemment possible. Avec des élèves de cycle 2, on pourra prendre une version en album, résumée et adaptée aux compétences de compréhension des élèves. Avec les élèves du cycle 3, on pourra présenter la version modernisée mais entière du conte et lire éventuellement des extraits significatifs de la version originale de Perrault.

### **\* du côté du merveilleux :**

Le Merveilleux répond à un besoin intime de transfigurer la réalité. Le cinéma de Jacques Demy est entièrement habité des rêves de l'enfance et de sa volonté de les prolonger. Il va utiliser la magie du cinéma, que, très jeune, il vit comme une fascination, pour donner à voir des mondes merveilleux ou pour rendre le monde réel plus fabuleux et plus désirable. Dans *Peau d'Âne*, comme dans tous ses films, il met en scène l'idée que la chance est possible pour tous, il suffit d'y croire, tout comme il suffit de croire au pouvoir des fées et à l'amour pour que ce dernier arrive.

#### Les éléments saillants :

- les deux mondes traités par une couleur spécifique (le bleu du Père, le rouge du Prince appliqués aux animaux, aux personnages), alors que *Peau d'Âne* dans son carrosse rempli de plumes blanches est elle aussi vêtue de blanc. Le blanc (non-couleur) est l'élément de transition entre le bleu (à l'âme ?) et le rouge (de la passion).

- la fée et ses pouvoirs (changer de couleur de robe, faire apparaître ou disparaître des personnes, des objets...)

- les objets qui s'animent seuls (les portes s'ouvrent seules, la robe se meut....)

- la rose anthropomorphisée qui regarde et parle

- l'âne-banquier qui défèque de l'or

- Des décors et des costumes somptueux : Les décors et les costumes sont grandioses et participent pleinement du merveilleux voulu par Jacques Demy. Il a d'ailleurs lui même superviser la fabrication des costumes qu'il a confiée à Agostino Pace.

Le site de la cinémathèque : <http://www.cinematheque.fr/zooms/demy/fr/peaudane.php#> présente des dessins réalisés pour la confection des costumes. Les inspirations pour les costumes relèvent de différentes époques. La princesse dispose de 10 robes de style Louis XV, le prince apparaît dans différents costumes de style Henri II. Cette cohabitation de style ne dérange pas Jacques Demy ; il s'en sert pour privilégier à nouveau le merveilleux dans le réalisme.

Les tenues contemporaines de la fée des Lilas s'apparentent à des tenues de star et contribuent à inscrire le film dans son époque. Les robes de rêve demandées par la princesse à son père semblent impossibles à réaliser et pourtant...La robe couleur de temps sur laquelle se reflètent des nuages, la robe couleur de lune dans des harmonies de gris et la robe couleur de soleil dans des harmonies dorées n'ont pas été conservées après le tournage du film. Une vidéo, produite également par la cinémathèque française présente l'atelier de re-création des robes. On y voit les couturiers (ères) au travail, on y voit les robes et surtout, les gros plans qui mettent en évidence les matériaux, les bijoux, les pierreries utilisées.

### **\* du côté du réalisme :**

- La réalité sociale du 17ème siècle : Le conte et le film donnent de la réalité du dix-septième siècle, et principalement de sa réalité sociale, une vision juste. On y apprend par exemple que, dans le royaume du père du Prince, on trouve encore des souillons qui vivent et travaillent dans de véritables porcheries. La Princesse n'est pas seulement revêtue d'une peau métaphorique: elle « pue », c'est dit crûment dans le film (même chez les rois), et sa puanteur donne même lieu à un évanouissement. Toutes les classes sociales sont représentées, exemplairement dans la scène de l'essayage de l'anneau, puisque toutes les filles du royaume y sont invitées, mais dans l'ordre de cette hiérarchie de classe : princesses, duchesses, marquises, comtesses, baronnes, servantes, femmes de chambre, cuisinières, sans profession...

- Le réalisme comme garde-fou des excès de l'imagination ou du fantasme : voir la scène onirique, avec des références hippies, où le Prince et la Princesse veulent tout se permettre (leurs désirs sont d'un réalisme très enfantin : faire des roulades dans l'herbe, se gaver de pâtisseries, aller ensemble à la buvette, fumer la pipe en cachette !!!)

- Les anachronismes représentent une fusion du réalisme et du merveilleux : La fée lit l'avenir. Ses charmes s'usent comme des piles, elle possède un téléphone, on récite 2 poèmes du futur Apollinaire et de Cocteau, le Roi se rend au mariage de sa fille en hélicoptère...

- La scène du gâteau : la recette est concrète, réaliste, mais elle est filmée en champ/contre-champ avec la princesse et peau d'Âne, même personnage dédoublé

### **- La Musique et les chansons dans un film « en chanté »**

Comme dans tous les films de Jacques Demy, la musique tient une place importante dans le film. Elle a été composée par Michel LEGRAND, compositeur pour le cinéma. Avec Jacques Demy, il invente la comédie musicale à la française, dont *Peau d'Âne* est représentatif. «De la musique de film, Michel legrand dit : *Ce n'est pas une illustration, c'est un second dialogue et il faut qu'on l'entende.*»

Pour ce film, Jacques Demy commande à Michel Legrand une musique faisant naître la féerie. Celui-ci la réalise en mêlant des styles très contrastés (jazz / baroque / pop) et en jouant des thèmes plutôt classiques sur des instruments modernes. Le côté « comédie musicale » est donné par les chansons (dont les paroles ont été écrites par Jacques Demy lui-même. Lorsqu'ils chantent dans le film, les acteurs (Catherine Deneuve et Jacques Perrin) sont doublés.

Les chansons: ( cf. doc avec les paroles sur la plateforme AGORA)

- *Amour Amour*, chanté par la princesse dans la cour du château. C'est la seule chanson qui est interprétée en tant que chant; elle n'illustre pas une action utile dans le déroulement de l'histoire.

- *Les Conseils de la Fée des Lilas*; « On n'épouse jamais ses parents »

- *Les Insultes* faites par les lavandières à Peau d'Âne

- *La chanson du Prince*

- *La recette du cake d'amour* est la chanson phare du film. Elle se déroule lors d'une scène pleine de contrastes et vient enrichir l'ensemble de ces situations contrastées chères à Demy.

- *Les rêves secrets d'un prince et d'une princesse* est le seul duo du film. La chanson est composée avec des rythmes et des sonorités « hippies »

- *Le massage des doigts*

### **⇒ Approfondir sa réflexion sur le film à partir d'un extrait**

**« Autrefois, quand j'étais enfant, *Peau d'âne* me plaisait particulièrement. J'ai essayé de faire le film dans cette optique, par mes yeux, comme ça, quand j'avais sept ou huit ans. » Jacques Demy**

#### **- La fuite de Peau d'âne vers la forêt ou comment rendre le cinéma magique**

Cf. «*La fuite de Peau d'âne*» page vidéo Ecole & Cinéma 63 et sur la plateforme Agore du Bureau Art et Culture.

Jacques Demy était un amoureux de cinéma depuis sa jeunesse, il en aimait la magie et a créé un *Peau d'âne* à l'image de ses rêves (même s'il n'a pas eu tous les moyens financiers qu'il aurait souhaités). Il a mis en place un monde qui n'appartient qu'à lui. Tout au long du film, la mise en scène est au service de la magie des images. Pour l'observer de plus près, nous avons choisi le moment charnière où la princesse devient véritablement Peau d'âne. Comment créer de l'extraordinaire, du merveilleux pour le récit, les yeux et les oreilles quand le décor est moins majestueux qu'un château ?

Situer la scène avec les élèves : A quel moment du film cet extrait intervient-il ? Que se passe-t-il au début de cet extrait ? Où se trouve Peau d'âne ? Dans un magnifique carrosse, elle dort. Mais, à son réveil, elle se retrouve dans une charrette. Comment est filmée Peau d'âne dans le carrosse? Dans la charrette ? Quelles différences pour quels effets ? Dans le carrosse, où sa peau contraste avec le duvet plumes blanches recouvrant l'intérieur, Peau d'âne est cadrée en plan rapproché comme un portrait. Dans un premier temps, la peau de l'âne ne recouvre pas la tête de la princesse. Puis ce portrait change, dans un deuxième temps, la peau est sur sa tête alors qu'elle dort encore. Dans la charrette, où sa peau ne contraste plus avec le décor, Peau d'âne est cadrée en plan d'ensemble. Elle se fond dans le décor. Le temps de ce voyage, la princesse est devenue Peau d'âne.



Le carrosse est filmé en plongée sur une route droite et claire mais quand il arrive dans la forêt, juste avant sa transformation, le paysage est rétréci, le cadre est resserré.

La métamorphose du carrosse en charrette ne se voit pas littéralement. Comment la mise en scène permet-elle cette illusion ? Le cadrage et le montage du film permettent cet effet. Les chevaux cadrés en plan rapproché et en plongée avancent vers la caméra jusqu'à ce que l'attelage disparaisse du cadre. Au plan suivant, les mêmes chevaux avancent mais le spectateur les voit de dos. Ils sont cadrés de la même façon mais quand l'attelage apparaît, ce dernier a changé.



Que se passe-t-il ensuite quand Peau d'âne se réveille ? Pourquoi tout est-il figé sauf Peau d'âne et La Vieille ? Comment le cinéaste a-t-il fait d'après vous pour obtenir cet effet dans ce décor assez réaliste ? La porte qui s'ouvre toute seule, les acteurs immobiles et Peau d'âne marchant au ralenti... Tous ces éléments concordent pour donner une impression de moment suspendu, d'irréel. Quels bruitages, quels sons accompagnent ce moment au ralenti ? C'est un moment de transition pour Peau d'âne : dans ce lieu, elle n'est plus une princesse. Comment se comporte La Vieille avec Peau d'âne ? Qu'est-ce qui participe à en faire un personnage antipathique et repoussant (maquillage, coiffure, jeu de la comédienne, etc.) ? Qu'a-t-elle de particulier ? Comment le réalisateur a-t-il pu faire ce trucage ? On ne voit pas vraiment sortir le crapaud de sa bouche. Comme pour la transformation du carrosse, Jacques Demy fait marcher notre imagination. Sur un plan, La Vieille commence à cracher quelque chose de sombre. Le plan d'après, nous voyons un crapaud atterrir sur le sol. Notre imagination fait le reste.



Comment apparaît la cabane ? Comment est l'intérieur de la cabane ? Est-ce que Peau d'âne est à l'aise dans cet environnement ? A quoi le voit-on ? Que décide alors Peau d'âne ? Que fait Peau d'âne avec la baguette magique de la Fée des Lilas ? Les objets qui apparaissent sont scintillants et tranchent avec le décor, cela les met en valeur. A ce moment-là, le film revient dans le féérique pur. Quels éléments cinématographiques permettent de traduire les effets de la baguette magique ? Jacques Demy utilise des trucages, des effets d'optiques créés par la caméra. Par exemple, quand la baguette apparaît dans les mains de Peau d'âne, un plan de Catherine Deneuve a été fait avec la main au bon endroit. La caméra a été coupée, la comédienne est restée immobile.

Un assistant a glissé la baguette dans sa main puis la caméra a été redémarrée. Ainsi, à l'image, la baguette semble apparaître par magie.



Cette scène est un concentré de trucages ! Pas moins de huit trucages se cachent dans la scène. Il sera intéressant de les lister et de les observer. En annexe 3, vous trouverez un descriptif des trucages et des pistes pour approfondir ce sujet.

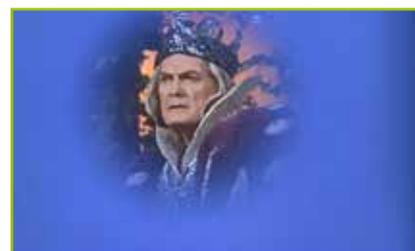
Sur la plateforme Nanouk, au film *Peau d'âne*, vous trouverez également des précisions sur les trucages :  
*Cf. plateforme Nanouk - Point de vue par Alain Philippon «Une étape parmi d'autres»*

Cette séquence se termine par une tirade du roi, le père de Peau d'âne. Comment passe-t-on de la cabane au château ?



Quelques éléments sur la bande son : Pendant les déplacements de Peau d'âne, musique envoûtante avec le thème principal de la chanson « amour, amour » en filigrane, entrecoupé de bruitages de chants d'oiseaux. Reprise de la musique lors de la traversée de la cour puis le silence revient dans la cabane de La Vieille. Seuls les dialogues et les caquètements des poules sont présents. La musique reprend pendant le déplacement de Peau d'âne jusqu'à la cabane. La musique cesse dans la cabane, seul les paroles de Peau d'âne et le bruitage des objets déplacés se font entendre. La magie est soulignée avec les envolées et des petits tintements cristallins qui accompagnent les apparitions.

Cette séquence est un exemple parmi de nombreux autres dans *Peau d'âne* où la féerie est présente dans toutes les images. Du plus infime élément de décor et de costume aux illusions optiques, toute la création de Jacques Demy est au service du récit. Il n'est pas si fréquent de pouvoir observer la mise en place d'un univers cinématographique. Les intentions bienveillantes de Jacques Demy envers le spectateur permettent cela. *Peau d'âne* est un film extraordinaire au sens premier du terme.

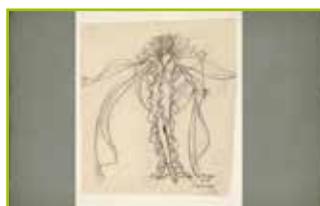


## Après la projection : des pistes pédagogiques

### CONFRONTER - ENRICHIR - PRATIQUER

#### ⇒ **Peau d'âne : un univers visuel unique**

L'univers visuel de *Peau d'âne* est unique et reconnaissable entre tous. C'est un film avec de nombreuses références, inspirations et résonances artistiques. Pour vous accompagner dans la découverte de ses références, vous pouvez vous appuyer sur **le diaporama «Inspirations et résonances artistiques - Peau d'Âne de Jacques Demy»** (Cf. plateforme Agora Bureau Art & Culture ou [www.cineparc/Education](http://www.cineparc/Education) à l'image/Ecole et Cinéma/Peau d'âne)



Le film s'affranchit de toute référence historique précise : différents styles et époques y cohabitent. Le Merveilleux dans *Peau d'Âne* trouve son équilibre entre magie et réalisme.

Il se nourrit à la fois d'une histoire légendaire et s'enracine dans une tradition romantique avec des emprunts à des gravures et à des tableaux anciens.

ET...

À cette tradition ancienne, vient se superposer l'influence contemporaine de la mode hippie - dont Demy a été témoin lors de son séjour à Los Angeles - et qui ouvre la porte à un certain psychédélisme et à un visuel très kitsch...

### **Les costumes**

Caractéristique propre au Merveilleux, le film s'affranchit de toute référence historique précise: les styles et les époques cohabitent : robes Louis XV de la princesse et costume Henri II du prince ; éléments classiques telle la collerette, et déshabillé vaporeux de star hollywoodienne, pour la fée des Lilas ; manches du roi exagérément bouffantes, dont la forme et le volume s'inspirent de compositions d'Eisenstein...

### **Les robes**

Au début du règne de Louis XV, la mode est gracieuse et subtile comme les arts décoratifs inspirés de la Chine et du Japon. Sous le règne de Louis XV, le panier de la jupe est composé de cinq cerceaux reliés entre eux par de la toile. La sur jupe de dessus est très souvent ouverte pour laisser voir la somptuosité du tissu de la jupe. A l'opposé, le buste est rendu très étroit par un corset. Vers 1850, le décor de la jupe se composera de motifs floraux mêlés de rubans, de dentelles ou de fleurs artificielles.

*La collaboration avec Agostino Pace* : Jacques Demy a fait appel à Agostino Pace, costumier de théâtre, qui a dessiné les tenues des personnages principaux, tandis que Gitt Magrini – costumière pour des films de Michelangelo Antonioni et de Bernardo Bertolucci – s'est chargée de les concevoir et de les fabriquer en Italie.

### **Les couleurs**

Tout se distribue et se compose autour d'une idée forte : une famille royale en rouge et l'autre en bleu. Agostino Pace se souvient de cette division chromatique : « Nous sommes convenus que l'on peindrait tous les éléments, des visages aux meubles, en passant par les chevaux. »

### **La peau d'âne**

D'un côté, les robes de la princesse qui sont pure création et fantaisie, de l'autre la fameuse et vraie peau d'âne mort dont se recouvre la princesse pour s'enfuir... Où l'on retrouve, comme en résumé, cette tension permanente entre magie et réalisme qui fonde le merveilleux du film.

Pace avait d'abord proposé, raconte-t-il, « d'utiliser une fausse peau, mais Jacques voulait à tout prix une vraie, alors nous sommes allés à l'abattoir en chercher une. C'était d'une lourdeur incroyable. Et puis l'odeur était affreuse ! Il a donc fallu la nettoyer et la traiter. » Au final, la peau est devenue le symbole du film : c'est elle qui est choisie, plutôt que les robes, pour vêtir la princesse sur l'affiche du film dessinée par Jim Leon.

### **Les décors**

Au départ, Jacques Demy avait naturellement fait appel à son collaborateur, le décorateur Bernard Evein. Mais celui-ci renonce, faute de moyens. Il est remplacé par Jim Leon, rencontré à San Francisco et représentant d'un art qui fait se croiser pop art et conventions esthétiques du conte dans une débauche de couleurs et une profusion des matières. Les grands murs des salles de Chambord sont simplement habillés de lierre. L'ornementation reste circonscrite aux vitraux ou à des éléments de décors précis dans de vastes espaces intérieurs : lits, paravent, trônes, miroir...

Le lit de *Peau d'Âne* devait être une grosse fleur s'ouvrant et se refermant au moment du coucher. Mais au tournage, le mécanisme ne fonctionne pas. Jacques Demy raconte : « J'avais aperçu deux cerfs, en bas, dans l'entrée de Chambord, on les a fait monter et on a fait le lit avec ça en improvisant le reste. » Au final, les cerfs en toc, gardiens d'un lit planté au milieu de la chambre, riment avec le daim aperçu chez la fée et ajoutent au riche bestiaire du film.

Déjà, dans un croquis dessiné par Demy dans sa jeunesse, les bois des cerfs se confondent avec les arbres, mêlant l'animal et le végétal, comme une préfiguration du château de Peau d'Âne.

Pour aller plus loin :

- le site **Peau d'âne et le merveilleux – site de la cinémathèque** est une mine d'informations et d'émerveillements (croquis, interview, vidéos du tournage du film...).

<http://www.cinematheque.fr/zooms/demy/fr/peaudane.php#>

- un **extrait de L'univers de Jacques Demy par Agnès Varda** - Cf. page vidéo Ecole & Cinéma 63 et sur la plateforme Agore du Bureau Art et Culture.

### ⇒ **Peau d'âne et La Belle et la Bête de Jean Cocteau**

Dans les nombreuses références qui émaillent la création du *Peau d'âne* de Jacques Demy, un des hommages les plus évidents est celui rendu au film de Jean Cocteau *La Belle et la Bête* (1946). Non seulement Jean Marais, le comédien principal de *La Belle et la Bête*, tient le rôle du Roi mais Jacques Demy s'est emparé de trouvailles visuelles et des trucages «primitifs» (ceux du début du cinéma). Témoignage une fois de plus de l'amour que Jacques Demy portait au cinéma.

\* Cf. plateforme Nanouk - Point de vue par Alain Philippon «Hommage à Cocteau...» & «Une étape parmi d'autres»

\* **Un montage «La Belle & la Bête / Peau d'âne»** mettant en parallèle les deux films est disponible sur la page vidéo Ecole & Cinéma 63 et sur la plateforme Agora du Bureau Art et Culture.



### ⇒ **Découvrir l'univers de Jacques Demy**

\* A la découverte de l'enfance de Jacques Demy

En 1990, Agnès Varda, cinéaste et compagne de Jacques Demy, réalisa *Jacquot de Nantes*, un film lumineux rempli d'amour et de respect pour le réalisateur et l'homme de sa vie. Ce film dresse un portrait chaleureux de l'enfance de Jacques Demy. Peu avant sa mort, Jacques Demy se mit à écrire ses souvenirs d'enfance. Agnès Varda trouva là une matière incroyable pour faire un film sur celui qu'elle aimait et pour faire des liens entre son enfance et sa filmographie. Commencé avec Jacques Demy, elle finira le film après sa mort. Le film retrace la vie d'un petit garçon, adolescent puis jeune homme à Nantes avant, pendant et après la seconde guerre mondiale. Un fils de garagiste à l'enfance heureuse, choyé par ses parents, et passionné de guignols et de cinéma. Les souvenirs (tournés dans le garage de la famille Demy !) sont entrecoupés d'extraits des films de Jacques Demy pour faire des correspondances. *Peau d'âne* a bien sûr une place de choix !



On voit également dans ce film, le petit Jacques créer un théâtre de guignol puis des décors de films. Acheter une caméra, faire des projections à ses parents... Jacques Demy se heurtera à son père qui lui fera faire une école de mécanique contre son gré. Le film montre également comment ce dernier changea d'avis un soir de projection au cinéma où la famille Demy avait ses habitudes. Le réalisateur Christian Jacques, présent ce soir-là pour présenter un de ses films, avait visionné un petit film d'animation réalisé par Jacques Demy (grâce au directeur du cinéma). Il confia aux parents de Jacques Demy que leur fils était doué pour le cinéma.

Deux extraits de *Jacquot de Nantes* montrant les liens supposés entre des moments de son enfance et *Peau d'âne* sont disponibles sur la page vidéo Ecole & Cinéma 63 et sur la plateforme Agore du Bureau Art et Culture :

- *Jacquot de Nantes\_1 : Blanche Neige et les sept nains via Peau d'âne*

- *Jacquot de Nantes\_2 : Peau d'âne chez guignol via Peau d'âne chez Demy*

### \* Quelques informations sur Jacques Demy :

Né en 1931 et décédé en 1990, Jacques Demy passe son enfance à Nantes dans le garage de son père. Il aime les conte de fées et les opérettes ; il construit des théâtres de marionnettes dans le grenier du garage. En 1943, Nantes est bombardé, ce qui le marque profondément («Le 16 septembre 1943, Nantes a été bombardé. Trois mille morts en trois minutes. A douze ans, la guerre m'a définitivement fait basculer du côté de la féerie (1).»).

Après avoir attendu patiemment de «monter» à Paris, il réalise son premier court-métrage à 24 ans. Suivront des longs métrages de fiction : *Lola* (1961) avec Anouk Aimée, *La baie des anges* (1963) avec Jeanne Moreau, ou encore *Les parapluie de Cherbourg* (Palme d'or à Cannes en 1964), *Les Demoiselles de Rochefort* (1967), *Peau d'âne* (1970) (tous les trois avec Catherine Deneuve).

Derrière une apparente douceur et la joie des couleurs, se cachent toujours des histoires plus sombres (la guerre d'Algérie dans *Les Parapluies de Cherbourg*, les affrontements entre grévistes et force de l'ordre dans *Une chambre en ville* 1982).

Certains de ses films sont comédies musicales (*Les demoiselles de Rochefort*), d'autres sont entièrement chantés (*Une chambre en ville*). A travers ses dialogues chantés (Jacques Demy aimait être parolier) et sa complexité, Jacques Demy a su créer un univers qui ne ressemble à aucun autre. «A l'oublier, on fait de lui un cinéaste mièvre aux couleurs de dragée. Or, le monde de Demy est à la fois tendre et féroce. (1)»

Parmi les films de Jacques Demy à découvrir par le jeune public, *Les demoiselles de Rochefort* essentiel (d'autant plus qu'on y retrouve Catherine Deneuve et Jacques Perrin).



La plateforme Nanouk propose un extrait des *Demoiselles de Rochefort* qui est dans le catalogue Ecole & Cinéma. De nombreux extraits sont disponibles sur internet :

\*La chanson des soeurs jumelles : <https://www.youtube.com/watch?v=9h1ajXlxzL4>

\*La chanson de Maxence : <https://www.youtube.com/watch?v=atgHEhyJANw>

\* L'arrivée des camionneurs : <https://www.youtube.com/watch?v=WGIkX3886Q>

Des extraits à faire visionner en ayant, bien entendu, situé le film (contexte de l'histoire, genre du film, etc.).

### \* Jacques Demy et Peau d'âne :

*Peau d'âne* était « un vieux conte à régler depuis l'enfance (2)» pour Jacques Demy. C'était notamment son spectacle fétiche du théâtre de guignol qu'il fréquentait petit.

A l'époque où Jacques Demy commence à travailler sur *Peau d'âne* en 1969, il vient de tourner un film aux Etats-Unis (Model Shop). Il a côtoyé l'art pop et psychédélique qui l'inspirent beaucoup. Ces influences vont le stimuler pour établir l'esthétique de son futur film.

Il rêve d'un film à « la féerie absolue (2)» car il pense un moment avoir une chance que Disney produise son film mais il ne veut pas pour autant perdre de vue le côté plus réaliste du conte. Cette « féerie » imaginée initialement ne sera pas financée à la hauteur de ses souhaits. Jacques Demy reverra son projet : moins fastueux mais tout aussi ambitieux.

Au final, *Peau d'âne* aura été un projet moins opulent, plus simple mais de cette économie de moyens, Jacques Demy aura réalisé un film insolite où des nuages circulent réellement sur la robe couleur du temps et où les fées arrivent en hélicoptère !

(1) extrait du dossier Collège au cinéma n°52, Carole Desbarats, CNC.

(2) extrait de l'ouvrage *Le Cinéma enchanté* de Jacques Demy, Camille Taboulay, Ed. Cahiers du cinéma, 1996.

Ces ouvrages sont consultables au centre de documentation de La Jetée - Sauve qui peut le Court- Métrage - Clermont-Ferrand.

Sur le tournage de *Peau d'âne*

Jacques Demy avec les  
comédiens du film



**PEAU D'ÂNE**  
Annexe 1 : L'affiche

CATHERINE DENEUVE

DANS UN FILM DE  
JACQUES DEMY

MUSIQUE DE  
MICHEL LEGRAND



AVEC  
JEAN MARAIS  
JACQUES PERRIN  
MICHELINE PRESLE  
DELPHINE SEYRIG

PRODUIT PAR  
MAG BODARD

VERSION RESTAURÉE EN 2014

Au cinéma le 2 juillet

Distribution  
Ciné-Tamaris



Van Cleef & Arpels



myskreen

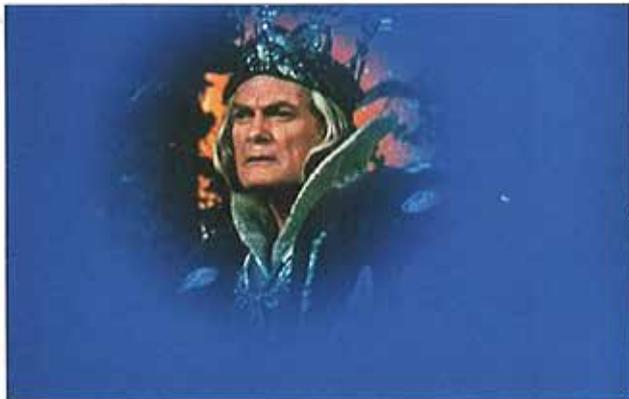
Paris HOMES



# PEAU D'ÂNE

Annexe 2 : La carte postale

---



# PEAU D'ÂNE

## Annexe 3 : Les trucages

Des scènes paraissent impossibles dans ce film, elles ont été obtenues grâce à certains trucages dont Jacques Demy a usé au service du merveilleux : la roulade en montant la pente, la montée au plafond de la fée, le dialogue de Peau d'Âne avec la princesse (2 personnages joués par la même actrice), la robe qui sort seule du coffre, la rose qui parle, le perroquet qui chante, les objets qui apparaissent par magie...

### Quelques trucages employés :

\* *Surimpression de deux images* : Impressionner 2 fois la même pellicule avec 2 images différentes (exemples : la scène du prince couché dans son lit et qui semble se dédoubler ; la rose qui parle...)



\* *Projection d'images à l'envers* : La même scène est lue à l'endroit (descente) puis montée à l'envers (remontée). Exemples : la fée, arrivée par le toit, repart en s'envolant ; la scènes du prince et de la princesse qui roulent en remontant la pente (images enregistrées à l'endroit et montées à l'envers)



\* *Arrêt de caméra* : il permet de substituer un objet pour le remplacer par un autre en gardant toujours le même cadrage (apparition et disparition)

\* *Le ralenti* : la scène enregistrée à vitesse normale est montée en augmentant le nombre d'images à la seconde pour donner l'illusion de ralenti (fuite de Peau d'Âne : cet effet la rend invisible aux gens du château)

\* *Champ-contrechamp* : combine et alterne les prises de vue en champ (espace donné à voir par les limites du cadre) et en contrechamp (espace opposé à 180° au champ). Exemple : dans la scène du cake, la princesse et Peau d'Âne dialoguent sans jamais apparaître ensemble à l'écran, la caméra alterne entre les champs cadrés sur Peau d'Âne et les contrechamps cadrés sur la princesse, alternance orchestrée par les regards des personnages.



\* *Projection sur support écran* : la robe couleur du temps est réalisée en tissu d'écran qui permet d'y projeter des vues de ciel et de nuages.



# PEAU D'ÂNE

## Annexe 3 : Les trucages

---

Lors de la diffusion de *La Belle et le Bête* dans le cadre d'Ecole & Cinéma en 2013, la coordination Ecole & Cinéma Puy-de-Dôme avait consacré plusieurs pages de son dossier aux trucages. Vous les retrouverez ci-dessous (adaptées à *Peau d'âne*).

### **Définition de trucages ou effets spéciaux :**

«Techniques utilisées pour assurer l'illusion visuelle et sonore des spectateurs, étendre la gamme des images et des sons au-delà de la réalité courante, créer des illusions d'actions ou simuler des événements trop difficiles à filmer directement pour des raisons de sécurité, de possibilités pratiques ou de prix de revient.» (*Technique des effets spéciaux pour le film ou la vidéo, édition Dujarric, 1993*).

Il existe deux sortes d'effets spéciaux :

- les effets spéciaux créés au moment du tournage : maquillage, cascades, effets optiques obtenus par la caméra (disparition, apparition, ralenti, etc.), animation image par image...

- les effets visuels créés en post-production (c'est à dire quand le tournage est terminé) : image de synthèse, morphing, effet de couleurs, ...

Ces deux catégories peuvent être complémentaires.

Jean Cocteau utilise dans *La Belle et le Bête* un certain nombre de trucages pour créer un «un monde possible, qui ne soit pas le monde réel mais en provienne directement.» Ses trucages appartiennent à la première catégorie citée ci-dessus : «Cocteau n'aimait pas les trucages de laboratoire, ceux qui font confiance à la chimie de la pellicule, et ne cultivait que (...) ceux que l'on réalise à la prise de vues.»

Un peu d'histoire : Le terme «trucage» a une connotation artisanale et surannée mais c'est par lui que les effets spéciaux ont fait leur apparition au cinéma. C'est le français George Méliès qui inventa le premier trucage... Un peu par hasard!

« Veut-on savoir comment me vint la première idée d'appliquer le truc au cinématographe ? Bien simplement, ma foi. Un blocage de l'appareil dont je me servais au début (appareil rudimentaire dans lequel la pellicule se déchirait ou s'accrochait souvent et refusait d'avancer) produisit un effet inattendu, un jour que je photographiais prosaïquement la place de l'Opéra ; une minute fut nécessaire pour débloquer la pellicule et remettre l'appareil en marche. Pendant cette minute, les passants, omnibus, voitures, avaient changé de place, bien entendu. En projetant la bande, ressoudée au point où s'était produite la rupture, je vis subitement un omnibus Madeleine-Bastille changé en corbillard et des hommes changés en femmes. Le truc par substitution, dit truc à arrêt, était trouvé... » (G. Méliès, Revue du cinéma, 15 octobre 1929).

Georges Méliès se spécialisera dans les films à trucs et en réalisera cinq cents en quinze ans dans lesquels on pourra découvrir des figures essentielles de l'effet spécial : apparitions, disparitions, transformation, dédoublement, travelling, l'importance du montage, ...

### ***1/ Observer des trucages***

\* Dans un premier temps, après avoir formulé une définition simple du trucage, essayer de se remémorer ceux qui sont présents dans *Peau d'âne* notamment dans l'extrait «La fuite de Peau d'âne» ou le montage «La Belle et le Bête / Peau d'âne» - Cf. page vidéo Ecole et Cinéma 63 ou Plateforme Agora.

\* Lister les trucages observés et essayer de comprendre leur création (soit par simple logique, soit en faisant des recherches).

## 2/ Réaliser des trucages simples

Les propositions qui suivent proposent modestement de tester des trucages «vieux comme le cinéma». Pas besoin d'être un réalisateur ou une réalisatrice expérimenté-e mais juste de travailler avec un appareil ou une caméra numérique, de la précision et de la concentration !

### \* **L'effet de perspective** (avec l'appareil photo numérique)

Ici, c'est la relation entre premier et second plan qui va permettre le trucage et de tromper l'oeil.

Choisir un lieu avec une grande profondeur de champ. Une personne ou un objet sera au premier plan et une autre personne au second plan (ou vice versa). C'est par la mise en scène que les deux plans vont se retrouver, en jouant sur les proportions.

«La relation qui existe entre le premier plan et le deuxième est une pure invention de notre esprit. Notre cerveau y croit car il reconstitue une seule et même perspective sur une image qui en possède deux. L'effet fonctionne toujours même si notre conscience nous permet de réaliser que nos yeux et notre cerveau nous trompent.»

Quelques exemples :



source : La Cinémathèque Française



### \* **Apparition et disparition** (avec une caméra numérique ou la fonction vidéo d'une tablette ou d'un téléphone portable)

C'est le trucage inventé par Méliès, il est simple mais crée toujours un bel effet !

Pour que ce trucage marche, il faut mettre votre caméra sur un pied pour que le cadre soit fixe (ou sinon faire son maximum pour ne pas bouger le cadre). C'est une des conditions de réussite de ce trucage.

Filmer de 5 à 7 secondes le sujet situé au premier plan (humain / animal etc...). Mettre sur pause. Puis filmer à nouveau durant 5 à 7 secondes la même scène mais sans le sujet au premier plan. Même sans montage, l'effet est réussi.

Avec cette pratique de substitution par arrêt de la caméra, vous pouvez jouer avec les disparitions, les apparitions, les accumulations... Par exemple un élève de la classe peut faire apparaître ses camarades de classe avec une baguette magique ou les faire tous disparaître!

Parfois les trucages ne réussissent pas du premier coup. Pour que cela fonctionne, il faut que tout le monde sache ce qu'il doit faire : celui qui est derrière la caméra (quand il doit l'arrêter ou la remettre en marche), les acteurs (quand ils doivent ne pas bouger, s'enlever de l'image, etc.). Il ne faut pas hésiter à s'entraîner, essayer avant de faire la bonne prise, c'est cela aussi le cinéma!

Si vous voulez aller plus loin, vous pouvez tester d'autres trucages : ouvrir une porte avec un fil invisible, faire un décor qui défile, filmer à l'envers (ce dernier trucage nécessite un peu de traitement informatique après le tournage. Il faut faire la vidéo puis la mettre à l'envers à l'aide d'un logiciel simple et gratuit : [http://www.xander.free.fr/info/Time\\_Reversal/](http://www.xander.free.fr/info/Time_Reversal/))... Ou réaliser une petite séquence qui reprendrait plusieurs trucages!

### Sources :

-<http://www.bab-art.fr/pdf/trucage.pdf>

-<http://www.linternaute.com/video/magazine/tournage-film/tutoriel-pratique/effets-trucage-video/un-effet-de-perspective.shtml>