

## NANOUK L'ESQUIMAU

1h18 - 1922 - Documentaire muet - Réalisé par Robert Flaherty

Séance réservée en priorité aux scolaires

Ouverte au public dans la limite des places disponibles  
(réservation obligatoire au 04 73 95 58 00)

En 2022, "Nanouk l'Esquimau" fête son 100<sup>e</sup> anniversaire ! Une belle occasion pour rendre hommage à Robert Flaherty et au premier film ethnographique de l'Histoire du cinéma, en musique.

Ce ciné-concert créé par Baudime Jam et interprété par le Quatuor Prima Vista, est présenté en avant-première à l'occasion des Rencontres nationales Passeurs d'images qui ont lieu du 16 au 18 novembre 2022 à Clermont-Ferrand et Billom et co-organisées par Passeurs d'Images, Ciné Parc, Le Cinéma Le Rio, Sauve Qui Peut le court-métrage.

Le Quatuor Prima Vista est composé de : Baudime Jam (alto et composition), Pierre-Simon Cheury (flûtes), Elzbieta Gladys (violin), Jean-Philippe Feiss (violoncelle).

TARIFS CINÉ PARC

### Séance unique à 14 h 30

Judi 17 novembre Billom (Moulin de l'Étang)

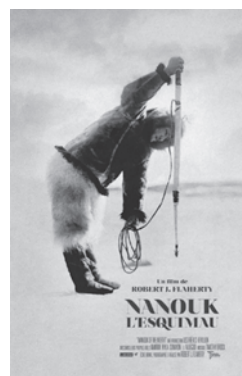


Photo : © Robert J. Flaherty

## LE CHANT DU CYGNE

0h45 - 2013 - Réalisé par Aurélie Jolibert

Public : adultes et adolescents

Ciné Concert créé et interprété par le collectif « Les herbes folles »

Francis est berger à Soulas depuis plus de trente ans. Mais cette année, la fatigue l'oblige à prendre sa retraite. Marion l'a remplacé là-haut. Elle était celle qui allait reprendre sa montagne. Après un mois d'estive, Marion chute mortellement. Francis doit remonter pour finir la saison.

Une balade poétique et musicale créée et interprétée par : Gwendoline Belleney (violin), Matthieu Lespagnol (batterie et percussions), Baptiste Legendre (guitare et chant), Marie Jouue (textes).



Photo : © Les films de l'Ouest

Séance organisée en collaboration avec la communauté de communes Entre Dore et Allier et la médiathèque intercommunale de Lezoux.

TARIFICATION SPECIALE : 5.50 € / 3.50 €. Attention les coupons d'abonnement ne sont pas acceptés sur cette séance !

### Séance unique à 20 h 30

Mardi 06 décembre Lezoux (Médiathèque intercommunale)

## LES MOTS DE TAJ

1h58 - 2021 - Documentaire  
Écrit et réalisé par Dominique Choisy  
Avec Tajamul Faqiri-Choisy

Public : adultes et adolescents

À 14 ans, Tajamul a fui l'Afghanistan pour venir jusqu'en France. Six ans plus tard, il a voulu refaire le voyage mais à rebours, d'Amiens jusqu'à Kaboul, pour raconter et montrer ce qu'il a vécu pendant le trajet qui a fait de lui un réfugié ; des mots pour celles et ceux qui ne peuvent pas, qui ne peuvent plus parler. Les Mots de Taj est certainement un témoignage, mais c'est aussi le portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui, en qui résonne le fracas du chaos du monde.



Photo : © La Voie Lactée

Bande à part : « Ce documentaire de Dominique Choisy interpelle les consciences en donnant la parole à Taj, un jeune Afghan ayant fui son pays. Une œuvre magnifique, car profondément humaine. » Olivier Bombarda

Les cahiers du cinéma : « Le film a l'allure de ces road-movies à rebours comme Macadam à deux voies qui traversaient l'Amérique mais vers l'Est : une Odyssée inversée, un retour à un espace qui précède tout discours. » Fernando Ganzo

### L'info en plus CINÉPARC

À l'origine des Mots de Taj, il y a la rencontre en 2013 entre Dominique Choisy et Tajamul Faqiri-Choisy, un jeune réfugié afghan de 15 ans qui faisait un stage à France 3 Amiens où le réalisateur travaillait comme monteur. Aujourd'hui, ce dernier l'a adopté et le documentaire est né cinq ans après leur rencontre : « D'abord, Taj n'a jamais tout expliqué, beaucoup de choses ont été dites, mais ça a pris du temps. Rien n'a été raconté de façon linéaire, tout est arrivé dans le désordre. [...] Et, même pendant le tournage du film, pendant ce trajet que nous avons fait ensemble, il y avait des endroits où on allait, dont je savais qu'ils étaient importants car je connaissais l'histoire qui s'y rattachait ; mais il y en avait d'autres dont j'ignorais tout. J'ai découvert des pans entiers de son histoire au moment où il les racontait, comme par exemple le naufrage en Grèce, dont il ne m'avait jamais parlé », se remémore le metteur en scène Dominique Choisy.

### SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 07 décembre Cunlhat

Mercredi 25 janvier 2023 Billom  
(Moulin de l'Étang)\*

\* La séance sera suivie d'une discussion avec le réalisateur Dominique Choisy



Photo : © Studio Canal

2022 n°15 PROGRAMME DU 16/11 AU 07/12



Photo : © Les films Veluet - George Lechaptois

[www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

### Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

#### Tarifs

Pensez au co-voiturage !

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 42 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Jouez et gagnez des places avec Le Copain !

### FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



### Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
[cineparc@parc-livradois-forez.org](mailto:cineparc@parc-livradois-forez.org) - [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montuianieux, Sauvagnanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte, Viscomtat et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »

# NOVEMBRE

1h47 - 2022 - Thriller

Réalisé par Cédric Jimenez

Écrit par Olivier Demangel

Avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain

**Public : adultes et adolescents**

Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre.



Photo : © Pyramide distribution

**FranceInfo Culture :** « La méthode du réalisateur est de faire reposer son film sur une documentation solide et d'en extraire une dramaturgie captivante. Ses personnages sont bien cernés, incarnés par des acteurs investis, sa mise en scène spectaculaire soutenue par un montage dynamique. » Jacky Bornet

**Le journal du Dimanche :** « Avec son efficacité déjà prouvée dans l'action (Bac Nord), Cédric Jimenez nous embarque dans une course contre la montre haletante et sans fioritures: sans jamais montrer les attentats, il porte un regard quasi clinique sur le combat de l'ombre des enquêteurs qui tentent, entre réunions avec les politiques et fausses pistes sur le terrain, d'empêcher une nouvelle action des terroristes. » Barbara Théate

## L'info en plus CINÉPARC

Un an et demi après la nuit du 13 novembre, le scénariste Olivier Demangel a cherché à écrire un scénario centré sur les attentats, et ce sans reconstituer ces derniers ni incarner les victimes et les terroristes. C'est un livre qui lui a donné le déclic. Il se rappelle : « [Lors de] cette nuit au cours de laquelle la société et Paris ont failli basculer dans le chaos, [j'ai souhaité montrer] comment les pompiers, les personnels hospitaliers, ceux du SAMU, les policiers ou encore les magistrats ont réussi à prendre le dessus pour maintenir la cohésion et la cohérence de la ville, du pays... J'ai eu envie de raconter ce que c'est que le service public aujourd'hui. Ce service qui subit tant de critiques et qui est pourtant le fondement de la société, en particulier de la nôtre. Qui nous protège durant un événement pareil ? Qui travaille quand nous avons peur ? Plus que le choc, j'ai voulu travailler sur l'onde de choc. C'est en réfléchissant à ces questions que j'ai découvert ce qui s'était passé à la SDAT pendant ces cinq jours. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

**Vendredi 18 novembre** La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)  
**Samedi 19 novembre** St-Germain-l'Herm  
**Mardi 22 novembre** Billom (Moulin de l'Étang)  
**Mardi 29 novembre** Olliergues  
**Mardi 29 novembre** St-Dier-d'Auvergne  
**Vendredi 02 décembre** St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court-métrage :  
Instinct / Collectif / 2019 / Animation / France

# LES ENFANTS DES AUTRES

1h43 - 2022 - Drame

Écrit et réalisé par Rebecca Zlotowski

Avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

**Public : adultes et adolescents**

Des regards qui frétilent, des gestes maladroits puis une relation qui naît sous nos yeux... Quand Rachel rencontre Ali, une histoire d'amour banalement merveilleuse commence. Rachel a 40 ans et un désir d'enfant plus ou moins grand. Au fil de la relation qu'elle construit avec la petite fille d'Ali, 4 et demi, ce sentiment va s'intensifier. Car Rachel apporte sa pierre à ce cocon déjà établi, essaie de trouver une place chaleureuse et sincère sans faire trop de bruit... Une place qui reste fragile et peut s'arrêter à tout moment si l'histoire d'amour cesse.



Photo : © Julian Torres

**L'Humanité :** « Avec ce cinquième long métrage, Rebecca Zlotowski signe à la fois un très beau portrait de femme et une histoire d'amour où la bienveillance l'emporte sur la rivalité, où la masculinité accepte sa part féminine et où les archétypes se déconstruisent par un pas de côté. » Michaël Mélinard

**Écran Large :** « Avec une aisance narrative assez impressionnante, la réalisatrice livre un film à la fois doux et douloureux se concentrant essentiellement sur la « parentalité par extension », ici une belle-mère incarnée par l'excellente Virginie Efira, tout en parvenant à être un film d'une richesse assez impressionnante... » Simon Riaux

## Le point de vue CINÉPARC

Belle-mère est un statut très courant dans la vie de tous les jours mais rarement montré à l'écran, si ce n'est pour des caricatures. Dans *Les enfants des autres*, la réalisatrice Rebecca Zlotowski donne une autre vision des choses et propose que ce second rôle soit sur le devant de la scène. Elle dessine un portrait de femme juste et délicat et permet à la « belle-mère » d'exister dans sa complexité. Porté par une Virginie Efira vibrante et toujours étonnante, *Les enfants des autres* est un film lumineux dont les images et les émotions ne nous quittent pas une fois la projection terminée.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

**Mercredi 23 novembre** Cunlhat  
**Mercredi 23 novembre** Vic-le-Comte (Halle du jeu de Paume)  
**Judi 24 novembre** Arlanc  
**Vendredi 25 novembre** Vertolaye (Salle Marius Ferrier)  
**Vendredi 25 novembre** St-Jean-des-Ollières  
**Samedi 26 novembre** St-Victor-Montuianeix (La grange - Le bourg)  
**Judi 01 décembre** Chaméane  
**Judi 01 décembre** St-Georges-Lagricol

Film précédé d'un court-métrage :  
Coffin / Collectif / 2020 / Animation / France

# L'INNOCENT

1h40 - 2022 - Comédie

Réalisé par Louis Garrel

Écrit par Louis Garrel, Naïla Guiguet

Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant

**Public : adultes et adolescents**

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...



Photo : © Les Films des Tournelles

**Les fiches du cinéma :** « Le quatrième long métrage de Louis Garrel, dont le point de départ est autobiographique, prend les atours d'une comédie policière brillante et enlevée, servie par une interprétation virtuose, et portée par un sens affûté de la mise en scène. » Jef Marcadé

**Bande à part :** « Du scénario parfaitement huilé à la mise en scène souvent inventive, en passant par les dialogues hilarants et le jeu épatant de chaque comédien, tout ici respire le plaisir de faire du cinéma, la joie de jouer, et compose un bel hommage à une mère aimée très fort. » Anne-Claire Cieutat

## L'info en plus CINÉPARC

À l'origine, *L'Innocent* devait être le deuxième film de Louis Garrel et succéder à *Les Deux Amis* mais le scénario a mis du temps à mûrir. Il a entretemps réalisé *L'Homme Fidèle* et *La Croisade*. Louis Garrel a commencé l'écriture seul avant d'être rejoint par Tanguy Viel, un écrivain de romans policiers « existentiels qui aime s'emparer du genre pour raconter des choses intimes », puis par Naïla Guiguet, avec qui il avait travaillé sur *La Croisade*. « Tout ce temps a été très bénéfique pour le scénario », estime-t-il. Si Jean-Claude Carrière, collaborateur fidèle de Garrel, n'a pas participé à l'écriture, il avait toutefois lu le scénario : « Il m'a suggéré deux ou trois choses dont une que j'ai mise dans le film. » L'histoire de *L'Innocent* n'est pas sans rappeler celle de Louis Garrel et de sa mère, l'actrice et réalisatrice Brigitte Sy. Celle-ci a animé des ateliers de théâtre en prison et s'est mariée avec un prisonnier. Elle a fait de cette expérience le sujet de son premier long métrage, *Les mains libres*. Selon Louis Garrel, « *L'Innocent*, c'est le récit de ce mariage du point de vue du fils. C'est un peu le contrechamp. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

**Vendredi 18 novembre** La Chapelle-Agnon  
**Samedi 19 novembre** Sauvessanges  
**Judi 24 novembre** Sauxillanges  
**Mercredi 30 novembre** Bort-l'Étang  
**Mercredi 30 novembre** Puy-Guillaume  
**Vendredi 02 novembre** Félines  
**Mardi 06 décembre** Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court-métrage :  
État d'alerte sa mère / Sébastien Petretti / 2017 / Fiction / Belgique