

MAMAN PLEUT DES CORDES

50 mn - 2021 - Animation / Programme de 4 courts métrages
Réalisé par Hugo de Faucompret, Javier Navarro Avilés,
Dina Velikouskaya, Natalia Mirzoyan

Public : à partir de 5/6 ans

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

En complément de programme trois films axés sur les liens familiaux : *Le Monde de Dalia* ; *Tout sur maman* ; *Le Réveillon des Babouchkas*.



Photo : © Les films du Préau

L'obs : « Un film joyeux et mélancolique, plein de personnages hauts en couleur et porté par une superbe animation (mention spéciale aux décors et couleurs) pour dire la solitude de l'enfance et les peurs enfouies. » Xavier Leherpeur

Télérama : « Avec tendresse, Hugo de Faucompret raconte les vacances d'une petite fille pendant la dépression de sa mère, dans une Normandie féerique : superbes décors, peints à la main, où évoluent des personnages expressifs (telle cette grand-mère en cuisine), dignes du Studio Ghibli. » Nicolas Didier

Le point de vue CINÉPARC

Maman pleut des cordes parle, comme son titre l'indique, d'une maman au bout du rouleau (« Triste comme une crêpe sèche au gras de jambon » dicit un des personnages du film) et de sa fille Jeanne qui doit composer avec cette situation compliquée. Ce film aborde un sujet dont on parle peu dans les films jeune public, la dépression d'un parent et ses conséquences. Mais ne partez pas en courant ! À sujet délicat, histoire douce, lumineuse et poétique ! Car si Jeanne se retrouve, contre son gré, chez sa mémé qui sent l'oignon, elle va aussi peu à peu reprendre sa vie d'enfant avec ses joies et ses découvertes. *Maman pleut des cordes* est un film tendre et enveloppant. On y croise de fabuleux personnages pleins de fantaisie auxquels la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Arthur H prêtent leur voix. Suivez-nous dans ce beau moment de cinéma, vous ne le regretterez pas !

Réservation au 04 73 95 58 00 ou cinemome@parc-livradois-forez.org

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat Mixte du projet Chaise Dieu, Entre Dore et Allier et les communautés respectives. *

SÉANCES

15 h - Dans les salles des fêtes

Mercredi 14 décembre Cunlhat
Lundi 19 décembre Sugères
Mardi 20 décembre St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 21 décembre Puy Guillaume
Vendredi 23 décembre St-Jean-d'Heurs

LES MOTS DE TAJ (VOstf)

1h58 - 2021 - Documentaire
Écrit et réalisé par Dominique Choisy
Avec Tajamul Faqiri-Choisy

Public : adultes et adolescents

À 14 ans, Tajamul a fui l'Afghanistan pour venir jusqu'en France. Six ans plus tard, il a voulu refaire le voyage mais à rebours, d'Amiens jusqu'à Kaboul, pour raconter et montrer ce qu'il a vécu pendant le trajet qui a fait de lui un réfugié ; des mots pour celles et ceux qui ne peuvent pas, qui ne peuvent plus parler. Les Mots de Taj est certainement un témoignage, mais c'est aussi le portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui, en qui résonne le fracas du chaos du monde.



Photo : © La Voie Lactée

Bande à part : « Ce documentaire de Dominique Choisy interpelle les consciences en donnant la parole à Taj, un jeune Afghan ayant fui son pays. Une œuvre magnifique, car profondément humaine. » Olivier Bombarda

Les cahiers du cinéma : « Le film a l'allure de ces road-movies à rebours comme *Macadam à deux voies* qui traversaient l'Amérique mais vers l'Est : une Odyssée inversée, un retour à un espace qui précède tout discours. » Fernando Ganzo

L'info en plus CINÉPARC

À l'origine des *Mots de Taj*, il y a la rencontre en 2013 entre Dominique Choisy et Tajamul Faqiri-Choisy, un jeune réfugié afghan de 15 ans qui faisait un stage à France 3 Amiens où le réalisateur travaillait comme monteur. Aujourd'hui, ce dernier l'a adopté et le documentaire est né cinq ans après leur rencontre : « D'abord, Taj n'a jamais tout expliqué, beaucoup de choses ont été dites, mais ça a pris du temps. Rien n'a été raconté de façon linéaire, tout est arrivé dans le désordre. [...] Et, même pendant le tournage du film, pendant ce trajet que nous avons fait ensemble, il y avait des endroits où on allait, dont je savais qu'ils étaient importants car je connaissais l'histoire qui s'y raccrochait ; mais il y en avait d'autres dont j'ignorais tout. J'ai découvert des pans entiers de son histoire au moment où il les racontait, comme par exemple le naufrage en Grèce, dont il ne m'avait jamais parlé », se remémore le metteur en scène Dominique Choisy.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 07 décembre Cunlhat*
Mercredi 25 janvier 2023 Billom
(Moulin de l'Étang)**

*Séance suivie d'une discussion avec une intervenante du CADA de Cunlhat

** Séance suivie d'une discussion en présence du réalisateur



Photo : © ELZEVIRFILMS

UNE CARTE ACHETÉE
UNE PLACE OFFERTE
Du 07/12 au 23/12

2022 n°16 PROGRAMME
DU 07/12 AU 23/12



Photo : © Laurent Champoussin

Bonnes Fêtes !!!

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Pensez
au co-voiturage !

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 42 €
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)



Jouez et gagnez
des places avec
Le Copain !

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte, Viscomtat
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »

REPRISE EN MAIN

1h47 - 2022 - Comédie dramatique
Réalisé par Gilles Perret
Écrit par Gilles Perret, Marion Richoux
Avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel

Public : adultes et adolescents

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Épuisés d'avoir à dépendre de spéculateurs cyniques, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : racheter l'usine en se faisant passer pour des financiers !



Photo : © ELZEVIRFILMS

L'Humanité : « Reprise en main poursuit son travail entamé dans le cinéma du réel en réenchantant la lutte collective avec une bande de joyeux drilles déterminés. Cette finance pour les nuls se mue en feel good movie savoyard. » Michaël Mélinard

Le Monde : « Entamé, de manière un peu inquiétante, dans la droite ligne d'un Stéphane Brizé (En guerre, 2018), le film prend sa vitesse de croisière en bifurquant du côté, plus farcesque, d'un Kervern-Delépine (Louise-Michel, 2008). Tout cela est d'ailleurs suffisamment documenté pour nous faire accroire que ce récit picaresque est de l'ordre du possible. » J.A.

L'info en plus CINÉPARC

Principalement connu pour ses documentaires où les histoires locales racontent le monde d'aujourd'hui (*Les jours heureux, La sociale, L'insoumis, J'veux du soleil, Debout les femmes*), le cinéaste a choisi cette fois la fiction mais sans renier ses valeurs ni ses origines. Gilles Perret a commencé à travailler sur cette fiction il y a six ans avec la scénariste Marion Richoux. Le sujet qui tourne autour du monde du décolletage ne lui est pas du tout étranger. En 2006, il avait réalisé le documentaire *Ma Mondialisation* qui racontait l'histoire bien réelle d'un chef d'entreprise du décolletage, Yves Bontaz. Si le film parle d'un sujet d'actualité lié aux ravages de la nouvelle finance, pas question de plomber le public avec un film sombre. Le réalisateur parle d'une comédie sociale : « Les films sociaux au cinéma sont peu nombreux et en général, ça finit mal et c'est assez plombant, reconnaît Gilles Perret. Mais il ne se passe pas que des choses moches autour des salariés dans le monde du travail. Il y a aussi de belles histoires. C'est ce qu'on a envie de raconter dans ce film où les gars relèvent la tête et reprennent en main leur destin, d'où le titre du film ».

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 08 décembre	St-Amant-Roche-Savaine
Vendredi 09 décembre	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 10 décembre	St-Germain-l'Herm
Mercredi 14 décembre	Bort-l'Étang
Judi 15 décembre	Sauxillanges
Mardi 20 décembre	Olliergues
Mardi 20 décembre	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 21 décembre	Puy-Guillaume
Judi 22 décembre	St-Georges-Lagricol

Film précédé d'un court-métrage :
Concatenation / Donato Sansone / 2020 / Animation / Italie

L'ORIGINE DU MAL

2h05 - 2022 - Thriller
Écrit et réalisé par Sébastien Marnier
Avec Laure Calamy, Doria Tillier, Dominique Blanc

Public : adultes et adolescents avec avertissement (des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs)

Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille : un père inconnu et très riche, son épouse fantasque, sa fille, une femme d'affaires ambitieuse, une ado rebelle ainsi qu'une inquiétante servante. Quelqu'un ment. Entre suspicions et mensonges, le mystère s'installe et le mal se répand...

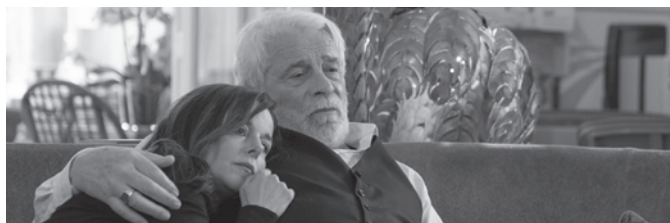


Photo : © Laurent Champoussin

Culturopoing.com : « Si la naissance est l'origine du mal, la famille en est son aboutissement. Le discours n'est pas sans cynisme mais le trajet accidenté pour parvenir à ce constat, écrit et filmé de façon virtuose, est l'un des moments les plus délicieusement cruels que nous ayons vus depuis un moment sur un écran de cinéma, qui plus est en France. » Michaël Delavaud

CinemaTeaser : « Sébastien Marnier livre un thriller en forme de jeu de massacre. Baroque, méchant et déroutant. Le mariage réjouissant et réussi entre Chabrol et De Palma. » Renan Cros

Le point de vue CINÉPARC

Après *Irréprochable* et *L'Heure de la sortie*, Sébastien Marnier réalise un nouveau thriller avec *L'Origine du mal*. Pour le réalisateur, ces trois films ont également en commun de mettre en scène des transfuges de classe. Ainsi, dans *Irréprochable*, le personnage de Marina Fois a essayé en vain de refaire sa vie à Paris. Dans *L'Heure de la sortie*, Laurent Lafitte se retrouve propulsé dans un monde qui lui est inconnu. Dans ce film, Sébastien Marnier raconte un moment particulier de l'histoire de sa mère. Un jour, à 60 ans, cette dernière a retrouvé son père : il était banquier à Poitiers, plutôt à droite de l'échiquier politique (alors que le cinéaste vient d'une famille communiste de la cité des 4 000) : « Ma mère l'a adoré à la première seconde alors que nous avions, mon frère et moi, presque interdiction de fréquenter des gens de droite ! C'était beau et doux à voir, mais ça m'a beaucoup remué : cette rencontre faisait voler en éclat un certain nombre de principes de mes parents. » Façon Cluedo, le film se livre à un jeu de massacre du cocon familial. « C'est un film sur la Famille où chacun joue un rôle, c'est donc aussi un film sur les Acteurs » rajoute le réalisateur qui a fait d'une luxueuse villa de la côte d'azur un de ses personnages principaux...

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 08 décembre	Sugères
Samedi 10 décembre	Sauvessanges
Mardi 13 décembre	Billom
Mercredi 14 décembre	Cunlhat
Vendredi 16 décembre	Vertolaye (Salle Marius Ferrier)
Samedi 17 décembre	St-Victor-Montuianieix (La grange - Le bourg)
Judi 22 décembre	Chaméane
Vendredi 23 décembre	St-Jean-d'Heurs
Vendredi 23 décembre	Félines

POULET FRITES

11h40 - 2022 - Documentaire
Écrit et réalisé par Jean Libon, Yves Hinant

Public : adultes et adolescents

Strip-tease n'est pas mort ! Pour son retour un polar noir. Un vrai meurtre et la pièce à conviction ? Une frite !



Photo : © Le Bureau

Les fiches du cinéma : « Évoquant les grandes heures de Strip-tease, le nouveau documentaire de Libon et Hinant, tourné à la manière d'un polar, est un coup d'éclat. » Simon Hoarau

Libération : « Loin de la gaudriole qu'on pourrait attendre face à un pitch aussi insensé, *Poulet frites* [...] évite ainsi le côté théâtral et les flirts avec le mauvais goût pour rester au plus près de l'anodin, du tangible, en tirant le meilleur parti [...] et s'installer progressivement dans quelque chose qui ressemble davantage à de la mélancolie, à un regard à la fois triste, tendre et accablé sur le monde, sans hauteur, avec une compassion à peine amusée. » Lolo Jimmy Batista

L'info en plus CINÉPARC

Poulet Frites est le deuxième long-métrage documentaire à adapter sur grand écran l'émission *Strip-tease*. En 2018, le public avait pu découvrir *Ni juge, ni soumise* (diffusé sur notre circuit), consacré à la juge Anne Gruwez, une personnalité haute en couleur. Le film avait obtenu le César du meilleur documentaire en 2019. Derrière *Poulet Frites* se trouvent Jean Libon, co-créateur de *Strip-tease*, et Yves Hinant, un des réalisateurs récurrents du programme. « Notre écriture, c'est une comédie à sa manière, grâce à des séquences mêlant l'humour noir, l'absurde, l'amertume des situations, parfois un peu de vulgarité, de la poésie, du désespoir, le tout ancré dans notre époque. Il s'agit de scandaliser ou de faire rire en mettant le doigt là où ça fait mal. Il s'agit aussi de montrer des situations tragi-comiques contemporaines. Nous scénarisons le réel, traquons notre quotidien en dénichant des personnages et des anecdotes de toutes catégories sociales, culturelles ou professionnelles confondues » expliquent les réalisateurs.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 09 décembre	La Chapelle-Agnon
Judi 15 décembre	Arlanc
Vendredi 16 décembre	St-Jean-des-Ollières
Lundi 19 décembre	Tours-sur-Meymont
Mercredi 21 décembre	Vic-le-Comte

Film précédé d'un court-métrage :
Un chef à emporter / Colin Solal Cardo / 2012 / Documentaire / France