CINÉPARC

Cinéma itinérant
en Livradois-Forez



Photo : © Studio Canal

n°01 PROGRAMME DU 07 AU 26/01 **2027**



Photo : © Kazak Productions/Condor Distribution

ST SME SOUS-TITRAGE POUR SOURDS ET MALENTENDANTS · AD · LA BAVARDE

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public & Court-métrage

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements *(10 COUPONS)* **: 45 €**
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

⚠ ***LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE*** ⚠

Pensez au covoiturage

Livradois-Forez

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



LES BRAVES · MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE · GABIN · L'AGE D'OR · UN BON PETIT SOLDAT · MON FILS PRÉSIDENT · CARMEN L'OISEAU REBELLE · JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER...

Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

PEFC 10-31-4228

Avec le soutien des municipalités de
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianiex, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte

PUY-de-DÔME MON DÉPARTEMENT · anci association nationale des cinémas itinérants · Parc naturel régional Livradois-Forez · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · CNC · France bleu Pays d'Auvergne · PLEIN CHAMP · PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Imprimerie CHAMBRIAL CAVANAT - 63160 Billom

CE QUI NOUS MÈNE À TOI

ST SME SOUS-TITRAGE POUR SOURDS ET MALENTENDANTS · AD

1h35 | Drame | Réalisé par Khalil Cherti
Écrit par Khalil Cherti, Simon Serna
Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Maria de Medeiros

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser...



Photo : © Kazak Productions / Condor Distribution

Abus de Ciné : *« Nina Meurisse est tout juste sidérante, dans ce rôle de mère endossant tous les efforts, meurtrie dans son corps par ces piqûres qu'elle craint, et devant s'inscrire autant dans un processus de vie que de deuil. »* Olivier Bachelard

Le Dauphiné Libéré : *« Jamais mélodramatique, jamais exacerbé ni outrancier dans l'expression des affects, ce film fort, à la fois un coup au cœur et un coup de poing, frappe par sa croyance en l'amour. »* Nathalie Chifflet

L'info en plus CINÉPARC

Khalil Cherti n'était pas personnellement concerné par la PMA lorsqu'il a entrepris l'écriture du scénario. En revanche, il a été très marqué lorsqu'il a vu pour la première fois l'un de ses amis fondre en larmes au téléphone : avec sa compagne, il essayait d'avoir un enfant depuis sept ans. *"Moi qui m'étais souvent dit que je ne raconterais jamais d'histoire d'amour au cinéma car tout avait déjà été raconté et filmé par tout un tas de grands réalisateurs, je crois bien que c'est ce jour-là que j'ai réalisé que ce qui me bouleversait le plus dans ces histoires, c'était l'aventure hors du commun que vivaient ces couples. Je voulais être dans l'épaisseur du couple, dans le vécu, lorsque les couches de malentendus, de ressentis commencent à s'agréger. C'est un endroit où se jouent des choses très profondes. Il y a presque quelque chose de politique là dedans"*, déclare le réalisateur.

SÉANCES

20 h - Dans les salles des fêtes

Mardi 12 janvier	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 13 janvier	Cunlhat
Jeudi 14 janvier	Sauxillanges
Jeudi 14 janvier	Arlanc

Film précédé d'un court métrage Mèche Courte :
Hiver */ Jean Benoît Ugeux / 2022*

LES PETITS + *(plus d'infos sur cineparc.fr)*

LA GUERRE DES PRIX

ST SME SOUS-TITRAGE POUR SOURDS ET MALENTENDANTS · AD

1h36 | Thriller | Réalisé par Anthony Dechaux
Écrit par Anthony Dechaux, Maël Piriou
Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.



Photo : © Claude Pocobene

Le Figaro : *« D'abord issu du monde de l'entreprise, le réalisateur Anthony Dechaux a bifurqué à la trentaine vers la prestigieuse école de la Fémis. Il a bien fait. Avec ce premier long-métrage affûté, maîtrisé, tendu, il signe un drame social agricole en forme de thriller financier qui fait évidemment penser au Petit paysan d'Hubert Charuel. »* Olivier Delcroix

Abus de Ciné : *« On ressort de ce film étonné d'avoir été si tendus par une histoire d'achats de yaourts, et inquiets à l'idée de se rendre de nouveau dans une grande enseigne de supermarché. Mission réussie donc pour ce film dénonciateur, qui éveille à un sujet peu traité au cinéma, mais à fort potentiel narratif. »* Amande Dionne

L'info en plus CINÉPARC

La Guerre des prix est le premier film en tant que réalisateur de l'acteur Anthony Dechaux. Il explique comment lui est venue l'idée d'aborder les négociations commerciales dans la filière laitière : *"En tant que comédien, je fais régulièrement des interventions de théâtre en entreprise pour y jouer des saynètes et animer des débats avec les salariés. Un jour, je me suis retrouvé à participer au séminaire annuel des acheteurs d'une enseigne de grande distribution. J'ai encore mot pour mot la formule d'introduction du directeur : « si on est réunis aujourd'hui dans cette salle, c'est pour savoir qui sont les requins et qui sont les requins-tueurs. Et nous, les requins, on n'en veut pas, ce qu'on cherche, ce sont les requins-tueurs ». Les interventions se sont enchaînées tout au long de la journée dans la même veine. Je suis sorti en me demandant ce que pouvaient bien penser tous ces gens : est-ce qu'ils sont tous ok avec cette logique ?"*

SÉANCE UNIQUE À 14H

Samedi 23 janvier Sauxillanges

Séance organisée en collaboration avec Solidarité Paysans et la Sécurité sociale alimentaire de Sauxillanges. Suivie d'une discussion

Tarifs Ciné Parc

IL FAUT BRÛLER MAMAN

1h21 | Comédie | Écrit et réalisé par Albert Dupontel
Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?



Photo : © Manchester Films / Stadenn Productions / France2 Cinéma / Pathé Films / ADCB Films

20 minutes : *« Le cinéaste à l'humour féroce a adouci son trait pour cette comédie tournée dans le huis clos de l'entreprise de pompes funèbres. On rit beaucoup, certes, mais un autre type d'émotion pointe souvent son nez. »* *Caroline Vié*

FranceInfo Culture : *« Avec "Il faut brûler Maman", qui s'achève dans un bouquet final explosif, Albert Dupontel, maestro de ce savant équilibre entre acidité et sucrosité, nous réjouit et nous touche, comme chaque fois. »* *Laurence Houot*

L'info en plus CINÉPARC

Il faut brûler Maman a la caractéristique d'avoir été conçu sous la forme d'un faux plan-séquence continu d'1h20. Un choix qui a nécessité une organisation quasi chorégraphique. Le réalisateur revient en détails sur le tournage : *"il nous a imposé une grande mobilité de caméra... laquelle a été beaucoup plus difficile que supposée. Le making of est éloquent à ce sujet, il permet de voir ce ballet de tables, de chaises, d'accessoires... Tout bougeait : mur, cercueil, piano et aussi la caméra qui tournait autour des comédiens tout au long de la prise. Parfois même, en plein dialogue, ils se reculaient pour laisser passer la caméra. Et je dois beaucoup à la rigueur et la concentration des acteurs qui sont restés imperturbablement sincères en dépit d'une grosse agitation autour d'eux pendant les prises..."* Il détaille comment les effets spéciaux en post-production ont permis de donner l'impression qu'il n'y avait pas de coupes : *"il fallait caler les scènes avec des endroits précis pour des coupes, multiplier les prises pour ensuite « picorer » les meilleurs moments de chaque prise. Lumière, son, et donc VFX ont dicté les nécessités techniques sur le plateau. Le tout fini, il a fallu assembler une forme de réel sans se trahir, puis créer les moments irréels, entre autres les photons et les souvenirs, et cela a pris un temps fou..."*

SÉANCES

20 h - Dans les salles des fêtes

Jeudi 07 janvier	St-Amant-Roche-Savine
Jeudi 07 janvier	Sugères
Samedi 09 janvier	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Samedi 16 janvier	St-Victor-Montvianeix (La grange - le bourg)
Mardi 19 janvier	Olliergues
Mercredi 20 janvier	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Vendredi 22 janvier	St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court métrage Mèche Courte :
***Mont Blanc** / Maxence Pupillo et Sylvain Damiani / 2019*

CHANGER L'EAU DES FLEURS

COUP DE CŒUR !

2h12 | Drame | Réalisé par Jean-Pierre Jeunet
Écrit par Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant
Avec Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts, Melvil Poupaud

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Violette, la quarantaine, est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par les confidences des personnes de passage ou habitués du lieu, qui viennent trouver un peu de réconfort dans sa loge. Un jour, elle reçoit la visite d'un policier, Julien Seul, venu déposer les cendres de sa mère sur la tombe de l'homme qu'elle aimait...



Photo : © Studio Canal

aVoir-aLire.com : *« Il fallait oser filmer un cimetière avec autant de chaleur. [...] On s'attend à sortir bouleversé de Changer l'eau des fleurs. On est surpris d'en sortir aussi apaisé. »* *Mylène MLN*

Paris Match : *« Jean-Pierre Jeunet réussit haut la main l'adaptation du livre de Valérie Perrin « Changer l'eau des fleurs » avec un casting minutieux et brillant. Dont une Leïla Bekhti bouleversante. »* *Fabrice Leclerc*

L'info en plus CINÉPARC

Avant de devenir un long métrage de 2h18, le livre à succès de Valérie Perrin devait initialement être adapté sous la forme d'une mini-série par la société Palomar. Jean-Pierre Jeunet avait d'ailleurs écrit quatre épisodes d'une cinquantaine de minutes, avant de convaincre la production de bifurquer vers le grand écran, peu amateur des contraintes narratives sérielles comme les cliffhangers. Sinon, c'est de façon totalement inattendue que Jean-Pierre Jeunet a arrêté son choix sur Leïla Bekhti pour incarner l'héroïne Violette. Le réalisateur a eu le déclic en la regardant dans l'émission Hot Ones sur Canal+ : *"À un moment donné, Kyan lui dit « il paraît que tu sais pleurer sur commande ». Elle a relevé le défi, et quand j'ai vu qu'elle était capable de le faire, je me suis dit « c'est elle »."* Habitué à une mise en scène au millimètre près, le réalisateur s'est heurté au style très instinctif et imprévisible de Matthias Schoenaerts, peu enclin à reproduire deux fois la même prise. Un pacte insolite a alors été conclu sur le plateau : alterner un jour sur deux entre une journée stricte et dirigée au millimètre, et une journée accordant une liberté de jeu totale au comédien.

SÉANCES

20 h - Dans les salles des fêtes

Vendredi 08 janvier	La Chaise-Dieu
Vendredi 08 janvier	La Chapelle-Agnon
Mardi 12 janvier	St-Anthème
Mardi 19 janvier	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 20 janvier	Puy-Guillaume
Jeudi 21 janvier	St-Georges-Lagricol
Samedi 23 janvier	St-Germain-l'Herm
Mardi 26 janvier	Lezoux (Médiathèque Intercommunale)

L'AFFAIRE MARIE CLAIRE

1h42 | Historique, Judiciaire, Thriller
Écrit et réalisé par Lauriane Escaffre, Yvo Muller
Avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée...



Photo : © Marie-Camille Orlando

La tribune Dimanche : *« L'émouvant long-métrage de Lauriane Escaffre et Yvo Muller n'est pas qu'un voyage dans le temps. C'est un outil pédagogique à mettre devant les yeux de tous ceux qui douteraient encore de l'importance du militantisme. [...] Un film d'utilité publique. »* *Pauline Delassus*

aVoir-aLire.com : *« Ce film puissant relate un procès qui a eu le double avantage de faire avancer d'un pas de géant le droit des femmes, mais aussi d'offrir un éclairage sur la personnalité contrastée de cette militante féministe que fut Gisèle Halimi. »* *Claudine Levanneur*

L'info en plus CINÉPARC

L'idée de *L'Affaire Marie-Claire* a germé lorsqu'Yvo Muller et Lauriane Escaffre ont découvert un article d'Annick Cojean relatant la rencontre impromptue entre Gisèle Halimi et le médecin catholique Paul Milliez. Intrigué par ce duo aux convictions opposées, le binôme de réalisateurs a plongé dans les archives du procès de Bobigny de 1972. Leur travail s'est notamment appuyé sur la retranscription sténographique de l'audience, un texte précieux initialement publié en toute illégalité par l'association Choisir la cause des femmes avant d'être vendu à plus de 30 000 exemplaires. Afin d'ancrer le film dans une réalité sensible, l'équipe s'est entourée de proches de l'affaire. Les cinéastes ont pu échanger avec Jean-Yves Halimi (fils de l'avocate), Jennifer (fille de Marie-Claire Chevalier), mais aussi avec des militantes historiques de l'association Choisir. Cécile de France s'est de son côté inspirée d'archives vidéo de Marie-Claire pour enrichir ses répliques, tandis que Charlotte Gainsbourg s'est plongée dans les écrits autobiographiques de Gisèle Halimi pour capter l'intimité et les failles de son personnage.

SÉANCES

20 h - Dans les salles des fêtes

Mercredi 13 janvier	Bort-l'Étang
Vendredi 15 janvier	St-Jean-des-Ollières
Vendredi 15 janvier	Vertolaye
Jeudi 21 janvier	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 22 janvier	Félines
Mardi 26 janvier	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court métrage Mèche Courte :
***Inès** / Elodie Dermange / Animation / 2019*