



Photo : © Manolo Pavón

n°10 PROGRAMME
DU 08/07 AU 28/07



Photo : © Disney/Pixar

www.cineparc.fr

2026

FESTIVAL DU FILM ANIMÉ

Du 06 au 16 juillet 2026

Avec 2 films jeune public dès 8/9 ans...
Avec des séances suivies d'un goûter.

PRINCESSE MONOKÉ (VF)

2h15 | Animation | Écrit et réalisé par Hayao Miyazaki

Public : À partir de 10 ans

Japon, XV^e siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'homme. Blessé par un sanglier rendu fou par les démons, le jeune guerrier Ashitaka quitte les siens et part à la recherche du dieu-cerf qui seul pourra défaire le sortilège qui lui gangrène le bras. Au cours de son voyage, Ashitaka rencontre Lady Eboshi, à la tête d'une communauté de forgerons, qui doit se défendre contre ceux qui lui reprochent de détruire la forêt pour alimenter ses forges. Parmi ses pires ennemis se trouve San, une jeune fille sauvage élevée par des loups, aussi appelée "Princesse Mononoké", la princesse des spectres...

SÉANCES

14 h 30 - Dans les salles des fêtes

Lundi 06 juillet	St-Dier-d'Auvergne (Salle de la briquetterie)
Mercredi 08 juillet	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Mercredi 15 juillet	Bort-l'Étang (Salle des fêtes)
Jeudi 16 juillet	Sauxillanges (Salle des fêtes)

ARCO

1h28 | Animation | Réalisé par Ugo Bienvenu
Écrit par Ugo Bienvenu, Félix de Giury

Public : À partir de 8-9 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

SÉANCES

14 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 07 juillet	Lezoux (Auditorium Médiathèque Intercommunale)
Jeudi 09 juillet	Puy-Guillaume (Salle des fêtes)
Vendredi 10 juillet	La Chaise-Dieu (Auditorium Ciffra)
Mercredi 15 juillet	Cunlhat (Salle des fêtes)

TOY STORY 5

1h42 | Animation, Aventure, Comédie, Famille
De Andrew Stanton, McKenna Harris

Public : À partir de 6 ans

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande verront leur travail remis en question lorsqu'ils découvriront que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... l'électronique !

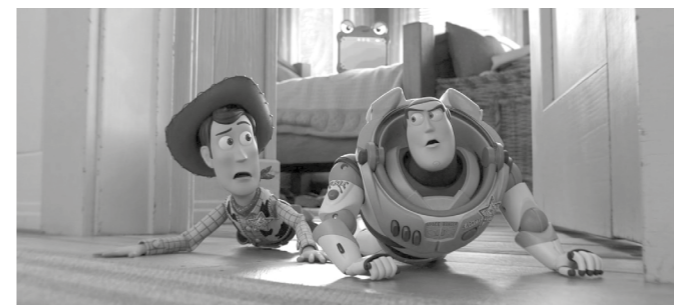


Photo : © Disney/Pixar

L'info en plus CINÉPARC

Contrairement à ce que laisse entendre la fin de *Toy Story 4*, Woody est bel et bien de retour. La bande-annonce révèle qu'il est resté en contact avec ses anciens amis... grâce à un simple talkie-walkie. Un détail malin qui permet de justifier son comeback sans annuler ses adieux. Le grand antagoniste du film s'appelle Lily-pad : une tablette en forme de grenouille ultra-connectée avec laquelle Bonnie joue sans cesse. Elle incarne la concurrence directe des jouets traditionnels, au point de menacer leur existence même auprès des enfants. Ce cinquième opus a été mis en chantier pour les 30 ans de la saga *Toy Story*. Un clin d'œil assumé par Pixar, qui en profite pour questionner l'évolution du jeu... sur trois générations d'enfants. Détail qui a beaucoup fait réagir : Woody apparaît avec une légère calvitie dans la bande-annonce. Un clin d'œil amusant au fait que le personnage (et la saga) vieillit avec son public.

SÉANCES

18 h - Dans les salles des fêtes

Jeudi 09 juillet	Sugères
Vendredi 10 juillet	La Chaise-Dieu (Auditorium Ciffra)
Vendredi 17 juillet	St-Jean-des-Ollières
Samedi 18 juillet	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Lundi 20 juillet	Vic le Comte (Halle du jeu de paume)
Mardi 21 juillet	Olliegues
Mercredi 22 juillet	Puy Guillaume
Jeudi 23 juillet	St Georges Lagricol
Samedi 25 juillet	St Germain l'Herm
Mardi 28 juillet	Lezoux (Auditorium Médiathèque intercommunale)
Mardi 28 juillet	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court métrage : *Dans la cour de l'école*
Animation / France / 2026 / réalisé par les élèves de moyenne section
de l'école maternelle de Cunlhat encadré par Ciné Parc

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public & Court-métrage

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Pensez au
covoiturage



LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.fr www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliegues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montuaniex, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte



Impression CHAMBERLAIN CHANAT - 63160 Billom

HISTOIRES PARALLÈLES

2h19 | Drame | Réalisé par Asghar Farhadi
Écrit par Asghar Farhadi, Saeed Farhadi
Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2026

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.



Photo : © Carole Bethuel

Bande à part : « Si l'art imite la vie, est-ce que la vie imite l'art ? Sur cette question passionnante, le réalisateur Asghar Farhadi tisse un film vertigineux et foisonnant. Avec un casting d'enfer. » Isabelle Danel

FranceInfo Culture : « La jalousie, la trahison, le désir, la solitude, la vérité... Asghar Farhadi poursuit son exploration des relations humaines, et du couple, cette fois dans une mise en scène ludique qui interroge aussi le spectateur sur sa propre place dans son expérience du cinéma, en lui donnant à voir les coulisses de la fabrique fictionnelle. » Laurence Houot

L'info en plus CINÉPARC

Avant le tournage d'*Un héros en 2021*, une compagnie américaine a contacté Asghar Farhadi pour lui proposer de réaliser une série à partir du *Décatalogue*. Le réalisateur a vite refusé, car il ne souhaitait pas travailler sur une série. Pourtant, lors d'un échange en visioconférence avec Krzysztof Piesiewicz, le scénariste de *Krzysztof Kieslowski*, il a ressenti une grande proximité avec lui : *"Plus tard, la société m'a recontacté pour me demander d'enuisager d'adapter un épisode de mon choix en long métrage. C'était plus intéressant. Par ailleurs, je réfléchissais depuis longtemps à l'idée de réaliser un film sur le son. J'ai alors recherché si l'un des épisodes du Décatalogue me permettait de prendre en compte cette dimension. L'épisode 6, devenu Brève Histoire d'amour, parle d'un voyeur, quelqu'un qui regarde avec un télescope. Son fantasme est entièrement lié à l'image. Et je me suis demandé ce qu'il en était du son de l'autre côté, celui de la personne espionnée. C'est ainsi que m'est venue l'idée de faire de ces personnes observées des créateurs de sons, des bruiteurs. Avec mon coscénariste [Saeed Farhadi], qui se trouve être aussi mon frère, nous avons commencé à développer un scénario autour du triptyque image-son-écriture, en fait une histoire autour de la créativité, de l'imaginaire."*

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 17 juillet	St-Jean-des-Ollières
Lundi 20 juillet	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Mardi 21 juillet	Olliergues
Jeudi 23 juillet	St-Georges-Lagricol
Samedi 25 juillet	St-Germain-l'Herm

L'ÊTRE AIMÉ (VOstf)

2h15 | Drame | Réalisé par Rodrigo Sorogoyen
Écrit par Rodrigo Sorogoyen, Isabel Peña
Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film...



Photo : © Manolo Pavón

Bande à part : « Le septième long-métrage de Rodrigo Sorogoyen brille par son amplitude, sa maîtrise et sa tension. Un nouvel affrontement cher au cinéaste, pour la première fois en compétition à Cannes, avec une œuvre qui parle aussi de cinéma, et qui offre à Javier Bardem et Victoria Luengo un face-à-face puissant. » Olivier Pelisson

Libération : « Un film-miroir sur le cinéma, aussi – surtout ? –, qui entend faire date, et on espère qu'il le fera pour la force de cinéma qu'il y déploie, sur ce qu'il nous montre de tous ces films qui sont devenus la mauvaise conscience de notre cinéphilie, parce qu'ils sont nés d'artistes abusifs et d'abus organisés au nom de leur apanage de maestro de leur art, et de l'art primant sur la vie. » Olivier Laam

L'info en plus CINÉPARC

Le point de départ du film réside dans la thématique de la relation père-fille qui intéresse beaucoup Rodrigo Sorogoyen, mais aussi dans son envie de travailler avec Victoria Luengo et Javier Bardem : *"Nous nous sommes dit qu'en faire un père et une fille était un bon moyen de les réunir. A ça s'est rapidement rajouté mon envie que cette histoire se passe dans le monde du cinéma. Pour autant, on s'est longtemps interrogé. Après tout, ces personnages pourraient être des architectes, ça n'aurait rien changé à leur relation. Il a fallu travailler pour que les faire évoluer dans le milieu du cinéma apporte des choses et nourrisse l'histoire. Le déclic a été de se rendre compte qu'être réalisateur ou scénariste, ça consiste à créer des histoires en en faisant son métier. Mais en fait, dans la vie tout le monde s'en invente et se fait une idée de sa propre vie. Superposer des personnes comme Esteban et Emilia qui se sont construits sur les histoires qu'ils se sont racontés à chacun. En effet, nous avons tous notre propre vérité sur ce que l'on vit ; ce que se raconte inconsciemment Esteban, ne rejoint pas la réalité d'Emilia et vice versa. Un univers professionnel où l'on doit faire croire à de la fiction était le prétexte parfait pour amener le cinéma dans cette histoire",* se rappelle le metteur en scène. Côté forme, après *Antidisturbios* et *As Bestas*, *L'Être Aimé* contient lui aussi deux plans séquences de plus d'une dizaine de minutes. Un défi que le réalisateur Rodrigo Sorogoyen adore, mais dans lequel il se lance parce qu'il est très sûr de ses équipes techniques et artistiques : *"Même à l'écriture, Isabel et moi adorons écrire de très longues séquences, en pariant sur le maintien de l'attention du spectateur. Cela dit si c'est quelque chose qu'on voudrait faire dans tous nos films, ce n'est pas une nécessité. Si on ne trouve pas le moment où en placer un dans un scénario ou que ça semble gratuit, on s'en passera. Pour la scène d'ouverture de *L'Être Aimé*, nous voulions installer énormément de tension entre Esteban et Emilia, mais aussi distiller le plus possible les informations que l'on donnait sur eux au public. Au-delà de ça, c'était aussi une manière pour moi d'apporter de la force à cette séquence d'ouverture et de profiter plus encore du talent de mes acteurs, d'essayer d'emblée d'en tirer le maximum."*

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 10 juillet	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra) (La grange - Le bourg)
Mercredi 15 juillet	Cunlhat
Jeudi 16 juillet	Sauxillanges
Mardi 28 juillet	Lezoux (Médiathèque Intercommunale)

ALTER EGO

1h39 | Comédie | Écrit et réalisé par Nicolas Charlet, Bruno Lavaine
Avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence.



Photo : © Tandem Films

Filmsactu : « Qu'est ce qu'il y a de mieux qu'un Laurent Lafitte ? Deux Laurent Lafitte bien sûr. C'est une double dose du dernier acteur récompensé du César du meilleur acteur que l'on a droit dans cette comédie loufoque, décalée et mordante signée Nicholas et Bruno. Jouissif et absurde de bout en bout. » Olivier Portnoi

99 : « À la frontière du cinéma des frères Farrelly et de Quentin Dupieux, le long-métrage étrange et très drôle de Nicolas & Bruno, réalisateurs en 2008 de *La personne aux deux personnes* et visiblement obsédés par le motif du double, ressemble à un cauchemar pour les détracteurs de Laurent Lafitte : le comédien ne semble jamais quitter l'écran. » Adam Sanchez

L'info en plus CINÉPARC

Au départ, Nicolas Charlet et Bruno Lavaine avaient imaginé cette histoire pour un nouveau spectacle, pensé comme un roman-photo qu'ils auraient projeté et doublé en direct sur scène. Les cinéastes confient : *"L'histoire d'un chauve qui rencontre son double mais avec un brushing. On a raconté ce projet théâtral à nos producteurs qui nous ont dit : « Mais pourquoi vous n'en feriez pas plutôt un film ? ». On n'y avait même pas pensé ! En basculant cette histoire au cinéma, on s'est rendu compte qu'on allait pouvoir cultiver ce qui nous passionne : travailler la comédie avec des comédiennes et des comédiens ! On s'est mis à écrire *Alter Ego* en imaginant le plaisir qu'on allait avoir à diriger les scènes, à réunir les gens qui nous font le plus rire actuellement. On a vraiment pensé ce scénario comme un terrain de jeu, pour eux, pour nous. On voulait le plus possible se débarrasser de tout ce qui peut encombrer la comédie et se concentrer sur l'essentiel : une situation, des comédiens."*

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 09 juillet	Sugères
Samedi 18 juillet	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 22 juillet	Puy-Guillaume
Vendredi 24 juillet	St-Jean-d'Heurs
Mardi 28 juillet	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court métrage :
La myrtille sauvage trésor du massif central
IPAMAC / Documentaire / France / 2026 / dans le cadre de l'année internationale du pastoralisme mis en place dans le Livradois-Forez par le Syndicat mixte du Parc naturel Régional Livradois-Forez

JEUNE PUBLIC (plus d'infos sur cineparc.fr)

LITTLE FILMS FESTIVAL

Du 06 au 16 juillet 2026

Le Little Films Festival est de retour pour une nouvelle édition ! Avec 6 films jeune public dès 3 ans... **Et des séances accompagnées de médiation dans certaines salles !**

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT

0h43 | Animation
Écrit et réalisé par Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad

Public : à partir de 3 ans

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Lundi 06 juillet	St-Dier-d'Auvergne (Salle de la briquetterie)*
Mercredi 15 juillet	Bort-l'Étang (Salle des fêtes)*

*Médiation : Atelier Point

NON-NON DANS L'ESPACE

0h52 | Animation | Écrit et réalisé par Wassim Boutaleb Joutei

Public : à partir de 3-4 ans

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 07 juillet	Lezoux (Auditorium Médiathèque Intercommunale)**
Jeudi 09 juillet	Puy-Guillaume (Salle des fêtes)**
Jeudi 16 juillet	Sauxillanges (Salle des fêtes)**

**Médiation : Atelier Cosmos

RITA ET CROCODILE

0h40 | Animation | Réalisé par Siri Melchior
Écrit par Anders Sparring, Jan Vierth

Public : à partir de 3 ans

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 10 juillet	La Chaise Dieu (Auditorium Cziffra)***
Mercredi 15 juillet	Cunlhat (Salle des fêtes)***

***Médiation : Atelier ombre

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

0h37 | Animation
Écrit et réalisé par Samantha Cutler, Daniel Snaddon, Vasilisa Tikunova

Public : à partir de 3 ans

SÉANCE

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 08 juillet	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
----------------------------	--------------------------------------