



Photo : © Pathe Films / Malgosia Abramowska

n°12 PROGRAMME
DU 10/09 AU 30/09 **2026**



Dans une démarche d'inclusion, les films diffusés entre septembre et décembre 2026 seront proposés en version Sourd et malentendant et accessibles pour certains via La Bavarde

Photo : © Condor Distribution



www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public & Court-métrage

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE



**Pensez au
covoiturage**



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Ciné Parc lance une sensibilisation à l'accessibilité pour les personnes sourdes et malentendantes au cinéma. Prenez part au projet et venez découvrir tous nos films en soirée en version sous titrés pour Sourds et malentendants de septembre à décembre 2026 !

Et dès à présent manifestez-vous à l'opérateur si vous souhaitez que vous soit proposée la version ST-SME & pour les malvoyants certains films sont disponibles en audiodescription avec l'application gratuite LA BAVARDE. Téléchargez la version du film sur l'application et n'oubliez pas vos écouteurs !

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Issertaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauvevassanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte



Imprimerie CHAMBRIAL CAVANAT - 63160 Billom

LA BATAILLE DE GAULLE : J'ECRIS TON NOM



2h40 | Historique, Thriller | Réalisé par Antonin Baudry
Ecrit par Bérénice Vila, Antonin Baudry
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur

Public : Adultes et adolescents (15+) avec avertissement
Festival de Cannes 2026 hors compétition

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté.



Photo : © Pathe Films / Malgosia Abramowska

Filmsactu : « Une conclusion admirable et marquante de l'ambitieux diptyque sur le Général de Gaulle signé Antonin Baudry. Un vrai blockbuster à la française. » Olivier Portnoi

Libération : « Centré sur les stratégies du Général face à Roosevelt et ses plans impérialistes sur une France ruinée avant le débarquement, le deuxième volet du diptyque XXL continue de surprendre, entre chromo exalté et sens des détails géopolitiques. » Didier Péron

L'info en plus CINÉPARC

Intéressé par de Gaulle depuis l'adolescence, Antonin Baudry a découvert grâce à la biographie de Julian Jackson le général sous un nouvel angle, «*peut-être parce que l'auteur était anglais et que son livre échappait au côté "monument national français". De plus, il recelait de nombreux témoignages de première main, rédigés à l'époque, en direct, et non reconstitués après coup [...]*». Le réalisateur explique son choix de se concentrer sur les années 1940-45 de la vie du général de Gaulle : «*C'est la période de de Gaulle qui m'intéresse. On pourrait la résumer par "l'imagination au pouvoir". Il fallait être un peu spécial, un peu allumé, pour se retrouver dans le bureau de Churchill dès le lendemain de la capitulation de la France.*» Il voulait aussi se pencher sur une époque où la relation entre les États-Unis et la France se structure : «*J'ai vécu cinq ans aux États-Unis, j'ai beaucoup aimé ce pays, puis je suis rentré en 2015, et j'ai eu le sentiment en revenant en France d'atterrir dans une colonie ! Dans l'espace public, la moitié des mots étaient en mauvais anglais, les préoccupations des élites consistaient à ne pas déplaire aux Américains, à les imiter, à être bien vus d'eux, à faire comme eux tout en les critiquant... Je n'avais jamais perçu mon pays comme cela.*»

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jedi 10 septembre

Jedi 17 septembre

Jedi 17 septembre

Vendredi 18 septembre

Mardi 22 septembre

Mercredi 23 septembre

Mardi 29 septembre

Mercredi 30 septembre

St-Amant-Roche-Savine

Sauxillanges

Arlanc

Vertolaye

St-Dier-d'Auvergne

Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)

Lezoux

Puy-Guillaume

LES PETITS + (plus d'infos sur cineparc.fr)

AU CŒUR DES EHPAD, témoignages et perspectives

0h25 / Documentaire

Public : Adultes et adolescents (15+)

Documentaire tourné dans 12 EHPAD du Puy-de-Dôme, sera suivie d'un moment d'échange et d'un pot offert.

Ce ciné débat est ouvert à tous : aidants, personnes âgées résidant en EHPAD ou à domicile, professionnels d'EHPAD ou du secteur du domicile, lycéens, étudiants, élus ... et tout citoyen qui souhaite s'informer sur le fonctionnement d'un EHPAD, entendre des témoignages de résidents, de familles et de professionnels et partager un moment d'échange convivial.

Séance à 15h30

Jedi 17 septembre Job (salle des fêtes)

Séance gratuite mais inscription obligatoire : Ciné débat organisé par l'association AVIHE, l'EHPAD Les Versannes de Job et le CLIC du Livradois-Forez. Renseignements : AVIHE au 04 73 39 02 03 - accueil@avihe.fr

L'HIVER ET LE 15 AOÛT

56 minutes / Documentaire / 2019

Ecrit et réalisé par Jean Baptiste Perret

Public : Adultes et adolescents (15+)

Sur les terres froides du massif central, on raconte qu'il n'y a que deux saisons : l'hiver et le 15 août. Les traversant, quatre habitants isolés vont être amenés à se confier les uns aux autres. Le réalisateur a suivi pendant 2 ans, 4 personnes qui avaient pour mission de raconter à leur manière leurs douleurs physiques et psychiques et leur manière de se soigner de manière non conventionnelle.

Séance à 17h

Samedi 19 septembre L'Orée – Cervières

Séance gratuite : Séance organisée dans le cadre des journées du patrimoine par la Maison des Grenadières suivi d'une discussion avec le réalisateur Jean-Baptiste Perret et d'un moment convivial

UN MEDECIN

POUR LA PAIX (Vostf)



1h32 | Documentaire | Réalisé par Tal Barda

Ecrit par Tal Barda, Geoff Klein | Avec Izzeldin Abuelaish

Public : Adultes et adolescents (15+)

Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix.

La septième obsession : « Une poésie accentuée par certains plans d'extérieurs montrant la beauté cachée de Gaza et de sa population, et qui, associée aux images actuelles de la bande en fin de film, génère l'effroi autant qu'elle pousse à réfléchir sur les raisons du désastre. » Hugo Dervisoglou

Télérama : « Le vibrant portrait d'un homme dont ce drame n'a fait que redoubler la détermination. » François Ekchajzer

Séance unique à 20h30

Mercredi 30 septembre Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)

Séance organisée en collaboration avec EuroPalestine Arverne

SORDA (Vostf)

1h40 | Drame

Ecrit et réalisé par Eva Libertad García

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

Public : Adultes et adolescents (15+)

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d’inclure ceux qui n’entendent pas ?



Photo : © Condor Distribution

Culturopoing : « Interrogeant la possibilité de composer avec le handicap quand on doit devenir parent et faire face à d’innombrables enjeux, «Sorda» est un long-métrage immersif et sensoriel qui nous invite à découvrir l’univers et les doutes du personnage dans cette nouvelle existence, sans fétichisme et avec un sincère souci du réel. » Alyssande Dauriac

Ecran large : « La surdité n’a peut-être jamais   t  e approchée avec autant d’intelligence et de sensibilité au cinéma. Une excellente surprise. » Antoine Desrues

L’info en plus CIN  PARC

La genèse de Sorda a été directement influencée par les préoccupations personnelles de Miriam Garlo quant à la maternité et la surdité. Partageant ses craintes avec sa s  ur Eva Libertad, celles-ci ont servi de base pour construire le scénario du film. « J’ai demandé à Miriam de coucher par écrit toutes ses craintes », partage la réalisatrice, soulignant comment ces réflexions se sont mu  es en un projet cinématographique. Pour rendre le film accessible à la communauté sourde, une réflexion approfondie a été menée dès le début du tournage sur la manière de capturer la langue des signes à l’écran. Le défi était de filmer les dialogues de façon à ce qu’ils restent visibles tout en respectant la fluidité du langage. Les choix esthétiques privilégiaient des plans qui permettaient de saisir les émotions autrement que par les gros plans habituels. Les mouvements de caméra ont été conçus pour capturer l’intimité des échanges « de la manière la plus organique et naturelle possible », tout en intégrant les exigences du langage visuel.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 11 septembre

Mardi 15 septembre

Mercredi 16 septembre

Mardi 22 septembre

Samedi 26 septembre

La-Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

Billom (Moulin de l’Etang)

Cunlhat

Olliegues

St-Victor-Montuianeix (La grange - Le bourg)

Film précédé d’un court métrage : Silence

Emma Carré / Animation / France / 2025

L’ABANDON

1h40 | Drame

Réalisé par Vincent Garenq

Ecrit par Vincent Garenq, Alexis Kebbas

Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumali

Public : Adultes et adolescents (15+) avec avertissement

FESTIVAL DE CANNES 2026 – HORS COMPÉTITION

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d’Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son coll  ge.    la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l’engrenage qui a conduit à sa mort tragique.



Photo :    Guy Ferrandis

Elle : « On sort de «L’Abandon» avec le sentiment d’avoir vu une œuvre utile. Et d’être mieux armé pour défendre cette laicit   qui était l’honneur d’un homme et dont chacun d’entre nous est désormais le dépositaire. » Alix Girod de L’Ain

FranceInfo Culture : « Avec sa caméra en constant mouvement, souvent très proche de ses personnages, «L’Abandon» crée un récit intime de l’assassinat de Samuel Paty. Il cartographie méthodiquement les   v  nements, ses personnages et leurs travers, sans oublier pour autant que l’on reste dans une fiction, écrite et scénarisée. » Lison Chambe

L’info en plus CIN  PARC

Le film s’intitule L’Abandon car l’histoire de Samuel Paty est, selon le réalisateur, une succession « d’abandons, de dysfonctionnements, de lâchetés ou de na  ivet  s. » Le titre fait également référence à la solitude de Samuel Paty, pris dans une mécanique institutionnelle et sociale qui l’a laissé sans protection, malgré la connaissance rapide du mensonge à l’origine de l’affaire : « Dans ce film, on sent une machine qui s’emballe alors que pourtant, très vite, on sait que la jeune fille a menti. C’est un aspect très étonnant. » Le réalisateur ne voulait pas faire des protagonistes qui entourent Samuel Paty des monstres : « Ils pourraient être nos voisins, nos enfants. Ce ne sont pas les gens qui sont mauvais, mais les idéologies qui les manipulent. Les réseaux sociaux, la rumeur, le climat ambiant qui pousse les gens à se détester les uns les autres ». De même, il n’a pas cherché à faire de l’éducation nationale un bouc-émissaire : « [Le film] se contente de raconter les faits. C’est facile, a posteriori, de dire ce qu’il aurait fallu faire ou dire. Les erreurs et manquements sont partout... Et à leur décharge, personne n’aurait os   imaginer qu’une telle horreur puisse arriver. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 18 septembre

Jeudi 24 septembre

Vendredi 25 septembre

Samedi 26 septembre

Mardi 29 septembre

St-Jean-des-Ollières

St-Georges-Lagricol

St-Jean-d’Heurs

St-Germain-l’Herm

Tours-sur-Meymont

Film précédé d’un court métrage : Le sens du toucher

Jean-Charles Mbotti-Mololo / Animation / France – Suisse / 2014

DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

1h12 | Comédie

De Martin Darondeau, Bertrand Usclat

Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison

Public : Adultes et adolescents (15+)

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l’agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d’  go secouent la troupe. Pourtant, Nina n’a pas d’autre choix que d’aller jusqu’au bout car s’il y a bien une règle d’or à la Comédie-Française, c’est qu’on n’annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.



Photo :    atelier de Production Comédie Française – France 2 cinéma

L’info en plus CIN  PARC

   l’origine, De la Comédie-Française devait être une série consacrée à la célèbre institution théâtrale. Mais lorsque le projet s’est enlis  , les producteurs ont proposé d’en faire un long métrage. Un élément a précipité les choses : la disponibilité exceptionnelle de la Salle Richelieu pendant plusieurs jours, en raison de travaux. Une occasion rarissime qui a poussé les auteurs à écrire le scénario en seulement deux mois avant un tournage mené tambour battant. Pour construire leur récit, les scénaristes ont multiplié les entretiens avec des sociétaires et pensionnaires de la Comédie-Française. Ces échanges leur ont permis de recueillir anecdotes, habitudes de travail et situations insolites vécues au sein de la troupe. De nombreuses scènes du film s’inspirent ainsi de faits réels, même si les   v  nements ont été condensés et amplifiés pour les besoins de la comédie. Les r  alisateur  s tenaient à ce que la troupe raconte sa propre histoire. Résultat : tous les r  les, même les plus modestes, sont interprétés par des sociétaires ou pensionnaires de la Comédie-Française. Cette approche a facilité le tournage, les comédiens connaissant déjà les lieux, les usages et souvent leurs partenaires de jeu. Une authenticité rare qui a également servi l’efficacité du plateau. L’une des ambitions du film était de dévoiler les espaces habituellement invisibles de la Comédie-Française. Les r  alisateur  s ont ainsi investi les couloirs, loges, ateliers et recoins du théâtre pour montrer l’envers du décor. Un défi logistique important puisque la troupe continuait à répéter et à jouer pendant le tournage. L’équipe a d   s’adapter en permanence au rythme de cette institution en activité.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 10 septembre

Vendredi 11 septembre

Mercredi 16 septembre

Samedi 19 septembre

Jeudi 24 septembre

Vendredi 25 septembre

Sug  res

La-Chapelle-Agnon

Bort-l’  tang

Sauvessanges

Le-Vernet-la-Varenne

Félines

Film précédé d’un court métrage : Trouble sur le rail

Claudia Lopez-Lucia / France / 2024