



Photo : © Michigan Films & Kidam

n°15 PROGRAMME DU 11/11 AU 01/12 **2026**



Photo : © Eddy Cinema, Beside Productions, Regular Production, France 3 Cinema, Auvergne Rhône-Alpes Cinema, RTBF

Certains films sont accessibles entre sept. et déc. 2026 avec le sous-titrage pour Sourds et malentendants et en audiodescription pour les personnes malvoyantes via l'application gratuite La Bavarde



www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public & Court-métrage

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Pensez au covoiturage



LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte



Imprimerie CHAMBRIAL CAVANAT - 63160 Billom

LES MISÉRABLES

2h56 | Drame, Historique | Écrit et réalisé par Fred Cavayé
Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Libéré après 19 ans de bagn pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier...



Photo : © Christophe Brachet - Curiosa Films - Eskwad - StudioCanal - TF1 Films production

France Info Culture : « Fred Cavayé relève le défi de restituer les dimensions dramaturgiques, historiques et sociales de l'œuvre, en signant un film divertissant délivrant des messages humanistes et politiques, qui restent d'actualité aujourd'hui. » Laurence Houot

Le Parisien : « Ces "Misérables" ne sont pas qu'une adaptation de plus du chef-d'œuvre de Victor Hugo. C'est une fresque épique, classique certes, mais émouvante et qui ne manque pas de souffle. Un grand spectacle populaire, qui prend le spectateur par la main sans jamais se moquer de lui. » La rédaction

L'info en plus CINÉPARC

Le réalisateur explique : "J'avais en tête l'envie d'écrire un film choral et de faire naître des séquences qui n'existaient pas encore dans les adaptations, tout en restant fidèle à l'histoire initiale". Il a ainsi écrit la biographie de chaque personnage pour pouvoir ensuite mieux entrecroiser le destin de ses protagonistes. Le réalisateur indique également s'être nourri de westerns modernes, dont *Open Range* de Kevin Costner : "J'y ai puisé le sens du romanesque et des trajectoires initiatiques déployées avec une forme d'âpreté qui m'intéressait pour raconter cette histoire aujourd'hui." Le film s'achève sur la citation de Victor Hugo qui ouvre son roman : "Tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles". Fred Cavayé l'a située ainsi comme "un passage de relais à destination du prochain réalisateur ou de la prochaine réalisatrice qui s'attellera à une adaptation de cette œuvre atemporelle et universelle. Les thèmes abordés dans cette œuvre sont indémodables et on peut imaginer que, d'ici une ou deux décennies, quelqu'un d'autre éprouve, comme moi, le désir de porter à l'écran cette mine d'or aux échos incessants."

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Vendredi 13 novembre
Vendredi 13 novembre
Samedi 14 novembre
Mardi 24 novembre
Mercredi 25 novembre
Mercredi 25 novembre
Jeudi 26 novembre
Mardi 01 décembre

La Chaise-Dieu
La Chapelle-Agnon
Sauvessanges
St-Dier-d'Auvergne
Puy-Guillaume
Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Le Vernet-la-Varenne
Lezoux (Médiathèque intercommunale)

LES PETITS + (plus d'infos sur cineparc.fr)

SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE (Vostf)

2h | Biopic, Drame, Musical | Écrit et réalisé par Scott Cooper
Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser

Public : Adultes et adolescents (15 +)

SÉANCE UNIQUE À 20H

Mardi 17 novembre Lezoux (Médiathèque intercommunale)

Séance organisée en collaboration avec la Médiathèque Intercommunale.

Suivie d'une discussion avec Cyril Amblard - musicien

Tarifs Ciné Parc

TOMORROW UK INCH'ALLAH (Vostf)

0h52 | Documentaire | Écrit et réalisé par Thomas Grandremy

Public : Adultes et adolescents (15 +)

SÉANCE UNIQUE À 20H

Vendredi 20 novembre Sauxillanges (Salle des fêtes)

Séance précédée d'une dégustation de saveurs iraniennes (réservation conseillée au 06 42 55 03 62) et suivie d'un débat avec Patricia McDwayes - Webdzinski
« La maison Maria Skobisova » Calais

Séance organisée dans le cadre de la manifestation Italie-France-Angleterre, un triangle migratoire transeuropéen organisé par l'association SESAM (Sauxillanges, Entraide et Soutien Aux Migrants) du 02 au 22 novembre - Exposition, Saveurs du Monde iranienne et projections
Renseignements au 06 42 55 03 62

Tarifs Ciné Parc

LE CHANT DES FORÊTS

1h33 | Documentaire | Écrit et réalisé par Vincent Munier

Public : À partir de 7/8 ans

SÉANCE UNIQUE À 20H

Vendredi 27 novembre St-Jean-des-Ollières

Séance organisée en collaboration avec l'association L'Olléroise dans le cadre d'une soirée autour de la biodiversité.
Suivie d'une discussion avec l'association Arborescences.

Tarifs Ciné Parc

NOTRE SALUT

2h39 | Drame, Historique | Écrit et réalisé par Emmanuel Marre
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2026 : Prix du scénario

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...



Photo : © Michigan Films & Kidam

Transfuge : « Le voilà donc, le grand film français sur la collaboration. Il y avait déjà l'excellent "Lacombe Lucien" de Louis Malle, "La Question humaine" de Nicolas Klotz, "Les Rayons et les ombres" de Xavier Giannoli, mais "Notre salut" d'Emmanuel Marre est un objet d'une force et d'une intelligence supérieures, quelque chose comme l'équivalent de ce que Jonathan Littell avait offert à la littérature avec "Les Bienveillantes". » Serge Kaganski

Dernières nouvelles d'Alsace : « L'anachronisme est l'une des grandes audaces de Notre Salut : BO avec tubes pop des années 60 et 80 ; dialogues actuels ; forme de faux documentaire contemporain avec des personnages pris en flagrant délit de normalité réactionnaire. » Nathalie Chifflet

L'info en plus CINÉPARC

L'idée de *Notre salut* est née quand une tante d'Emmanuel Marre lui a transmis les lettres de ses arrière-grands-parents. Il y a découvert que son aïeul avait réellement servi le régime de Vichy et rédigé le traité Notre salut. Loin du biopic traditionnel, le film s'inspire librement de cette correspondance pour explorer les engrenages de la banalité du mal. Le réalisateur se rappelle : « Mon aïeul a confondu son sort personnel avec celui du pays. Il a vu dans le régime de Vichy, après la défaite, un moyen de « redresser » quelque chose, à l'échelle de la France mais aussi en lui-même. Il vient à Vichy pour chercher du travail, espérant avoir une place à la hauteur des talents qu'il estimait avoir. La sensation de la guerre vue au quotidien, avec des ellipses, des trous de plusieurs mois, m'a fasciné dans cette correspondance. »

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Mardi 17 novembre	Billem (Moulin de l'Étang)
Mercredi 18 novembre	Cunlhat
Jeudi 19 novembre	Sauxillanges
Samedi 21 novembre	St-Victor-Montuianeix (La grange - Le bourg)
Samedi 28 novembre	St-Germain-l'Herm

LE CORSET

1h30 | Animation
Réalisé par Louis Clichy | Écrit par Louis Clichy, Franck Salomé

Public : À partir de 8 ans

Festival de Cannes 2026 & Festival d'Annecy 2026 :
Prix du public / Prix du jury / Prix Fondation GAN

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.



Photo : © Eddy Cinema, Beside Productions, Regular Production, France 3 Cinema, Auvergne Rhône-Alpes Cinema, RTBF

Bande à part : « Un portrait sensible de la vie à la ferme, entre filiation et émancipation. » Léo Ortuno

Positif : « Preuve que quand le cinéaste a du talent, il n'y a pas de petit sujet : la crise d'adolescence d'un gamin de 11 ans rendu teigneux par le port d'un corset orthopédique sur fond de milieu rural en crise devient une aventure humaine passionnante, drôle et émouvante, saluée par une critique unanime. » La rédaction

L'info en plus CINÉPARC

Après avoir œuvré pour de gros studios comme Pixar et co-réalisé deux volets d'*Astérix* avec Alexandre Astier, Louis Clichy signe avec *Le Corset* son premier long métrage plus personnel. Il s'est inspiré de sa propre jeunesse passée dans la campagne de la Beauce ainsi que de souvenirs familiaux. Ayant lui-même porté un corset médical durant son enfance - et encore aujourd'hui -, le cinéaste tenait à aborder ce sujet avec légèreté : « J'avais envie d'en témoigner mais aussi de m'en amuser, d'en faire un élément presque fantastique, comme si le corps corseté devenait une porte vers l'imaginaire. » Pour retransmettre la sensation des grands espaces et des saisons de la Beauce, le film privilégie des techniques d'animation traditionnelles. La directrice artistique Cécile Guillard et l'équipe des décors ont peint à la main sur du papier en utilisant de l'aquarelle et des encres colorées, une méthode devenue rare dans la production actuelle. Quant aux personnages, si leur mise en couleur a été effectuée numériquement, leur tracé au pinceau et à l'encre de Chine a été pensé de manière très artisanale afin d'aller à l'essentiel et de mettre l'accent sur la vérité des émotions.

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Jeudi 19 novembre	Arlanc
Vendredi 20 novembre	Vertolaye
Vendredi 20 novembre	St-Jean-des-Ollières
Jeudi 26 novembre	St-Georges-Lagricol
Vendredi 27 novembre	St-Jean-d'Heurs
Mardi 01 décembre	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court métrage Mèche courte :
Le petit bonhomme de poche / Ana Chubinizde / Animation / France / 2017

NI VUE NI CONNUE

1h55 | Comédie | Écrit et réalisé par Marc Fitoussi
Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Mariuvin

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?



Photo : © Avenue B

Bande à part : « Ni vue, ni connue, sous ses airs de comédie farcesque, contient une réflexion sur la vocation, l'individualisme, son antidote : l'entraide, et le rapport au temps. Toutes ici semblent s'amuser et dialoguer avec leurs démons intimes : autodérision, exutoire, exorcisme ? À chacune et chacun le plaisir d'y deviner ce qui se cache derrière cet amour du jeu et la nécessité vitale d'être regardé. » Anne-Claire Cieutat

Libération : « Précurseur dans l'art de faire jouer aux comédiens leurs propres rôles et habitué à raconter les rapports de force, Marc Fitoussi transforme ses deux actrices fétiches en figurante enjouée et star gaffeuse. Le duo presque trop rodé monte d'un cran dans le comique avec l'arrivée d'une Anne Mariuvin désopilante. » Camille Nevers

L'info en plus CINÉPARC

Le projet est né de l'envie du réalisateur Marc Fitoussi de travailler à nouveau avec Isabelle Huppert, après *Copacabana* (2010), *La Ritournelle* (2014) et la série *Dix pour cent*. Cherchant un rôle qu'elle n'avait encore jamais incarné dans sa riche carrière, il a imaginé une actrice de second plan invisible : « Je me suis demandé si le rôle qu'elle n'avait jamais tenu n'était pas celui d'une actrice qui ne jouerait pas, reléguée au second plan, voire invisible. Et c'est comme ça que m'est venue l'idée de la transformer en figurante de cinéma ». Ce huitième long métrage s'inscrit dans la continuité du documentaire *Des figurants*, réalisé par Marc Fitoussi en 2009. Le cinéaste y suivait en immersion le quotidien de figurants professionnels, dont une femme nommée Dominique qui se définissait comme « saltimbanque et artiste ». C'est la détermination et la passion intacte de cette dernière qui ont directement nourri le personnage de Corinne.

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Jeudi 12 novembre	St-Amant-Roche-Savine
Jeudi 12 novembre	Sugères
Mercredi 18 novembre	Bort-l'Étang
Mardi 24 novembre	Olliegues
Vendredi 27 novembre	Félines