



Photo : © Les Films Pelléas



Photo : © Zinc

**n°09** PROGRAMME  
DU 17/06 AU 07/07

2026

[www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

**Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public & Court-métrage**

## Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Pensez au  
covoiturage



**LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE**

**FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation**

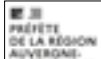


## Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
[cineparc@parc-livradois-forez.org](mailto:cineparc@parc-livradois-forez.org) - [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauvevignes, Sauwillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte



© Imprimerie CHAMBRAL LAVANAT - 63160 Billom

## POUR LE PLAISIR

1h29 | Comédie | Réalisé par Reem Kherici  
Écrit par Reem Kherici, Çari Kikoïne  
Avec Alexandra Lamy, François Cluzet, Mitty Hazanavicius

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Et si on vous racontait l'invention du siècle ? Un couple, une vérité qui explose. Fanny et Tom sont mariés et heureux depuis 20 ans. Mais un jour un secret éclate : Fanny n'a jamais eu d'orgasme. Tom, ingénieur, décide alors de relever un défi audacieux : créer l'objet qui révolutionnera le plaisir féminin. Ensemble, ils se lancent dans cette quête aussi déjantée qu'émouvante qui va transformer leur couple. Jusqu'où iront-ils ? Loin, très loin.



Photo : © Marie-Camille Orlando

**Abus de Ciné :** « "Pour le plaisir" est ainsi une comédie plus familiale qu'il n'y paraît, qui repose sur un comique de caractère et une galerie de personnages hauts en couleurs. Saluons en particulier le duo qui porte le film, Alexandre Lamy encore plus fraîche et naturelle qu'à l'accoutumée et François Cluzet qui reprend son rôle d'inénarrable râleur mais avec une touche de névrose qu'on lui connaissait moins. » Benjamin Bidolet

**Elle :** « On rit beaucoup devant le nouveau film de Reem Kherici, sorte d'objet cinématographique non identifié puisque, en plus d'être un plaidoyer pour le plaisir féminin, il constitue le - presque - biopic du couple allemand qui a inventé le célèbre sextoy Womanizer. » La Rédaction

## L'info en plus CINÉPARC

Le maître-mot, quand Reem Kherici s'est lancée dans ce projet, était "ÉLÉGANCE". La réalisatrice explique : "On peut évidemment aborder la question du sexe sans être vulgaire et pour que cela corresponde à mon cinéma (bien avant un cinéma « populaire » d'ailleurs), il me suffisait de suivre mon instinct et mes goûts. J'ai tout de suite su, par exemple, que je filmerai l'orgasme de manière pudique, parce que c'est ce qui me définit, et que je le montrerai sous l'angle organique pour expliquer à ceux qui ne savent pas (c'est-à-dire la plupart des hommes et une partie de la population féminine) l'effet physique que cela procure. C'est notamment pour cela que j'ai demandé à l'équipe d'effets spéciaux de me faire un plan macro d'un muscle qui se resserre, d'une pupille qui se dilate ou encore de poils qui se dressent."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 18 juin	Sugères
Mercredi 24 juin	Bort-l'Étang
Judi 25 juin	Arlanc
Vendredi 26 juin	Vertolaye
Judi 02 juillet	Le Vernet-la-Varenne
Judi 02 juillet	St-Georges-Lagricol
Mardi 07 juillet	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court métrage : **Gronde Marmaille**  
Clémentine Carrié / France / Fiction / 2018

LES PETITS + (plus d'infos sur [cineparc.fr](http://cineparc.fr))

## PÉDALE RURALE

1h24 | Documentaire | De Antoine Vazquez

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance...

### Séance unique - 20 h 30

Mercredi 17 juin Cunlhat (Salle des fêtes)

Séance en collaboration avec La ferme de La Petite Mouliche

Tarifs Ciné Parc

## COMPOSTELLE

1h54 | Comédie dramatique | Écrit et réalisé par Yann Samuël  
Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Film tourné en partie en Haute-Loire (La Chaise Dieu, Le Puy...)

### Séance - 16 h 30

Samedi 20 juin La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

Dans le cadre d'une journée randonnée sur la via Arverna organisée par l'association Sport Nature La Chaise-Dieu en collaboration avec la municipalité.

Renseignements Office de Tourisme de La Chaise-Dieu.

Tarifs Ciné Parc

JEUNE PUBLIC (plus d'infos sur [cineparc.fr](http://cineparc.fr))

## LITTLE FILMS FESTIVAL

DU 6 AU 16 JUILLET 2026

Le Little Films Festival est de retour pour une nouvelle édition ! Avec 6 films jeune public de 3 à 12 ans... Et des séances accompagnées de médiation dans certaines salles !

## LES TOMBÉES DE LA NUIT

(plus d'infos sur [cineparc.fr](http://cineparc.fr))

Séances conviviales en plein air gratuites  
À la tombée de la nuit à partir de 21h30

Repli en salle en cas d'intempéries.

**SUR LE TERRITOIRE DU PARC...**

### USSON, LE MYSTÈRE DU TABLEAU

Documentaire de Simone Lainé

Vendredi 26 juin Usson (Esplanade des remparts - Repli Église)

Renseignements Agglo Pays d'Issoire : 04 73 89 15 90

# CE QU'IL RESTE DE NOUS (Vostf)

2h25 | Drame | Écrit et réalisé par Cherien Dabis  
Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri

**Public : Adultes et adolescents (15 +)**

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.



Photo : © Nour films

**Culturopoing.com** : « "Ce qu'il reste de nous" fait acte de mémoire, mais aussi de guérison. Redonner une dignité à un peuple requiert évidemment d'abandonner toute politique d'exclusion, de privations, de dépossession et de soumission à la tyrannie et à la violence. » Maryline Alligier

**FranceInfo Culture** : « S'il est politique, le film est aussi un spectacle qui emprunte aux codes des séries, avec un montage qui alterne des séquences hyper rythmées, immersives, et d'autres plus posées, avec des dialogues bien écrits, qui éclairent la narration. » Laurence Houot

## L'info en plus CINÉPARC

Ce qu'il reste de nous s'attache à explorer la "post-mémoire", concept que Cherien Dabis décrit comme la manière dont "la mémoire d'un passé bien déterminant" éclipe le quotidien des générations actuelles. À travers *Ce qu'il reste de nous*, Dabis souhaite susciter l'empathie envers les souffrances palestiniennes transmises de génération en génération. Concentré sur une fresque familiale, le film interroge cette transmission de traumatisme, tout en exposant les relations multigénérationnelles d'une manière qui humanise l'histoire complexe de son peuple. La démarche de Cherien Dabis est de proposer un récit "profondément personnel et intimiste" : "C'est une fresque historique qui retrace l'histoire d'une terre à travers le regard d'une famille et trois générations de lutte. Un portrait familial qui interroge la relation entre le grand-père, le père et le fils, ainsi que l'héritage traumatisant transmis à chacun. Je voulais faire un film qui soit une lettre d'amour à mon peuple. Pour la première fois, on voit une famille palestinienne endurer ce qui nous est arrivé depuis 1948. C'est un drame qui est aussi traversé par des moments de joie, d'amour et d'humour, qui permettent au film de ne pas être trop difficile à voir. Surtout, c'est une occasion de provoquer le changement en ouvrant un dialogue autour de la nécessité de reconnaître notre souffrance, car c'est là que commence la guérison. Je suis aussi une Américaine et je connais la façon dont les médias occidentaux nous déshumanisent. Je voulais que ce film puisse parler au public occidental et montrer notre humanité", explique la réalisatrice.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 19 juin	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 23 juin	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 24 juin	Cunlhat
Jeudi 25 juin	Sauxillanges
Samedi 27 juin	St-Victor-Montvianeix (La grange - Le bourg)

# LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

2h02 | Comédie, Romance | Réalisé par Pierre Salvadori  
Écrit par Pierre Salvadori, Benoît Graffin  
Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche

**Public : Adultes et adolescents (15 +)**

**FESTIVAL DE CANNES 2026 - Ouverture**

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...



Photo : © Guy Ferrandis

**L'Obs** : « La réussite d'un film de Pierre Salvadori, cet alchimiste de la comédie, tient d'un fragile alliage entre horlogerie scénaristique, tempéraments en présence et finesse d'exécution qui n'a peut-être jamais été aussi harmonieux que dans "La Vénus électrique". » Nicolas Schaller

**Première** : « Une histoire d'amour(s) et de mensonge(s) sublimée par le talent d'écriture de Salvadori. Son inventivité dans les situations et la virtuosité de dialogues malicieusement poétiques. » Thierry Chèze

## L'info en plus CINÉPARC

Pierre Salvadori a eu l'idée de *La Vénus Électrique* en 2016 sur le tournage de *Planétarium* de Rebecca Zlotowski. Il y tenait le rôle de Jean Servier, un cinéaste qui, à la fin des années trente, se lançait dans le tournage d'un drame sentimental teinté d'occultisme. Il se souvient : "Pour m'aider, Rebecca m'avait alors résumé en quelques mots le film que Servier était censé réaliser dans le sien : "Une fausse voyante fait croire à un jeune peintre qu'elle peut le mettre en contact avec son épouse défunte. Ce faisant, elle tombe amoureuse de lui et devient la porte-parole de sa propre rivale." J'avais adoré cette idée. C'est drôle, dix ans plus tard j'ai écrit et réalisé le film que mon personnage tournait dans celui de Rebecca." Une fois le scénario écrit, Salvadori s'est consacré, comme à son habitude, à l'adaptation et aux dialogues seul : "de fait, c'est le début de la réalisation. Le rythme des dialogues, les descriptions, induisent déjà les plans et le ton."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 19 juin	La Chapelle-Agnon
Samedi 20 juin	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mardi 30 juin	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 01 juillet	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Mercredi 01 juillet	Puy-Guillaume
Samedi 04 juillet	St-Germain-l'Herm
Mardi 07 juillet	Lezoux (Médiathèque intercommunale)

# C'EST QUOI L'AMOUR

1h48 | Comédie | Écrit et réalisé par Fabien Gorgeart  
Avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem

**Public : Adultes et adolescents (15 +)**

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Église pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.



Photo : © Deuxième ligne films - Petit Film - France 3 cinéma

**Abus de Ciné** : « Un fin équilibre entre comédie et drame [...] Jamais sentencieux, ce troisième long métrage de Fabien Gorgeart ("Diane à les épaules", "La Vraie Famille") aborde avec justesse et drôlerie, cette recomposition familiale qui trouve son équilibre dans les différences de perception de chacun et une certaine forme de bienveillance. On en redemande. » Olivier Bachelard

**Dernières nouvelles d'Alsace** : « Il y a de l'allégresse dans cette aventure conjugale haute en couleur, et pas mal de tendresse qui déborde de sa fantaisie. Vincent Macaigne, avec sa fausse nonchalance dilettante, et Laure Calamy, avec son apparente légèreté inconstante, forment ensemble un duo d'acteurs dont les énergies contraires se complètent formidablement, dans un bel équilibre d'interprétation. » Nathalie Chifflet

## L'info en plus CINÉPARC

Pour ce film, Fabien Gorgeart s'est inspiré de la screwball comedy, qui est un sous-genre de la comédie hollywoodienne avec un humour volontairement burlesque et des dialogues vifs. Un registre qui était notamment à l'œuvre dans les comédies dites de "remariage" dont l'action n'est pas sans rappeler celle de *C'est quoi l'amour ?*. Le réalisateur voulait que son film ait le même rythme trépidant que dans une screwball comedy où le spectateur prend littéralement le train en marche et débarque au beau milieu d'une galerie de personnages hauts en couleurs.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 18 juin	St-Amant-Roche-Savaine
Vendredi 26 juin	St-Jean-des-Ollières
Mardi 30 juin	Olliergues
Vendredi 03 juillet	Félines
Vendredi 03 juillet	St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court métrage : *La vita nuova*  
Arthur Sevestre / France / Animation / 2022