

C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

→ **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe

→ **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)

→ **les rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait
Guide Maternelle
au Cinéma
page 17*

⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (extinction des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115

- Proposer les règles du jeu de la projection de cinéma :

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film... Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup.

Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

Préparer la sortie au cinéma ainsi que les films que l'on va découvrir permet aux élèves d'être dans une posture active :

« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut «apprendre à regarder», et que regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher. (...) «être attentif», ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être «en projet» face à ce que l'on voit. Ce n'est pas être dans la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ».

Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

La naissance des oasis... Mise en appétit à partir des photogrammes

Photogrammes disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63 et la plateforme Nanouk Maternelle dans la cinémathèque de La Naissance des oasis

A partir des banques d'images disponibles pour chaque film, voici plusieurs propositions à agencer, compléter, enrichir selon vos élèves, vos envies, vos objectifs et le temps que vous consacrerez à cette préparation à la projection.

► 1ère proposition : Le jeu des associations

Vous trouverez sur la page suivante une banque d'images. Elle est composée de deux images de chacun des films du programme. L'exercice consistera à associer les images par paire (une paire par film) en observant, en repérant des détails qui sont commun aux deux images.

► 2e proposition : Le jeu des enquêteurs et enquêtrices du cinéma

Pour cette deuxième proposition, vous aurez à votre disposition :

- Une étiquette avec le nom du film et une image repère pour les non lecteurs
- Une banque d'images par film

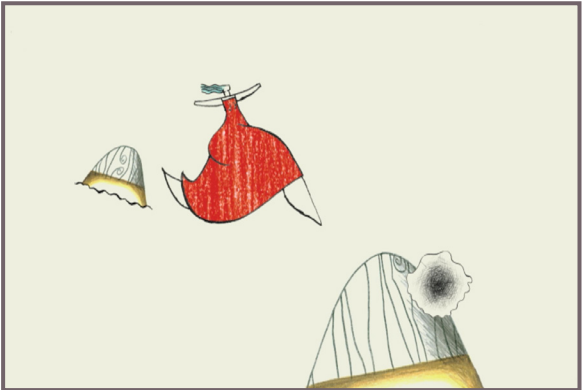
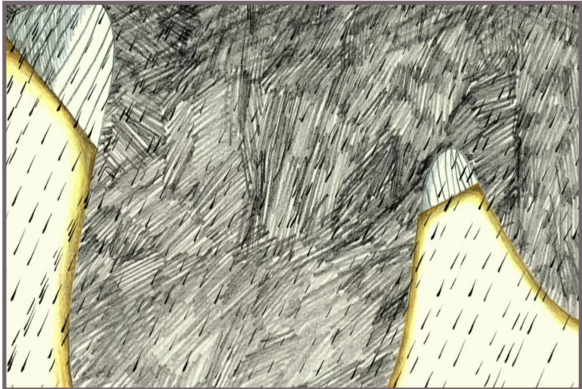
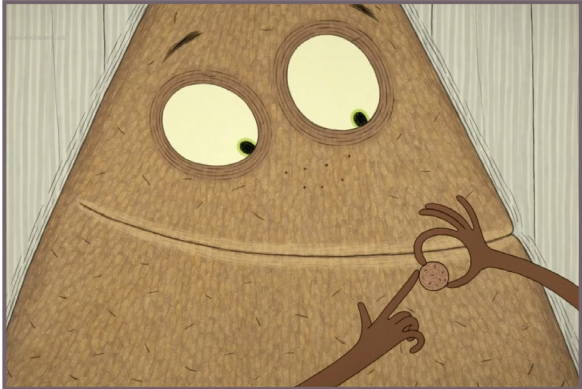
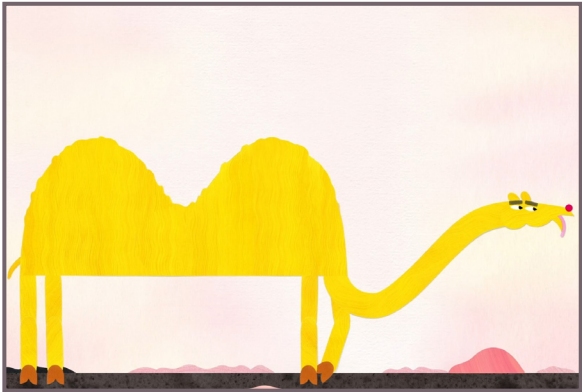
Les élèves devront essayer d'associer un lot d'images à la ou les bonne(s) étiquette(s). A vous de faire le choix des images et de leur nombre.

Avant la projection :

* Supports à des activités de tri, et donc de langage, pour préparer les élèves au fait qu'ils vont voir plusieurs petits films aux atmosphères très différentes. On peut ainsi fabriquer un affichage de classe qui sera validé après le visionnage. Le nombre de photogrammes proposés par film peut être plus ou moins grands selon l'âge des enfants. Ils vous surprendront par l'acuité de leur regard, s'appuyant sur des détails infimes pour faire leurs choix.

- * Pour émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont aller voir ;
- * Pour se familiariser avec certains personnages.

Jeu des associations





Drops



Naissance des oasis



Suzie in the garden



Il pleut bergère



Some thing

La naissance des oasis... Mise en appétit en créant votre affiche du film

Photogrammes disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Et si votre classe créait sa propre affiche de *La naissance des oasis* ?

Vous avez à votre disposition plusieurs décors du film *La naissance des oasis* (vous pouvez également créer un fond avec des aplats de couleurs chaudes comme dans le film), des personnages de tous les courts métrages du programme.

A vous et vos élèves d'agencer une affiche mettant en scène les différents personnages du programme !

N'oubliez pas le titre !

La naissance des oasis... C'est quoi un oasis ?

Photogramme disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Ce terme « Oasis » sera sûrement connu par les élèves comme une boisson sucrée mais pas pour sa définition exacte ! Aussi sera-t-il intéressant de les faire s'interroger à partir d'une image d'une oasis. Cela permettra de mieux appréhender la compréhension du 2e film du programme *Naissance des oasis*.



- Que voyez-vous au premier plan et à l'arrière-plan ?
- Qu'y a-t-il au centre de la photo ?
- Où se trouve la végétation ?
- Pourquoi se trouve-t-elle à cet endroit ?
- ...

Une oasis est une zone de végétation, en plein désert, présente à proximité d'un point d'eau.

Il ne pleut quasiment pas dans les déserts. Cependant, on peut y trouver de l'eau ! Des cours d'eau, provenant de montagnes plus ou moins éloignées, se remplissent grâce à la fonte des neiges ou à la pluie. Cette eau circule à certains endroits, entre les dunes de sable ou les roches. Il existe également des nappes d'eau souterraines : ce sont comme des réservoirs d'eau naturels, dans le sol, qui se remplissent les rares fois où il pleut.