

## Dossier pédagogique



# La cabane aux oiseaux



## Quelques infos pratiques...

### - Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ <https://artdecole63.fr> (dossier Arts visuels/ Cinématernelle) Cette plateforme du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer **le code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ [www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org) (rubrique Education à l'image/ Dispositifs/ Maternelle au cinéma programme Puy-de-Dôme)

### - Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vimeo Cinématernelle, aller à la rubrique « Gérer les vidéos» (en haut à gauche) puis sur «Mes vidéos». Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ <https://artdecole63.fr> (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

### - Où trouver la page consacrée au film *La cabane aux oiseaux...* (avec photos, extraits, photos, dossier pédagogique, éveil musical, etc.) sur le site du distributeur du film ?

⇒ <https://www.gebekafilms.com> (rubrique «Tous les films» puis «La cabane aux oiseaux»)



### - Le DVD de *La cabane aux oiseaux* est disponible aux éditions Arte vidéo (et également à l'achat ou à la location en VOD) :

⇒ [https://boutique.arte.tv/detail/la\\_cabane\\_aux\\_oiseaux](https://boutique.arte.tv/detail/la_cabane_aux_oiseaux)

### - Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général ?

⇒ [benshi.fr](http://benshi.fr) : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

⇒ <https://films-pour-enfants.com/> : plateforme de visionnage de films (films répertoriés par âge et par quelques thèmes). Abonnement pour diffusion légale dans les écoles mais certains films sont visibles grâce au mois d'essai. Site à proposer aux familles où l'accès est gratuit et sans publicité.

⇒ <http://enfants-de-cinema.com/>

Un dispositif national expérimental Ecole et Cinéma Maternelle a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (ancien coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans 26 départements et repris par Passeurs d'images. Sur ce site, vous trouverez plusieurs textes fondateurs sur l'école maternelle et le cinéma.

## Demandez le programme !

*La cabane aux oiseaux* est un programme de neuf courts métrages d'animation. Tous les films sont des adaptations d'albums jeunesse. La durée totale de ce programme est de **42mn**. Il est composé des histoires suivantes :



### Les oiseaux

*Arrivé au bout d'une route, un camionneur ouvre la porte de sa remorque. Une nuée d'oiseaux prend son envol et disparaît à l'horizon. Au fond du camion, un petit oiseau, timide, reste seul. Il ne semble pas avoir l'intention de suivre ses camarades...*



### Le popotin de l'hipopo

*L'hippopotame trouve qu'il a un trop gros derrière. Tous les animaux de la savane viennent le voir pour lui donner leur avis. Mais, comme ils n'arrivent pas à se mettre d'accord... Ils se lancent dans une gigantesque bataille de fruits pourris...*



### Le pingouin qui avait froid

*Il fait très froid sur la banquise, c'est bien connu ! Mais les pingouins, eux, sont faits pour vivre dans le froid. Sauf Milo ! Alors qu'il reste figé comme un glaçon sur le bord gelé de la banquise sans pouvoir sauter, l'énorme masse d'une baleine émerge...*



### Papa à grands pas

*Ce soir, c'est le papa de Mathieu qui doit venir le chercher à la crèche, avec sa très vieille voiture verte. Mais Mathieu est un peu inquiet : et si la vieille voiture ne démarre pas ? Aucune inquiétude, quand il s'agit d'être à l'heure à la crèche, l'imagination de papa tourne à plein régime !*



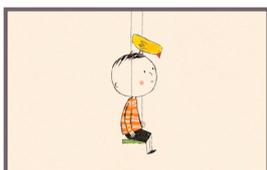
### Poucette

*Poucette est une petite fille gracieuse pas plus haute qu'un pouce. Un vieux crapaud répugnant qui veut la marier à son fils enlève un jour la pauvre enfant. Poucette affrontera bien des épreuves avant de trouver le chemin du bonheur et de la liberté... sur les ailes d'une hirondelle.*



### Les cinq malfoutus

*Ils sont cinq à être mal foutus : l'un est troué, le deuxième est plié en deux, le troisième est tout mou, un autre à l'envers et le dernier raté, avec des idées à leur image. Un jour, ils rencontrent LE parfait !*



### Sur ma tête

*Gaspard, un petit oiseau, est arrivé un beau jour sur la tête de Gaston, sans rien dire. Gaston a sauté, couru, pour voir ce que l'oiseau ferait. Il était toujours là. Comment est-il arrivé là ?*



### Tu te crois le lion ?

*Du haut de la plus haute des collines, le lion Trop-Puissant passe son temps à donner des ordres aux animaux de sa cour. Un jour, la pigeonne en a assez et elle part s'installer en bas, sur la plage. Le lendemain d'autres suivent...*



### L'oiseau qui avait avalé une étoile

*Une nuit, un oiseau avale une étoile. Il devient alors aussi brillant qu'un diamant. Dès lors, plus personne ne veut de lui car il attire trop l'attention par son éclat... Sauf un étonnant voyageur qui traverse l'immense désert.*

## Quelques mots pour commencer...

*La cabane aux oiseaux* va vous faire voyager dans la littérature jeunesse d'albums en albums... Les livres vont prendre vie comme par magie ! Point commun de ces histoires si variées, il y a toujours un oiseau : soit il a le rôle principal, soit il est présent discrètement.

Dans le décor cette cabane d'enfant, un petit oiseau blanc se déplace pour nous présenter les différentes histoires. Ce personnage, qui guide les spectateurs de film en film, se révèle être le héros de la dernière histoire.



*La cabane aux oiseaux* propose une découverte variée de la littérature jeunesse actuelle (tous les albums sont disponibles à la vente en librairie et certains en prêt en médiathèques). Les films donnent envie de se plonger dans les livres et vice-versa.

De nombreuses grandes et petites questions de la vie y sont posées, et les histoires sont les meilleurs écrans pour les évoquer et en discuter. Belle séance !

## Quelques secrets de fabrication

*La cabane aux oiseaux* réalisée par Célia Rivière est une série proposée dans un premier temps pour la télévision mais qui a également eu droit à deux sorties en salle de cinéma. Le premier volet était *La cabane à histoires* et la seconde est donc *La cabane aux oiseaux*. Une troisième saison de films est en cours de réalisation. Ces films ont été réalisés avec l'envie de faire découvrir aux enfants des albums variés et méconnus et leur donner l'envie de se plonger dans les livres par la suite.

Marion Claret, chargée de production chez Dandelooo (producteur du film) nous a renseigné sur quelques étapes de la fabrication des films :

### \* Première étape : La recherche d'albums

Grand travail de recherche : trouver des histoires intéressantes, des graphismes qui sortent de l'ordinaire... puis faire des choix ! Une contrainte (même s'il y a eu quelques exceptions parfois) : une histoire narrative avec un début, un milieu, une fin. La fabrication du film entre en compte pour le choix de l'album (les difficultés ou les possibilités que l'album peut entraîner ensuite à la réalisation). Célia Rivière, la réalisatrice, est très attachée au respect du texte et au respect du graphisme. Il faut ensuite voir si les éditeurs sont d'accord et acquérir les droits pour l'adaptation.

\* Deuxième étape : Quand l'éditeur donne son accord, les illustrations originales sont demandées à l'illustrateur-trice. S'ils travaillent sur ordinateur, l'animation est plus facile (notamment ensuite pour les mouvements de caméra). Souvent l'illustrateur-trice travaille de manière artisanale sur papier donc l'équipe de design-animation scanne en haute définition les illustrations puis découpe des éléments. Les personnages deviennent alors des « pantins » numériques qui peuvent être animés comme dans n'importe quel film d'animation.

\* Troisième étape : Les scénaristes se mettent au travail puis le story-board est réalisé. Dans la série d'origine, *La cabane aux histoires*, plusieurs éléments sont mélangés : les albums animés ; des enfants qui jouent des saynètes pour faire le lien entre les albums ; des éléments des albums qui sont incrustés avec les jeunes comédiens. Cette composition demande que le story board soit consciencieusement suivi au tournage. La réalisation du film d'animation et le tournage avec les acteurs se fait simultanément. Pour *La cabane aux oiseaux*, il y a eu un montage spécial pour la sortie cinéma. Les prises de vues réelles avec les comédiens ont été enlevées et l'animation d'oiseaux a été ajoutée pour faire le lien visuel entre les histoires.



## Avant la séance...

Les adaptations de *La cabane aux oiseaux* sont très fidèles aux albums. Il est bien entendu possible de les feuilleter et de les lire avant la séance (la lecture de neuf albums peut peut-être être fastidieuse ?). Nous vous proposons ci-dessous de créer un univers d'attente sans lire les albums, en observant les premières de couvertures et la bande annonce.

A vous de choisir par quel biais prendre contact avec *La cabane aux oiseaux* selon vos envies, votre classe, etc.

### **\* Observer les premières de couvertures**

Vous trouverez dans le document PDF ci-joint (couvertures\_albums) les couvertures de tous les albums adaptés. L'exercice consistera à observer, repérer et décrire les personnages, le décor, etc. Cet exercice permettra aux élèves de prendre contact avec ces neuf histoires, de se familiariser avec les ambiances, l'univers graphique. Une fois les images décrites, il sera intéressant d'imaginer des hypothèses sur le déroulement de l'histoire des albums et des films. Le titre de l'album pourra enrichir les hypothèses.

Un travail par groupe (et par couverture) sera privilégié ainsi qu'une restitution en collectif. Ainsi chaque groupe pourra transmettre le travail de description et les hypothèses émises, et les enrichir grâce aux remarques des autres élèves.



### **\* Observer la bande annonce de *La cabane aux oiseaux***

(Cf. bande annonce *La cabane aux oiseaux* est disponible sur la page *Viméo Cinématernelle* ou sur la plateforme *Agora*)

Pour compléter ce travail sur les premières de couverture, nous vous proposons d'observer la bande annonce. Comme souvent, elle est dense. Après un premier visionnage et un retour « en vrac » des élèves (Ont-ils reconnu certains personnages ? etc.), d'autres visionnages seront possibles en faisant des arrêts sur image. Soit à la demande des élèves lorsqu'ils reconnaîtront un personnage, une situation, etc. ; soit de votre part pour montrer une image nouvelle du livre-film (exemple : *Sur ma tête* à 1'04).

Il sera possible de relier l'image de la bande annonce à la couverture des albums et chacun pourra expliquer son choix.

### **\* Créer un moment autour de *La cabane aux oiseaux* avec votre médiathèque de proximité**

Avec le concours de *Passeurs de mots*, un courriel a été envoyé aux médiathèques proches de vos écoles pour les informer de la diffusion de *La cabane aux oiseaux* dans le cadre de *Cinématernelle*. Peut-être pouvez-vous prévoir avant ou après la séance un temps autour des albums en prenant contact avec la médiathèque ou le point lecture proche de l'école ?

## Les oiseaux

### ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

Un camion roule sur une route sinueuse dans un paysage de désert. Arrivé au bout de la route, le camionneur s'arrête et ouvre la porte arrière. Des oiseaux de toutes sortes prennent leur envol et disparaissent à l'horizon.

Au fond du camion, un petit oiseau noir, timide, reste seul. L'homme l'encourage à s'envoler, puis il s'assoit à côté de lui et lui propose de partager son sandwich. Il lui montre ensuite comment voler mais maladroit, il tombe. C'est à ce moment que le petit oiseau tente à son tour de s'envoler pour se poser sur la tête du camionneur ravi.

Après un échange de regards attendris, l'oiseau s'élance rejoindre ses camarades, l'homme lui fait un signe de la main. Le camionneur regagne alors son camion et fait la route en sens inverse. Les oiseaux le suivent avec à leur tête le petit oiseau noir.

On voit ensuite le camion vide et l'homme qui est porté dans les airs par les pattes d'un des oiseaux... Puis le camionneur vole lui-aussi, le petit oiseau posé sur sa tête.

### ► Les références de l'album



#### **Les oiseaux**

de Germano Zullo & Albertine

Edition La Joie de lire

2010

### ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont, à partir de l'album, contribué à ces propositions de prolongements.*

\*Points de discussion - thématiques : La liberté, l'animal qu'on rend à son espace naturel, l'amitié qui donne des ailes, la joie de laisser le choix, etc.

#### \* Prolongements

- **Danse/ expression corporelle** : voler, l'envol, la décomposition du mouvement, la culbute, prendre son envol, inviter un camarade à voler avec soi.

- **Danse/ expression corporelle** : Transcription de l'histoire par la danse ; expression corporelle avec travail de bruitages. 1ère partie du livre : bruitage ; 2e partie du livre : travail avec de foulards multicolores ; texte/narrateur : personne sans foulard de couleur

**Danser les albums jeunesse** (une proposition est faite sur *Les oiseaux*)

[https://www.reseau-canope.fr/notice/danser-avec-les-albums-jeunesse\\_8151.html](https://www.reseau-canope.fr/notice/danser-avec-les-albums-jeunesse_8151.html)

- **Arts plastiques** : création d'un mobile aérien avec de petits oiseaux : chaque élève crée un oiseau avec des matières légères

- **Arts plastiques** : création d'un grand mobile avec oiseaux multicolores – collectes de matériaux aériens, approche de l'équilibre.

- **Arts plastiques** : création d'objets que l'on fait s'envoler (cerf-volant, ...)

- **Création d'un folioscope** qui permettrait de bien observer les mouvements : vol de l'oiseau ...

- **Sonoriser le livre**



# Le popotin de l'hipopo

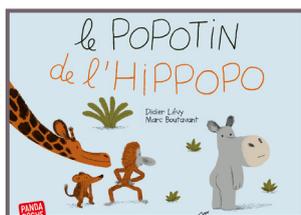
## ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

Les animaux de la savane se retrouvent au bord du fleuve pour boire. L'hippopotame, assis sur une branche, a l'air soucieux. L'éléphant lui fait remarquer et il répond : « J'ai un gros derrière ».

Tous les animaux veulent voir, la girafe, le buffle, le guépard, le crocodile... L'hippopotame se retourne et chacun observe, mesure, compare, discute. Le lion puis d'autres animaux arrivent, intrigués, gazelles, antilopes, singes, phacochère... Ceux qui ont un gros derrière disent « qu'il est petit ! », ceux qui ont un petit derrière disent « qu'il est gros ! », et puis il y a ceux qui le trouvent « moyennement petit », « moyennement gros » ou « moyennement moyen ». On voit tous les animaux et même toutes sortes d'oiseaux discuter entre eux pour se convaincre. Le ton monte. Un hérisson reçoit un fruit pourri, tout un tas de fruits et de branches volent alors dans les airs. Puis c'est la bagarre générale, coup de bâton, de poings. L'hippopotame les enjoint à se calmer mais personne ne l'écoute. Il commence à s'éloigner quand il est pris d'une envie pressante. Il court pour aller s'asseoir sur une calebasse, son pot. Il sourit, il est bien, il comprend alors que son derrière a exactement la bonne taille.

Tour à tour, des animaux s'esquivent de la bataille pour aller s'asseoir sur leur pot, l'éléphant sur un tronc d'arbre, le chimpanzé, le crocodile, le zèbre... On voit une image où tous les animaux sont assis sur leur pot. Ils sont souriants et détendus. L'hippopotame, qui a fini le premier, attrape des feuilles de catalpa et en offre à chacun des animaux, car « il n'y a rien de mieux pour s'essuyer le derrière qu'il soit petit ou gros ».

## ► Les références de l'album



**Le popotin de l'hippopo**  
de Didier Lévy & Marc Boutavant  
Edition Albin Michel Jeunesse  
2003

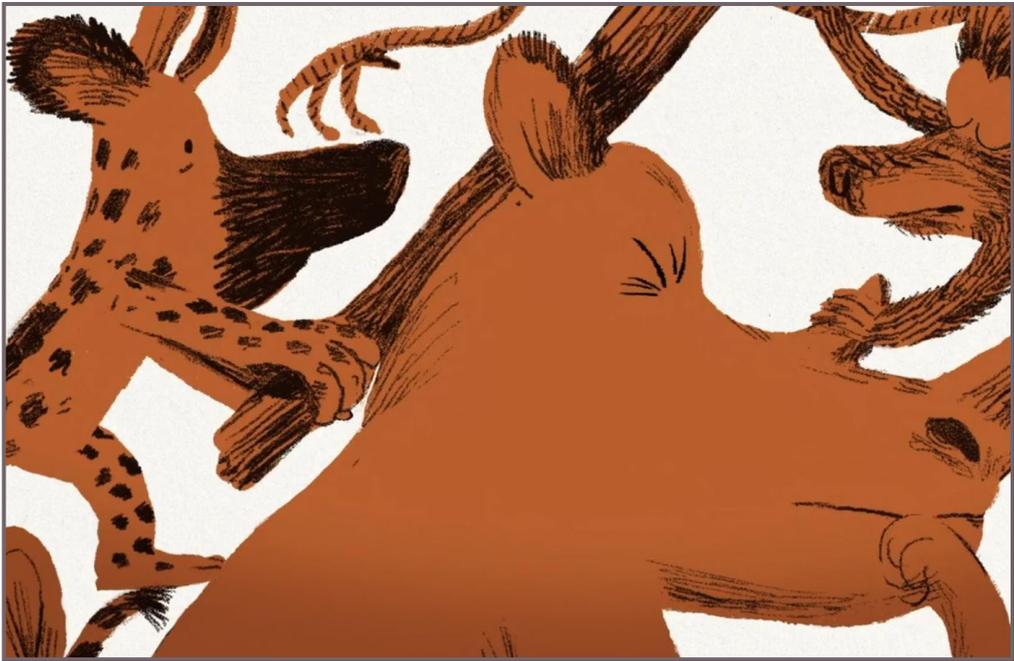
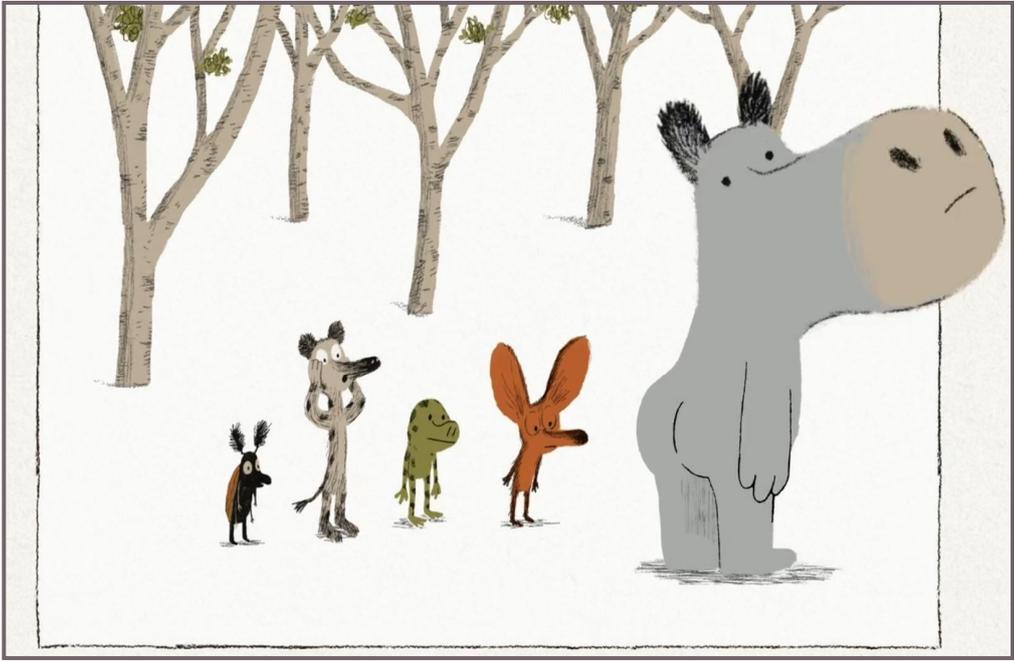
## ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont, à partir de l'album, contribué à ces propositions de prolongements.*

**\*Points de discussion - thématiques :** S'accepter, accepter les autres tels qu'ils sont. Les autres nous voient en fonction d'eux-mêmes ou de filtres culturels

### **\* Prolongements**

- **Travail de phonologie** sur le titre
- **Travail sur le lexique du déplacement** (ramper, sauter, etc.)
- Différence dans la ressemblance : **travail sur le vivre ensemble**
- **Référence au livre Drôle de tête :** *Drôle de tête* d'Elisabeth Coudol, édition Frimousse, 2017.
- **Faire découvrir la feuille de catalpa et les autres feuilles qui servent à...** (feuille de vigne dans la cuisine grecque, feuille de thé, feuille d'artichaut, etc.)
- **Travailler sur les parties du corps.** Ex : la main. Elles sont toutes de tailles différentes, etc.



# Le pingouin qui avait froid

## ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

Un pingouin dans sa maison igloo grelotte, il a froid. Pourtant Milo observe que ses parents, et les autres pingouins n'ont pas froid eux. Il est le seul à frissonner au milieu de ses congénères.

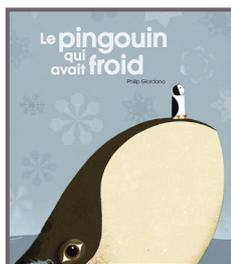
En file indienne, les pingouins se dirigent, comme tous les matins, au bord de la banquise pour plonger dans l'océan pêcher des poissons. Resté seul au bord, le petit pingouin refuse de plonger. Soudain, il entend une voix qui lui demande pourquoi il ne va pas pêcher avec les autres. Il répond qu'il a froid quand une énorme baleine émerge de l'eau. Elle lui propose de l'emmener et il saute sur son dos. Ensemble ils passent au milieu des icebergs, rencontrent des poissons volants, une tortue qui leur indique la direction, puis traversent l'immense océan accompagnés de méduses, pour arriver sur une île.

Milo plonge alors dans l'eau pour rejoindre l'île où il rencontre de nombreux oiseaux de toutes les formes et de toutes les couleurs. La nuit tombée un grand perroquet blanc le conduit en haut du plus grand des arbres. Milo lui décrit son environnement et lui avoue que sur sa banquise parfois, il a froid.

Le lendemain le perroquet lui offre une longue écharpe multicolore confectionnée avec les plumes des oiseaux de l'île. Milo met l'écharpe autour de son cou et repart sur le dos de la baleine en saluant les oiseaux. Après un long voyage, Milo retrouve la banquise.

Un matin, alors que les pingouins s'élancent dans l'océan, un petit pingouin reste seul à grelotter. Milo arrive et partage son écharpe, il n'est plus le seul à avoir froid.

## ► Les références de l'album



### **Le pingouin qui avait froid**

de Philip Giordano

Edition Milan

2016

## ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont, à partir de l'album, contribué à ces propositions de prolongements.*

**\*Points de discussion - thématiques** : Découverte du monde (l'Arctique, l'Antarctique et la jungle); l'amitié, le partage, la différence, se sentir seul/ ou différent dans sa communauté et découvrir que l'on n'est pas tout seul et qu'il y a d'autres individus qui peuvent ressentir la même chose.

### **\* Prolongements**

- **Fabrication de l'écharpe du pingouin** par un travail collectif (tricotage de multiples couleurs ?); Initiation au tricot, couture de différents tissus pour faire une très longue bande qui sera exposée dans la cour

- **Travail sur le noir et blanc**

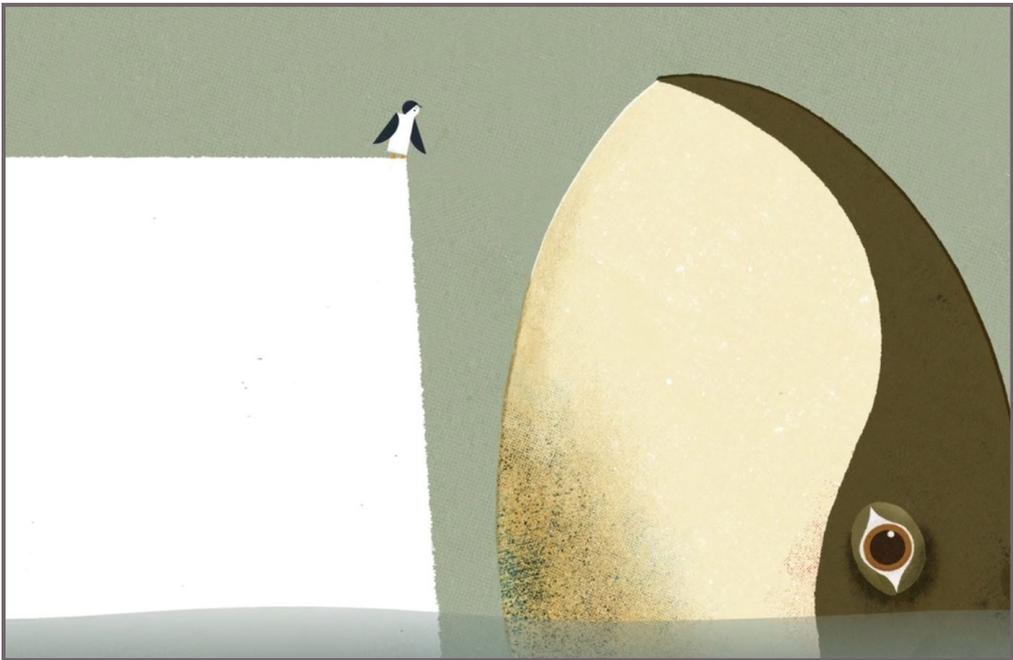
- **Travail sur le vide et le plein**

- **Univers graphique très géométrique** : Composition et séries : petits pingouins identiques; formes géométriques pour fabriquer des personnages et éventuellement les animer (attache-parisiennes)

- **Animer**, après les avoir reproduits, le pingouin, la baleine, les poissons volants.

- **Ouverture culturelle sur Mondrian et Vasarely.**

- **Référence au livre Le pingouin** d'après le court métrage et la chanson du même nom de Marie Henchoz : *Le pingouin* d'Arnaud Demuynck et Pascale Hecquet, collection La chouette du cinéma, co-édition L'apprimerie/ Laboîte,... productions/Les films du Nord, 2017.



# Papa à grands pas

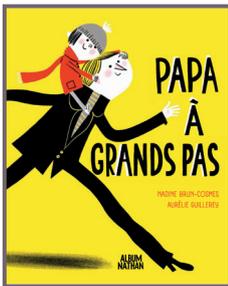
## ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

Mathieu est dans la voiture verte de son papa qui a du mal à démarrer ce matin. Elle démarre enfin et dévale la route pour aller à la crèche. Une fois arrivé à la crèche, Mathieu fait un bisou à son papa, mais quand celui-ci part, il le suit sur le perron, inquiet.

C'est son papa qui vient le chercher à la crèche, mais si la voiture ne démarre pas ? Le papa lui répond qu'il pourra venir avec le gros tracteur rouge du voisin. Et si le tracteur rouge est trop fatigué ? C'est alors le gros doudou, l'ours de Mathieu, qui le portera sur son dos. Et s'il ne t'entend pas, s'il dort ? Le papa ira alors chercher les oiseaux du jardin qui le transporteront jusqu'à la crèche. Et si les oiseaux sont tous occupés avec leur bébé ? Le papa regagnera alors un petit bateau et demandera au voisin d'allumer son tuyau d'arrosage pour former un ruisseau jusqu'à la crèche. Et si le voisin ne veut pas donner son eau ? Le papa suivra alors les deux lapins du bout du jardin qui le guideront par les galeries souterraines. Et si les lapins sont partis voir leur mamie ? Le papa appellera au secours le grand dragon vert qui le transportera en deux coups d'ailes. Et si le dragon vert est parti chasser ?

Le papa redonne toutes les possibilités évoquées par Mathieu et finit par dire que si tout cela se produit, il viendra avec ses jambes, qui pour venir chercher son enfant, ne seront jamais fatiguées. Devenu un géant, il marche jusqu'à la crèche et prend son petit sur l'épaule.

## ► Les références de l'album



**Papa à grands pas**  
d'Aurélié Guillerey  
Edition Nathan  
2015

## ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont, à partir de l'album, contribué à ces propositions de prolongements.*

**\*Points de discussion - thématiques** : Une relation privilégiée et protectrice ; la peur de l'abandon ; le jeu très enfantin : Et si ?

### **\* Prolongements**

- **Inventer d'autres déplacements du papa**
- **Garder la silhouette du papa et continuer l'histoire**
- **Ecrire une histoire « Et si ? Et si ? » puis l'illustrer**



# Poucette

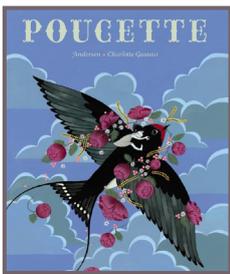
## ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

Adaptation du conte traditionnel de Poucette, petite fille pas plus haute qu'un pouce.

Une nuit, une vilaine grenouille l'emporte pendant son sommeil pensant la marier à son fils. Posée sur une feuille de nénuphar, Poucette se réveille et se met à pleurer. Des poissons viennent à son secours en coupant les racines du nénuphar. Un gros hanneton l'aperçoit et l'enlève à son tour. Mais les autres hannetons la trouvent trop laide et elle est abandonnée dans une grande fleur. Elle passe l'été et l'automne seule dans la forêt.

Mais l'hiver arrive et Poucette a froid, elle se réfugie alors dans le terrier de la souris des champs. Celle-ci lui suggère de se marier avec son voisin la taupe. Un jour Poucette découvre dans les galeries sombres une hirondelle blessée. Elle prend soin d'elle tout l'hiver et quand vient le printemps l'hirondelle propose à Poucette de l'emmener. Mais Poucette a peur de faire de la peine à la souris et refuse. La taupe vient la voir chaque soir et un mariage est organisé pour l'automne, contre son gré. La veille du mariage, Poucette sort faire ses adieux au soleil, quand l'hirondelle arrive et l'emporte avec elle pour la conduire « au pays où c'est toujours l'été ». Elle la dépose sur une fleur où Poucette rencontre un petit homme paré d'une couronne qui lui demande si elle veut devenir sa femme.

## ► Les références de l'album



### **Poucette**

d'après le conte de Hans Christian Andersen - illustration Charlotte Gastaut  
Edition Flammarion jeunesse - collection Père Castor  
2011

## ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont, à partir de l'album, contribué à ces propositions de prolongements.*

\*Points de discussion - thématiques : Grandir, partir, s'émanciper, devenir autonome (ici très discutable car elle s'autonomise en se mariant... ) ; l'entraide.

### \* Prolongements

- **Ouverture culturelle** : des estampes japonaises
- **Ouverture culturelle** : Les nids de Nils Udo, Ron Mueck pour les échelles de personnages (très grands, très petits)
- **Travail de graphismes et collages** à partir d'éléments de l'illustration, sur différents paysages (le monde aquatique de la grenouille, le chant de blé, la prairie)
- **Jouer sur ces différences d'échelle de taille** pour mettre en scène des personnages ou des objets de la classe (photo).
- **Jouer sur ces différences d'échelle de taille** : fabrication d'une toute petite figurine qui rentre dans une coquille de noix et faire une petite collection d'objets et de contenants dans lesquels on pourrait installer Poucette.

Sur le **site de l'illustratrice Charlotte Gastaut**, vous pourrez consulter de nombreuses illustrations de *Poucette* ainsi que des croquis préparatoires : <http://www.charlottegastaut.com/>



# Les cinq malfoutus

## ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

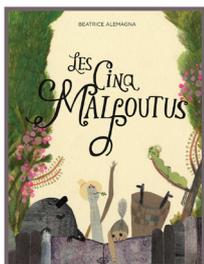
Cinq êtres mal foutus vivent ensemble : le premier est troué, il a des trous le long du ventre. Le deuxième est plié en deux telle une lettre. Le troisième est long et mou, il dort tout le temps. Le quatrième est à l'envers et marche sur les mains. Enfin, le cinquième est complètement raté, c'est une grosse boule bizarre.

Tous les cinq vivent paisiblement dans leur maison bringuebalante. Ils discutent et s'amuse de leurs différences jusqu'au jour où arrive par le chemin un être parfait, beau, lisse, bien fait avec de longs cheveux. En entrant dans la maison il est agacé de constater que les cinq malfoutus ne font rien de spécial dans la vie. Il estime qu'il leur faut un projet, des idées. Mais ceux-ci lui expliquent que les idées leur passent au travers, restent coincées dans les plis, sont molles, à l'envers ou finissent pas rater. «Vous ne servez donc à rien » dit le parfait.

Chaque personnage décrit alors les avantages liés à sa malformation. Le troué ne se fâche jamais car la colère lui passe au travers. Le plié garde plein de souvenirs dans ses plis qu'il éparpille sur le sol. (Le mou quant à lui s'est rendormi). Le personnage à l'envers, tout en cuisinant, explique qu'il voit des choses que les autres ne voient pas. Enfin le raté déclare avec joie, en faisant de la peinture, que lorsqu'il réussit quelque chose, lui qui rate tout, c'est la fête.

Les cinq malfoutus quittent la maison, contents et le parfait reste seul, bêtement au milieu de la pièce.

## ► Les références de l'album



**Les cinq malfoutus**  
de Beatrice Alemagna  
Edition Hélium  
2014

## ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont, à partir de l'album, contribué à ces propositions de prolongements.*

\*Points de discussion - thématiques : Le droit à la différence : la différence est une richesse. Défauts et qualités : un défaut peut se révéler être une qualité - Une certaine vision du monde : chacun y a sa place, pour des raisons différentes.

### \* Prolongements

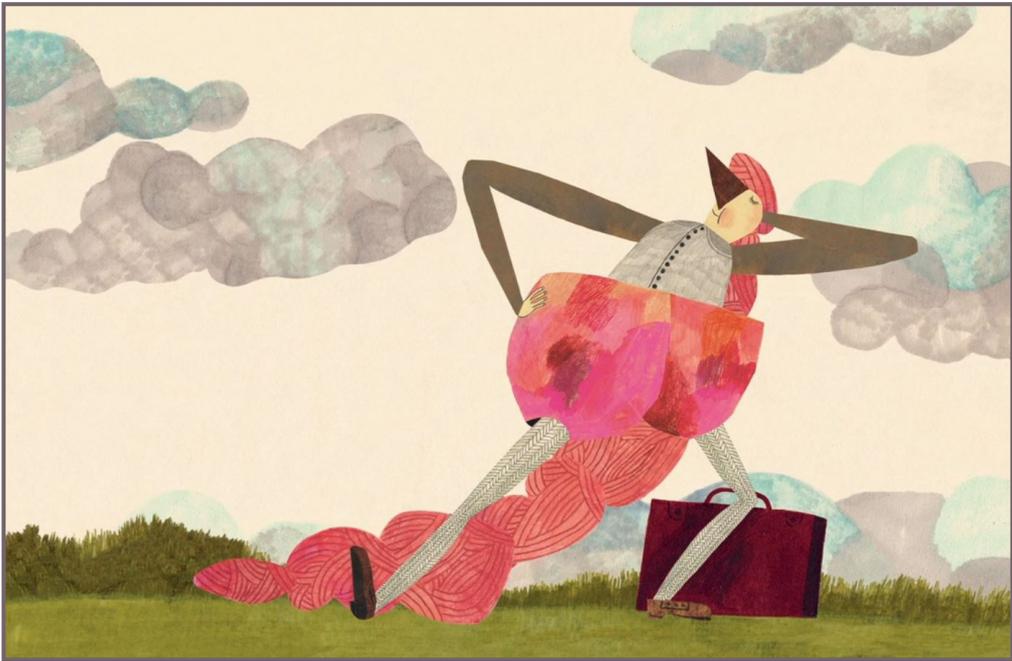
- **Arts plastiques** : Créer des personnages en papier journal, imaginer et créer des «malfoutus » en volume, en terre, en papier (travail avec du papier journal, des papiers découpés, froissés, pliés) : s'affranchir d'une représentation habituelle, stéréotypée

- **Arts plastiques** : Représenter la colère, les sentiments, les souvenirs que l'on garde

- **Motricité** : les positions des différents personnages : que disent-elles de leurs caractères?

- **Travail sur les défauts qui peuvent devenir des qualités** : Inventer de nouveaux «malfoutus», par exemple un personnage avec un œil sur la tête qui permet de voir d'autres choses ou un personnage à cinq bras qui permet de se gratter le dos facilement, etc.

- **Créer un être imparfait** (comme un puzzle) et amener des distorsions au schéma corporel.



## Sur ma tête

### ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

Gaston se balance sur une balançoire quand un petit oiseau jaune au bec rouge vient se poser sur sa tête. Quand il lui demande son nom, l'oiseau ne répond pas. L'oiseau s'installe tandis que Gaston lit sur le canapé. Le petit garçon se met à courir mais l'oiseau à l'air d'aimer. Gaston fait l'oiseau pour lui montrer comment voler, mais l'oiseau reste. La nuit venue il s'endort sur la tête du garçon.

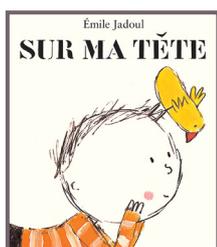
Le lendemain, Gaston va à l'école, il imagine la manière dont il pourrait cacher l'oiseau, avec un bonnet, ses cheveux. Finalement il croise sa copine Lulu qui ne remarque pas l'oiseau. On voit Gaston jouer au foot et nous raconter que la journée s'est passée comme si de rien n'était. De retour à la maison, il regarde dans la glace, l'oiseau est toujours sur sa tête.

Le lendemain, Gaston se retrouve sur le plongeoir de la piscine. Son camarade complimente son bonnet sans un commentaire pour l'oiseau. Gaston s'est habitué à l'oiseau, il joue aux voitures en annonçant qu'il lui a donné un nom : Gaspard. Ils s'amuse ensemble sous la douche.

Gaspard est sur sa tête en classe, quand Gaston se demande quand l'oiseau est arrivé sur sa tête. Il se souvient alors que c'est le jour où la maîtresse lui a dit qu'il avait une cervelle de moineau. Ses camarades se sont moqués de lui et c'est ensuite que l'oiseau s'est posé sur sa tête.

Gaspard se dit alors qu'heureusement qu'il ne savait pas sa poésie ce jour-là, car la maîtresse aurait pu lui dire qu'il avait une mémoire d'éléphant. Le petit garçon s'imagine avec un éléphant sur la tête, il éclate de rire et l'oiseau disparaît.

### ► Les références de l'album



**Sur ma tête**  
d'Emile Jadoul  
Edition L'Ecole des Loisirs  
2010

### ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont, à partir de l'album, contribué à ces propositions de prolongements.*

**\*Points de discussion - thématiques :** De l'influence involontaire des paroles (d'adultes) ; ami imaginaire.

#### **\* Prolongements**

- **Ouverture sur l'imaginaire en partant d'expressions avec des noms d'animaux :** Heureusement que l'on n'a pas dit... Avoir une mémoire d'éléphant... Avoir une mémoire de poisson rouge... Avoir une faim de loup... Etre têtue comme un âne...

Mettre ces expressions en images, les travailler plastiquement.

- Coupler cette première proposition avec l'idée du **cadre (comme un portrait)**

- **Faire un portrait en reprenant l'idée de cadrage** avec griffonnage au crayon de papier comme dans le livre

- Ce livre pourrait être mis en **lien avec Tu te crois le lion ?**



## Tu te crois le lion ?

### ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

Du haut de la plus haute des collines, le lion Trop-Puissant passe son temps à donner des ordres aux animaux de sa cour : lavez-moi les pattes, brossez ma crinière, à boire, amusez-moi, admirez-moi, grattez-moi les fesses. Il dispute ses sujets et les insulte.

Un jour, la pigeonne en a assez, elle prépare un baluchon et part s'installer en bas, sur la plage. Le lion pense qu'elle va revenir car elle a trop besoin de lui. Plus tard, c'est au tour du mouton de partir s'installer sur la plage. En arrivant il demande à la pigeonne de lui apporter une chaise longue. « Tu te crois le lion ? », lui répond-t-elle. Le mouton s'excuse de son attitude.

Le même schéma se répète avec le chien et la mule. Le lion continue de maugréer tout en commençant à s'inquiéter. Sur la plage les animaux savourent une nouvelle vie, faite de siestes, de jeux et de repas. La vache, la poule, l'éléphant, la girafe, le crocodile, le zèbre rejoignent leurs camarades. Trop-puissant se retrouve seul sur sa colline. Il décide donc de descendre sur la plage, et commence à donner des ordres aux animaux en train de se prélasser. D'une seule voix, ils s'exclament : « Tu te crois le lion ? ». Le lion leur montre que c'est bien lui mais le mouton lui rétorque qu'il n'est pas le lion puisque celui-ci est en haut de la colline, d'ailleurs, il peut y retourner s'il le souhaite.

Une dernière image montre le trône du lion seul abandonné en haut de la colline.

### ► Les références de l'album



**Tu te crois le lion ?**  
de Urial & Laetitia Le Saux  
Edition Didier Jeunesse  
2014

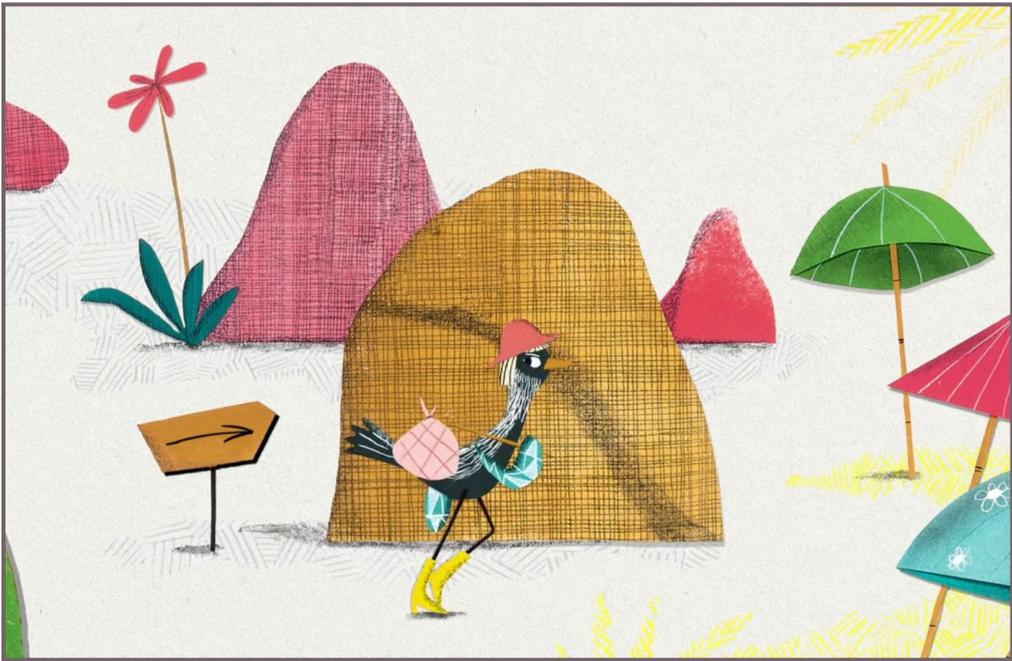
### ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont, à partir de l'album, contribué à ces propositions de prolongements.*

**\*Points de discussion - thématiques :** Le pouvoir sur les autres via la parole et le choix des mots (surnoms donnés aux animaux), l'arrogance, le mépris, faire mal aux autres pour son bien propre, savoir dire non, résister, se rebeller

#### \* Prolongements

- **Jeu de cartes** avec les surnoms donnés retrouver l'animal qui correspond.
- Sur quoi s'appuie le lion pour donner des surnoms méprisants ? **Trouver des surnoms positifs.**
- **Jouer cette histoire en pièce de théâtre**



# L'oiseau qui avait avalé une étoile

## ► Revenir sur l'histoire : un petit résumé et des images

Une nuit, un oiseau perché sur une branche avale une étoile. Il devient alors aussi brillant qu'un diamant. Dès lors, plus personne ne veut de lui car il attire trop l'attention des prédateurs par son éclat. Il ne peut plus se poser nulle part, ses congénères le chasse de l'arbre, les cerfs de leurs bois, les crapauds du nénuphar, les hérissons du sol, et les poissons du rocher sur lequel l'oiseau s'est perché.

Plusieurs jours passent, l'oiseau est seul dans le désert et verse des larmes dans la terre. Une petite fleur en forme d'étoile germe à cet endroit. Un voyageur s'approche et admire la fleur. « Tu as un talent fabuleux, pourquoi es-tu tout seul ici ? ». L'oiseau lui explique que personne ne veut de lui. Le voyageur lui propose de devenir son compagnon et l'emporte sur son épaule à travers le désert. Ils arrivent dans un palais où l'oiseau virevolte heureux dans le jardin luxuriant.

## ► Les références de l'album



### **L'oiseau qui avait avalé une étoile**

de Laurie Cohen & Toni Demuro

Edition La palissade

2015

## ► Des propositions de prolongements

*Merci aux enseignant.e.s présent.e.s aux animations pédagogiques Cinématernelle et Mon p'tit Rio qui ont contribué à ces propositions de prolongement.*

\*Points de discussion - thématiques : La différence, le rejet (être rejeté à cause d'une caractéristique, mais qui sera appréciée par d'autres), l'amitié qui est un jardin merveilleux.

### \* Prolongements

- **Ombres/lumières - Opacité et transparence** : ombres chinoises, travail avec du papier vitrail, Jeux de silhouettes (l'oiseau, les arbres, les nénuphars, les bois des cerfs), théâtre d'ombre avec jeu de l'histoire ?

- Travail avec des lampes led

- **Rejouer l'histoire** d'une autre manière



## Créer une affiche de La cabane aux oiseaux

Vous trouverez ci-dessous et dans les pages suivantes, plusieurs personnages des différentes histoires de *La cabane aux oiseaux* ainsi que des paysages.

Avec l'objectif de créer votre affiche collective de *La cabane aux oiseaux*, choisissez un fond, des personnages à découper puis à mettre en scène : mettre tous les personnages ou pas, les faire interagir ou pas... Bonne création !

