

Dossier pédagogique



L'odyssée de Choum



Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.³ [...] Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui. »

³ Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

Les accompagnements pédagogiques

⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont disponibles sur :

* **Le cloud Maternelle au Cinéma** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

* **Le site de Ciné Parc** : www.cineparc.fr

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

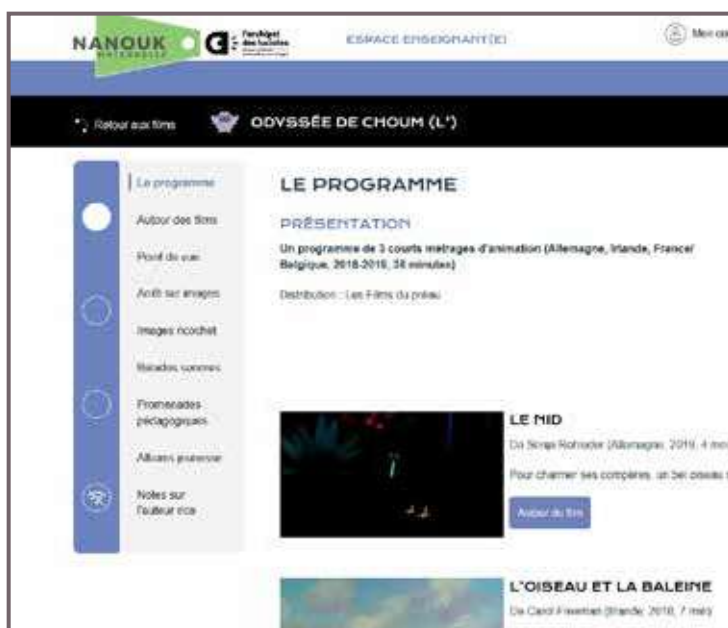
L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à destination des enseignant.e.s et des élèves inscrits au dispositif :

* **La plateforme pédagogique Nanouk maternelle** : <https://mater.nanouk-ec.com/>

Pour accéder à l'espace « Enseignant » de la plateforme, créer un compte avec son adresse académique (prenom.nom@ac-clermont.fr). Un tuto est à disposition sur le cloud Maternelle au cinéma. Ensuite, cliquer sur l'icône du film ou sur le titre du film dans le déroulant « Liste des films » en haut à droite.



Icône du film
L'odyssée de Choum
sur la page d'accueil



Une fois sur la page du film, vous avez accès à :

- **Autour des films** : des informations sur les films du programme (durée, réalisateur, etc.)
- **Point de vue** : une réflexion sur les thématiques des films
- **Arrêt sur images** : vocabulaire de cinéma en lien avec des photogrammes
- **Images ricochet**
- **Balades sonores** : associer des extraits sonores à des photogrammes
- **Promenades pédagogiques** : pistes de prolongement autour du film
- **Une bibliographie littérature jeunesse**

Certaines de ces rubriques sont encore en construction pour *L'odyssée de Choum*.

En circulant sur le menu de gauche, vous avez accès à l'affiche et à des photogrammes, à des jeux (puzzle, memory) et à la possibilité de télécharger un certain nombre d'éléments pour les utiliser hors connexion.



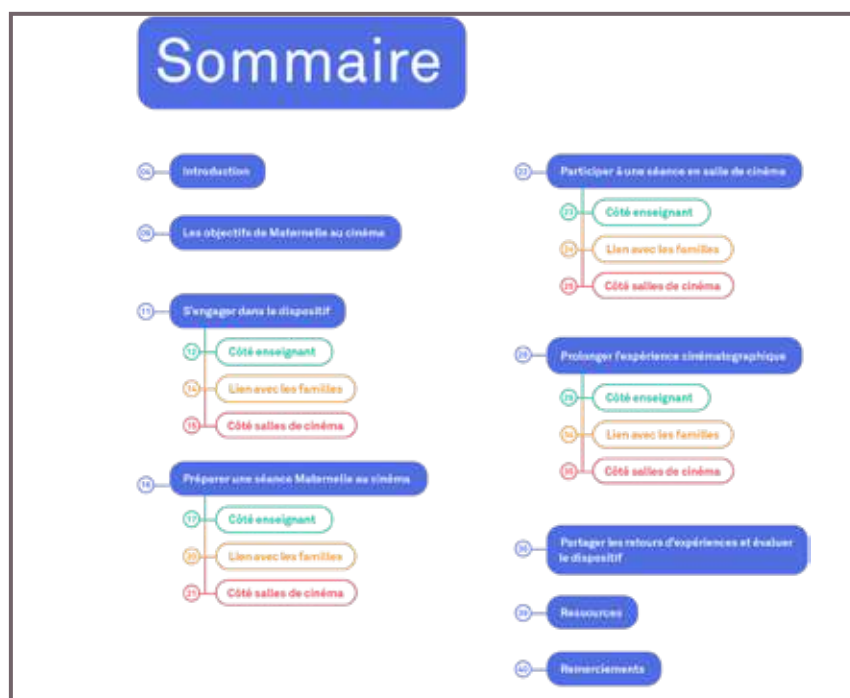
* La carte postale Maternelle au cinéma

Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.

Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif : enseignant.e.s, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

Ces deux guides sont disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63.

L'odyssée de Choum... Demandez le programme !

L'odyssée de Choum est un programme de trois courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **38mn**. Il est composé des histoires suivantes :



Le Nid

Un film réalisé par Sonja Rohleder
(4mn/ Allemagne/ 2019/ 2D numérique)

Un oiseau de paradis un peu naïf se met, tambour battant, à la recherche de sa moitié. Vêtu de son plumage éclatant, pour charmer ses compères, le bel oiseau se montre très créatif.



L'oiseau et la baleine

Un film réalisé par Carol Freeman
(7mn/ Irlande/ 2018/ Peinture sur verre)

Un petit baleineau parcourt les flots sans trouver sa voix. Alors que les autres baleines chantent, lui n'émet que des sons dissonants jusqu'à ce qu'il croise le chemin d'un petit oiseau jaune au chant délicieux. Une émouvante histoire d'amitié commence alors...



L'odyssée de Choum

Un film réalisé par Julien Bisaro et écrit par Claire Paoletti & Julien Bisaro
(26mn/ France/ 2020/ 2D numérique)

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha poussant le second œuf de la nichée à la recherche d'une maman...

Quelques mots pour commencer ...

L'odyssée de Choum est un programme qui met à l'honneur les oiseaux. Chacun des films, dans un style de narration, d'ambiance, de technique d'animation et d'univers graphique très différents, propose de vivre et de ressentir le vécu de ces oiseaux.

A l'abstraction rythmique du *Nid*, répondra la peinture animée magique et l'histoire mélancolique de *L'oiseau et la baleine* (dans ce film, la fin triste et très symbolique de la mort de l'oiseau qui renaît dans le corps de la baleine pourra surement faire l'objet d'interrogations de la part des élèves les plus grands). Enfin *L'odyssée de Choum*, film qui donne son nom au programme, viendra accueillir les jeunes spectatrices et spectateurs dans un écrin magnifique et une histoire à la bienveillance infinie. Un chouette programme (c'est le cas de le dire :-)

Belle séance à vous et vos élèves !

C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

- **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe
- **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)
- les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait
Guide Maternelle
au Cinéma
page 17*

⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (extinction des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115

- Proposer les règles du jeu de la projection de cinéma :

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film... Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup.

Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

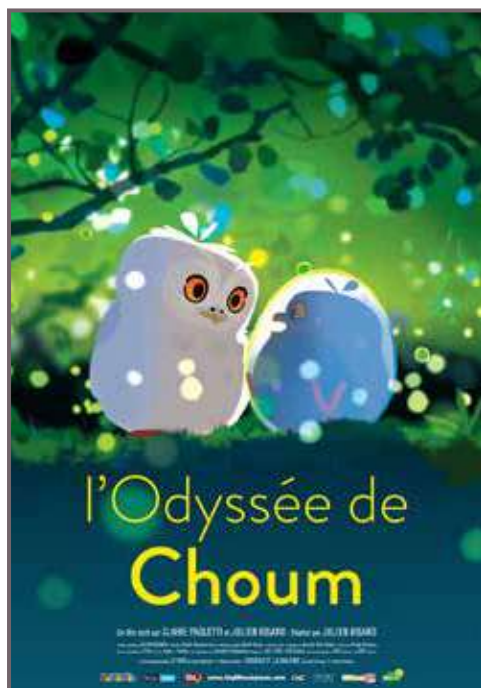
Préparer la sortie au cinéma ainsi que les films que l'on va découvrir permet aux élèves d'être dans une posture active :

« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut «apprendre à regarder», et que regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher. (...) «être attentif», ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être «en projet» face à ce que l'on voit. Ce n'est pas être dans la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ».

Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

L'Odyssée de Choum... Mise en appétit à partir de l'affiche

Affiche disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63 et la plateforme Nanouk Maternelle



Décrire l'affiche :

- *un lieu (des arbres, de la végétation, une forêt, etc.)
- *des personnages : deux oiseaux (essayer de nommer les oiseaux en question). Observer ce qui entoure l'oiseau de droite. Qu'est-ce que c'est ?
- * des écritures : Qui peut être Choum ? Qu'est-ce qu'une Odyssée ???
- * des couleurs : camaïeu de verts, chouette blanche, lumière en transparence qui éclaire l'oeuf, ...
- * image réelle ou dessinée ?

Faire des hypothèses à partir des éléments récoltés :

- Que pourrait-il se passer entre ces deux oiseaux ? Qui sont-ils l'un pour l'autre ?...
- Que pourrait-il arriver à Choum ? Que peut-on imaginer ?
- Que ressent-on en regardant l'affiche ? Quelle ambiance se dégage ?

Les propositions de mise en appétit peuvent être faites individuellement ou dans une progression selon votre choix. Suite à la découverte de l'affiche, si vous ne visionnez pas la bande annonce comme proposé ci-après, il sera intéressant de donner la définition du mot «odyssée» (long voyage mouvementé, voyage semé d'imprévus, de rebondissements, aventures, péripéties) pour permettre d'autres hypothèses. Et, revenir sur ces éléments après avoir vu les films pour valider les hypothèses et compléter la lecture.

L'Odyssée de Choum... Mise en appétit à partir de la bande annonce

Bande annonce disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Le visionnage de la bande annonce va permettre d'enrichir les hypothèses mais aussi de les confronter aux éléments précédemment collectés lors de l'observation de l'affiche. Il faudra certainement plusieurs visionnages et/ou des arrêts sur image de la bande annonce car le montage est rapide.

On découvre dans cette bande annonce :

- l'environnement des deux oiseaux : la nature (les arbres, l'eau, ...) mais aussi une tempête.
- la nature de la relation des deux oiseaux : On assiste à la naissance de Choum. Que fait la petite chouette une fois sortie de son œuf ? Que lui arrive-t-il ? Qui rencontre-t-elle ? On a la confirmation que le second oiseau est dans un œuf qu'il faut protéger.
- d'autres animaux : La plupart rejettent Choum. Mais pourquoi Choum va t-elle vers eux ?
- des humains : deux enfants, leur maman, un vieil homme à vélo
- des écritures : « Une aventure à hauteur de chouette », « Un voyage touchant et poétique »... Une piste pour expliquer ce qu'est une odyssée.

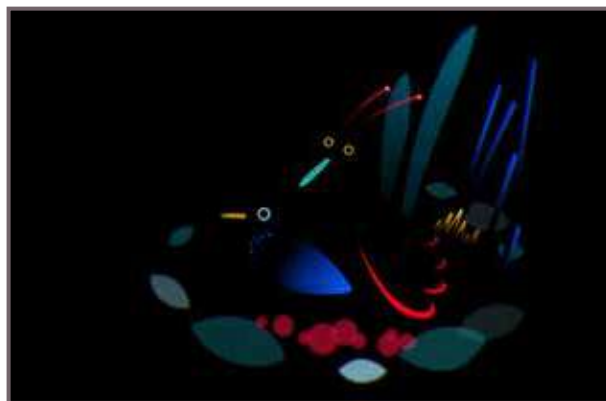
L'Odyssée de Choum... Observer des images des films en avant-programme

Photogrammes disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63

L'odyssée de Choum est le film principal du programme. Il est cependant précédé par deux courts métrages aux propositions originales qui auront une place à part entière lors de la projection.

Afin de compléter la mise en appétit et de faire prendre conscience aux élèves qu'il y aura un avant-programme avant *L'odyssée de Choum*, vous pouvez montrer des images de chacun des films :

- faire une description, des hypothèses
- donner le titre
- lire le résumé, donner des informations plus précises si vous en sentez le besoin



Au retour de la séance de cinéma

Après la projection, un fois revenus de la salle de cinéma, il est important d'**échanger** autour de ce moment collectif qui aura été vécu différemment selon les élèves et le film. Ce moment essentiel doit être valorisé et mis en place car il permet **d'accompagner les élèves dans la construction de leur regard, de permettre aux idées de s'organiser et aux émotions de s'exprimer**. Mais échanger après un film n'est pas toujours si facile. Comment sortir du « J'aime » « J'aime pas » ? Laisser chacun exprimer ses émotions ?

⇒ La description chorale par Yannick Mancel*

« Le jeu de la description chorale consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur, les fameux « j'aime..., j'aime pas..., c'est nul..., c'est génial... » : ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage et notre aptitude à penser au rang de simples grognements d'animaux. La contrepartie positive de cet interdit est qu'il faudra d'abord **décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets**. Le souci d'objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut pas le recours subjectif à la mémoire affective, pas plus qu'à la métaphore ou à la connotation : « cela m'a fait penser à... » ou « c'est comme dans tel film, tel roman ou telle œuvre d'art... »

**Yannick MANCEL, conseiller artistique et littéraire du théâtre du Nord, engagé dans la formation du spectateur*

Cette proposition, plutôt présentée ci-dessus pour des élèves de l'école élémentaire ou plus âgés, une fois adapté aux élèves de cycle 1 a toute sa place à l'école maternelle.

Cette discussion au retour de la projection permet de rendre les élèves actifs et travailler leur mémoire de spectateur ; de les ouvrir au monde et leur apprendre à le regarder ; à écouter la parole des autres ; à poser des problématiques, donner des réponses collectivement à des questionnements sur les histoires...

Comment ?

- En formant un cercle de parole sans jugement
- En ne faisant que décrire : quelque chose qu'on a vu (souvenir visuel), entendu (souvenir auditif) : consensus
- Dans un second temps, on pourra évoquer un ressenti (souvenir émotionnel) ou une mise en réseau (« ça m'a fait penser à ... ») : plus personnel

Rôle de l'enseignant :

- Faire respecter les règles :
 - *Pas de jugement de valeur (j'aime, j'aime pas, c'est génial..)
 - *Toutes les paroles se valent
- Guider les thématiques des prises de parole (pistes pédagogiques du dossier)
- Réitérer le jeu pour que la pratique enrichisse les interventions des élèves au fil du temps

Cette description chorale peut par certains aspects évoquer un atelier philosophique où un baton de parole circule quand un élève veut prendre la parole.

Il pourra s'appuyer sur des photogrammes. Par exemple, donner une sélection de photogrammes et chaque élève doit choisir une photo, la décrire, expliquer ce qui se passe à ce moment-là dans le film, expliquer pourquoi il a choisi cette image, etc.

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Un rond jaune apparaît, puis un bec bleu et des pattes jaunes, le tout sur fond noir. L'oiseau, que l'on devine, se déplace au rythme de la musique. Il voit un petit insecte rampant bleu qu'il poursuit. Il l'observe mais le petit insecte bleu disparaît. Un fruit rouge lui tombe sur la tête et roule jusqu'à trois autres oiseaux.

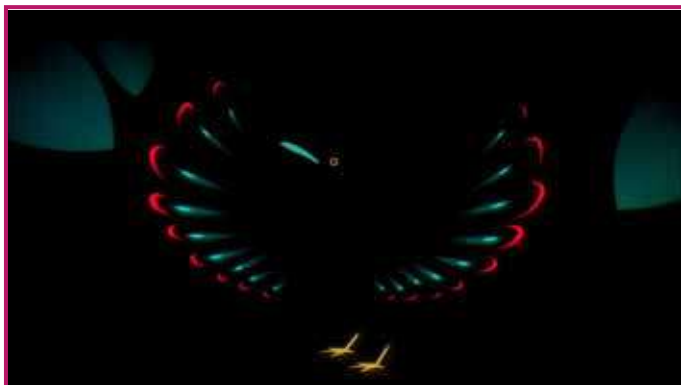
Ce sont visiblement des femelles car l'oiseau se met à effectuer une danse nuptiale. Il déploie ses belles ailes vertes et rouges. Les trois oiselles ne semblent pas réagir et continuent à picorer. Notre oiseau paradeur émet alors un cri qui fait fuir deux des volatiles. La troisième se met à courir mais notre personnage principal la rattrape et continue sa danse nuptiale, devant elle puis perché sur un arbre. Il fabrique ensuite un nid et danse autour avec ses ailes colorées.

La petite oiselle tourne autour du nid et appelle ses deux amies pour un conciliabule. Et finalement ce sont nos trois oiselles qui vont s'installer dans le nid pour y pondre leurs œufs, laissant notre paradeur de côté.

⇒ Les photogrammes du film

Des photogrammes du film sont disponibles sur la plateforme Nanouk Maternelle ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.



Des prolongements en arts visuels

⇒ Réaliser des collages en écho au film

Cf. diaporama disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

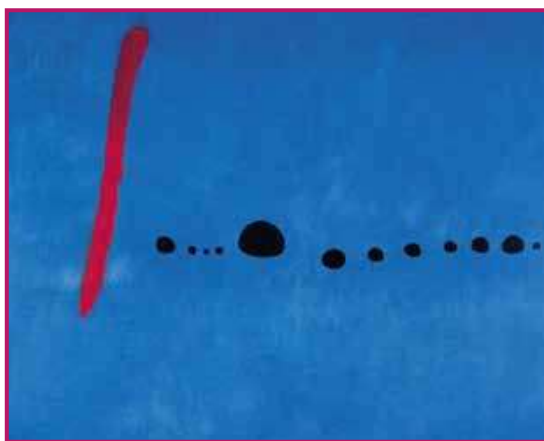
1. **Des collages sur fond noir** peuvent être réalisés à partir de formes découpées dans des papiers de couleurs ou d'éléments mis à disposition des élèves (gommettes, autocollants). Ils pourront être figuratifs comme dans *Le nid* : représentation d'un ou de plusieurs oiseaux avec quelques éléments caractéristiques : pattes, œil, bec, ailes, etc. Des formes simples, faciles à tracer et à découper par des élèves de maternelle. Création d'un environnement pour compléter la composition avec d'autres éléments : chemin, herbages, feuillages, nid, etc.

2. **Ouverture culturelle** : Montrer quelques œuvres d'artistes (Miro, Henri Matisse, Virginia Echeverria Whipple, Norman Mc Laren) que l'on peut mettre en écho.

Matisse



Miro



Norman Mc Laren

image extraite du film Blinkety Blank



Virginia Echeverria Whipple



3. **Elargir le travail** en intégrant d'autres éléments repérés dans les tableaux présentés pour arriver à des compositions plus abstraites en collage ou en peinture.

- reprendre des motifs des artistes (œil, étoile, fleur, pétale, algue)
- découvrir et expérimenter d'autres types d'organisation (en ligne, en compartiment, en éclat, rayonnant au centre)



4. Pour aller plus loin :

Le travail de **Virginia Echeverria Whipple** est intéressant pour mener d'autres types de productions en collage, notamment à partir de photos servant de support à des jeux de regards (cacher-montrer).

A découvrir sur son site :

<http://virginiaecheverria.com/>

⇒ Découvrir le film *Le merle* de Norman Mc Laren en écho au film *Le Nid*



Ce film de Norman Mc Laren, réalisateur de film d'animation canadien, peut faire écho au *Nid*. Datant de 1958 et ayant une durée de 4mn, *Le merle* propose l'animation image par image d'un oiseau réalisé en papier sur la chanson du Merle (chanson folklorique interprétée par Le Trio Lyrique). Autre point commun, la chanson rythme les mouvements de l'oiseau.

<https://www.onf.ca/film/merle/>

⇒ Réaliser une petite séquence en animation papier découpé

* C'est quoi le stop motion ou cinéma image par image ?

Cela consiste à animer tout ce qui ne bouge pas tout seul normalement : objet, dessin (d'où le terme « dessin animé »), marionnette, pâte à modeler, etc. Pour cela, il faut prendre une succession de photos où l'objet en question (ou le dessin, la marionnette, etc.) bougera un tout petit peu à chaque prise de vue. A la vision des photos successives, nous aurons l'impression du mouvement grâce à notre œil (et à sa persistance rétinienne). Ce principe n'est pas évident surtout pour de jeunes enfants, cependant nous vous proposons quelques idées pour découvrir l'animation image par image simplement en travaillant avec du papier découpé.

* Préparer l'espace de travail et les éléments en papier pour l'animation



Matériel:

- Une feuille canson grand format
- des feuilles de papier couleur
- des ciseaux,
- de la pâte à fixe
- une tablette ou un téléphone portable
- L'application gratuite Stop motion studio

- Découpez dans du papier de couleur des éléments simples pour constituer un oiseau : deux pattes, un triangle pour le bec, deux demi-cercles pour les ailes, deux ronds pour les yeux

- Installez la feuille de papier noir sur un endroit plat et fixez-la avec du scotch ou de la pâte à fixe. Ajoutez des éléments de décors si vous le souhaitez (nuage, brin d'herbe, etc.).

Il est possible de fixer la feuille au sol ou de mettre en place deux tréteaux avec deux planches superposées. Celle du haut devra avoir un orifice qui permettra de poser l'objectif de la tablette, celle du dessous permettra d'accueillir le plan de travail (décor et éléments à animer).

*** Répéter le mouvement avant de commencer à prendre les photos**

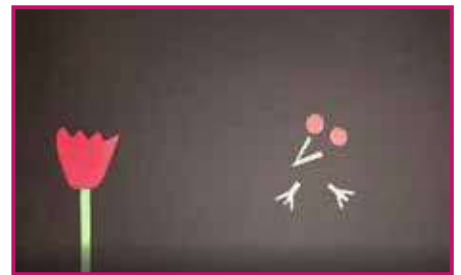
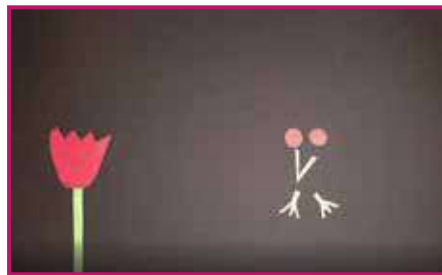
Un fois le plan de travail installé, les éléments de décor mis en place, il ne reste plus qu'à prendre les photos de l'oiseau. Vous pouvez lui faire faire des battements d'ailes, bouger le bec, le faire danser comme dans *Le merle* ou *Le nid...* Tout est permis ! Il sera important de répéter avec les enfants les mouvements de l'oiseau et les différentes étapes qu'il faudra prendre en photo.

*** Prendre les photos**

Avec un téléphone portable (smartphone) ou une tablette, lancez Stop Motion Studio que vous aurez préalablement téléchargé (gratuitement) et testé.

Voir le tutoriel : <https://www.youtube.com/watch?v=TouLnM61bQw> (de 0'00 à 2mn et de 5mn48 à la fin.)

Pour la prise des photos successives, demandez aux élèves de faire bouger un petit peu les ailes de l'oiseau (par exemple) comme lors des répétitions. L'élève bouge un peu les ailes, il s'enlève du cadre, vous (ou un élève) prenez la photo, puis vous lui dites qu'il peut recommencer et ainsi de suite jusqu'à ce que l'oiseau soit à sa dernière position. Puis regardez le résultat en direct grâce à l'application.



Vous pouvez visionner un exemple d'animation simple sur le cloud Maternelle au cinéma.

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Sur une mer calme, un bateau a fait naufrage. Son épave dépasse de l'eau. A quelques mètres de là, une cage avec un oiseau à l'intérieur flotte à la surface de l'eau. Au même moment, sous l'eau, un baleineau est délaissé par sa maman parce qu'il n'arrive pas à pousser un cri de baleine.

Seul, le baleineau regarde couler des éléments du bateau parmi les méduses et les poissons : un coffre, un casque de scaphandrier, un livre, une voile, une valise d'où sortent un costume d'homme et une robe qui ont l'air de danser. Un requin passant par-là les avale. Les profondeurs prennent un aspect inquiétant. Le baleineau est seul et tente d'appeler sa mère.

Le petit oiseau dans sa cage est seul également. Le baleineau remonte à la surface et découvre l'oiseau prisonnier. Ils chantent ensemble. Le baleineau prend la cage sur son dos. Jusqu'au crépuscule ils dansent joyeusement ensemble.

La nuit tombe et un orage éclate. La mer se déchaîne. Le baleineau tente de garder la cage à la surface pour que l'oiseau ne se noie pas. Mais la cage disparaît dans les flots. Quand il la retrouve au fond de l'eau, l'oiseau est en train de se noyer.

C'est alors le fantôme de l'oiseau, sous la forme d'un bel oiseau blanc qui va entrer dans le corps de la baleine. Le baleineau va alors réussir à pousser un beau cri, entendu par sa famille. Il retrouve sa maman et les siens.

⇒ Les photogrammes du film

Des photogrammes du film sont disponibles sur la plateforme Nanouk Maternelle ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.



Des prolongements en arts visuels

⇒ Travail de la matière sur différents supports à partir du film *L'oiseau et la baleine*

Cf. diaporama et making of du film disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63

1. Des productions pour évoquer le ciel, la mer



images extraites du making of de *L'oiseau et la baleine*

Si vous montrez aux élèves le making of du film où la réalisatrice est en train de travailler avec de l'huile par couches successives sur des plaques de verre rétroéclairées, ce sera l'occasion d'ouvrir le champ à plusieurs expérimentations avec les élèves :

- Travailler avec de la peinture acrylique sur des supports différents (rhodoïds, plaques de verre, plastique pour recouvrir les livres, papiers calques) qui permettent un jeu de transparence. Un jeu d'éclairage permettra d'obtenir des rendus différents.
- Travailler avec de la gouache épaisse (en rajoutant de la lessive, de la colle, de la farine) et créer des aplats de couleur avec différents outils : brosses plus ou moins larges, couteaux à peindre, petites bandes de carton dur (type calendrier).

2. **Ouverture culturelle** : Montrer quelques œuvres d'artistes à mettre en lien : Nicolas De Staël, William Turner, Fautrier.

Nicolas de Staël
Paysage



William Turner
Tempête de neige en mer



Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Une petite ville de la côte américaine, le vent souffle fort. Un vieil homme dans une tour de garde sonne l'alarme. Les animaux sont en alerte. La force du vent détache une grande roue d'un parc d'attraction. Une famille se réfugie à l'intérieur d'une maison (celle que l'on retrouvera plus tard dans l'histoire). Un écureuil grimpe en haut d'un arbre et entre dans un creux où se trouve deux œufs. Il les pousse pour s'installer dans le nid. Un des œufs éclot, et c'est notre petite Choum qui sort de l'œuf. Pensant que l'écureuil est sa maman, elle se dirige vers lui mais il est apeuré et s'enfuit.

Choum va alors voir l'autre œuf qui n'a pas encore éclos (Spouic), et donne des coups de bec sur la coquille. La grande roue vient cogner le grand arbre et la branche dans laquelle se trouve Choum et son frère tombe à terre. Choum se retrouve au sol avec l'œuf et découvre la végétation. Elle aperçoit une maman poule d'eau avec ses petits, et les poursuit dans l'espoir de trouver une maman. Mais la famille se met à l'eau. Choum, toujours suivi de son frère encore dans l'œuf, poursuit une famille d'opossums. Elle se dirige ensuite vers une laie qui fait téter ses petits et essaie de se frayer un chemin, mais elle est bien vite éjectée.

En continuant leur pérégrination, le petit Spouic roule et tombe. Choum le cherche et arrive devant un grand trou rempli d'œufs. Elle appelle son frère mais tous les œufs semblent lui répondre. Elle en trouve un qu'elle pense être Spouic et l'emmène avec elle. Elle tombe nez à nez avec un alligator et se réjouit d'avoir trouvé une maman. Mais l'alligator veut prendre l'œuf dans sa gueule et une course poursuite s'entame. Ayant échappée à son prédateur, la petite chouette tombe à l'eau avec l'œuf. Elle rencontre alors la loutre de mer et se hisse sur son ventre. L'œuf éclot à ce moment-là et c'est un bébé alligator ! Il va retrouver sa maman. Choum appelle désespérément son frère.

On voit ensuite la petite chouette le soir, sa baladant dans la forêt. Elle aperçoit des lucioles, un serpent, des chauves-souris, un renard. Elle retourne ensuite auprès du nid d'œufs d'alligator pour retrouver Spouic. Dans la nuit, elle voit au travers des œufs translucides et retrouve son frère. Ils s'endorment tous les deux dans un nid juché sur un toit.

Le lendemain matin, Choum est réveillée par une grue qui emporte le toit. Les deux chouettes tombent et Spouic roule dans une maison où sont en train de jouer deux enfants, Walter et Rosie. Les deux enfants emmènent Spouic avec eux en voiture, alors que Choum l'appelle désespérément. Sur le trajet, avec la mère et les deux enfants, on observe les dégâts de la tempête. Les enfants jouent et font tomber l'œuf, qui éclot. Spouic est né ! Pendant ce temps Choum continue à suivre la voiture. Celle-ci s'arrête au pied de la tour de garde où le grand-père des enfants les attend. Walter cache la chouette sous son tee-shirt mais son grand-père le voit et dit aux enfants : « *Les chouettes sont des animaux sauvages, leur place est dans la nature* ».

Le grand-père propose de l'emmener au refuge après le déjeuner. En attendant il lui fabrique un abri dans un saladier et le laisse dans la salle de garde. Mais en faisant bouger le saladier, Spouic allume les haut-parleurs et ses petits cris s'entendent alors dans toute la ville. Choum l'entend également et se dirige vers le son. Pendant ce temps le grand-père prépare un gombo pour ses petits-enfants. Durant le repas la maman de Walter et Rosie arrive et fait remarquer qu'on entend un drôle d'oiseau dehors.

Après bien des efforts, Choum arrive dans la pièce où se trouve son frère. Spouic parvient à sortir du saladier qui tombe... sur Choum. Quand le grand père et les deux enfants reviennent, ils découvrent les deux chouettes. Ils partent alors tous les trois sur un vélo porteur, sur une route détrempée par la pluie.

En manquant de tomber, Choum s'envole jusqu'à la plage. Rosie la rattrape avec Spouic et les deux petites chouettes s'amuse avec les vagues. Elles partent ensuite toutes les deux dans un tuyau qui les emmène dans la mangrove. Alors que les enfants leur demandent de revenir, le grand-père leur dit qu'il faut les laisser partir et Walter et Rosie leur disent au revoir.

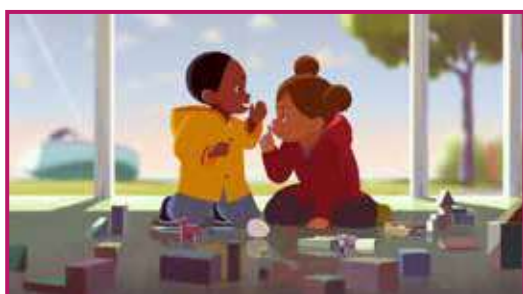
On retrouve nos deux chouettes sur une branche flottante, au milieu d'une nature sauvage. Revenues à terre, elles rencontrent un raton laveur coincé dans une bouée. D'un coup de bec, Choum fait éclater la bouée et le raton laveur libéré s'enfuit.

Choum et Spouic cherchent ensuite à manger et tentent d'avaler des chenilles sans y parvenir. La mama raton laveur arrive à ce moment-là et les aide en leur mettant les chenilles dans le bec. Nos deux petites chouettes vont se blottir contre sa fourrure. La maman raton laveur emmène les deux chouettes dans le creux de l'arbre qui sert d'abri à la famille. Nos deux chouettes ont trouvé une maman.

⇒ Les photogrammes du film

Des photogrammes du film sont disponibles sur la plateforme Nanouk Maternelle ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.



⇒ Raconter l'histoire à l'oral

Vous trouverez ci-dessous à découper :

- plusieurs personnages du film
- des mini marionnettes de Choum et Spouic

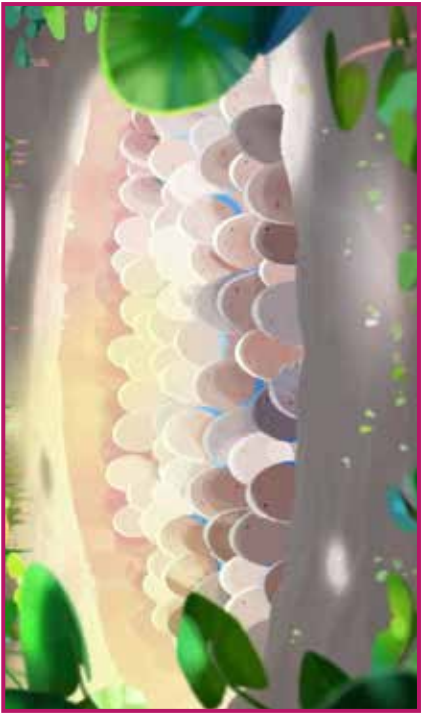
Remplace les personnages dans les lieux de l'histoire et raconte à voix haute L'odyssée de Choum.



--	--



--	--



Les animaux dans l'Odyssée de Choum

⇒ Animaux vivipares ou ovipares

Après avoir expliqué ces deux termes aux élèves, il est possible de proposer ce petit exercice.

Entoure en bleu les animaux vivipares et en rouge les animaux ovipares.



⇒ Des images documentaires des animaux rencontrés par Choum

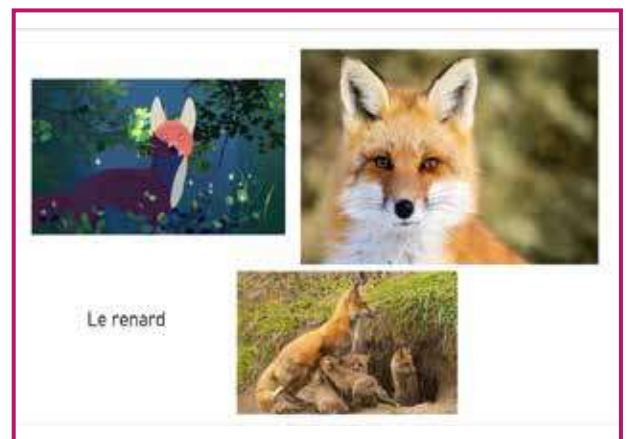
Cf. diaporamas disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Deux diaporamas sont à votre disposition sur le cloud Maternelle au cinéma :

- **un diaporama qui fait l'inventaire de toutes les mamans animaux potentielles que Choum rencontre lors de son odyssée et les correspondances en images réelles.** Pour certains animaux des vidéos sont disponibles. Elles montrent ces animaux et leur comportement avec les petits.



- **un diaporama qui fait l'inventaire de toutes les autres mamans animaux que Choum aurait pu approcher lors de son odyssée et les correspondances en images réelles.**



⇒ Choum en vrai

Cf. images disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Comme pour *La petite taupe* l'année dernière, il sera intéressant de mettre en parallèle Choum et une image réelle de bébé chouette. Si la scénariste et le réalisateur se sont inspirés de photos animalières pour créer leurs personnages, ils n'indiquent pas si Choum est une chouette hulotte ou effraie. Une bonne occasion d'observer les photos pour se faire une idée !

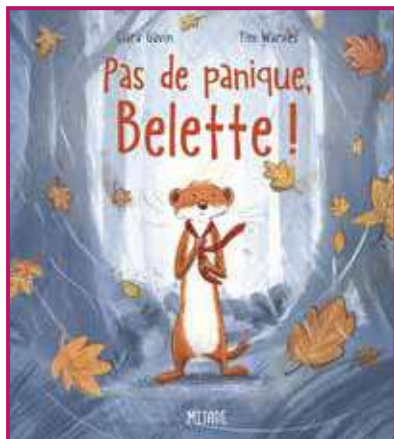


Des idées de lecture

En complément de la bibliographie d'albums jeunesse disponible sur la plateforme Nanouk Maternelle, voici quelques propositions supplémentaires.

- Autour de la tempête :

L'odyssée de Choum démarre par une tempête, c'est l'élément déclencheur du film. Voici des albums où une tempête a un rôle à part entière dans le récit :



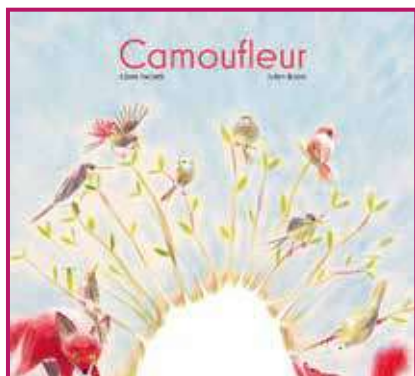
Pas de panique, Belette !
Ciara Gavin - Tim Warnes
Edition Mijade - 2020



La tempête arrive !
Magdalena Guirao Jullien - Christine Davenier
Edition Ecole des Loisirs - 2020

- Un album des auteurs de *L'odyssée de Choum* :

Claire Paoletti et Julien Bisaro, les scénaristes et réalisateurs de *L'odyssée de Choum*, ont également écrit et illustré un album jeunesse aux éditions clermontoises *La poule qui pond* :



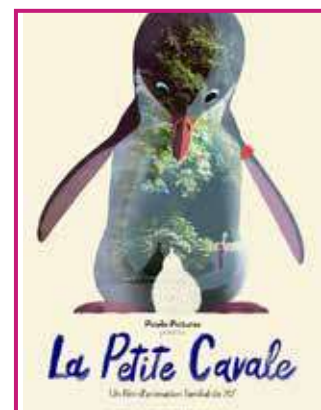
Camoufleur

Claire Paoletti et Julien Bisaro
Edition La poule qui pond - 2022

Le camoufleur est rare et mystérieux. Il est très difficile à observer dans son milieu naturel. C'est un as du camouflage, il peut prendre différentes formes et il change d'apparences au gré des saisons, car pour s'approcher du monde du sauvage, il faut se rendre invisible. Et là *clic*...

<https://www.lapoulequipond.fr/livres-veil/285-camoufleur.html>

Claire Paoletti et Julien Bisaro travaillent actuellement sur un nouveau film, un long métrage : **La petite cavale**. Pour découvrir des images du futur film : <https://www.julienbisaro.com/lapetitecavale>



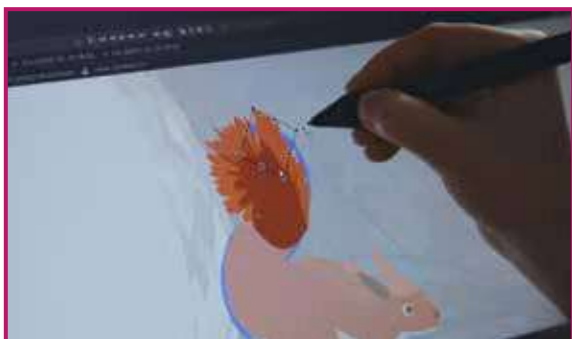
Les secrets de tournage

Cf. vidéos disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Le distributeur du film Les Films du Préau a mis à disposition, lors de la sortie du film au cinéma, cinq vidéos montrant les différentes étapes de fabrication de *L'odyssée de Choum* :

- Choum making of 1 : Ecriture et intentions
- Choum making of 2 : Conception graphique
- Choum making of 3 : Mise en scène
- Choum making of 4 : Animation
- Choum making of 5 : Univers sonore

Ces vidéos sont intéressantes pour comprendre la réalisation d'un film d'animation de A à Z. Il est possible de montrer certains extraits ou images extraites des vidéos pour expliquer aux enfants la fabrication du film. Par exemple, dans la vidéo 4 un animateur fait évoluer le mouvement de l'écureuil à l'aide d'une palette graphique; dans la vidéo 5 sur l'univers sonore, un orchestre joue la musique du film...



Des prolongements sur les oiseaux en arts visuels



Les trois films composant le programme mettent à l'honneur les oiseaux.

Un dossier sur les oiseaux en arts visuels avait été proposé par le Bureau Art et Culture lors du confinement de mars 2020.

Il est intitulé ***Un oiseau, des oiseaux*** et il est consultable sur le cloud Maternelle au cinéma 63.

Merci à Nathalie Dézulier et Hélène Valla pour ce diaporama.

Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante) et du **Bureau départemental Art & Culture** DSDEN 63 - mars 2022, réactualisé en octobre 2025. Certaines propositions et images sont inspirées de documents des Films du Préau, distributeur du film