

**Dispositif national  
d'éducation au cinéma**  
coordination Puy-de-Dôme

# ÉCOLE & CINÉMA

année scolaire 2026-2027



# Ecole & Cinéma, c'est quoi ?

**École & Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image, une action publique d'éducation artistique et culturelle au cinéma.** Ce dispositif a pour objectifs de favoriser la découverte de films de qualité aux univers, sensibilités, genres et périodes cinématographiques variés en salle de cinéma, lieu essentiel de la découverte du 7<sup>e</sup> art.

**Construites sur la base d'un partenariat entre l'école et la salle de cinéma,** les projections sont organisées spécialement pour École & Cinéma **sur le temps scolaire** dans des salles de cinéma partenaires.

Mis en place dès 1994, École & Cinéma est coordonné **au niveau national par l'association L'Archipel des Lucioles**, soutenu par le Centre National de la Cinématographie, le Ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture. **Pour le département du Puy-de-Dôme, École & Cinéma est coordonné par la DSDEN 63 via les conseillères pédagogiques départementales Art et Culture et par Ciné Parc (cinéma itinérant en Livradois-Forez).**



**Coordinateur national  
Ecole & Cinéma**



<https://www.archipel-lucioles.fr/>



**Coordination Puy-de-Dôme  
Ecole & Cinéma**

Coordinateur Education Nationale



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Puy-de-Dôme

Contact :

Conseillères pédagogiques départementales Art et Culture

**Séverine Meissonnier & Pascale Desvilettes**

[severine.meissonnier@ac-clermont.fr](mailto:severine.meissonnier@ac-clermont.fr)

[pascale.desvilettes@ac-clermont.fr](mailto:pascale.desvilettes@ac-clermont.fr)

Coordinateur Cinéma



Contact :

**Candice Roussel**

[cinemome@parc-livradois-forez.org](mailto:cinemome@parc-livradois-forez.org)

# A qui s'adresse École & Cinéma et sous quelles conditions ?

Ce dispositif s'adresse **aux élèves de cycle 2 et 3** et permet à leurs enseignant.e.s d'**inscrire dans leur projet pédagogique des séances de cinéma**.

Si vous êtes enseignant.e.s d'une classe de CP et que la programmation École & Cinéma vous paraît trop ardue pour votre groupe classe, **vous avez la possibilité de vous inscrire à Maternelle au cinéma**. N'hésitez pas à contacter la coordination Puy-de-Dôme avant de faire votre choix.

Tout.e enseignant.e du Puy-de-Dôme qui le souhaite peut participer à École & Cinéma et le cas échéant, **s'engage à respecter le cahier des charges** suivant :

## **Accepter la programmation départementale** (*Cf. page suivante*)

Les classes inscrites **s'engagent à voir les 3 films de la programmation**. École & Cinéma est pensé comme un parcours de spectateur et de spectatrice pour les enfants. **Ce n'est pas un dispositif «à la carte»**.

## **Préparer et exploiter les films avec les élèves**

Avec pour appui l'ensemble des accompagnements pédagogiques mis à disposition, l'enseignant.e s'engage à **préparer les films** avant la projection et à **mener un travail pédagogique** autour des films après la séance.

## **Être en cohérence avec le projet d'école**

École & Cinéma s'inscrit dans le volet culturel du projet de l'établissement et le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

# Quel budget prévoir ? Quelles salles de cinéma accueillent École et Cinéma ?

**Un tarif unique** est appliqué par toutes les salles de cinéma associées à École & Cinéma soit **2,50€ par élève et par séance** (la gratuité étant acquise pour les accompagnateurs). Si la classe a besoin de se déplacer pour les projections, **il faut le cas échéant penser au coût du transport scolaire (3 allers-retours école-cinéma)**.



## **Les salles de cinéma associées à École & Cinéma**

Lors de votre inscription, vous pourrez **choisir** dans le formulaire **le cinéma où vous souhaitez vous rendre** pour les projections. **Une fois votre inscription confirmée, le cinéma sera votre interlocuteur privilégié pour les séances École & Cinéma.**

- Cinéma La Façade - Ambert
- Cinéma La Viouze - Les Ancizes
- Cinéma Ciné-Besse - Besse et Ste Anastaise
- Cinéma Le Rio - Clermont-Ferrand
- Cinéma Les Ambiances - Clermont-Ferrand
- Cinéma Le Capitole - Clermont-Ferrand
- Cinéma Le Gergovie - Cournon d'Auvergne
- Cinéma Le Rex - Courpière
- Cinéma Le Modern - Issoire
- Cinéma itinérant Ciné Parc\*
- Cinéma l'Arcadia - Riom
- Cinéma Le Monaco - Thiers

### \*Lieux de projection Ciné Parc :

Arlanc, Billom, Bort l'Etang, Cunlhat, Escoutoux, Job, La Chapelle Agnon, Le Vernet-Chaméane, Lezoux, Olliergues, Puy Guillaume, St Amant-Roche-Savine, St Dier d'Auvergne, St Germain l'Herm, St Jean d'Heurs, St Jean des Ollières, St Victor Montvianeix, Sauvessanges Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-Le-Comte.

# École & Cinéma : calendrier de l'année scolaire

## **Du 31 août au 16 septembre 2026 : Inscription au dispositif École & Cinéma**

Pour s'inscrire au dispositif, il suffit de renseigner le **formulaire en ligne** (attention un seul formulaire par école) **avant le 16 septembre**. Après traitement des informations, **une confirmation d'inscription sera adressée par courriel à l'école avant fin septembre**. Une inscription sur ADAGE vous sera également demandée dans un second temps (après le 16 septembre).

## **Mardi 29 septembre sur la pause méridienne : Réunion d'information École & Cinéma**

Ce temps en visio permettra de présenter un certain nombre d'éléments sur le dispositif (objectifs, organisation, accompagnements pédagogiques, préparation à la première séance, etc.) et de présenter le premier film de l'année *A vol d'oiseaux*.

## **Entre le 8 octobre et le 18 décembre 2026 : Diffusion du premier film de la programmation *A vol d'oiseaux***

## **Jeudi 7 janvier 2027 sur la pause méridienne : Réunion de présentation du film *Même pas peur !***

Ce temps en visio permettra de présenter *Même pas peur !* et de proposer des pistes pédagogiques sur le film (programmé au 2e trimestre).

## **Entre le 11 janvier et le 30 mars 2027 : Diffusion du deuxième film de la programmation *Même pas peur !***

## École & Cinéma : calendrier de l'année scolaire (suite)

 **Jeudi 18 mars 2027 sur la pause méridienne : Réunion de présentation du film *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary***

Ce temps en visio permettra de présenter *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* et de proposer des pistes pédagogiques sur le film (programmé au 3<sup>e</sup> trimestre).

 **Entre le 31 mars et 22 juin 2027 :  
Diffusion du troisième film de la programmation *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*.**

# Ecole & Cinéma : les accompagnements pédagogiques

## Les accompagnements pédagogiques nationaux



- La plateforme nationale Nanouk Elémentaire : <https://elem.nanouk-ec.com/>

Cette plateforme est composée de **plusieurs espaces** :

**Espace Enseignant.e** : Pour chaque film, sont disponibles un **résumé détaillé** et des informations sur les films, un **point de vue** (rédigé par des pédagogues, professionnels de l'éducation à l'image et de la médiation cinéma pour nourrir la réflexion des enseignant.e.s autour des films), **une analyse de séquence**, des **images « ricochet »**, des **photogrammes** et des **extraits vidéos**, une **frise chronologique**, des **ateliers pratiques**, des **étoilements** (confronter des extraits en écho au film vu ou à un thème).

**Espace A l'école** : Cet espace pensé pour être utilisé en classe permet d'utiliser les photogrammes, extraits vidéos et l'étoilement comme support de discussion.

**Espace En famille** : Cet espace public permet aux familles de se rendre sur la page des films programmés (résumé détaillé, extrait vidéo, une bibliographie, une carte postale numérique).

- **Mon cahier de cinéma**

Ce document permet, individuellement ou collectivement, de garder **une trace du parcours cinématographique de l'année**. Depuis la rentrée 2023, il n'y a plus de version papier de ce document. Des versions PDF à imprimer ou sous format diaporama sont disponibles.

## Les accompagnements pédagogiques coordination Puy-de-Dôme

Ecole & Cinéma - LES VACANCES DE M. HULOT

Fiche 3 : Avant la séance

Rentrer petit à petit dans le film pour « l’apprivoiser »... Construire un horizon d’attentes...  
Plusieurs propositions à utiliser dans une progression cohérente ou à investir de façon unique, pour des recherches d’indices, des émissions d’hypothèses...

Observer les affiches du film

Affiches à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma (Cf. accès fiche 1 Infos pratiques)

| Propositions de questions à poser aux élèves                                                                                                                        | (Possibles) Réponses attendues                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Que voit-on sur cette affiche ?<br>Quelle impression générale dégage-t-elle ?<br> | - L’affiche est sobre, épurée. Une grande masse aux nuances bleues laisse penser à un paysage de <b>bord de mer</b> . La plage est absente mais une cabine nous en donne l’indication. Des traits en forme de vagues traduisent la présence de la mer.<br>- La partie supérieure de l’affiche est plus foncée (nuit qui tombe ?), mettant en valeur le haut de la silhouette jaune du personnage. Le choix est-il uniquement esthétique et/ou emblématique, nous donnant ainsi à penser que ce personnage appartient d’une certaine façon au <b>monde lunaire</b> ?<br>- A l’exception du personnage qui occupe toute la hauteur de l’affiche sur la partie gauche, l’ensemble est assez vide excepté un bateau à l’horizon et une cabine de plage coincée dans la partie inférieure droite. Ici encore, la question se pose, effet esthétique et/ou symbole d’une certaine <b>solitude</b> du personnage ? |
| Que dire de la <b>physionomie</b> du personnage ?<br>Comment pourrait-on le <b>décrire</b> ?<br>Que nous renvoie sa silhouette, sa posture ?                        | Il s’agit d’un homme (il fume la pipe, porte un chapeau/ un bob). Il est très grand, très mince. Sa taille et sa finesse semblent le placer en déséquilibre sur un sol trop étroit pour lui...<br>Il porte des chaussettes à rayures sous un pantalon un peu court, il ne semble pas accorder beaucoup d’importance à son apparence. Ses deux mains posées de part et d’autre de sa taille lui donne une attitude d’observateur un peu perplexe. Observe-t-il une scène qui se déroule en dehors de l’affiche et qui le laisse dubitatif ?<br>Est-il en train d’hésiter face à cette plage ? Va-t-il la rejoindre ou non ?                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Ecole et Cinéma 63 - Ciné Parc/ Bureau Art & Culture - mai 2026

- Le dossier enseignant.e

Ce dossier est composé de plusieurs fiches :

- Informations pratiques
- Présentation du film
- Propositions pour préparer la projection
- Propositions pour revenir en classe sur le film
- Propositions prolongements en arts visuels.

Ce dossier vient en complément de la plateforme Nanouk élémentaire.

Ces documents sont élaborés par Ciné Parc et les conseillères pédagogiques départementales Art et Culture. Ces documents seront consultables tout au long de l’année sur le cloud du dispositif (adresse donnée dans la confirmation d’inscription) et sur le site de Ciné Parc : [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr).

## Des liens de visionnage pour préparer votre travail autour des films

Tout au long de l’année, sur simple demande à la coordination cinéma ([cinemome@parc-livradois-forez.org](mailto:cinemome@parc-livradois-forez.org)), vous pouvez recevoir un lien de visionnage des films programmés afin de préparer votre travail sur les œuvres. Attention, ces liens ne sont pas destinés à être diffusés en classe.

## **Comment sont choisis les films ?**

**Le comité de programmation**, composé des conseillères pédagogiques départementales Art et Culture de la DSDEN 63 et de Ciné Parc (deux médiatrices cinéma), **choisit les films de la programmation dans la liste nationale École & Cinéma** composée d'un peu plus de 120 films. Vous pouvez consulter la liste nationale des films sur la plateforme nationale Nanouk : <https://elem.nanouk-ec.com/films/>

**Après visionnage et discussion autour de propositions pédagogiques**, le comité de programmation détermine une sélection de 3 films variés en terme de narration, de thèmes, de genre, de qualités pédagogiques.

## **Vous avez des questions sur les films avant de vous inscrire, qui contacter ?**

Pour tout renseignement concernant les films, votre inscription, ou tout questionnement tout au long de l'année scolaire concernant École & Cinéma (en lien avec les films, la mise en place des séances, etc.), n'hésitez pas à contacter la coordination Puy-de-Dôme du dispositif :

Conseillères pédagogiques départementales Art et Culture : Séverine Meissonnier & Pascale Desvillettes  
severine.meissonnier@ac-clermont.fr / pascale.desvillettes@ac-clermont.fr

Ciné Parc - médiatrice cinéma jeune public : Candice Roussel  
cinemome@parc-livradois-forez.org

# A VOL D'OISEAUX

Programme de 3 courts métrages - France - 2023 - 57mn

1er trimestre

À Vol d'oiseaux rassemble **trois courts métrages d'animation** délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

Les trois films du programme :



Le tout petit voyage (7mn45)



L'air de rien (14mn)



Drôles d'oiseaux (34mn30)

Ce programme est une **ode à la liberté et à la nature** ! Construits à rebours des récits remplis de péripéties et ne laissant pas le temps de respirer, **A vol d'oiseaux propose de prendre le temps**. Le temps de vagabonder et de **se rappeler que la nature qui nous entoure est fabuleuse**. Le temps de **se plonger dans des univers graphiques foisonnants et soignés**. Dans ces trois petites histoires, **les oiseaux vont être la porte d'entrée des personnages pour s'ouvrir sur le monde, échapper à la solitude et ressentir une liberté bienvenue**. *A vol d'oiseaux* met en valeur l'ordinaire, les petits gestes, les petites attentions, l'écoute, la délicatesse, le tout enveloppé dans des dessins à la finesse et à la tendresse inouïes. Un petit peu (beaucoup) de douceur dans un monde de brutes !

# MÊME PAS PEUR !

Programme de 5 courts métrages - France/Iran - 1970 à 2013 - 47mn

2e trimestre

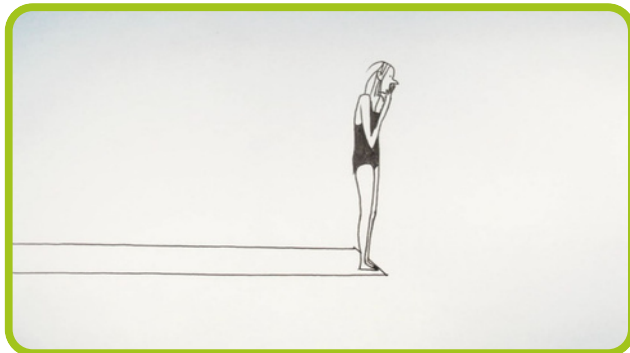


*Du rire aux larmes, les moyens du cinéma sont infinis pour susciter des émotions.*

***Se faire peur ou partager la peur du personnage en toute sécurité est d'ailleurs l'un des plus grands plaisirs du cinéma !***

***Peur du vide, peur d'un chien, peur de décevoir, peur de la peur, ce programme propose d'expérimenter 5 déclinaisons de la peur, que ce soit celle du personnage ou celle du spectateur.***

Les cinq films du programme :



Allez hop !



Le pain et la rue



La St Festin



Shopping



La grosse bête



« Mort de peur ! »... « Avoir peur de son ombre »... « Même pas peur ! »... **La peur** est un thème complexe, multiple. C'est également **une grande émotion de cinéma** ! Ce programme de courts métrages, créé spécifiquement pour le catalogue national École & Cinéma en collaboration avec l'Agence du Court métrage, met le thème de la peur à l'honneur et l'explore sous différentes « coutures » : peur de l'ogre, peur de l'inconnu, peur intime, peur sociale, peur de décevoir, peur de se lancer... Autour du film d'Abbas Kiarostami *Le pain et la rue*, qui a été le point de départ de la création du programme, **les courts métrages proposent de regarder la peur en face et d'en décortiquer les mécanismes. Chaque film permet de s'interroger sur ce thème par différents « chemins » cinématographiques et émotionnels.** Très variés dans leur forme et leur propos, ces cinq courts métrages sont des voyages inattendus et intenses. Les enfants seront plongés dans un « bain de sensations » et de questionnements. *Même pas peur !* est une proposition originale et enthousiasmante qui promet sans aucun doute une réception ainsi que des échanges riches au retour des projections.

# CALAMITY, une enfance de Martha Jane Cannary

réalisé par Rémi Chayé - France - 2020 - 1h22

3e trimestre

↪ 1863. Sur les routes de l'Oregon, un convoi progresse vers l'Ouest. Dans l'une des caravanes, la jeune Martha Jane découvre que le quotidien des garçons est bien plus attrayant que le sien. Alors que son père est alité pour plusieurs semaines, elle devient responsable de la caravane familiale. Elle embrasse alors une vie nouvelle où, petit à petit, la liberté semble à portée de main ! Mais accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane !



↪ Après les étendues du Pôle Nord dans *Tout en haut du monde*, c'est cette fois-ci dans les vastes plaines de l'Ouest américain que nous emmène le réalisateur Rémi Chayé. Cap sur sur le Grand Ouest, ses plaines aux couleurs flamboyantes et ses personnages. Cavaliers, indiens, orpailleurs, directrice de mine d'or, ils vont croiser la route de Calamity dont le film imagine l'enfance (dont on sait peu de choses). *Calamity* esquisse le portrait haut en couleurs d'une héroïne qui veut avoir les mêmes chances que les garçons dans cette Amérique de la fin du 19e siècle. Rémi Chayé indique : "*Calamity est un personnage génial, elle représente ce que beaucoup appellent des garçons manqués mais que je préfère baptiser des filles réussies !*" *Calamity* est un film d'aventure et d'émancipation qui donne envie de dépasser ses rêves !