

# Ecole & Cinéma

Dispositif national d'éducation au cinéma

Rouge comme le ciel  
© Les Films du Préau

Coordination Puy-de-Dôme



## ECOLE & CINÉMA, C'EST QUOI ?

Ecole & Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image, une action publique d'éducation artistique et culturelle au cinéma.

Ce dispositif a pour objectifs de favoriser la découverte de films de qualité aux univers, sensibilités, genres et périodes cinématographiques variés en salle de cinéma, lieu essentiel de la découverte du 7e art. **Ce dispositif s'adresse aux élèves de cycle 2 et 3 et permet à leurs enseignant.e.s d'inscrire dans leur projet pédagogique des séances de cinéma. Construites sur la base d'un partenariat entre l'école et la salle de cinéma**, les projections sont organisées spécialement pour Ecole & Cinéma **sur le temps scolaire** dans des salles de cinéma partenaires.

Mis en place depuis 1994, Ecole & Cinéma est coordonné au niveau national depuis juin 2019 par l'association L'Archipel des Lucioles, soutenu par le Centre National de la Cinématographie, le Ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture. Pour le département du **Puy-de-Dôme**, Ecole & Cinéma est coordonné par le bureau départemental Art et Culture de la DSDEN 63 et par Ciné Parc (cinéma itinérant en Livradois-Forez).

## A QUI S'ADRESSE ECOLE & CINEMA ET SOUS QUELLES CONDITIONS ?

Tout.e enseignant.e de cycle 2 et 3 du Puy-de-Dôme qui le souhaite peut participer à Ecole & Cinéma et le cas échéant, s'engage à respecter le cahier des charges suivant :

- **Accepter la programmation départementale** (Cf. page suivante) : Les classes inscrites **doivent voir les 3 films de la programmation**. Ecole & Cinéma est pensé comme un parcours de spectateur et de spectatrice pour les enfants. **Ce n'est pas un dispositif «à la carte»**.
- **Préparer et exploiter les films avec les élèves** : Avec pour appui l'ensemble des accompagnements pédagogiques mis à disposition, l'enseignant.e s'engage à **préparer les films** avant la projection et à **mener un travail pédagogique autour des films** après la séance.
- **Être en cohérence avec le projet d'école** : Ecole & Cinéma s'inscrit dans le volet culturel du projet de l'établissement et le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.
- **Accepter la tarification du dispositif** : **LE TARIF EST DE 2.50€ PAR ÉLÈVE ET PAR SÉANCE**, avec gratuité pour les accompagnateurs. Si la classe a besoin de se déplacer pour les projections, il faut anticiper le coût du transport scolaire.

## ECOLE & CINÉMA, COMMENT ÇA MARCHE ?

- **Du 29 août au 15 septembre 2025** : Inscription au dispositif Ecole & Cinéma

Pour s'inscrire au dispositif, il suffit de **renseigner le formulaire en ligne** sur le site de Ciné Parc [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) rubrique Education à l'image/Ecole & Cinéma (attention un seul formulaire par école) **avant le 15 septembre**.

Après traitement des informations, une confirmation d'inscription sera adressée par courriel à l'école avant fin septembre. Une inscription sur ADAGE vous sera également demandée dans un second temps (après le 15 septembre).

► **Vendredi 26 septembre sur la pause méridienne : réunion d'information Ecole & Cinéma en visio** (à destination des enseignant.e.s des écoles publiques)

Ce temps permettra de présenter un certain nombre d'éléments sur le dispositif et la programmation 2025/2026.

Attention : Cette année scolaire, la DSDEN n'a pas souhaité inscrire des animations pédagogiques Ecole & Cinéma dans son plan de formation suite à des choix de réorganisation. Cette visio conférence sera donc le seul point de rencontre entre la coordination et les enseignant.e.s inscrit.e.s au dispositif même si nous restons disponibles par téléphone et mail tout au long de l'année scolaire (Cf. coordonnées coordination).

► **Entre le 8 octobre et le 19 décembre 2025 : Diffusion du premier film de la programmation *Azur et Asmar***

► **Entre le 12 janvier et le 13 avril 2026 : Diffusion du deuxième film de la programmation *Rouge comme le ciel***

► **Entre le 20 avril et le 23 juin 2026 : Diffusion du troisième film de la programmation *Les vacances de M. Hulot***

Les périodes de diffusion des films sont à titre indicatif, elles peuvent évoluer selon le nombre d'élèves accueillis dans le cadre du dispositif par le cinéma et le nombre de projections à mettre en place. Le principe est un film par trimestre. Les modalités de mise en place des projections (jour, horaire) seront établies conjointement entre l'école et le cinéma.

## LES SALLES DE CINÉMA ASSOCIÉES À ECOLE & CINÉMA

Lors de votre inscription, vous pourrez choisir dans le formulaire le cinéma où vous souhaitez vous rendre pour les projections. Une fois votre inscription confirmée, le cinéma sera votre interlocuteur privilégié pour les séances Ecole & Cinéma.

► **Cinéma La Façade - Ambert**

► **Cinéma La Viouze - Les Ancizes**

► **Cinéma Le Rio - Clermont-Ferrand \*** - *Attention, cinéma en travaux jusqu'en janvier 2026.*

► **Cinéma Les Ambiances - Clermont-Ferrand**

► **Cinéma Le Capitole - Clermont-Ferrand**

► **Cinéma Le Gergovie - Cournon d'Auvergne**

► **Cinéma Le Rex - Courpière**

► **Cinéma Le Modern - Issoire**

► **Cinéma itinérant Ciné Parc** (*Arlanc, Billom, Bort l'Etang, Cunlhat, Escoutoux, Job, La Chapelle Agnon, Le Vernet-Chaméane, Lezoux, Olliergues, Puy Guillaume, St Amant-Roche-Savine, St Dier d'Auvergne, St Germain l'Herm, St Jean d'Heurs, St Jean des Ollières, St Victor Montvianeix, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-Le-Comte*)

► **Cinéma l'Arcadia - Riom**

► **Cinéma Le Monaco - Thiers**

*\*Projections au Centre Nelson Mandela (dans la limite des créneaux disponibles) et dans d'autres cinémas (centre-ville Clermont-Ferrand, Riom) au 1er trimestre.*

## LES ACCOMPAGNEMENTS PEDAGOGIQUES

Chaque film est accompagné de plusieurs documents pédagogiques mis à disposition des enseignant.e.s :

**\*Les accompagnements pédagogiques nationaux :**

- La plateforme pédagogique en ligne Nanouk : [nanouk-ec.com](http://nanouk-ec.com)

Mise en place à la rentrée 2016, cette plateforme est composée de quatre espaces : Enseignant/A l'école/En famille/Cinémas. Dans l'espace Enseignant, vous pourrez trouver le dossier enseignant mais également des banques d'images, des extraits vidéo, des possibilités pour travailler hors connexion. Pour avoir accès à cet espace, vous devez vous créer un compte avec votre adresse de courriel académique (prenom.nom@ac-clermont.fr).

- **Mon cahier de cinéma** : Ce document permet, individuellement ou collectivement, de garder une trace du parcours cinématographique de l'année. Depuis la rentrée 2023, il n'y a plus de version papier de ce document. Des versions PDF à imprimer ou sous format diaporama sont disponibles.

**\*Les accompagnements pédagogiques départementaux** (conçus et développés par le bureau Art et Culture et Ciné Parc) :

- **Le dossier pédagogique** : document destiné à l'enseignant.e, élaboré pour chaque film programmé. Ce dossier est composé de plusieurs fiches : Informations pratiques / Présentation du film / Avant la séance (préparation à la projection) / Revenir sur le film (des axes de discussion sur le film à partir d'extraits vidéo, etc.) / Prolongements (des pistes pédagogiques pour un apport culturel en lien avec le film)

Ces documents seront consultables tout au long de l'année sur le cloud du dispositif (adresse donnée dans la confirmation d'inscription) et sur le site de Ciné Parc : [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr).

## A QUI VOUS ADRESSER POUR TOUT RENSEIGNEMENT ?

Pour tout renseignement concernant votre inscription, ou tout questionnement tout au long de l'année scolaire concernant Ecole & Cinéma (en lien avec les films, la mise en place des séances, etc.), n'hésitez pas à contacter la coordination départementale du dispositif :



**Coordinateur éducation nationale :**  
**Bureau Art et Culture - CPD arts visuels**  
**Séverine Meissonnier & Pascale Desvillettes**  
[severine.meissonnier@ac-clermont.fr](mailto:severine.meissonnier@ac-clermont.fr)  
[pascale.desvillettes@ac-clermont.fr](mailto:pascale.desvillettes@ac-clermont.fr)



**Coordinateur cinéma :**  
**Cinéma itinérant Ciné Parc**  
**Candice Roussel**  
[cinemome@parc-livradois-forez.org](mailto:cinemome@parc-livradois-forez.org)

## LA PROGRAMMATION ECOLE & CINÉMA 2024/2025

Le comité de programmation (composé du Bureau Art et Culture de la DSDEN 63 et de Ciné Parc) choisit les films de la programmation dans la liste nationale Ecole & Cinéma composée de plus de 100 films.

Vous pouvez consulter la liste nationale des films Ecole & Cinéma sur la plateforme Nanouk : <https://nanouk-ec.com/films/>

Après visionnage et discussion autour de propositions pédagogiques, le comité de programmation détermine une sélection de 3 films variés en terme de narration, de thèmes, de genre cinématographique, etc.

### AZUR ET ASMAR

France - 2006 - 1h39 - animation numérique

1er trimestre

*Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djinn que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...*

Certains jeunes spectateurs et spectatrices connaîtront peut-être déjà ce film de Michel Ocelot... Ou pas ! Car *Azur et Asmar* va bientôt fêter ses 20 bougies ! Rien ne vaut une nouvelle (ou toute première) vision sur grand écran de ce film aux couleurs flamboyantes. Conteur insatiable, le créateur de *Kirikou* nous transporte cette fois dans l'univers des mille et une nuits, dont cette histoire est inspirée, et nous enchante à nouveau. Au-delà des images magnifiques, des décors documentés et magiques à la fois, *Azur et Asmar* est surtout une histoire de rencontres. Des personnages que tout devrait séparer apprennent à vivre ensemble, à se connaître. A travers une belle histoire épique, *Azur et Asmar* parle également de préjugés, de méfiance, d'ignorance et y oppose la curiosité, la richesse du savoir, l'amour des autres cultures, la confiance dans l'être humain comme remède à l'obscurantisme. Une proposition cinématographique qui n'est pas de trop dans le monde actuel... *Azur et Asmar* réunit intelligemment émerveillement, divertissement et réflexion. Ou comment commencer cette année Ecole et Cinéma en beauté !



## ROUGE COMME LE CIEL

Italie - 2004 - 1h30 - version française

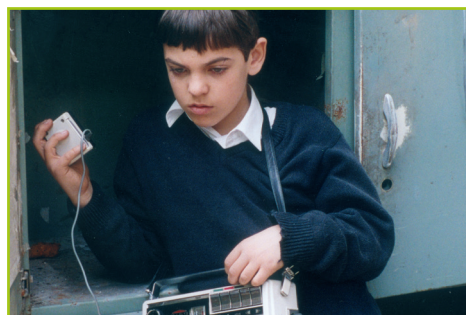
2e trimestre

*Mirco, dix ans en 1970, vit en Toscane avec son père qui l'emmène régulièrement au cinéma voir des westerns. Pour imiter ses héros, Mirco décroche un fusil placé au dessus de la cheminée, mais le coup part. Devenu presque aveugle, il doit poursuivre sa scolarité à l'institut Cassoni à Gênes. L'adaptation est difficile. En classe, Mirco doit rendre un devoir sur les saisons. Comme il a refusé d'apprendre le braille, il dérobe un vieux magnétophone et enregistre en cachette des sons naturels ou fabriqués. Il découvre qu'en coupant et collant les bandes, il peut créer de véritables histoires : un nouveau monde s'ouvre à lui...*

Cette histoire est singulière, réaliste et inspirante, de celles auxquelles on peut s'identifier, qui viennent émouvoir sincèrement mais aussi stimuler réflexion, empathie et imaginaire.

*Rouge comme le ciel*, ce film au beau titre poétique, est une histoire vraie : celle de Mirco Mencacci, musicien et ingénieur du son pour le cinéma. Le récit injuste d'un enfant vif, curieux, cinéphile se retrouvant sans le sens qui lui permettait d'apprécier le cinéma qu'il adore et de vivre sa vie de petit garçon. Un monde s'écroule, une nouvelle existence terne et sans rêves se dessine dans l'établissement rigide où il est envoyé. Pourtant de fil en aiguille, Mirco se révolte et va bientôt se réapproprier sa vie, faire en sorte que ce handicap devienne un «allié».

Au delà de cette histoire de résilience, *Rouge comme le ciel* est hymne à la création : lieu d'amusement, d'imagination, de joie partagée. C'est grâce à un vieux magnétophone, à une grande sensibilité aux sons qui l'entourent, à la stimulation de ses autres sens, à sa créativité, à l'amitié que les histoires vont jaillir, prendre de l'ampleur et finir par embarquer tous ses camarades de classe. Un nouveau souffle enfin pour tout le monde. Les difficultés n'ont pas disparu mais elles ne se vivent plus en solitaire. Une leçon de vie et de cinéma à hauteur d'enfant !



## LES VACANCES DE M. HULOT

France - 1953 - 1h36 - noir & blanc

3e trimestre

*Alors que les vacanciers envahissent une paisible station balnéaire du littoral breton, Monsieur Hulot, célibataire dégingandé et farfelu, débarque au volant de sa vieille voiture pétaradante. A peine a-t-il franchi la porte de l'Hôtel de la Plage qu'il enchaîne gags et catastrophes. Plein de gentillesse et de bonne volonté, mais maladroit comme il n'est pas permis, il va perturber la quiétude et semer le désordre dans le quotidien de ses pensionnaires qui ne demandent, eux, qu'à goûter un peu de calme et de tranquillité...*

Un petit vent estival va planer sur cette fin d'année Ecole et Cinéma ! Un air de vacances, et pas n'importe lequel, celui de M. Hulot ! Jambes longues et pantalon trop court, pipe, chapeau et maladresses en pagaille, on reconnaît M. Hulot au premier coup d'oeil. Véritable «grain de sable» dans l'ambiance vaporeuse et établie des vacances des gens «bien comme il faut», M. Hulot apporte un joyeux désordre malgré lui. Ce n'est peut-être pas un hasard si dans le film les enfants et les personnes âgées, ceux à qui personne ne fait attention et qui ont un certain lâcher-prise, s'entendent si bien avec lui. Et on les comprend, M. Hulot est très attachant car profondément gentil...Et très drôle ! Dans *Les vacances de M. Hulot*, les gags s'enchaînent, simples et efficaces. Jacques Tati, qui donne sa silhouette à M. Hulot, propose une mise en scène précise, des cadrages où tous les détails même à l'arrière plan peuvent contribuer au comique et un travail singulier du son. Peu de paroles dans le film mais une bande sonore très riche qui nourrit le burlesque.

Héritier de Charlie Chaplin et Buster Keaton qu'il admirait, Jacques Tati propose un burlesque personnel, élégant et généreux, un humour inventif, poétique et direct à la fois. *Les vacances de M. Hulot* où comment mettre un pied dans l'absurde et le burlesque pour finir l'année avec fantaisie !

