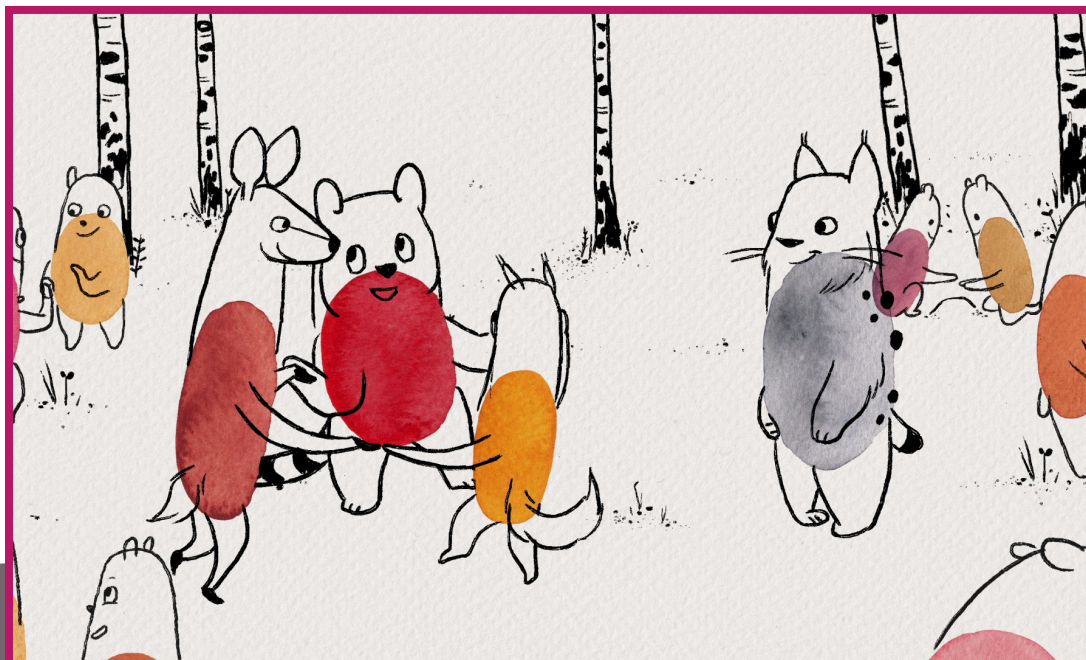


Dossier pédagogique



La farandole des couleurs



Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « *la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.*³ [...] **Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui.** »

³ Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :
• **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
• **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
• **explorer le monde**

Les accompagnements pédagogiques

⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont également disponibles sur :

* **Le cloud Maternelle au Cinéma** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

* **Le site de Ciné Parc** : www.cineparc.fr

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à disposition des enseignant.e.s et des élèves inscrits au dispositif :



* **Le site Maternelle au cinéma**

<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

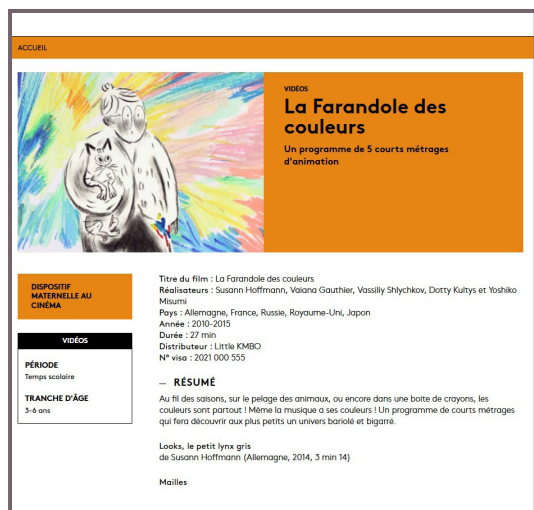
Ce site propose des documents pour chacun des films du catalogue (cliquer sur le titre du film pour y accéder) :

- **Un point de vue** : rédigé par des professionnels de l'éducation à l'image (médiateur, critique, etc.), il propose une réflexion sur les thématiques des films. Ce document permet de nourrir la réflexion de l'enseignant autour du film.

- **Des planches de photogrammes** : pour chaque film, le résumé en photogrammes.

- **Une bibliographie en écho.**

- **Une image ricochet** (suivant les films) : une réalisation plastique en écho au film (« cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »).



Ce site propose par ailleurs **une documentation plus générale sur l'éducation à l'image à l'école maternelle** (Images : de la sidération à l'éducation par Philippe Meirieu ; Voir des films, lire des albums jeunesse par Anne-Sophie Zuber...) :

<https://www.passeursdimages.fr/documentation-maternelle-au-cinema>.

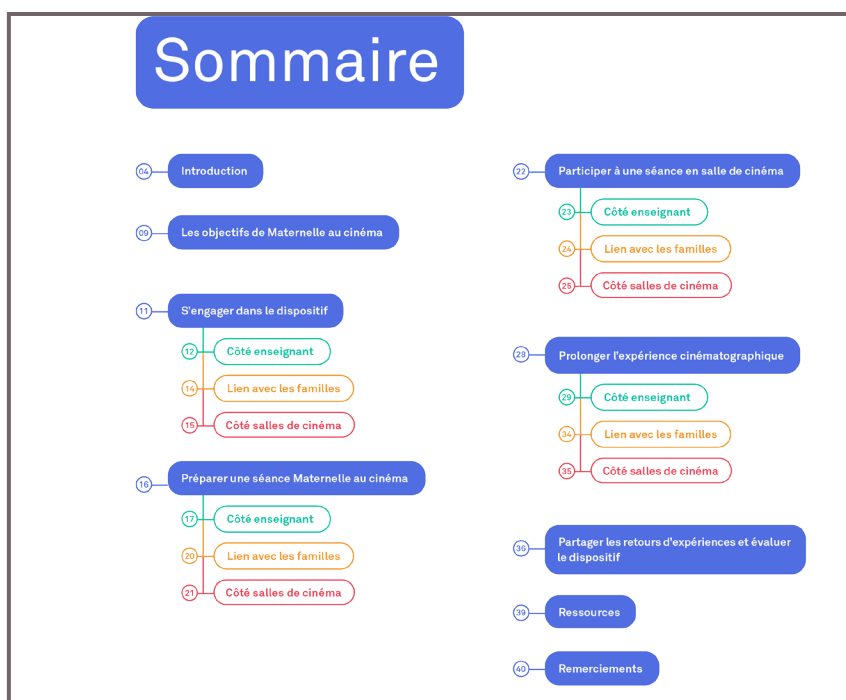
* **La carte postale Maternelle au cinéma**

Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.

Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif : enseignant.e.s, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

Ces deux guides sont disponibles :

- sur le cloud Maternelle au cinéma 63 : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>
- sur le site de Maternelle au Cinéma (pour le guide Maternelle au Cinéma) : <https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-09/Guide-MAC.pdf>

Des sites ressources sur le cinéma jeune public

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

<https://www.lefildesimages.fr/dossiers-thematiques/le-cinema-pour-les-tout-petits/>

⇒ **Benshi** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

<https://guide.benshi.fr/films> - rubrique «Explorer le guide»

La farandole des couleurs... Demandez le programme !

La farandole des couleurs est un programme de cinq courts métrages. Ce programme a une durée totale de **27mn**. Il est composé des films suivants :

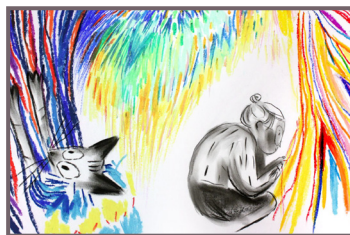


Looks, le petit lynx gris

réalisé par Susann Hoffmann (Allemagne - 2014 - 3 mn 14)

Animation dessin par ordinateur

Un petit lynx gris a bien du mal à trouver sa place parmi ses camarades aux couleurs chatoyantes. Mais, contre les moqueries, il va trouver une parade pleine de gentillesse et être ainsi accepté.

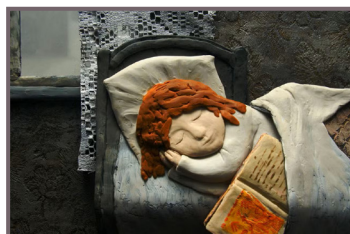


Mailles

réalisé par Vaiana Gauthier (France, 2012, 4 mn 04)

Animation fusain et pastels

Une vieille dame est plongée dans ses pensées. Son tricot l'entraîne alors dans un voyage au cœur de ses souvenirs de jeunesse.



L'hiver est arrivé

réalisé par Vassiliy Shlychkov (Russie, 2012, 5 mn 40)

Animation pâte à modeler et tissus (dentelle)

Une élégante renarde vole à l'automne ses couleurs : l'hiver est arrivé. Les animaux s'endorment ou s'emmitouflent et une petite fille se blottit dans ses couvertures.



La fille qui parlait chat

réalisé par Dotty Kultys (Royaume-Uni, 2015, 5 mn 40)

Animation en papier découpé

Dans un monde terne et trop bien organisé, une petite fille rêve de couleurs et de joie, au grand dam de sa maman si sérieuse. Alors qu'elle suit un drôle de chat, elle découvre une musique et des couleurs qu'elle va ramener chez elle...



La comptine de grand-père

réalisé par Yoshiko Misumi (Japon, 2010, 8 mn 23) - Animation pastels

Aux yeux d'une petite fille, son grand-père est une montagne, un arbre et parfois même un océan. Son imagination est infinie ! À partir des sons qu'elle entend, de ses pensées et des odeurs, elle invente pour son grand-père et elle un monde onirique.

Plonger dans un océan de couleurs...

La farandole des couleurs est un programme qui met en lumière la couleur. Dans chaque film, les couleurs sont toujours intimement liées à la narration et aux univers graphiques.

La farandole des couleurs est le programme le plus sensoriel de cette année scolaire : des histoires aux univers poétiques, à l'imaginaire singulier, laissant place à des perceptions multiples. Des propositions cinématographiques sensibles dans lesquelles les élèves (et les adultes qui les accompagnent) vont devoir plonger et se laisser porter. La couleur sera, bien entendu, le fil conducteur de la projection : symbole d'émotions, de créativité en action sous nos yeux et de beauté du langage cinématographique. D'une très grande diversité et beauté visuelle, ces films nous invitent délicatement à ressentir et à rêver. Et belle initiative et pas des moindres, au milieu des nombreux dessins en aplats colorés saturés proposés de manière générale aux enfants, *La farandole des couleurs* offre une ouverture sur d'autres possibles.

Belle séance à vous et vos élèves !