

C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

→ **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe

→ **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)

→ les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait
Guide Maternelle
au Cinéma
page 17*

⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (éteignage des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115

- Proposer les règles du jeu de la projection de cinéma :

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film... Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup.

Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

Préparer la sortie au cinéma ainsi que les films que l'on va découvrir permet aux élèves d'être dans une posture active :

« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut «apprendre à regarder», et que regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher. (...) «être attentif», ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être «en projet» face à ce que l'on voit. Ce n'est pas être dans la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ».

Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

La farandole des couleurs ... Mise en appétit

⇒ Observer l'affiche

Affiche disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63



Approche descriptive et interprétative

Que voyez-vous sur cette affiche ? Réponses prévisibles à partir desquelles l'enseignant.e pourra poser des questions supplémentaires pour attirer plus précisément l'attention des enfants sur différents éléments et indices.

- Des taches de couleurs : une immense tache rose au milieu de l'affiche et plein de moyennes et petites taches colorées tout autour
- Des personnages : des animaux et des enfants ; certains sont en couleurs, d'autres sont dessinés en noir et blanc, d'autres ont des taches de couleurs sur eux.

Certains personnages dansent, d'autres ont l'air de s'amuser avec des ronds de couleurs, d'autres observent. Ils sont tous souriants dans l'ensemble.

- Les écritures : «La farandole des couleurs», «un programme de 5 courts métrages» (*voir si vous désirez donner cette information ou non aux élèves suivant la suite de votre mise en appétit*)
- L'univers graphique : couleurs vives, des formes rondes qui prédominent... Une ambiance chaleureuse se dégage de l'affiche.

Faire des premières hypothèses sur les films

- Est-ce que tous les personnages qui sont sur l'affiche vont faire partie de la même histoire ? Pourquoi ?
Pointer les différences graphiques des personnages par exemple.
- Pourquoi y-a-t-il autant de couleurs sur l'affiche ?

- ...

⇒ Observer les photogrammes de *La farandole des couleurs* :

A partir des banques d'images disponibles pour chaque film, voici plusieurs propositions à agencer, compléter, enrichir selon vos élèves, vos envies, vos objectifs et le temps que vous consacrerez à cette préparation à la projection.

► 1ère proposition : *Le jeu des associations*

Vous trouverez sur la page suivante une banque d'images. Elle est composée de deux images de chacun des films du programme. L'exercice consistera à associer les images par paire (une paire par film) en observant, en repérant des détails qui sont commun aux deux images.

► 2e proposition : *Le jeu des enquêteurs et enquêtrices du cinéma*

Pour cette deuxième proposition, vous aurez à votre disposition :

- Une étiquette avec le nom du film et une image repère pour les non lecteurs
- Une banque d'images par film *

Les élèves devront essayer d'associer un lot d'images à la ou les bonne(s) étiquette(s). A vous de faire le choix des images et de leur nombre.

Avant la projection :

* Supports à des activités de tri, et donc de langage, pour préparer les élèves au fait qu'ils vont voir plusieurs petits films aux atmosphères très différentes. On peut ainsi fabriquer un affichage de classe qui sera validé après le visionnage. Pour les plus jeunes, mélanger deux films ou trois. Pour les grands, on peut en mélanger plus voire la totalité. Ils vous surprendront par l'acuité de leur regard, s'appuyant sur des détails infimes pour faire leurs choix.

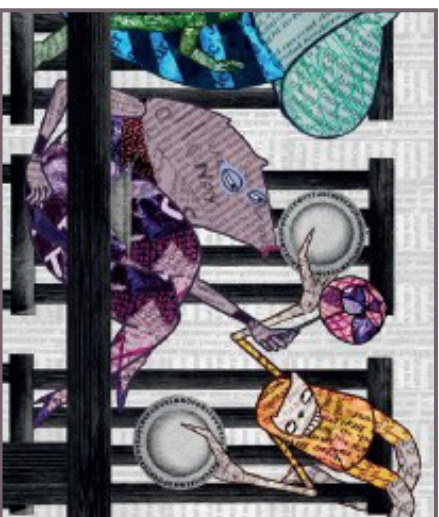
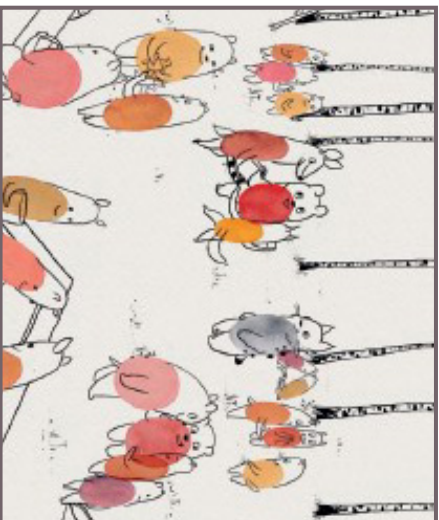
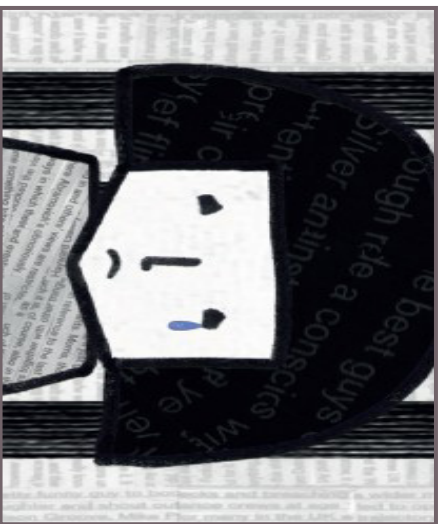
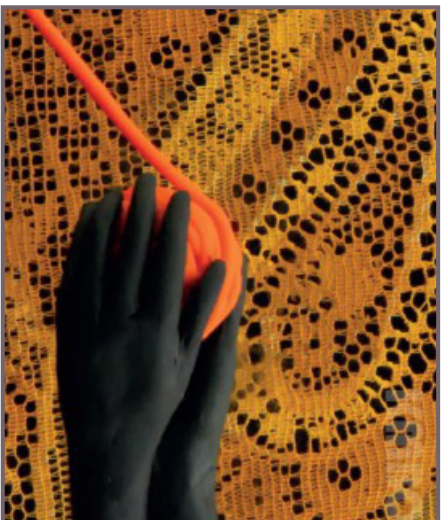
- * Pour émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont aller voir ;
- * Pour se familiariser avec certains personnages.

Après la projection :

- * Pour être un support aux débats post visionnage ;
- * Pour revenir sur les hypothèses émises ;
- * Pour être support de langage : les élèves peuvent ainsi raconter chronologiquement la totalité de l'histoire ou revenir sur un moment qui les a particulièrement marqués ;
- * Pour aider à la mémorisation ;
- * Pour constituer un panel suffisamment large d'images afin que les élèves puissent choisir leur moment préféré et le coller dans leur cahier d'art.

**Les banques d'images par film (planches de photogrammes) sont disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63 et sur le site du coordinateur national L'Archipel des lucioles (Cf. fiche 1 - Infos pratiques - Les accompagnements pédagogiques nationaux)*

Le jeu des associations





Looks, le petit lynx gris



Mailles



L'hiver est arrivé



La fille qui parlait chat



La comptine de Grand-Père