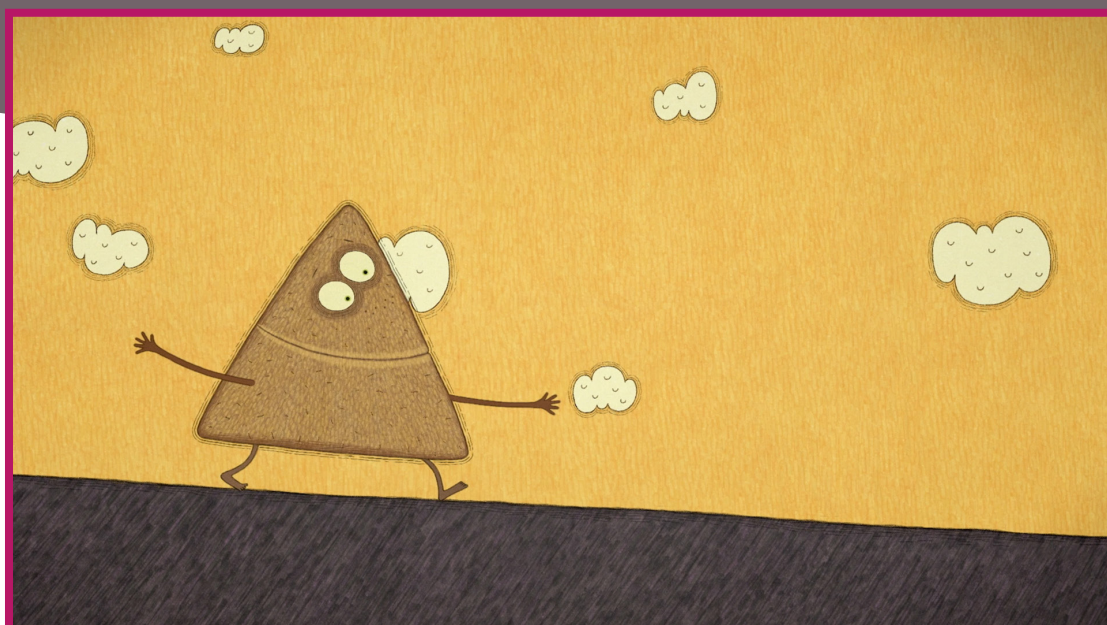


Dossier pédagogique



La naissance des oasis



Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « *la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.*³ [...] **Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui.** »

³ Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

Les accompagnements pédagogiques

⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont disponibles sur :

* **Le cloud Maternelle au Cinéma** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

* **Le site de Ciné Parc** : www.cineparc.fr

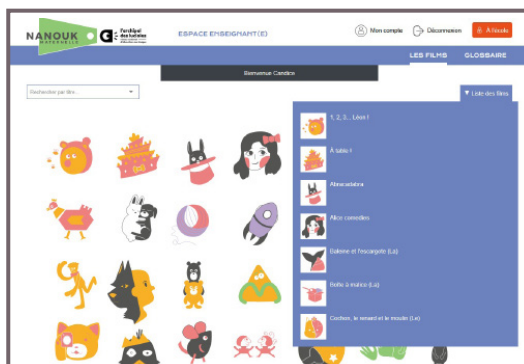
Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à destination des enseignant.e.s et des élèves inscrits au dispositif :

* **La plateforme pédagogique Nanouk maternelle** : <https://mater.nanouk-ec.com/>

Pour accéder à l'espace « Enseignant » de la plateforme, créer un compte avec son adresse académique (prenom.nom@ac-clermont.fr). Un tuto est à disposition sur le cloud Maternelle au cinéma. Ensuite, cliquer sur l'icône du film ou sur le titre du film dans le déroulant « Liste des films » en haut à droite.



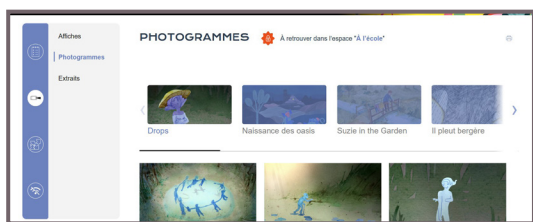
Icône du film
La naissance des oasis
sur la page d'accueil



Une fois sur la page du film, vous avez accès à :

- **Autour des films** : des informations sur les films du programme (durée, réalisateur, etc.)
- **Point de vue** : une réflexion sur les thématiques des films
- **Arrêt sur images** : vocabulaire de cinéma en lien avec des photogrammes
- **Images ricochet**
- **Balades sonores** : associer des extraits sonores à des photogrammes
- **Promenades pédagogiques** : pistes de prolongement autour du film
- **Une bibliographie littérature jeunesse**

En circulant sur le menu de gauche, vous avez accès à l'affiche et à des photogrammes, à des jeux (puzzle, memory) et à la possibilité de télécharger un certain nombre d'éléments pour les utiliser hors connexion.



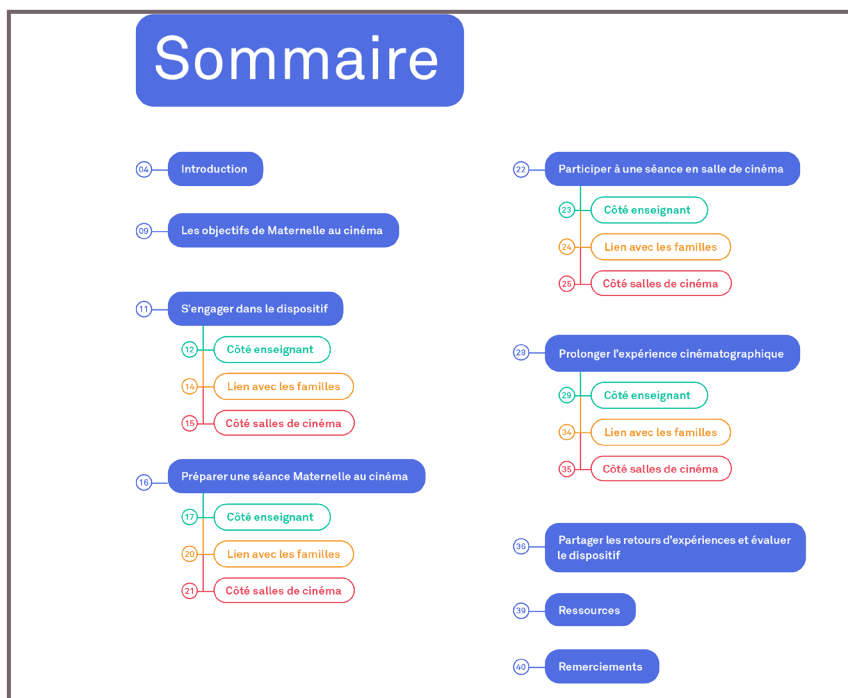
* La carte postale Maternelle au cinéma

Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.

Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif : enseignant.e.s, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

Ces deux guides sont disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63.

La naissance des oasis... Demandez le programme !

La naissance des oasis est un programme de cinq courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **41mn**.

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le programme *La Naissance des oasis* propose un parcours à hauteur d'enfant à la découverte de la nature, des éléments et du cycle de la vie. Ces cinq courts métrages ludiques, colorés, poétiques et aux techniques d'animation variées nous embarquent dans des instantanés de vie.

La naissance des oasis est composé des histoires suivantes :



Drops

Un film réalisé par Sarah Joy Jungen et Karsten Kjærulf-Hoop
(5mn/ Danemark/ 2017/ animation aquarelle et numérique)

Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la terre. Ensemble, elles fuient le soleil et tentent de continuer leur chemin en suivant au plus près les nuages. Mais l'exposition aux rayons du soleil est-elle vraiment synonyme de fin pour ces gouttes de pluie ?



Naissance des oasis

Un film réalisé par Marion Jamault
(9mn/ France/ 2021/ papier découpé)

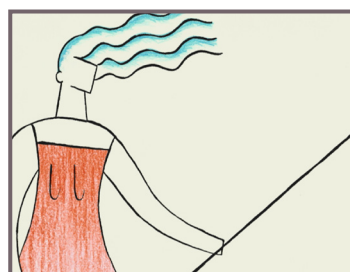
Dans le désert, le serpent des collines rencontre le chameau. L'un a très froid, tandis que l'autre a si chaud. Alors, pourquoi ne pas voyager ensemble ? Leur entente, tout d'abord intéressée, se transforme petit à petit en une longue et précieuse amitié.



Suzie in the garden

Un film réalisé par Lucie Sunková
(13mn/ République tchèque/ 2022/ peinture sur verre)

"Celle qui fait le plus partie du jardin, c'est moi !" Suzie adore le jardin ! On peut y faire pousser des légumes et y observer tout un monde : des oiseaux, des escargots, des chiens... Curieuse, elle est rapidement intriguée par la parcelle d'à-côté, celle de la mystérieuse Madame Je-sais-plus-qui.



Il pleut bergère

Un film réalisé par Jérémy Depuydt
(7mn/ France-Belgique/ 2005/ dessin animation 2D)

La terre est bien sèche dans la vallée. Pas une goutte de pluie pour reverdir l'herbe et nourrir le troupeau car les bergères empêchent les nuages de fertiliser la terre grâce à leur précieuse eau ! Sur les sommets, un combat commence pour rétablir l'équilibre...



Some thing

Un film réalisé par Elena Walf
(7mn/ Allemagne/ 2015/ dessin animation 2D)

Il était une fois trois montagnes : la première produisait du pétrole, la seconde renfermait de l'or et la troisième, du feu. À côté d'elles, une montagne plus petite vivait dans leur ombre, elle ne possédait que cet étrange, minuscule et dérisoire petit quelque chose... Une graine...