

Ecole & Cinéma - MON VOISIN TOTORO

Fiche 3 : Avant la séance

Plusieurs options s'offrent à vous :

A/ Ne pas montrer l'affiche pour **donner à imaginer le personnage de Totoro** ; les élèves ayant déjà visionné le film sont invités à ne pas s'exprimer sur cette phase d'avant-séance.

B/ Choisir de montrer un photogramme ou un extrait pour pointer ce que vous jugez important d'évoquer avant le visionnage pour faciliter la compréhension ou créer une attente.

Cette fiche propose d'explorer la première option.

Questionner le titre du film

Qui est Totoro ? Qui est ce voisin ? Quand vous entendez «Totoro», est-ce que cela vous évoque une image (un animal ou autre ? ...)

Ecouter les hypothèses des élèves.

Visionner une partie du générique d'ouverture

Générique à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma - Cf. accès fiche 1



- Inviter les élèves à **décrire** ce qu'ils voient et entendent : un dessin animé, la petite fille qui marche d'un pas décidé, les écritures en japonais, la musique joyeuse et militaire (marche), des animaux du jardin et familial, des animaux fantastiques blancs et noirs qui peuvent faire peur (araignées ?), une chanson, etc.

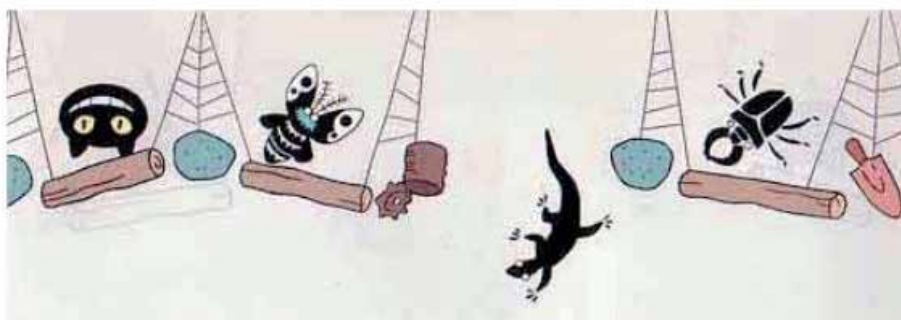
- **Faire émerger** le côté étrange du **paradoxe** de la petite fille qui n'a pas peur alors qu'elle est entourée de petites bêtes qui peuvent susciter de la peur.

Aide pédagogique :

Référence : Dossier pédagogique Ecole & Cinéma *Mon voisin Totoro* - département du Haut-Rhin - 2011.

http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/cinema/documents/LIV_tot.pdf

- Que disent les images ?
On voit une petite fille effectuer à plusieurs reprises une marche latérale droite-gauche. C'est une répétition du cycle de la marche
- La frise est composée de bestioles qui entraînent ordinairement un sentiment de répulsion : lézard, araignée, abeille, sauterelle, chauve-souris, chenille et ...noiraudes
- La bande son, grinçante et enlevée, est aussi joyeuse voire militaire !
On remarquera l'indifférence de Mei qui avance d'un pas décidé alors que les petites bêtes qui l'entourent semblent vouloir lui faire peur. La chanson renforce l'impression d'invulnérabilité de l'enfant...



Ecouter des extraits sonores

Extraits sonores à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma - Cf. accès fiche 1

Pour chaque extrait sonore, dans un premier temps inviter les élèves à décrire ce qu'ils entendent puis dans un second temps leur proposer de faire des hypothèses sur ce qui est entendu. Il sera intéressant de tisser des liens avec éléments relevés lors du visionnage du générique et les propositions faites autour du titre.

Extrait sonore 1

Qu'entend-on ?

Musique entraînant, rire et voix de petite fille (« Attendez, eh ! »; «oh» d'admiration, « Aaaaah» d'une chute), des bruits de la nature (chants d'oiseaux, feuillages), une chute... La musique change durant l'extrait : joyeuse au début, plus calme et contemplative ensuite. La chute provoque une rupture de rythme.

Quel paysage sonore prend forme peu à peu ? Quelles images viennent peu à peu habiter ce paysage ?

Nous sommes à la campagne avec une petite fille. Après qui peut-elle courir ? Que contemple-t-elle ? Où pourrait l'amener sa chute ? Quelle ambiance se dégage (un côté magique ?) ?

Cet extrait assez long méritera sûrement plusieurs écoutes afin que chaque élève puisse intégrer les différents éléments de description et d'hypothèses révélés en collectif.

Extrait sonore 2

Qu'entend-on ?

Des grognements, des cris et rires de petite fille, le dialogue qui s'installe entre la fillette et Totoro. Totoro fait un bruit et la petite fille y répond (petit grognement de Totoro - petit grognement de la fillette / gros grognement de Totoro- gros grognement de la fillette / 2e gros grognement «J'ai compris, Totoro, c'est bien Totoro que tu t'appelles?»)

Quel paysage sonore prend forme peu à peu ? Quelles images viennent peu à peu habiter ce paysage ?

Que penser de cette rencontre ? Comment qualifier les grognements ? Comment pourrait être la créature qui les émet ? Qu'imagine t-on ? Pourquoi ? Comment réagit la petite fille face à ces grognements ? ...

Faire un portrait dessiné de Totoro

Inviter les élèves à imaginer à quoi pourrait ressembler ce personnage qui fait de tels bruits et qui fait rire la fillette. Puis, dans un second temps, comparer les dessins pour que les élèves se rendent compte que tout le monde en a une vision différente ; c'est l'apprentissage de la tolérance et du respect de la parole de l'autre.

Quelques conseils importants avant la projection



* Inviter les élèves à bien regarder le générique de fin de *Mon voisin Totoro* et ne pas se lever dès les dernières images du film. Ce serait dommage, ils rateraient de nombreuses informations sur les personnages dont ils viennent de suivre l'histoire. Le générique de fin est comme un épilogue (la maman qui sort de l'hôpital et qui rejoint sa famille, un nouveau bébé et Mei qui devient grande soeur...). C'est également une façon de sortir du film progressivement.

* Indiquer dans le mot aux parents qu'ils pourront échanger avec leur enfant autour du film en se rendant sur la plateforme Nanouk : <https://nanouk-ec.com/en-famille/> (et rechercher le titre du film) ou la page du film directement : <https://nanouk-ec.com/films/mon-voisin-totoro>

Préciser les objectifs du dispositif Ecole & Cinéma :

- Eduquer le regard du spectateur
- Découvrir des oeuvres cinématographiques variées (dans leur forme, leur époque, etc.) sur grand écran
- Rendre l'enfant actif et travailler sa mémoire de spectateur
- Développer sa sensibilité et son activité intellectuelle
- L'ouvrir au monde, lui apprendre à le regarder