

Dossier pédagogique



Monsieur Bout-de-bois



Demandez le programme !

Monsieur Bout-de-bois est un programme de trois courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **43 mn**. Il est composé des films suivants :



La chenille et la poule

Italie - 2013 - 10 minutes - Sans dialogue - Technique : laine en stop-motion

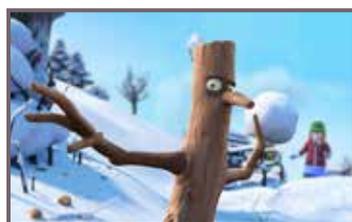
La poule et la chenille sont amies. Mais le temps est venu de se dire au revoir, de laisser le temps faire son oeuvre...



Pik pik pik

Russie - 2014 - 4 minutes - Sans dialogue - Technique : 2D par ordinateur

Des fourmis marchent sur les arbres, en colonne et en rythmes syncopés. Le pivert Pic-Pic au plumage coloré adore les picorer. Mais les coups de hache du bûcheron menacent d'interrompre cette symphonie.....



Monsieur Bout-de-bois

Grande-Bretagne - 2015 - 26 minutes - Technique : animation par ordinateur

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre avec sa famille. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui...

Quelques infos pratiques...

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ www.cineparc.fr (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ crdp-chantchorale.ac-clermont.fr (dossier Arts visuels/ Cinématernelle) Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer **le code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ www.clermont-filmfest.com (rubrique Pôle régional d'éducation à l'image/Maternelle au cinéma Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Connexion» (rectangle vert en haut à gauche) puis sur «Vous avez déjà un compte ? Se connecter» et il apparaîtra deux rectangles blancs. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vimeo Cinematernelle, aller à la rubrique «mes vidéos» (ou «my vidéos»). Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ crdp-chantchorale.ac-clermont.fr (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver la page consacrée au film **Monsieur Bout-de-bois** (avec photos, extraits, photos, dossier cycle 1)?

⇒ www.lesfilmsdupreau.com (rubrique «A l'affiche» puis «Monsieur Bout-de-bois»)

⇒ Une **exposition** de 15 panneaux A3 autour du film est disponible en prêt gratuitement auprès de Ciné Parc (cinemome@parc-livradois-forez.org) - http://www.lesfilmsdupreau.com/autres/expo_mbdb.pdf

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ www.enfants-de-cinema.com/maternelle : un dispositif national expérimental Maternelle et Cinéma a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans quelques départements. Sur le site consacré à ce dispositif, vous trouverez une banque de vidéos à la rubrique «Formation» puis «Voir des courts métrages jeune public en ligne»

⇒ benshi.fr : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

Avant la séance... Petite mise en appétit

La préparation à la projection est consacrée au film principal du programme *Monsieur Bout-de-bois*. Il sera cependant important de signaler aux élèves que deux histoires courtes seront diffusées avant *Monsieur Bout-de-Bois* :

**La chenille et la poule* (possibilité de rappeler ou d'apprendre la métamorphose de la chenille en papillon pour une meilleure compréhension de l'histoire)

**Pik pik pik*



Images disponibles dans le document Cf. *Mtbtdebois_annexes*.

* Observer des images extraites du film :



Observer et décrire une après l'autre les images A & B (Cf. *Mtbtdebois_annexes*)

Que voit-on ? C'est l'hiver, la neige recouvre tout. Dans la première image, une famille de Bout-de-bois joue et s'envoie des boules de neige. Les visages sont souriants. Ces bouts de bois sont-ils comme ceux que nous ramassons dans la nature? Qu'ont-ils de différent? Dans la seconde image, les bouts de bois ressemblent à de vrais batons. Est-ce les mêmes? Pourquoi?



Comparer les deux images

Quels points communs? Quelles différences? Qu'a-t-il pu se passer entre ces deux images? Quelle histoire peut-on commencer à imaginer? Etc.



Observer et décrire une après l'autre les images C & D (Cf. *Mtbtdebois_annexes*)

Que voit-on ? Dans la première image, on découvre apparemment la même famille que celle qui jouait à se lancer des boules de neige. Cette fois-ci, elle a l'air d'être chez elle. Où se trouve leur maison? Les parents bordent les enfants. Une ambiance paisible se dégage. Dans la seconde image, l'ambiance est tout autre. Un des Bout-de-bois est tout seul, dans la mer agitée. Il est loin de la terre ferme et a l'air en danger.

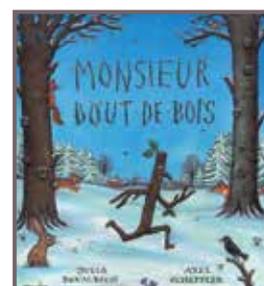


Comparer les deux images

Qu'a-t-il pu se passer entre ces deux images? Quelle(s) histoire(s) imaginer grâce à ces quatre images? Etc.

* Lire l'album Monsieur Bout-de-Bois :

Monsieur Bout-de-Bois est l'adaptation fidèle de l'album du même nom écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler (créateurs également du *Gruffalo* ou de *La sorcière dans les airs*). L'album est disponible aux éditions Gallimard jeunesse.



La chenille et la poule... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Le film s'ouvre sur une poule qui regarde des photos souvenirs d'elle et de son amie la chenille. A ce moment-là, la chenille vient frapper à la porte de la maison de la poule. La chenille fait signe à la poule de la suivre. Elle l'amène au pied d'un arbre auquel elle s'accroche. La chenille fait une pirouette et atterrit dans les ailes de la poule. Les deux amies s'étreignent et la poule laisse couler une larme. Après cet au-revoir, la chenille remonte sur l'arbre. Elle mange un bout de feuille puis se suspend à une branche la tête en bas. Enfin, elle ferme les yeux sous le regard interrogateur et un peu triste de la poule. Un fil commence alors à entourer la chenille puis à la recouvrir entièrement. La poule observe tout cela puis attend, attend et attend encore qu'il se passe quelque chose.

Le soleil finit par se coucher et elle décide de rentrer chez elle où ses poussins l'attendent en jouant aux dames. Tout à coup, la poule soulève sa maison et commence à la transporter. Tout le monde est bien secoué à l'intérieur ! Après une longue marche, la poule s'arrête et pose sa maison. Les poussins sortent. La poule les a amené au pied de l'arbre du cocon de la chenille. Il se fait tard, les poussins sont fatigués et vont se coucher. La poule prend en photos le cocon et s'endort à son tour contre l'arbre. Pendant la nuit il se passe de drôles de choses dans le cocon : des mouvements, des couleurs s'entrecroisent. Au petit matin, le cocon s'ouvre la chenille est devenue un magnifique papillon plein de couleurs.

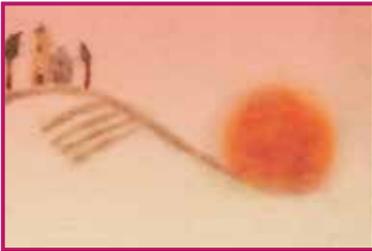
Ce sont les poussins qui découvrent le papillon en premier et qui réveillent leur mère. Elle cherche son amie partout. Soudain le papillon vole jusqu'à elle. Elles se reconnaissent. La poule essaie de prendre une photo de son amie mais un papillon cela bouge tout le temps ! Elle arrive tout de même à prendre une photo souvenir!





La chenille et la poule... Un film en feutrine

La chenille et la poule est un film réalisé image par image en feutrine, technique d'animation très rare. La laine est soit brute pour transcrire certains éléments (herbe, ligne qui souligne le soleil, fil du cocon, etc.) soit travaillée comme pour les animaux, l'arbre...



La chenille et la poule... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. *L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle ou la plateforme Agora.*

Et la chenille devient papillon

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait? Qu'attend la poule? Que se passe-t-il quand elle et les poussins s'endorment?
- Comment va-t-on à l'intérieur du cocon? La caméra se rapproche de plus en plus près du cocon et nous rentrons dedans.
- Que voit-on alors? Des couleurs, des formes, ...
- Que se passe-t-il ensuite? Qui apparaît alors?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.



La chenille et la poule... Créer des papillons

Vous trouverez ci-dessous plusieurs de sites qui proposent des créations de papillons :

* <http://lutinscreatifs.canalblog.com> (rubrique «animaux»)

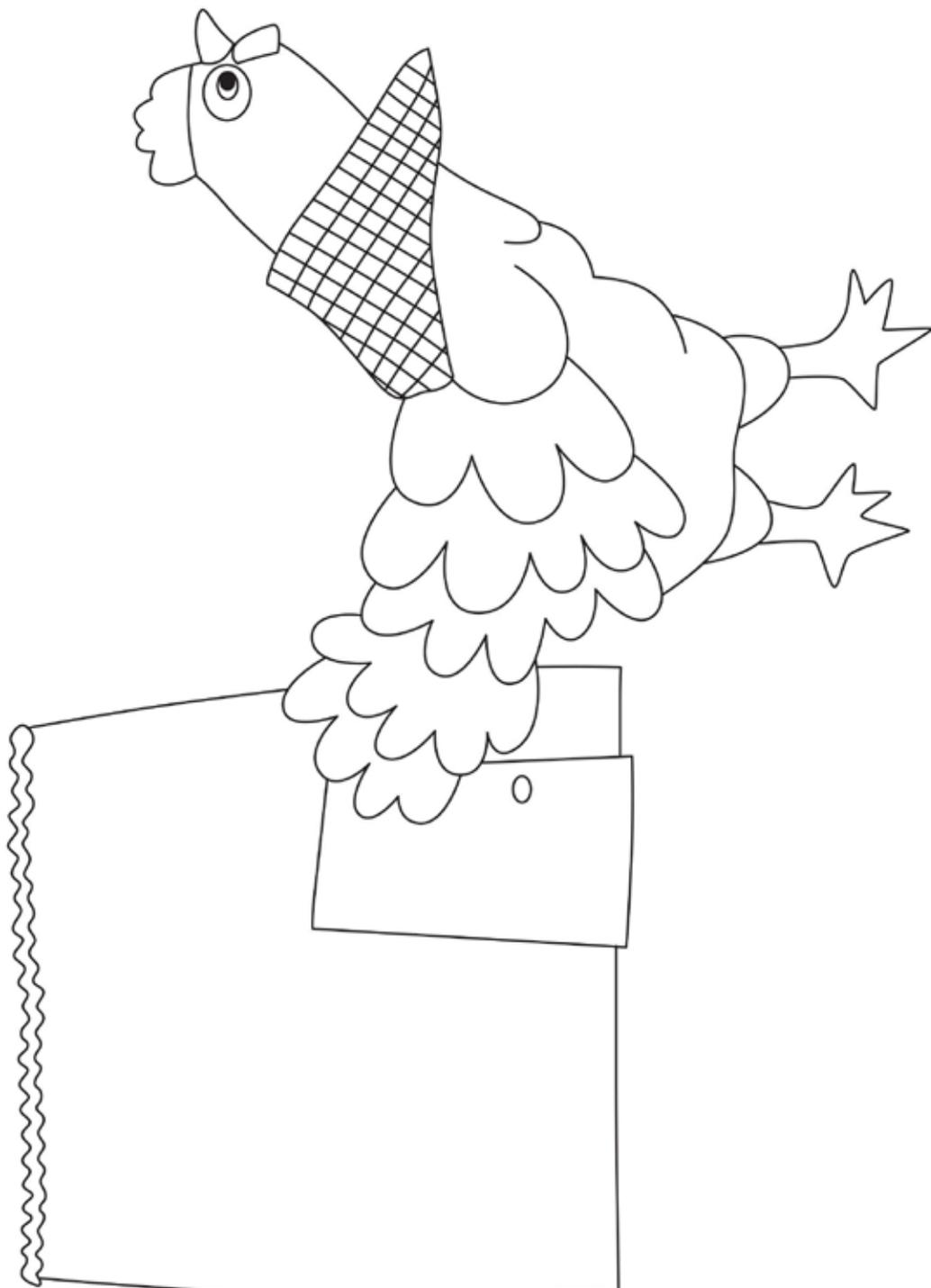
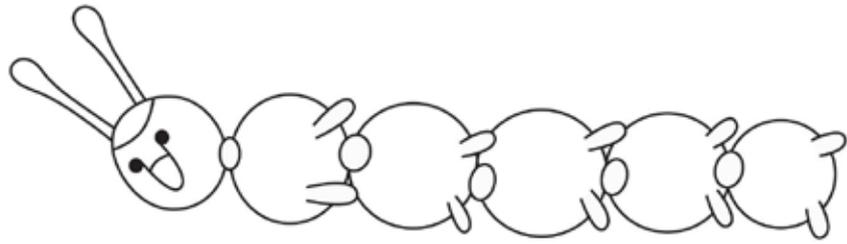


* <http://www.auxpetitesmains.net/bricolage-papillons-multicolores.htm>



La chenille et la poule... Un petit coloriage

Ce coloriage est extrait du dossier «Fiches récréatives» édité par Les Films du Préau et disponible sur leur site www.lesfilmsdupreau.com



Pik Pik Pik... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Le film s'ouvre sur une forêt puis l'image se rapproche d'un arbre puis de ses branches puis d'une branche en particulier. Des fourmis se mettent à circuler de façon très ordonnée portant des petits bouts de feuilles. Elles circulent au rythme de la musique et cela va être le cas tout au long du film pour tous les personnages. Soudain un oiseau vient perturber ce joli balai. Avec son bec, il embête les fourmis qui ne peuvent plus transporter leurs provisions. Elles se défendent en mordant les pattes de l'oiseau! Tout à coup, l'arbre connaît un violent soubresaut. Les fourmis et l'oiseau ont peur et se réfugient dans un trou de l'arbre. Un bucheron commence à couper l'arbre avec sa hache. Au moment où le bucheron fait sa pause, les fourmis et l'oiseau sortent de leur cachette et l'observent. Le bucheron est en train de manger un bout de pain. Soudain il se remet à couper l'arbre. Une fourmi manque de tomber et l'oiseau la rattrape. L'oiseau manque de tomber et les fourmis le rattrappent... Ce qui fait beaucoup rire le bucheron.

Les fourmis et l'oiseau décident de se rebeller! Elles se mettent à picorer et piquer le bucheron ! Ce dernier se met à gesticuler dans tous les sens, à se gratter. Affolé, il marche sur sa hache, rentre dans l'arbre et finit par enlever son pantalon pour échapper aux fourmis. L'oiseau et les fourmis chassent le bucheron hors de la forêt, le bucheron trébuché et roule à travers les arbres.

A la fin du film, les fourmis et l'oiseau cohabitent sereinement en se partageant le bout de pain du bucheron. Ils ont réussi à sauver leur arbre.





Pik Pik Pik... Une bande sonore particulière

Pik pik pik est un film muet qui se construit essentiellement autour de la musique, une réécriture de Casse Noisette de Tchaïkovski.

* Qu'amène la bande son et les bruitages? Comment s'inscrivent-ils dans le film?

Les bruitages se superposent à la musique et accompagnent de manière très précise toutes les phrases musicales, notamment le motif principal qui se répète plusieurs fois dans le film, comme une ponctuation qui donne plus de relief aux actions.

Le ton est donné dès le début du film avec les trois mots du titre qui tombent : POC POC POC (et à la fin même principe : «la boucle est bouclée»). Puis coups de bec du pic vert, bruit des pattes qui se déplacent (avec souvent un principe d'alternance très réussi), morsures des fourmis dans les feuilles d'arbres, feuilles qui touchent le tronc, etc.

Les bruitages et l'utilisation d'instruments de percussion accentuent le côté très dynamique du film, dynamisme qui se retrouve aussi dans l'image avec l'emploi de graphismes très colorés et expressifs (pic vert, mais aussi fourmis). Ces ponctuations sont souvent très marquées à la fin du motif (ex: coups de bec sur la tête du bûcheron) ce qui a pour effet d'accentuer le comique de situation.

* A noter et faire repérer :

- *les variations du motif* : accentuation et le ralentissement quand le bûcheron commence à couper l'arbre par ex. qui participe à renforcer l'aspect dramatique
 - > faire repérer ce motif aux enfants après plusieurs écoutes
 - > faire écouter seulement la bande sonore du film et leur demander d'associer un extrait à un moment du film
 - > faire écouter un extrait de l'œuvre originale de Tchaïkowsky et faire comparer
- la petite échappée humoristique sur une connotation de flamenco avec les percussions qui font penser à de petites castagnettes.

Pik pik pik... Revoir un extrait du film

L'extrait choisi ici est en lien avec l'observation du lien musique image énoncé ci-dessus. Il se situe au début du film quand le ballet des fourmis est mis à mal par le pic vert jusqu'aux premiers coups de hache.

L'extrait est disponible sur la page vidéo Cinématernelle ou la plateforme Agora. La bande sonore du film est disponible sur demande auprès de Ciné Parc (cinemome@parc-livradois-forez.org).

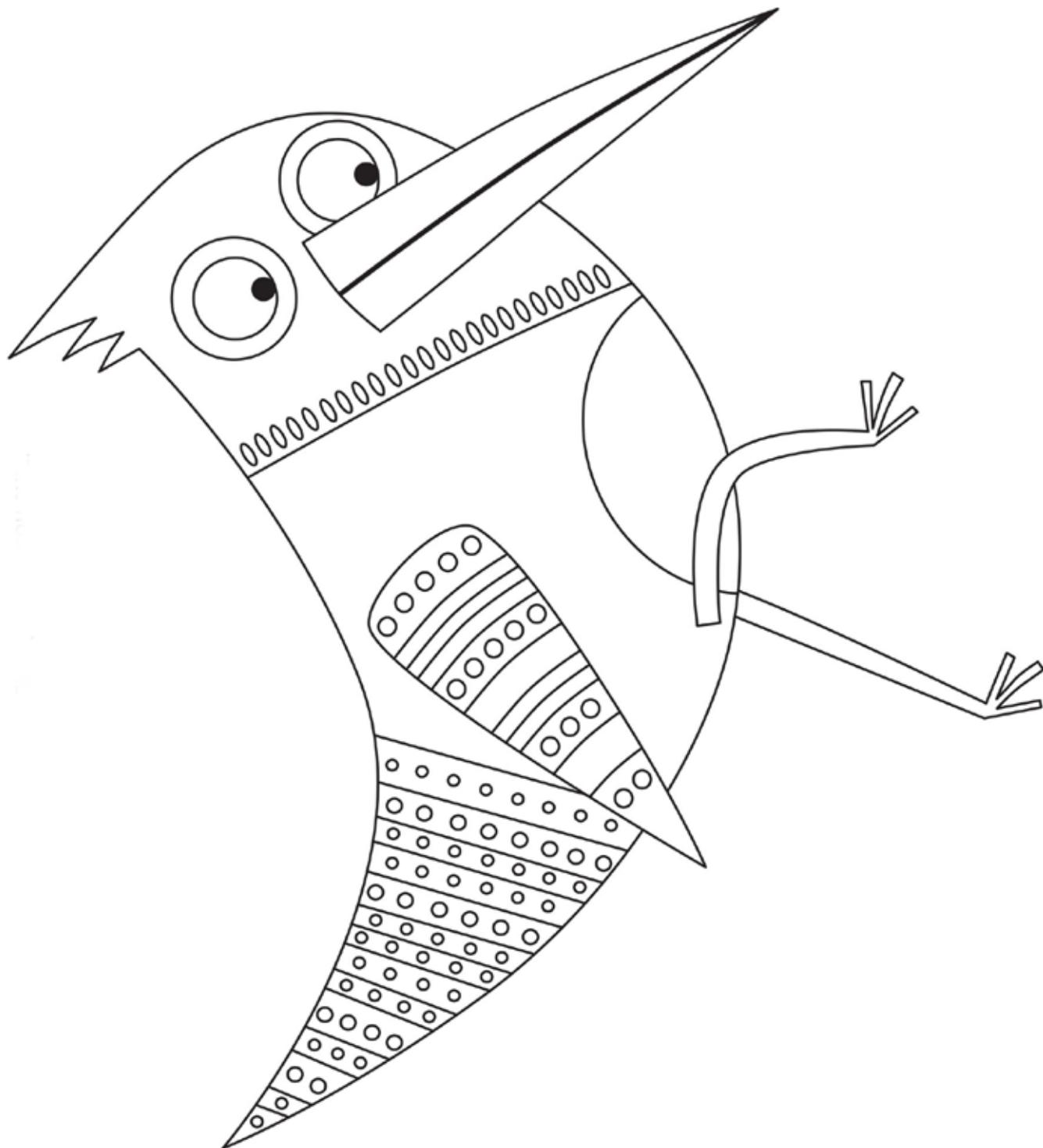
Pik pik pik... Créer des fourmis

Vous trouverez ci-dessous quelques exemples de créations de fourmis en volume ou en aplat.



Pik pik pik... Un petit coloriage

Ce coloriage est extrait du dossier «Fiches récréatives» édité par Les Films du Préau et disponible sur leur site www.lesfilmsdupreau.com



Monsieur Bout-de-bois... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

C'est le jour de Noël. Dans leur arbre familial, Monsieur et Madame Bout-de-Bois regardent avec tendresse leurs trois enfants déballer leurs cadeaux.

Quelques semaines plus tard, par une belle matinée de printemps, Monsieur Bout-de-Bois part faire son jogging. Dans le parc, il tombe nez à nez avec un chien qui l'attrape comme un vulgaire bâton et le rapporte à son maître. Le jeu terminé, Monsieur Bout-de-Bois s'imagine sorti d'affaire mais hélas, une fillette s'en empare, le jette dans l'eau et débute alors pour lui une incroyable odyssee.

D'abord utilisé comme brindille par des cygnes pour terminer leur nid, il est finalement jeté à la rivière. Il dérive, lutte contre le courant, affronte les flots démontés et se retrouve rejeté sur une plage ensoleillée. Au milieu des vacanciers, Monsieur Bout-de-Bois a bien de la peine à se cacher. Passant de main en main, on s'en sert comme mât de drapeau sur un château de sable ou comme épée de chevalier, porte-baluchon, stylo, arc, batte de base-ball ou boomerang, lui Monsieur-Bout-de-Bois !

Le temps passe, c'est déjà le retour de l'hiver et Monsieur Bout-de-Bois erre sous les flocons en espérant retrouver le chemin de sa maison. Cependant la tempête de neige et la fatigue finissent par avoir raison de son optimisme. Péniblement, il arrive dans une ville où l'on s'apprête à célébrer Noël.

Un enfant le ramasse et le jette dans la cheminée sur le bois à brûler. Alors que tout semble perdu, Monsieur Bout-de-Bois pense à ses enfants et trouve la force de se relever. Il s'apprête à quitter les lieux quand il entend un grognement dans la cheminée : c'est le Père Noël qui est coincé ! Monsieur Bout-de-Bois l'aide à se dégager et ensemble ils vont distribuer les cadeaux en traîneau. Passant de maison en maison, ils finissent par celle de Monsieur Bout-de-Bois et ainsi, après de longs mois passés loin de son foyer, il va enfin retrouver ses proches.

Résumé extrait du dossier de presse du film disponible sur www.lesfilmsdupreau.com













Monsieur Bout-de-bois... Se souvenir de l'histoire (exercice pour grande section)

Découpe puis met les images suivantes dans l'ordre de l'histoire.



Monsieur Bout-de-bois... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. *L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle ou la plateforme Agora.*

Monsieur Bout-de-bois croit reconnaître son arbre-maison

Regarder l'extrait dans sa totalité.

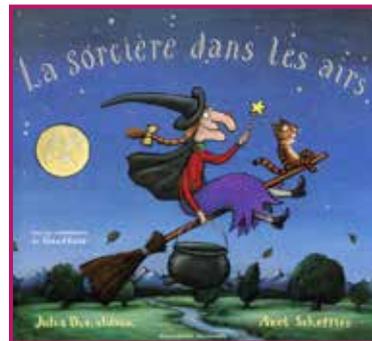
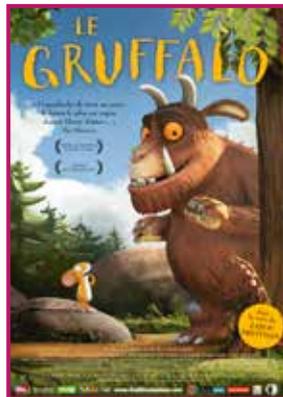
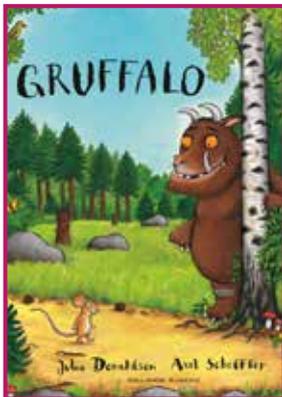
- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait? Où se trouve Monsieur Bout-de-bois? Que ressent-il? Est-il heureux? Triste? Pourquoi?
- Que voit-il au loin? Comment réagit-il? Comment le voit-on sur son visage mais également à sa façon de bouger?
- Pourquoi est-il déçu une fois arrivé à son but?
- Que se passe-t-il ensuite? ...
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.



Monsieur Bout-de-bois... Julia Donaldson et Axel Scheffler

Monsieur Bout-de-bois est une nouvelle adaptation par le studio Magic Light Pictures (dont le fondateur Michael Rose travaillait chez Aardman – Wallace & Gromit) d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler après *Le Gruffalo*, *Le petit Gruffalo* et *La sorcière dans les airs*. René Aubry a composé la musique de ces quatre films.



Les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler sont disponibles chez Gallimars jeunesse. Les films sont disponibles en DVD sur le site des films du préau www.lesfilmsdupreau.com à la rubrique «La boutique».

Les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler sont ce qu'on appelle des best-sellers. Leur première collaboration date de 1993 pour *Une maison trop petite* puis et a continué depuis.

Écrit en vers, l'idée de *Monsieur bout-de-Bois* est venue à Julia Donaldson en voyant une des images réalisées par Axel Scheffler pour *Le petit Gruffalo*. En effet, le personnage joue à la poupée avec un petit bout de bois. Cette image a marqué Julia Donaldson qui a tout de suite pensé aux multiples histoires qui pourraient en découler.

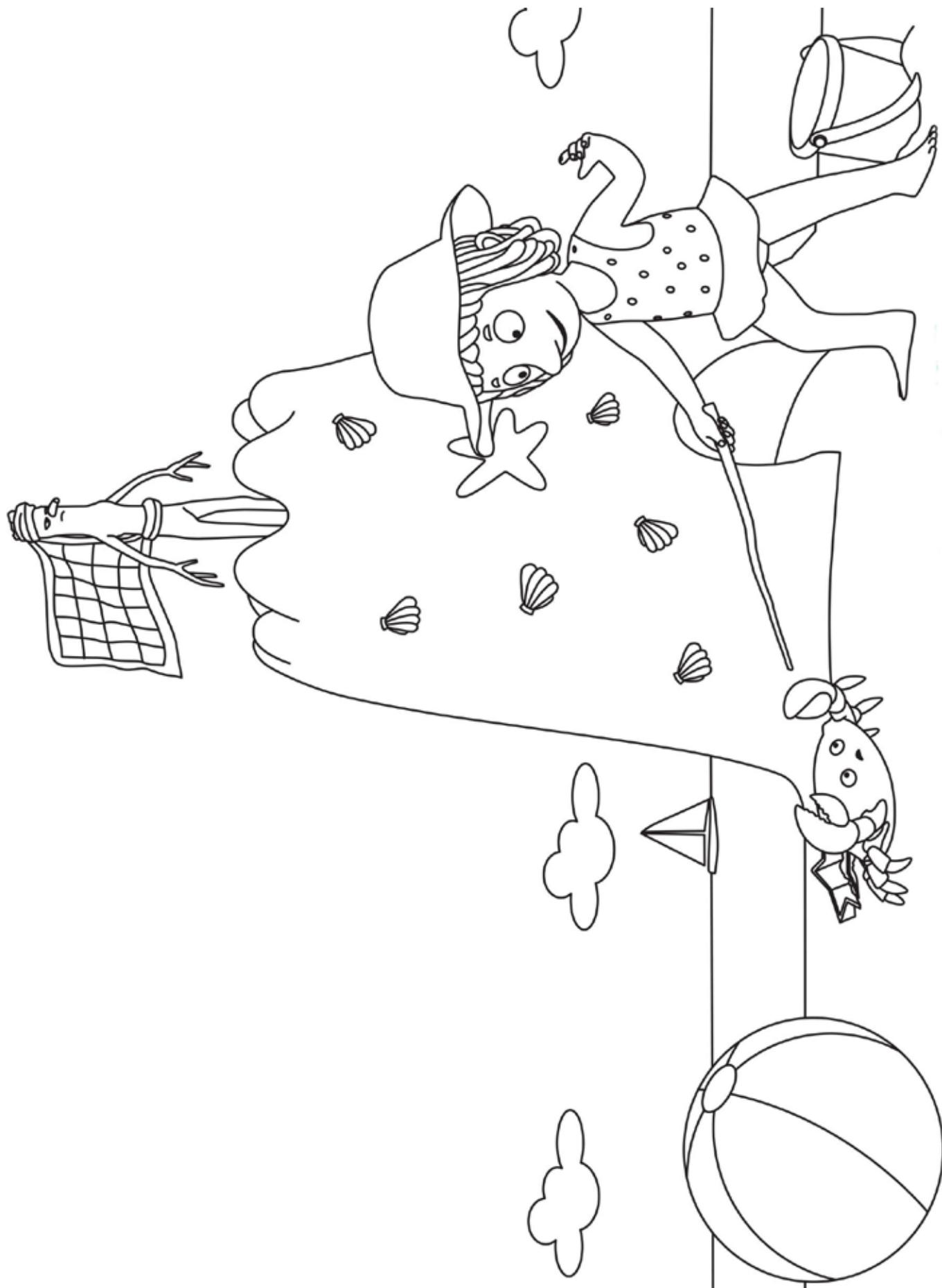
Elle souhaite que *Monsieur Bout-de-bois* soit perçu comme une invitation à sortir de chez soi et à explorer son environnement, et non comme une mise en garde contre le fait de s'aventurer tout seul hors de la maison !



Julia Donaldson à côté d'un Gruffalo grandeur nature, oeuvre pour un parcours nature autour de ses livres dans un forêt anglaise.

Monsieur Bout-de-bois... Un petit coloriage

Ce coloriage est extrait du dossier «Fiches récréatives» édité par Les Films du Préau et disponible sur leur site www.lesfilmsdupreau.com



Je ne suis pas un baton, je suis Monsieur Bout-de-Bois !

Dans un premier temps, voici les différentes transformations que Monsieur Bout-de-bois subit dans le film :



Un drapeau



Une épée



Un baluchon



Un crayon



Un arc



Une batte de baseball



Un boomerang

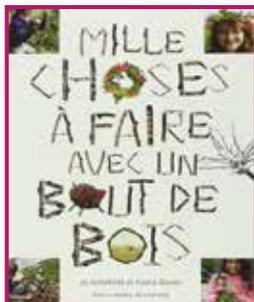


Un bras de bonhomme de neige

Je ne suis pas un baton, je suis Monsieur Bout-de-Bois !

Et si un baton devenait Monsieur Bout-de-bois?

Après une collecte de batons dans la nature, essayer de créer avec les élèves leur Monsieur Bout-de-bois ou la famille Bout-de-bois ou encore sa propre famille en bouts de bois.



Voici quelques idées pour continuer à travailler à partir de bouts de bois :

- **Mille choses à faire avec un bout de bois** de Fiona Danks et Jo Schofield aux éditions Gallimard jeunesse, 12,50 euros.

- **Le dossier pédagogique cycle 1 sur le site des Films du Préau** propose page 5 un exercice en Land art

- Et ci-dessous, quelques idées en photos (<http://www.momes.net/>) :

