

Dossier pédagogique



L'odyssée de Choum



Quelques infos pratiques...

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ www.cineparc.fr (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ <https://artdecole63.fr/> (dossier Arts visuels/ Cinématernelle) Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer **le code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ www.clermont-filmfest.org (rubrique Education à l'image/ Dispositifs/ Maternelle au cinéma programme Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vimeo Cinématernelle, aller à la rubrique « Gérer les vidéos» (en haut à gauche) puis sur «Mes vidéos». Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ <https://artdecole63.fr/> (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver des pages consacrées au film *L'odyssée de Choum* (avec photos, extraits, photos, dossier pédagogique, exposition sur la fabrication du film, etc.)?

⇒ <https://www.lesfilmsdupreau.com/> (rubrique «En salle» puis «L'odyssée de Choum»)

⇒ <https://www.passeursdimages.fr/maternelle-et-cinema>

Un dispositif national expérimental Ecole et Cinéma Maternelle a été mis en place en 2014 par Les Enfants de Cinéma puis repris par Passeurs d'images (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans 38 départements. Le Ministère de la Culture fin 2021 a annoncé l'officialisation du dispositif dès la rentrée 2021. *L'odyssée de Choum* fait partie du catalogue de ce dispositif, vous trouverez à la page du film de nombreux documents :

- une bibliographie
- des images ricochet
- des photogrammes
- un point de vue sur le film

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ benshi.fr : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

Demandez le programme !

L'odyssée de Choum est un programme de trois courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **38mn**. Il est composé des histoires suivantes :



Le Nid

Un film réalisé par Sonja Rohleder
(4mn/ Allemagne/ 2019/ 2D numérique)

Un oiseau de paradis un peu naïf se met, tambour battant, à la recherche de sa moitié. Vêtu de son plumage éclatant, pour charmer ses compères, le bel oiseau se montre très créatif.



L'oiseau et la baleine

Un film réalisé par Carol Freeman
(7mn/ Irlande/ 2018/ Peinture sur verre)

Un petit baleineau parcourt les flots sans trouver sa voix. Alors que les autres baleines chantent, lui n'émet que des sons dissonants jusqu'à ce qu'il croise le chemin d'un petit oiseau jaune au chant délicieux. Une émouvante histoire d'amitié commence alors...



L'odyssée de Choum

Un film réalisé par Julien Bisaro et écrit par Claire Paoletti & Julien Bisaro
(26mn/ France/ 2020/ 2D numérique)

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha poussant le second œuf de la nichée à la recherche d'une maman...

Quelques mots pour commencer...

L'odyssée de Choum est un programme qui met à l'honneur les oiseaux. Chacun des films, dans un style de narration, d'ambiance et d'univers graphique très différents, propose de vivre et de ressentir le vécu de ces oiseaux. A l'abstraction rythmique du *Nid*, répondra la peinture animée magique et l'histoire mélancolique de *L'oiseau et la baleine* (dans ce film, la fin triste et très symbolique de la mort de l'oiseau qui renaît dans le corps de la baleine pourra sûrement faire l'objet d'interrogations de la part des élèves les plus grands). Enfin *L'odyssée de Choum* viendra accueillir les jeunes spectatrices et spectateurs dans un écrin magnifique et une histoire à la bienveillance infinie. Un chouette programme (c'est le cas de le dire :-)

Belle séance à vous et vos élèves !

Avant la séance... Petite mise en appétit

* C'est quoi une projection de cinéma ? (pour celles et ceux qui n'ont pas eu de projections au 1er trimestre)

« Une séance de cinéma pour les enfants à partir de 3 ans, donc à partir de la petite section de maternelle est un événement un peu particulier puisque pour certains des enfants, ce sera leur première séance en salle de cinéma. »

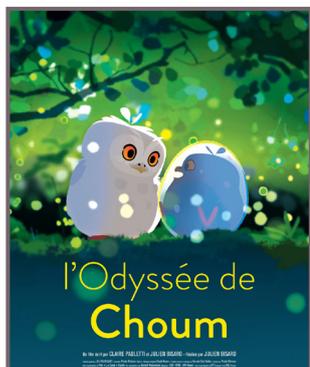
Pour que la projection puisse se passer dans les meilleures conditions, nous vous conseillons vivement de présenter, d'expliquer le déroulement de la séance (le déplacement hors de la classe, la composition de la salle de cinéma, etc.)

« Dire quelques phrases sur la salle de cinéma : la lumière s'éteint mais il n'y a pas de raisons d'avoir peur, d'abord car nous sommes tous ensemble, ensuite car nous ne sommes jamais dans l'obscurité complète puisque les images de cinéma sont des images faites de lumière. »

Extrait de **La charte de l'accueil en salle des très jeunes spectateurs** rédigée dans le cadre d'Ecole & Cinéma Maternelle (<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-et-cinema>)

<https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2021-02/Accueillir%20en%20salle%20de%20tr%C3%AAs%20jeunes%20spectateurs%20-%20Maternelle%20et%20cin%C3%A9ma%20.pdf>

* Observer l'affiche de *L'odyssée de Choum*



Décrire l'affiche puis faire des hypothèses à partir des éléments récoltés :

*un lieu (des arbres, de la végétation, une forêt, etc.)

*des personnages : deux oiseaux. Observer ce qui entoure l'oiseau de droite. Qu'est-ce que c'est ? Faire des hypothèses. Que pourrait-il se passer entre ces deux oiseaux ? Qui sont-ils l'un pour l'autre ?...

* des écritures : Qui peut être Choum ? Qu'est-ce qu'une odyssée ???

* ...

Retrouvez l'affiche en grand format à la page suivante ou sur la plateforme Agora (Cf. conditions d'accès première page du dossier)

* Visionner la bande annonce de *L'odyssée de Choum*

(Cf. Bande annonce - page vidéo Cinématernelle ou site du film)

Le visionnage de la bande annonce va permettre d'enrichir les hypothèses mais aussi de les confronter aux éléments précédemment collectés lors de l'observation de l'affiche. Il faudra certainement plusieurs visionnages et/ou des arrêts sur image de la bande annonce car le montage est rapide.

On découvre dans cette bande annonce:

- l'environnement des deux oiseaux : la nature (les arbres, l'eau, ...) mais aussi une tempête.

- la nature de la relation des deux oiseaux : On assiste à la naissance de Choum. Que fait la petite chouette une fois sortie de son œuf ? Que lui arrive-t-il ? Qui rencontre-t-elle ? On a la confirmation que le second oiseau est dans un œuf qu'il faut protéger.

- d'autres animaux : La plupart rejettent Choum. Mais pourquoi Choum va-t-elle vers eux ?

- des humains : deux enfants, leur maman, un vieil homme à vélo

- des écritures : « Une aventure à hauteur de chouette », « Un voyage touchant et poétique »...

Une piste pour expliquer ce qu'est une odyssée.

* Observer des images du *Nid et de L'oiseau et la baleine*

Retrouvez les images aux pages suivantes ou sur la plateforme Agora (Cf. conditions d'accès première page du dossier)

Afin de compléter la présentation de la projection et de faire prendre conscience aux élèves qu'il y aura un avant-programme avant *L'odyssée de Choum*, vous pouvez montrer des images de chacun des films :

- faire une description, des hypothèses

- donner le titre

- lire le résumé, donner des informations plus précises si vous en sentez le besoin



l'Odyssée de Choum

Un film écrit par CLAIRE PAOLETTI et JULIEN BISARO - Réalisé par JULIEN BISARO

Création graphique JULIEN BISARO • Animation Picolo Pictures (Paris) • Musique originale David Reyes • Création sonore et montage son Gurwal Colo-Gallas • Produit par Picolo Pictures
Avec la participation de Piwi + et de Canal + Family • En coproduction avec Bardaf! Productions (Belgique) / ZDF / RTBF / VRT-Ketnet • Avec la participation de RTS (Suisse) et du CNC (France)

En avant-programme LE NID de Sonja Rohleder © Talking animals • L'OISEAU ET LA BALEINE de Carol Freeman © Paper Panthers

Les amis de
histoires

Paris HOMES

Films
Pricau

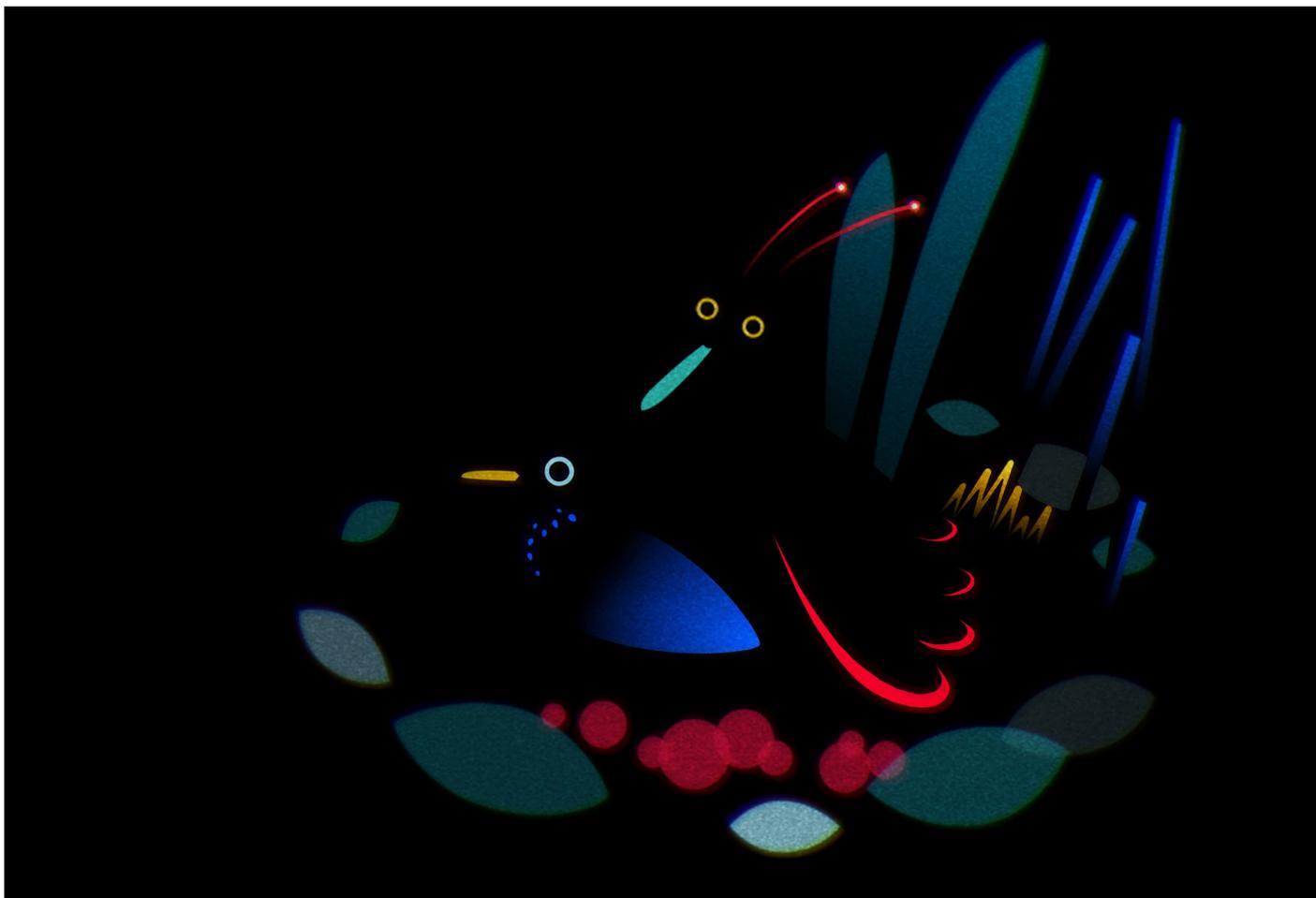
www.lesfilmsdupricau.com

CNC

AFCOE
CINEMA ART & ESSAI

CitizenKid

Piwi +



Le nid... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

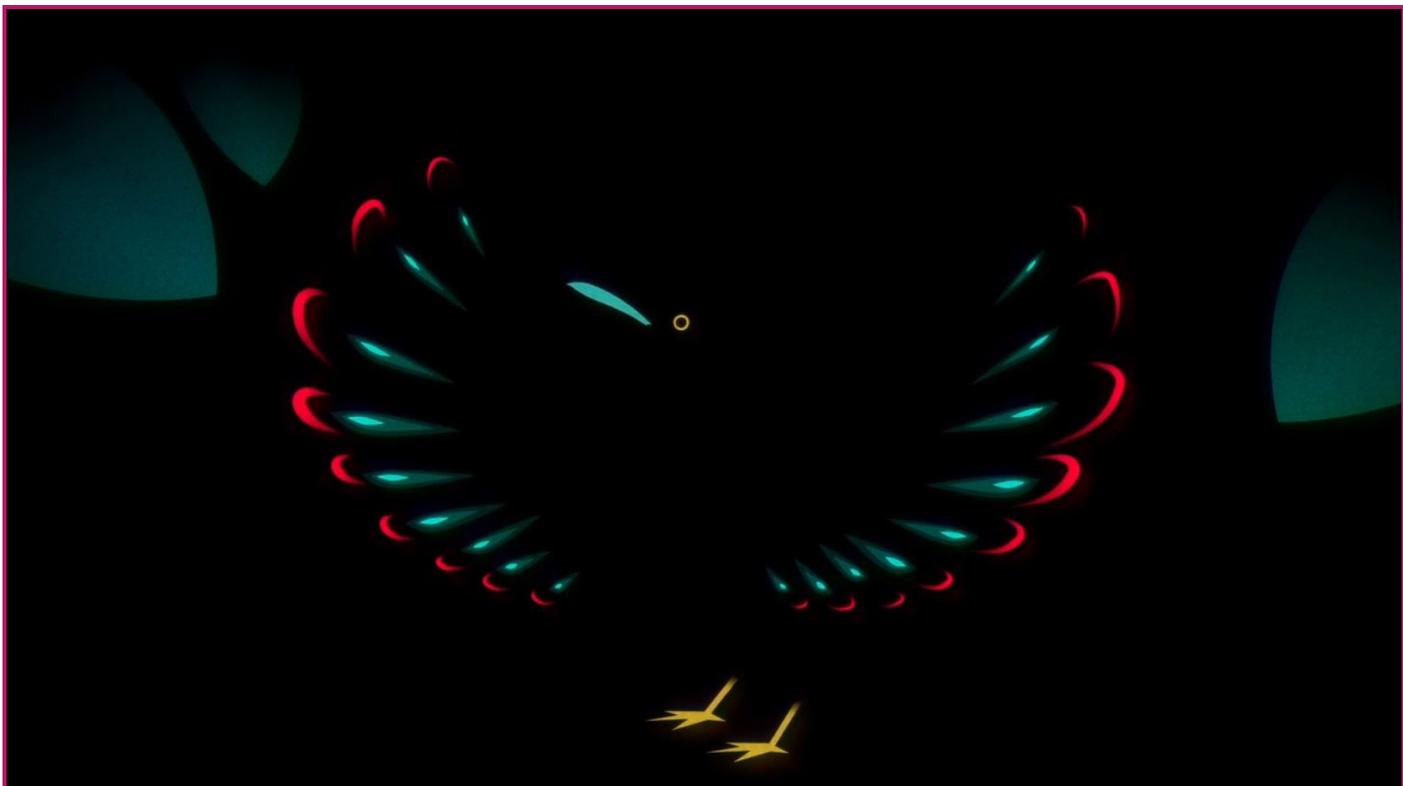
Un rond jaune apparaît, puis un bec bleu et des pattes jaunes, le tout sur fond noir. L'oiseau, que l'on devine, se déplace au rythme de la musique. Il voit un petit insecte rampant bleu qu'il poursuit. Il l'observe mais le petit insecte bleu disparaît. Un fruit rouge lui tombe sur la tête et roule jusqu'à trois autres oiseaux.

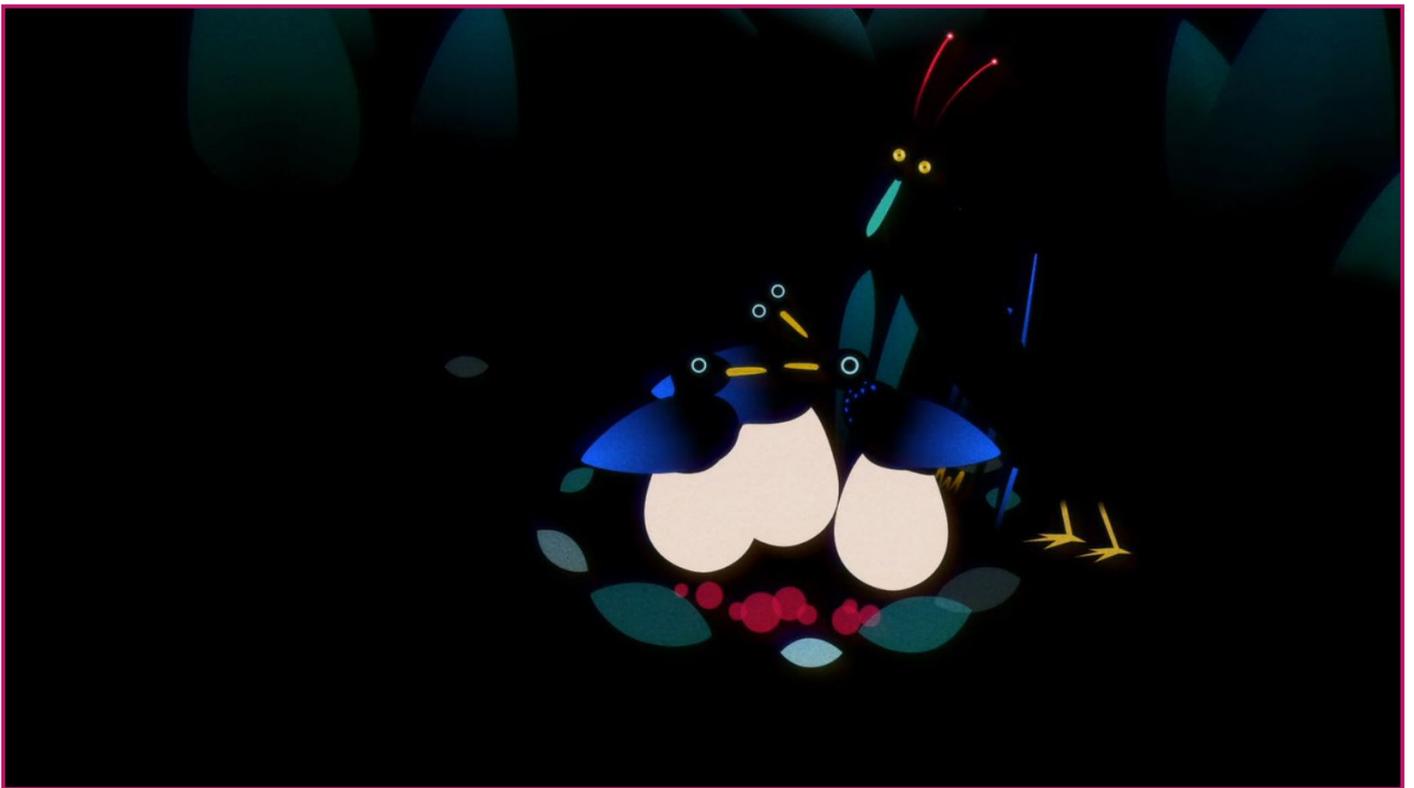
Ce sont visiblement des femelles car l'oiseau se met à effectuer une danse nuptiale. Il déploie ses belles ailes vertes et rouges. Les trois oiselles ne semblent pas réagir et continuent à picorer. Notre oiseau paradeur émet alors un cri qui fait fuir deux des volatiles. La troisième se met à courir mais notre personnage principal la rattrape et continue sa danse nuptiale, devant elle puis perché sur un arbre. Il fabrique ensuite un nid et danse autour avec ses ailes colorées.

La petite oiselle tourne autour du nid et appelle ses deux amies pour un conciliabule. Et finalement ce sont nos trois oiselles qui vont s'installer dans le nid pour y pondre leurs œufs, laissant notre paradeur de côté.

Vous trouverez ci-après seulement quelques photogrammes du film. Pour accéder à une planche plus complète de photogrammes :

- <https://www.passeursdimages.fr/projet/lodysee-de-choum>
- plateforme Agora Art et Culture (Cf. conditions d'accès première page de ce dossier)





Le nid... Des prolongements en arts visuels

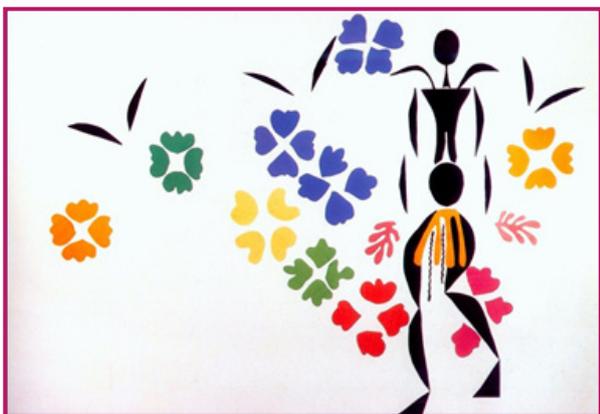
Réaliser des collages à partir du film *Le Nid*

(Cf. Diaporama à retrouver sur la plateforme Agora)

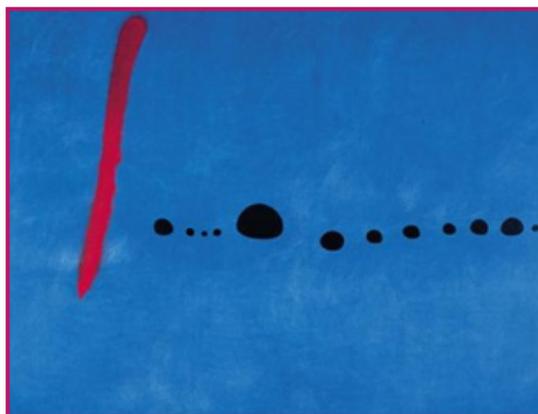
1. **Des collages sur fond noir** peuvent être réalisés à partir de formes découpées dans des papiers de couleurs ou d'éléments mis à disposition des élèves (gommettes, autocollants). Ils pourront être figuratifs comme dans *Le nid* : représentation d'un ou de plusieurs oiseaux avec quelques éléments caractéristiques : pattes, œil, bec, ailes, etc. Des formes simples, faciles à tracer et à découper par des élèves de maternelle. Création d'un environnement pour compléter la composition avec d'autres éléments : chemin, herbages, feuillages, nid, etc.

2. **Ouverture culturelle** : Montrer quelques œuvres d'artistes (Miro, Henri Matisse, Virginia Echeverria Whipple, Norman Mc Laren) que l'on peut mettre en écho.

Matisse

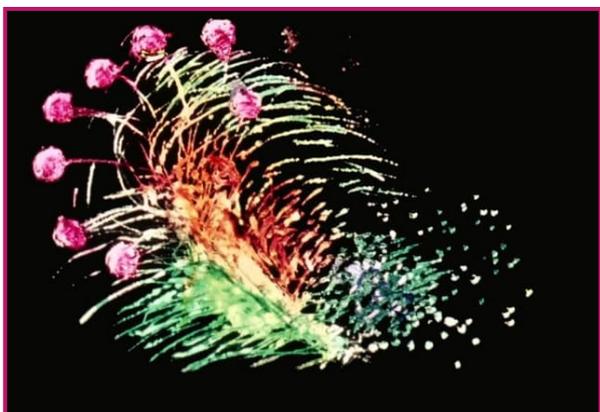


Miro



Norman Mc Laren

image extraite du film *Blinkety Blank*



Virginia Echeverria Whipple



3. **Elargir le travail** en intégrant d'autres éléments repérés dans les tableaux présentés pour arriver à des compositions plus abstraites en collage ou en peinture.

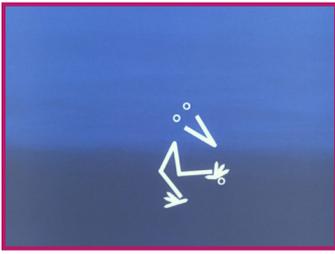
- reprendre des motifs des artistes (œil, étoile, fleur, pétale, algue)
- découvrir et expérimenter d'autres types d'organisation (en ligne, en compartiment, en éclat, rayonnant au centre)



4. **Pour aller plus loin** : Le travail de Virginia Echeverria Whipple est intéressant pour mener d'autres types de productions en collage, notamment à partir de photos servant de support à des jeux de regards (cacher-montrer).

A découvrir sur son site :
<http://virginiaecheverria.com/>

Découvrir le film *Le merle* de Norman Mc Laren en écho au film *Le Nid*



Ce film de Norman Mc Laren, réalisateur de film d'animation canadien, peut faire écho au *Nid*. Datant de 1958 et ayant une durée de 4mn, *Le merle* propose l'animation image par image d'un oiseau réalisé en papier sur la chanson du Merle (chanson folklorique interprétée par Le Trio Lyrique). Autre point commun, la chanson rythme les mouvements de l'oiseau.

<https://www.onf.ca/film/merle/>

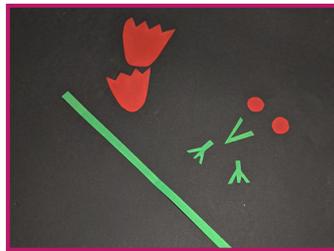
Réaliser une petite séquence en animation papier découpé

* **C'est quoi le stop motion ou cinéma image par image ?** Cela consiste à animer tout ce qui ne bouge pas tout seul normalement : objet, dessin (d'où le terme « dessin animé »), marionnette, pâte à modeler, etc. Pour cela, il faut prendre une succession de photos où l'objet en question (ou le dessin, la marionnette, etc.) bougera un tout petit peu à chaque prise de vue. A la vision des photos successives, nous aurons l'impression du mouvement grâce à notre œil (et à sa persistance rétinienne). Ce principe n'est pas évident surtout pour de jeunes enfants, cependant nous vous proposons quelques idées pour découvrir l'animation image par image simplement en travaillant avec du papier découpé.

* Préparer l'espace de travail et les éléments en papier pour l'animation

Matériel:

- Une feuille canson grand format
- des feuilles de papier couleur
- des ciseaux,
- de la pâte à fixe
- une tablette ou un téléphone portable
- L'application gratuite Stop motion studio



- Découpez dans du papier de couleur des éléments simples pour constituer un oiseau : deux pattes, un triangle pour le bec, deux demi-cercles pour les ailes, deux ronds pour les yeux

- Installez la feuille de papier noir sur un endroit plat et fixez-la avec du scotch ou de la pâte à fixe. Ajoutez des éléments de décors si vous le souhaitez (nuage, brin d'herbe, etc.).

Il est possible de fixer la feuille au sol ou de mettre en place deux tréteaux avec deux planches superposées. Celle du haut devra avoir un orifice qui permettra de poser l'objectif de la tablette, celle du dessous permettra d'accueillir le plan de travail (décor et éléments à animer).

* Répéter le mouvement avant de commencer à prendre les photos

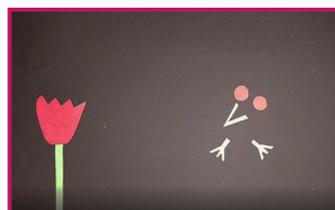
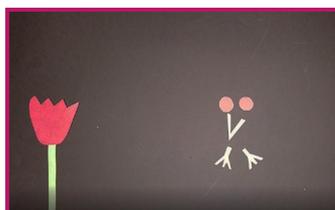
Un fois le plan de travail installé, les éléments de décor mis en place, il ne reste plus qu'à prendre les photos de l'oiseau. Vous pouvez lui faire faire des battements d'ailes, bouger le bec, le faire danser comme dans *Le merle* ou *Le nid*... Tout est permis ! Il sera important de répéter avec les enfants les mouvements de l'oiseau et les différentes étapes qu'il faudra prendre en photo.

* Prendre les photos

Avec un téléphone portable (smartphone) ou une tablette, lancez Stop Motion Studio que vous aurez préalablement téléchargé (gratuitement) et testé.

Voir le tutoriel : <https://www.youtube.com/watch?v=TouLnM61bQw> (de 0'00 à 2mn et de 5mn48 à la fin.)

Pour la prise des photos successives, demandez aux élèves de faire bouger un petit peu les ailes de l'oiseau (par exemple) comme lors des répétitions. L'élève bouge un peu les ailes, il s'enlève du cadre, vous (ou un élève) prenez la photo, puis vous lui dites qu'il peut recommencer et ainsi de suite jusqu'à ce que l'oiseau soit à sa dernière position. Puis regardez le résultat en direct grâce à l'application.



Vous pouvez visionner un exemple d'animation simple sur la page vidéo Cinématernelle ou sur la plateforme Agora

L'oiseau et la baleine... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Sur une mer calme, un bateau a fait naufrage. Son épave dépasse de l'eau. A quelques mètres de là, une cage avec un oiseau à l'intérieur flotte à la surface de l'eau. Au même moment, sous l'eau, un baleineau est délaissé par sa maman parce qu'il n'arrive pas à pousser un cri de baleine.

Seul, le baleineau regarde couler des éléments du bateau parmi les méduses et les poissons : un coffre, un casque de scaphandrier, un livre, une voile, une valise d'où sortent un costume d'homme et une robe qui ont l'air de danser. Un requin passant par-là les avale. Les profondeurs prennent un aspect inquiétant. Le baleineau est seul et tente d'appeler sa mère.

Le petit oiseau dans sa cage est seul également. Le baleineau remonte à la surface et découvre l'oiseau prisonnier. Ils chantent ensemble. Le baleineau prend la cage sur son dos. Jusqu'au crépuscule ils dansent joyeusement ensemble.

La nuit tombe et un orage éclate. La mer se déchaîne. Le baleineau tente de garder la cage à la surface pour que l'oiseau ne se noie pas. Mais la cage disparaît dans les flots. Quand il la retrouve au fond de l'eau, l'oiseau est en train de se noyer.

C'est alors le fantôme de l'oiseau, sous la forme d'un bel oiseau blanc qui va entrer dans le corps de la baleine. Le baleineau va alors réussir à pousser un beau cri, entendu par sa famille. Il retrouve sa maman et les siens.

Vous trouverez ci-après seulement quelques photogrammes du film. Pour accéder à une planche plus complète de photogrammes :

- <https://www.passeursdimages.fr/projet/lodysee-de-choum>
- plateforme Agora Art et Culture (Cf. conditions d'accès première page de ce dossier)





L'oiseau et la baleine... Des prolongements en arts visuels

Travail de la matière sur différents supports à partir du film *L'oiseau et la baleine*

(Cf. Diaporama à retrouver sur la plateforme Agora - Making of du film à retrouver sur la page [viméo Cinématernelle](#) et la plateforme Agora)

1. Des productions pour évoquer le ciel, la mer



images extraites du Making of de *L'oiseau et la baleine*

Si vous montrez aux élèves le making of du film où la réalisatrice est en train de travailler avec de l'huile par couches successives sur des plaques de verre rétroéclairées, ce sera l'occasion d'ouvrir le champ à plusieurs expérimentations avec les élèves :

- Travailler avec de la peinture acrylique sur des supports différents (rhodoïds, plaques de verre, plastique pour recouvrir les livres, papiers calques) qui permettent un jeu de transparence. Un jeu d'éclairage permettra d'obtenir des rendus différents.

- Travailler avec de la gouache épaisse (en rajoutant de la lessive, de la colle, de la farine) et créer des aplats de couleur avec différents outils : brosses plus ou moins larges, couteaux à peindre, petites bandes de carton dur (type calendrier).

2. **Ouverture culturelle** : Montrer quelques œuvres d'artistes à mettre en lien : Nicolas De Staël, William Turner, Fautrier.

Nicolas de Staël
Paysage



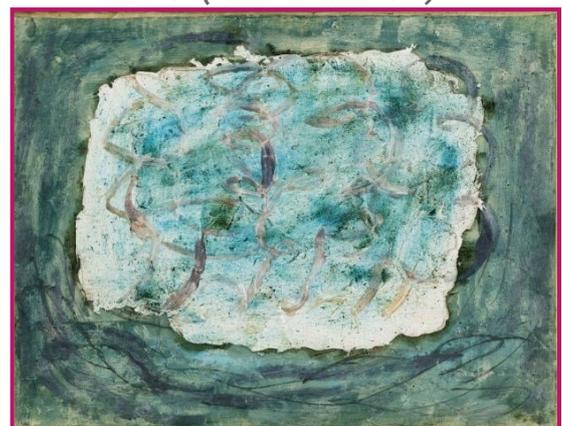
Nicolas de Staël
Plage (Paysage)



William Turner
Tempête de neige en mer



Jean Fautrier
Forêt (Les Marronniers)



L'odyssée de Choum... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Une petite ville de la côte américaine, le vent souffle fort. Un vieil homme dans une tour de garde sonne l'alarme. Les animaux sont en alerte. La force du vent détache une grande roue d'un parc d'attraction. Une famille se réfugie à l'intérieur d'une maison (celle que l'on retrouvera plus tard dans l'histoire). Un écureuil grimpe en haut d'un arbre et entre dans un creux où se trouve deux œufs. Il les pousse pour s'installer dans le nid. Un des œufs éclot, et c'est notre petite Choum qui sort de l'œuf. Pensant que l'écureuil est sa maman, elle se dirige vers lui mais il est apeuré et s'enfuit.

Choum va alors voir l'autre œuf qui n'a pas encore éclos (Spouic), et donne des coups de bec sur la coquille. La grande roue vient cogner le grand arbre et la branche dans laquelle se trouve Choum et son frère tombe à terre. Choum se retrouve au sol avec l'œuf et découvre la végétation. Elle aperçoit une maman poule d'eau avec ses petits, et les poursuit dans l'espoir de trouver une maman. Mais la famille se met à l'eau. Choum, toujours suivi de son frère encore dans l'œuf, poursuit une famille d'opossums. Elle se dirige ensuite vers une laie qui fait téter ses petits et essaie de se frayer un chemin, mais elle est bien vite éjectée.

En continuant leur pérégrination, le petit Spouic roule et tombe. Choum le cherche et arrive devant un grand trou rempli d'œufs. Elle appelle son frère mais tous les œufs semblent lui répondre. Elle en trouve un qu'elle pense être Spouic et l'emmène avec elle. Elle tombe nez à nez avec un alligator et se réjouit d'avoir trouvé une maman. Mais l'alligator veut prendre l'œuf dans sa gueule et une course poursuite s'entame. Ayant échappée à son prédateur, la petite chouette tombe à l'eau avec l'œuf. Elle rencontre alors la loutre de mer et se hisse sur son ventre. L'œuf éclot à ce moment-là et c'est un bébé alligator ! Il va retrouver sa maman. Choum appelle désespérément son frère.

On voit ensuite la petite chouette le soir, sa baladant dans la forêt. Elle aperçoit des lucioles, un serpent, des chauves-souris, un renard. Elle retourne ensuite auprès du nid d'œufs d'alligator pour retrouver Spouic. Dans la nuit, elle voit au travers des œufs translucides et retrouve son frère. Ils s'endorment tous les deux dans un nid juché sur un toit.

Le lendemain matin, Choum est réveillée par une grue qui emporte le toit. Les deux chouettes tombent et Spouic roule dans une maison où sont en train de jouer deux enfants, Walter et Rosie. Les deux enfants emmènent Spouic avec eux en voiture, alors que Choum l'appelle désespérément. Sur le trajet, avec la mère et les deux enfants, on observe les dégâts de la tempête. Les enfants jouent et font tomber l'œuf, qui éclot. Spouic est né ! Pendant ce temps Choum continue à suivre la voiture. Celle-ci s'arrête au pied de la tour de garde où le grand-père des enfants les attend. Walter cache la chouette sous son tee-shirt mais son grand-père le voit et dit aux enfants : « *Les chouettes sont des animaux sauvages, leur place est dans la nature* ».

Le grand-père propose de l'emmener au refuge après le déjeuner. En attendant il lui fabrique un abri dans un saladier et le laisse dans la salle de garde. Mais en faisant bouger le saladier, Spouic allume les haut-parleurs et ses petits cris s'entendent alors dans toute la ville. Choum l'entend également et se dirige vers le son. Pendant ce temps le grand-père prépare un gombo pour ses petits-enfants. Durant le repas la maman de Walter et Rosie arrive et fait remarquer qu'on entend un drôle d'oiseau dehors.

Après bien des efforts, Choum arrive dans la pièce où se trouve son frère. Spouic parvient à sortir du saladier qui tombe... sur Choum. Quand le grand père et les deux enfants reviennent, ils découvrent les deux chouettes. Ils partent alors tous les trois sur un vélo porteur, sur une route détrempée par la pluie. En manquant de tomber, Choum s'envole jusqu'à la plage. Rosie la rattrape avec Spouic et les deux petites chouettes s'amuse avec les vagues. Elles partent ensuite toutes les deux dans un tuyau qui les emmène dans la mangrove. Alors que les enfants leur demandent de revenir, le grand-père leur dit qu'il faut les laisser partir et Walter et Rosie leur disent au revoir.

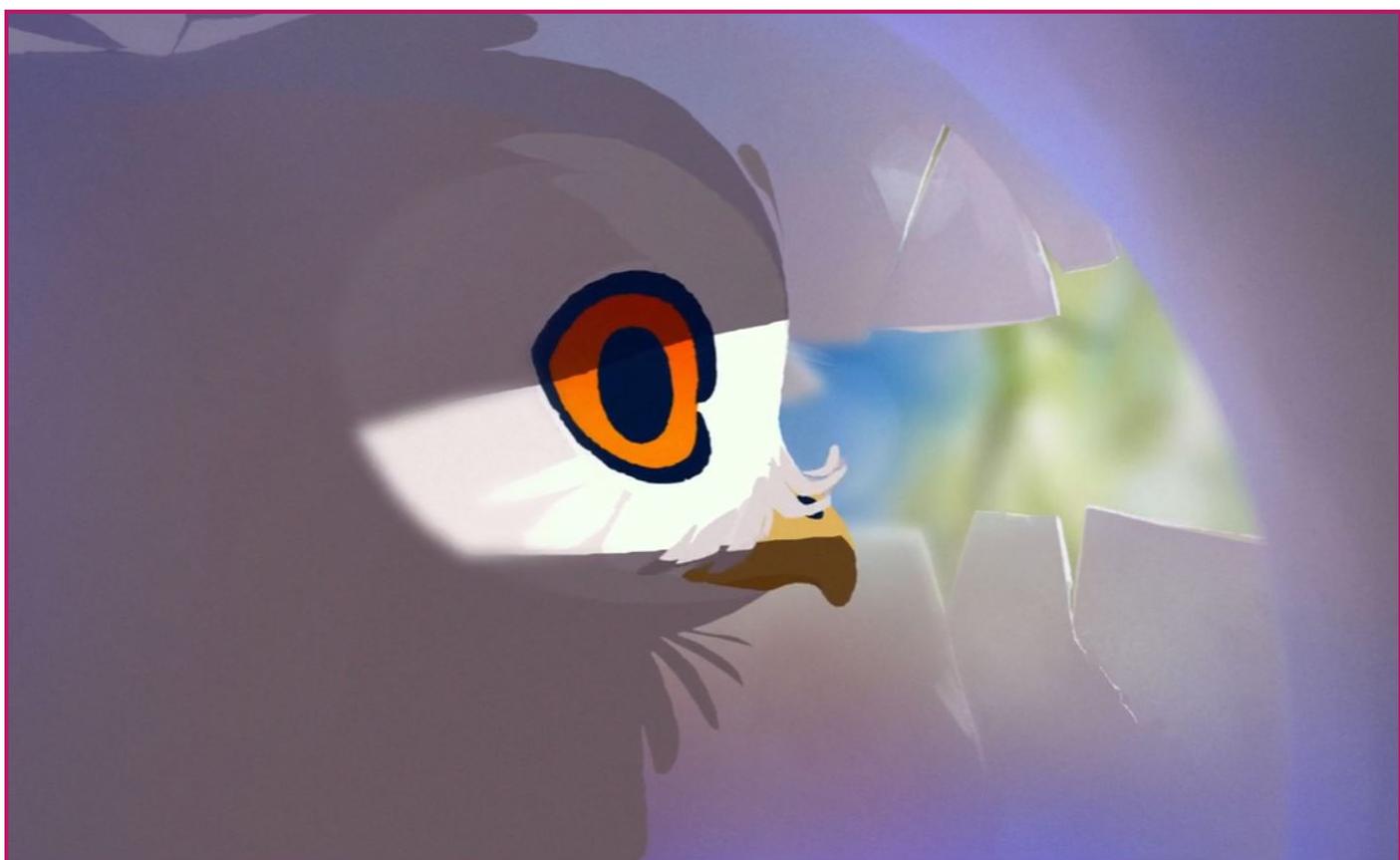
On retrouve nos deux chouettes sur une branche flottante, au milieu d'une nature sauvage. Revenues à terre, elles rencontrent un raton laveur coincé dans une bouée. D'un coup de bec, Choum fait éclater la bouée et le raton laveur libéré s'enfuit.

Choum et Spouic cherchent ensuite à manger et tentent d'avaler des chenilles sans y parvenir. La maman

raton laveur arrive à ce moment-là et les aide en leur mettant les chenilles dans le bec. Nos deux petites chouettes vont se blottir contre sa fourrure. La maman raton laveur emmène les deux chouettes dans le creux de l'arbre qui sert d'abri à la famille. Nos deux chouettes ont trouvé une maman.

Vous trouverez ci-après seulement quelques photogrammes du film. Pour accéder à une planche plus complète de photogrammes :

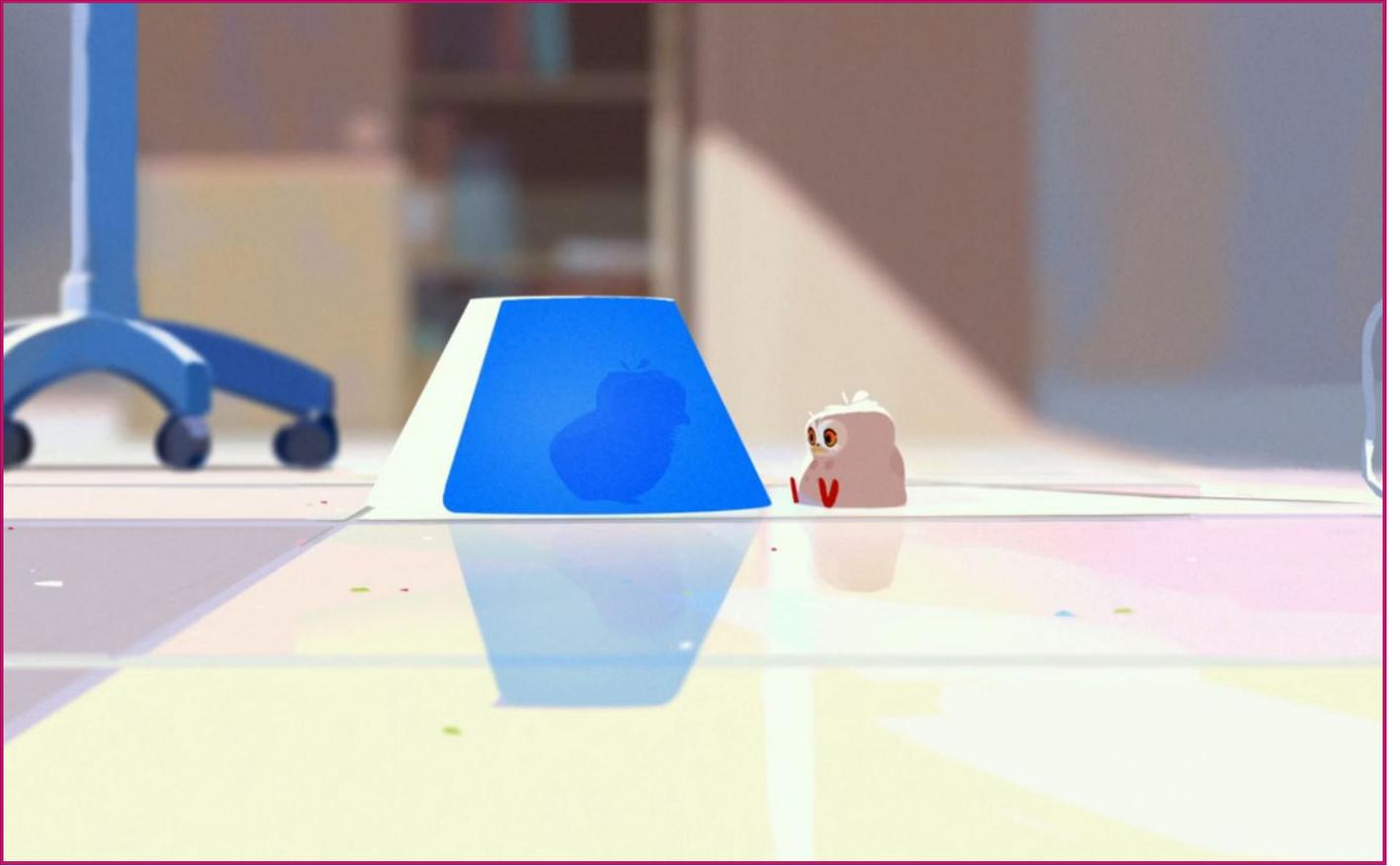
- <https://www.passeursdimages.fr/projet/lodysee-de-choum>
- plateforme Agora Art et Culture (Cf. conditions d'accès première page de ce dossier)









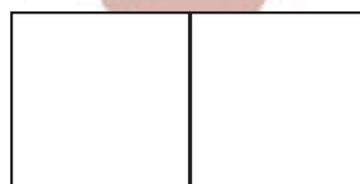
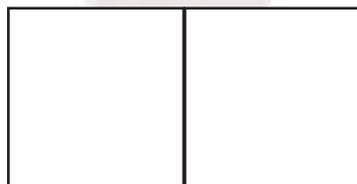


L'odyssée de Choum... Raconter l'histoire à l'oral

Vous trouverez ci-dessous à découper :

- plusieurs personnages du film
- des mini marionnettes de Choum et Spouic

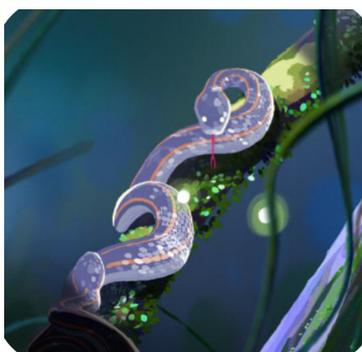
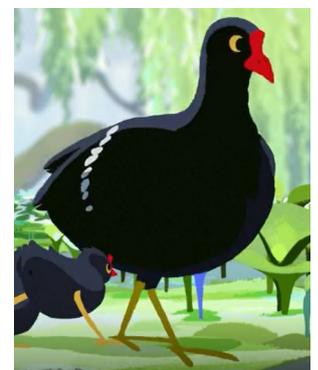
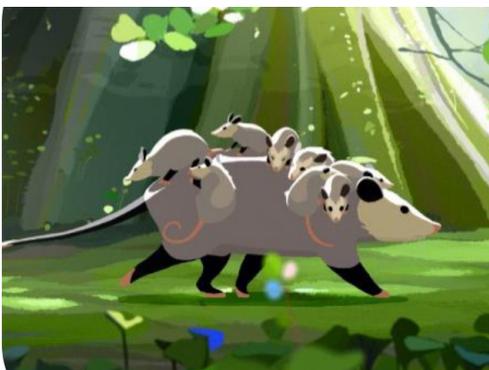
Replace les personnages dans les lieux de l'histoire et raconte à voix haute L'odyssée de Choum.





L'odyssée de Choum... Gros plan sur les animaux rencontrés par Choum

Entoure en bleu les animaux vivipares et en rouge les animaux ovipares.



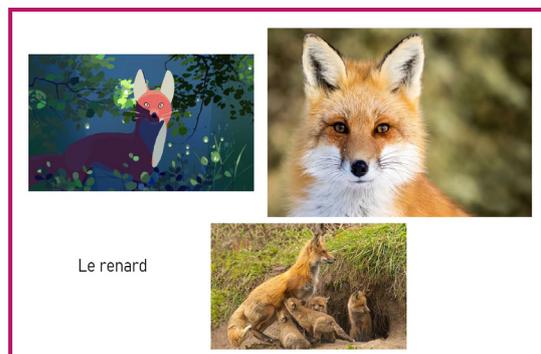
L'odyssée de Choum... Gros plan sur les animaux rencontrés par Choum

Deux diaporamas sont à votre disposition sur la plateforme Agora :

- un diaporama qui fait l'inventaire de toutes les mamans animaux potentielles que Choum rencontrent lors de son odyssée et les correspondances en images réelles. Pour certains animaux des vidéos sont disponibles. elles montrent ces animaux et leur comportement avec les petits.



- un diaporama qui fait l'inventaire de toutes les autres mamans animaux que Choum auraient pu approcher lors de son odyssée et les correspondances en images réelles.



L'odyssée de Choum... Gros plan sur les oiseaux

Les trois films composant le programme mettent à l'honneur les oiseaux. Un dossier sur les oiseaux en arts visuels avait été proposé par le Bureau Art et Culture lors du confinement de mars 2020. Il est intitulé *Un oiseau, des oiseaux* et il est consultable sur la plateforme Agora.

