

# Maternelle au Cinéma

Dispositif national d'Éducation au Cinéma

## Dossier pédagogique



## La petite taupe



### Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.<sup>3</sup> [...] Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui. »

<sup>3</sup> Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

## Les accompagnements pédagogiques

### ⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont également disponibles sur :

\* **Le cloud Maternelle au Cinéma** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

\* **Le site de Ciné Parc** : [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

### ⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à disposition des enseignant.e.s et des élèves inscrits au dispositif :



\* **Le site Maternelle au cinéma**

<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

Ce site propose des documents pour chacun des films du catalogue (cliquer sur le titre du film pour y accéder) :

- **Un point de vue** : rédigé par des professionnels de l'éducation à l'image (médiateur, critique, etc.), il propose une réflexion sur les thématiques des films. Ce document permet de nourrir la réflexion de l'enseignant autour du film.

- **Des planches de photogrammes** : pour chaque film, le résumé en photogrammes.

- **Une bibliographie en écho.**

- **Une image ricochet** (suivant les films) : une réalisation plastique en écho au film (« cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »).

Ce site propose par ailleurs **une documentation plus générale sur l'éducation à l'image à l'école maternelle** (*Images : de la sidération à l'éducation* par Philippe Meirieu ; *Voir des films, lire des albums jeunesse* par Anne-Sophie Zuber...) :

<https://www.passeursdimages.fr/documentation-maternelle-au-cinema>.

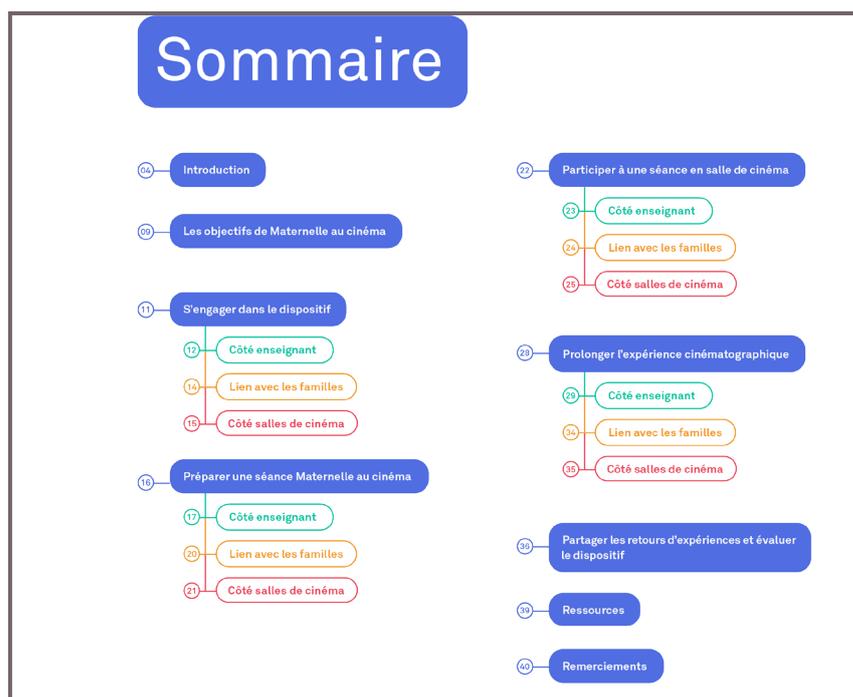
\* **La carte postale Maternelle au cinéma**

Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.

## Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif : enseignant.e.s, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

### Ces deux guides sont disponibles :

- sur le cloud **Maternelle au cinéma 63** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>
- sur le site de **Maternelle au Cinéma (pour le guide Maternelle au Cinéma)** : <https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-09/Guide-MAC.pdf>

## Des sites ressources sur le cinéma jeune public

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

<https://www.lefildesimages.fr/dossiers-thematiques/le-cinema-pour-les-tout-petits/>

⇒ **Benshi** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

<https://guide.benshi.fr/films> - rubrique «Explorer le guide»

## La petite taupe... Demandez le programme !

**La petite taupe** est un programme de six courts métrages réalisé par Zdeněk Miler avec un personnage principal récurrent : La petite taupe. Ce programme a une durée totale est de **47mn**. Il est composé des films suivants :



### La petite taupe et l'étoile verte

8mn - 1968

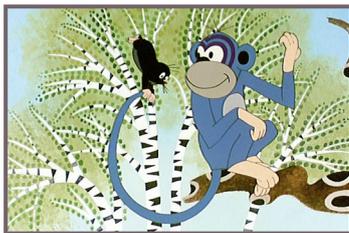
*C'est le printemps, tout le monde s'active : le lapin balaie devant sa porte, les oiseaux nettoient leur nid... La petite taupe trouve alors une pierre verte lumineuse qu'elle prend pour une étoile. Elle n'a plus qu'une idée en tête : la remettre en place, là-haut dans le ciel.*



### La petite taupe et la radio

9mn - 1968

*La petite taupe et ses amis vivent en harmonie au milieu de la forêt : ils chantent, bourdonnent ou coassent. Un jour, la petite taupe découvre un poste de radio qu'elle écoute jour et nuit en mettant le volume un peu trop fort! Ses amis décident alors de déménager pour retrouver un peu de calme...*



### La petite taupe au zoo

7mn - 1969

*Quand la petite taupe sort de terre, elle se retrouve au milieu d'un zoo entourée d'animaux qu'elle ne connaît pas : un éléphant, une tortue... Elle va à la rencontre de chacun et se retrouve soudain face à un énorme lion qui souffre d'un terrible mal de dents. La petite taupe va lui trouver un remède radical !*



### La petite taupe peintre

10mn - 1972

*Poursuivie par le renard, la petite taupe tombe dans un pot de peinture et en ressort toute rouge. Devant cette créature effrayante, le renard prend peur. Pour le déloger définitivement de la forêt, la petite taupe invite tous ses amis à se parer eux aussi de couleurs chatoyantes et de motifs divers...*



### La petite taupe et le bulldozer

6mn - 1975

*La petite taupe a un merveilleux jardin qu'elle entretient avec amour. Un jour, elle découvre avec effroie le trajet d'une nouvelle route qui doit passer au beau milieu. Le bulldozer arrive et détruit tout sur son passage. Il lui vient alors une idée pour sauver son petit coin de paradis...*



### La petite taupe photographe

6mn - 1975

*Grâce à son amie la souris, la petite taupe découvre la magie de la photographie. Au début, elle pose devant l'objectif mais décide ensuite de faire ses propres clichés. Mais l'appareil photo tombe en panne et la petite taupe, très imaginative, trouve une solution pour continuer malgré tout...*