

C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

→ **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe

→ **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)

→ les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait
Guide Maternelle
au Cinéma
page 17*

⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (éteignage des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115

- Proposer les règles du jeu de la projection de cinéma :

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film... Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup.

Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

Préparer la sortie au cinéma ainsi que les films que l'on va découvrir permet aux élèves d'être dans une posture active :

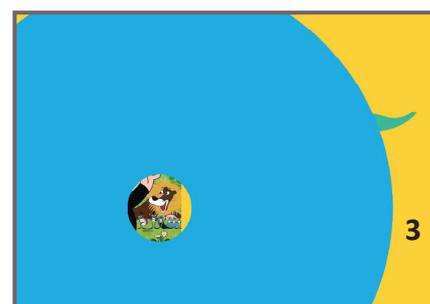
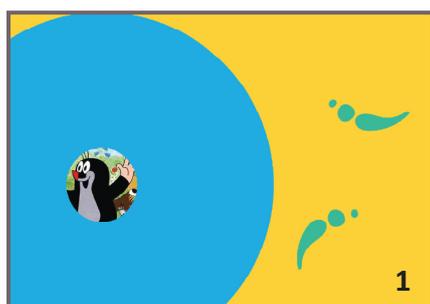
« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut «apprendre à regarder», et que regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher. (...) «être attentif», ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être «en projet» face à ce que l'on voit. Ce n'est pas être dans la mécanique de la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ».

Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

La petite taupe... Mise en appétit de l'affiche

Affiche disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63 - proposition de la coordination MAC de la Somme

L'affiche proposée se dévoile petit à petit, ce qui permet de s'arrêter sur des détails puis de découvrir l'affiche dans son ensemble.



1/ Sur cette première image, décrire le personnage : sa posture, l'expression de son visage. S'interroger sur l'animal représenté.

2/ Le titre : LA PETITE TAUPE de Zdeněk Miler. S'interroger sur l'identité de la petite taupe ? Est-ce le personnage vu précédemment ? Est-ce que les élèves ont déjà vu une taupe ?

Pour les élèves les plus grands, indiquer qu'au même titre que l'auteur.e pour un livre, il existe une personne qui invente les histoires au cinéma : c'est le réalisateur ou la réalisatrice (ici Zdeněk Miler).

3/ Un lion, des grenouilles habillées, une d'entre elles porte une grosse caisse. Quelles sont les expressions sur leur visage ? Est-ce que les animaux ont l'air de s'entendre ? Ils ont l'air d'être à côté du premier personnage (on distingue un bout de son bras). Quelles pourraient-être leurs relations ?

4/ Une petite souris, elle a l'air d'être également à côté du personnage de l'image 1. Qui pourrait-elle être pour lui ?

5/ Découverte de l'affiche dans sa totalité. Notre premier personnage occupe la place centrale de l'affiche juste en dessous du titre. Si ce n'est pas encore fait, il est possible de déduire que c'est la petite taupe. Les autres animaux souriants semblent l'entourer joyeusement. On découvre également le décor : la nature avec ses arbres, ses fleurs, sa végétation. Il se dégage une ambiance assez enjouée de cette affiche.

A côté de l'affiche, sont écrits les titres des six histoires que les enfants découvriront. La petite taupe reviendra dans chacune d'entre elles (son nom revient dans chaque titre) et nous suivrons ses aventures.

La petite taupe... Mise en appétit à partir de photogrammes

Photogrammes disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63

⇒ Observer les photogrammes et pour chacun d'entre eux :

- Observer attentivement.

- Décrire l'image.

- Faire des hypothèses sur l'aventure de la petite taupe : Que va t-il lui arriver ? Que va t-elle faire dans cette histoire ? ...

Selon votre choix, ces observations peuvent se faire image après image ou les 6 images en même temps. Ce temps de description et d'hypothèses permettra de réaffirmer la permanence du personnage dans toutes les histoires mais également de s'acclimater avec l'univers de chaque aventure.

Les photogrammes et les hypothèses pourront être repris et servir de support pour amorcer la discussion au retour de la projection.



⇒ Des objets à expliciter

Dans *La petite taupe et la radio* et *La petite taupe photographe*, les élèves vont être face à des objets aujourd'hui peu ou non utilisés dans leur entourage. Il sera intéressant soit de leur montrer des images de la radio et de l'appareil photo (très vintage !), soit d'en apporter en classe (des appareils approchants) ; ensuite d'expliquer à quoi servent et comment fonctionnent ces objets.



