

Ecole & Cinéma - ROUGE COMME LE CIEL

Fiche 3 : Avant la séance

Rentrer dans le film par une approche sensorielle... Construire un horizon d'attentes...

Plusieurs propositions à utiliser dans une progression cohérente ou à investir de façon unique, pour des recherches d'indices, des émissions d'hypothèses...

Ecouter la bande sonore de la première scène du film

Extraits sonores et vidéo à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma (Cf. accès fiche 1 Infos pratiques)

Source : dossier pédagogique coordination Ecole & Cinéma Alpes-Maritimes

Vous pouvez introduire le film par une expérience inédite de spectateur et de spectatrice. Demandez aux enfants de fermer les yeux et de découvrir la première séquence du film seulement avec le son.

- Qu'est-ce qu'on entend ? *Cris des enfants, bruits de pas, paroles, musique.*

- Qu'est-ce qu'on comprend ? *Il s'agit d'un jeu, on peut comprendre que les enfants jouent à colin-maillard. Il est possible que les enfants ne connaissent pas ce jeu. On pourra essayer de comprendre et d'inventer les règles. On entend parler d'un bandeau. On comprend qu'il faut attraper les autres... Les enfants pourront tenter d'y jouer sans qu'on leur explique.*

- Qu'est-ce qu'on ressent ? Quelles émotions, quels sentiments ? *On pourra déjà ici interroger le rôle de la musique. Un sentiment de liberté se dégage de cet extrait.*

- Qu'est-ce qu'on imagine ? Où se trouve-t-on ? Sont-ils nombreux ? Y-a-t-il des filles et des garçons ? Que se passe-t-il quand on n'entend plus que de la musique ? Quel est le nom d'un des personnages ?

- Que nous apprend la voix off à la toute fin de l'extrait ? *L'histoire se passe en Italie, en Toscane.*

On peut si on le souhaite leur refaire écouter cet extrait dans la langue originale du film, en italien. Cela peut être l'occasion de parler de la version originale et du doublage des films.

L'idée de cette première activité est d'introduire, par l'expérience des enfants, les grandes thématiques abordées dans le film :

1. On peut percevoir et comprendre les choses autrement que par la vision.

2. Le cinéma est l'art de l'image mais également du son. Ce qu'on entend dans un film tout aussi susceptible de faire sens que ce que l'on voit.

Regarder et analyser la première scène du film

Extrait vidéo à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma (Cf. accès fiche 1 Infos pratiques)

Source : Normandie Images & Films du Préau

Pour que cette première partie fasse sens pour les élèves, on pourra ensuite dans un premier temps regarder cette séquence pour qu'ils réalisent tout ce qu'ils avaient déjà compris de cette scène rien qu'en écoutant. Puis dans un deuxième temps, il sera intéressant d'analyser les images qui la composent. Le film commence dès le générique, commençant à distiller des informations sur l'histoire que l'on va découvrir.

Les hypothèses émises pourront servir de point d'appui pour la discussion après la projection du film.



En quoi cette précision qui apparaît en premier est-elle importante ?

Cette phrase ancre le récit dans une réalité, *Rouge comme le ciel* est l'adaptation libre d'une période de la vie de Mirco Mencacci (Cf. fiche 2 - présentation du film). Plus tard une indication temporelle sera précisée, *Toscane 1971*. Période durant laquelle la législation italienne considère encore les enfants non-voyants comme des parias interdits d'être scolarisés dans des écoles classiques. Le spectateur sera, alors, davantage sujet aux émotions, à l'empathie.

Les informations sur le contexte de cette histoire vraie pourront être données à la fin de l'analyse de cette première scène ou de la préparation à la séance, en conclusion.



Que voit-on ? Qu'entend-on hors champ ? Que peuvent symboliser ces taches de couleur ?

Les noms du réalisateur et du producteur apparaissent sur un écran noir traversé par des taches de couleurs pales.

On entend des cris d'enfants qui jouent, le chant d'une nature estivale (sauterelles, criquets, grillons...) se fait entendre.

Les taches annoncent le futur handicap de Mirco dans le film.

Le médecin l'annoncera d'ailleurs à son père : « *Votre fils ne voit désormais que des ombres* ». Les élèves n'ayant pas ces informations feront surement d'autres hypothèses.



Que découvre-t-on ? Des enfants jouent à colin-maillard. D'après vous, pourquoi ce jeu-là est montré en début de film ?

Des enfants, filles et garçons, jouent en pleine campagne et l'ambiance est joyeuse. Un nouveau venu arrive pour s'intégrer au jeu du groupe.

Rappeler les règles de colin-maillard : un chasseur a les yeux bandés et les chassés tournent autour de lui en évitant de se faire toucher. Lorsque le chasseur touche un autre joueur, celui-ci s'immobilise et laisse le chasseur lui toucher le

visage. Si le chasseur réussit à reconnaître la personne au toucher, alors celle-ci prend la place du chasseur.

Ce jeu met en scène des voyants dans les rôles de non-voyants. On « joue » à devenir aveugle... Une métaphore qui introduit l'histoire de Mirco.



Que voit-on ensuite ? Quelle ambiance se dégage de ces images de courses dans les champs ?

Le dernier à avoir mis le foulard, décide de l'enlever et de poursuivre les autres enfants. S'en suit une euphorie collective et une course à travers les champs. Les silhouettes des enfants deviennent de plus en plus petites. Les enfants sont libres et heureux.

Le panorama montre une vue typique de la Toscane baignée d'une lumière jaune. Les couleurs sont chaleureuses, la nature verdoyante. La musique accompagne la scène dans le même esprit. Un vent de liberté souffle sur les dernières images de cette première scène.



Quelle information nous donne-t-on ici ? A-t-on déjà vu ces taches de couleurs avant ? En quoi ce plan annonce une rupture ?

Après nous avoir dit que le film était tiré d'une histoire vraie, on nous donne ici des informations géographiques et chronologiques.

Les taches de couleurs mouvantes déjà vues auparavant accompagnent de nouveau les écritures. Ces taches donnent une impression de flou. Cette image tranche avec le paysage ample et clair vu juste avant.

Ce panneau propose une rupture mais la musique reste la même.

Cette analyse de la première scène demandera peut-être plusieurs visionnages et/ou des arrêts sur image.

Regarder et analyser une scène du film pour appréhender le handicap de Mirco

Extrait vidéo à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma (Cf. accès fiche 1 Infos pratiques)

Source : dossier pédagogique coordination Ecole & Cinéma Alpes-Maritimes

Les élèves voient peu de films en prises de vues réelles et peu de drame également. La scène de l'accident de Mirco et ses conséquences peuvent être des moments forts en émotions. Pour préparer ce moment, il est possible de diffuser cette scène du film où Mirco est devenu quasiment aveugle. Elle permettra de s'interroger sur les événements arrivés au personnage principal mais aussi d'introduire un objet peu connu de nos jeunes spectateurs et spectatrices aujourd'hui : le **magnétophone**.

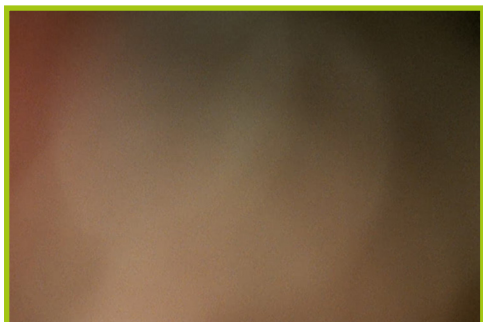


Que voit-on dans cette scène ? Que comprend-on ?

Mirco, le garçon qui jouait joyeusement à colin-maillard, ne voit plus. Repérer dans la scène ce qui nous le fait comprendre : il tâtonne, butte contre des objets sur son passage, écoute le bruit des choses, il passe ses mains sur les objets avant de les attraper pour comprendre ce qu'il est en train de toucher.

Travail de champ lexical possible en particulier avec les plus jeunes : aveugle, non-voyants, la cécité, la vue, perdre la vue, recouvrir la vue...

Que s'est-il passé entre la scène du début et ce moment-là ? Comment cela a-t-il pu arriver ? Est-ce définitif ? Que va-t-il se passer pour lui ? Où est-il ? Les élèves doivent ici émettre des hypothèses sur la cause de la perte de la vue pour Mirco : une maladie, un accident en jouant, quelque chose lui a blessé les yeux.... Ce temps de projection mentale préparera les enfants à la scène de l'accident avec le fusil. Par ailleurs, il dédramatisera cet instant, puisqu'on sait que Mirco est vivant. Imaginant les réponses à ces questions, les élèves commencent à dessiner l'histoire et émettre des hypothèses sur le film.



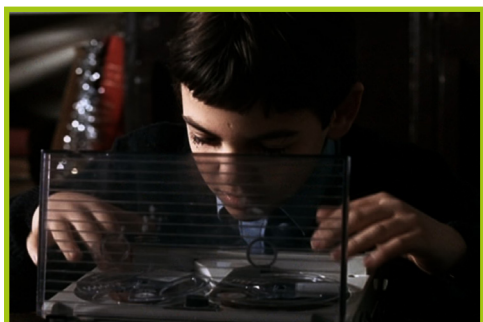
Que peuvent représenter ces taches de couleurs ?

Ces taches de couleurs interviennent alors que Mirco est en train de fouiller dans le placard. Elles représentent ce que voient Mirco, c'est comme si nous étions dans le regard de Mirco en caméra subjective*.

Quand les a-t-on déjà vu ?

Ces taches de couleurs avaient déjà été vu dans la première scène, elles étaient comme des signes de l'histoire à venir.

* Caméra subjective : type de prise de vues où l'on propose au public d'adopter (généralement le temps d'un ou de quelques plans) le regard d'un des personnages de l'action. (Wikipedia)



Que découvre Mirco dans le placard ? Quel est cet appareil ? Pourquoi d'après vous, Mirco trouve-t-il cela «Génial !» ?

Il sera important de présenter le magnétophone aux élèves, objet aujourd'hui désuet, qui permettait d'enregistrer et d'écouter.

Mirco découvre avec le magnétophone une porte d'évasion possible, alors que sa vie lui semble sans saveur depuis son accident. Il sera intéressant de demander aux élèves de quelle façon Mirco va-t-il pouvoir se servir de cet appareil.

À cette étape de la préparation, le handicap est déjà posé comme une **thématique du film**. Un temps de discussion permettra de mettre en évidence ce que les élèves savent déjà sur la condition des aveugles. Que ne peut-on plus faire comme avant d'après-vous quand on est aveugle ? Cette question fait appel au vécu et aux connaissances préalables des enfants. Elle permet de se mettre en empathie immédiate avec le personnage, car on leur demande de se projeter dans cette situation de handicap.

Leurs réponses, **quelque soit la direction qu'elles prennent seront riches et vaudront la peine d'y revenir après avoir vu le film**. Réponses possibles à hauteur d'enfant : on ne peut plus lire, on ne peut plus écrire, on ne va plus au cinéma, on ne peut plus conduire, etc. Comment parviennent-ils à surmonter leur handicap ? Avec une canne, chien d'aveugle, le braille, toucher, écouter...