

Dossier pédagogique

(téléchargeable sur www.cineparc.fr à la rubrique Cinématernelle)



Le Gruffalo



Demandez le programme !

Le Gruffalo est un programme de courts métrages dont la durée totale est de **45 mn**. Il est composé des films suivants :



Pierre et le dragon épinard de Hélène Tragesser

(4mn - Allemagne - 2010 - Technique : papier découpé à l'ordinateur)

Pierre n'aime pas les épinards. Ceux de son assiette sont d'autant plus difficiles à manger qu'ils se transforment en dragon. Comment va-t-il s'y prendre ?



Loup y es-tu? de Vanda Raúmanová

(9mn50 - Slovaquie - 2010 - Technique : papier découpé et ordinateur 2D)

Deux petits garçons venus de nulle part construisent une maison un peu particulière pour se protéger du loup...



Mon monstre et moi de Claudia Röthlin

(3mn - Suisse - 2008 - Technique : marionnette)

Une petite fille vit avec la peur des monstres : elle en voit dans la cave, dans la rue et même jusque sous son lit! Comment va-t-elle faire pour s'en débarrasser?



Le Gruffalo de Jakob Schuh et Max Lang

(27mn - 2009 - Grande-Bretagne)

D'après l'album jeunesse **Gruffalo** de Julia Donaldson et Axel Scheffler
Version française avec la voix de Zabou Breitman

Une maman écureuil raconte à ses petits l'histoire d'une petite souris, successivement menacée par toutes sortes de prédateurs (hibou, serpent, renard). Elle s'en sort par la ruse en leur racontant qu'elle a rendez-vous avec son copain le Gruffalo qui ne ferait d'eux qu'une bouchée s'il venait à les croiser... Un Gruffalo? Mais c'est quoi au fait un Gruffalo? Un monstre imaginaire... Imaginaire, vraiment ?



Même pas peur !

Les films qui composent le programme du **Gruffalo** ont pour point commun de parler de la peur... Mais également de raconter des histoires où les personnages arrivent à la surmonter avec ingéniosité, courage, raison...

Nous vous proposons plusieurs pistes dans les pages suivantes pour préparer vos élèves à cette projection, en les acclimatant à ce thème sans pour autant leur dévoiler tous les détails de toutes les histoires.

Ces propositions peuvent être utilisées dans leur ensemble, en progression, individuellement et sont bien évidemment à adapter en fonction de l'âge des élèves, de la vie de la classe, du temps dont vous disposez avant votre projection...

Bonne projection à toutes et à tous!

Retrouvez des images, des extraits vidéos, un dossier de presse, des jeux sur la page du film **Le gruffalo** sur le site des Films du préau :

<http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=gru>

Avant la séance... Préparer la séance par des lectures

Pourquoi ne pas préparer la projection du Gruffalo avec des lectures?

Vous trouverez ci-dessous quelques idées d'albums qui parlent de monstres, de peur, de personnages qui trouvent des solutions pour ne pas se faire manger comme la petite souris du Gruffalo...

Une bibliographie très complète a été publiée dans le dernier numéro de l'excellente revue Citrouille (revue des libraires jeunesse indépendant - <http://lsj.hautetfort.com/>). Elle est disponible sur le site de Ciné Parc à la page Cinématernelle (www.cineparc.fr).

Des histoires de monstres ou d'ogres

Le Géant de Zéralda de Tomi Ungerer - L'école des loisirs, 1982.

Même pas peur de Stéphane Frattini et François Crozat - Milan jeunesse, 2007.

Une histoire d'ogre de Magdalena Guirao Jullien et Françoise Muller - Kaléidoscope, 2000.

Le Petit Poucet de Charles Perrault - Jean-Marc Rochette - Casterman, 2001.

L'Ogre d'Olivier Douzou - Rouergue, 2001.

Va-t'en grand monstre vert ! de Emberley - Kaleidoscope, 1996.

Un sentiment : la peur

Une histoire à faire peur de Magdalena Guirao Jullien et Françoise Muller - Kaléidoscope

C'est l'ours de Jez Alborough - Kaléidoscope, 1994.

Délivrez-moi ! d'Alex Sanders - Ecole des Loisirs, 1996.

Attention ! Grand frange arrive ! de Jez Alborough - Kaléidoscope, 1997.

La magie de Pipo de Ellen Stoll Walsh - Ecole des Loisirs, 1995.

Les secrets de Papy Crapaud de Keiko Kazka - Kaleidoscope, 1996.

Les géants de Catou de Valiska Gregory et Virginia Miller - Kaleidoscope, 1996.

Par une sombre nuit de tempête de Bill Martin et Barry Roots - Milan, 1997.

Tête à claques de Philippe Corentin - Ecole des Loisirs, 1998

La course de Béatrice Tanaka et Michel Gay - Kaleidoscope, 1998.

Moi j'ai peur d'Alain Serres et Serge Bloch - Albin Michel jeunesse, 1998.

Petit poussin n'a peur de rien de Shen Roddie et Frances Cony - Albin Michel jeunesse, 1998.

Mon ami crocodile de Fred Bernard - Albin Michel jeunesse, 1996.

Loup y es-tu ? de Charlotte Mollet - Didier jeunesse (collection Pirouette), 2009.

Le tout petit fantôme de Lynn Munsinger et Kay Winters - Kaléidoscope, 1998.

Qui fait peur aux toutes petites souris ? d'Alain Crozon - Seuil jeunesse, 2000.

Une histoire sombre, très sombre de Ruth Brown - Gallimard, 1986.

La grande peur de Mariette et Soupir de Frédéric Stehr et Irène Schwartz - Ecole des Loisirs, 1985.

Peur de qui ? de Mireille Fronty - Milan, 1988.

Il y a un alligator sous mon lit de Mercer Mayer - Gallimard jeunesse, 2010.

Foufours a peur du noir de Frédéric et Gerald Stehr - Ecole des Loisirs, 1999.

Haut les mains, peau de lapin ! de Pascal Teulade - Ecole des Loisirs, 1999.

Touitou de Stéphanie Blake - Ecole des Loisirs, 1999.

La petite peur qui monte, qui monte de Michel Piquemal - Milan, 2000.

Tous les monstres ont peur du noir de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo - Frimousse, 2009.

Un personnage sans défense qui doit trouver des solutions pour ne pas être dévoré

Le monstre poilu d'Arlette Bichonnier et Pef - Gallimard jeunesse, 2001.

Le déjeuner de la petite ogresse de Anaïs Vaugelade - Ecole des Loisirs, 2002.

Mon jour de chance de Keiko Kasza - Ecole des Loisirs, 2006.

Le géant de Zéralda de Tomi Ungerer - Ecole des Loisirs, 1982.

Histoires de souris et de noisettes

Les aventures de la petite souris, conte de Sara Cone Bryant - plusieurs éditions chez Nathan.

Avant la séance... Préparer la projection en s'amusant avec les ombres

Dans un des films du programme, *Mon monstre et moi*, le personnage principal une petite fille est suivi par une ombre inquiétante. Elle s'en débarrasse en l'éblouissant avec sa lampe de bureau et arrive ainsi à l'appivoiser.

Et si on s'amusait avec les ombres?

Mettre la pièce dans le noir avec une petite source de lumière :

- Regarder les ombres qui se forment avec les silhouettes des élèves.
- S'avancer vers la lumière puis s'éloigner et observer les différences d'ombres.
- Essayer d'inventer d'autres ombres en bougeant, avec ses mains, etc.
- Essayer de trouver un moyen pour faire disparaître des ombres.

Pour prolonger cet exercice :

- <http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/ombres/formations.htm#c1>
- http://ecoles48.net/infos/IMG/pdf/ombre_lumier_dec09.pdf



Un livre pour s'amuser avec le noir et la lumière :

- *Jeu dans le noir* de Hervé Tullet - édition Phaidon - 2012.

Ce livre composé de bandes phosphorescentes doit être éclairé puis doit être regardé dans le noir pour apercevoir le contenu des pages.

Avant la séance... Préparer la projection en parlant de la peur

C'est quoi avoir peur ? Mettre en place une petite discussion avec les élèves autour de ce thème :

- A quels moments peut-on avoir peur?
- Quelles réactions a t-on quand on a peur?
- Essayer de mimer la peur par des expressions du visage, par des postures. Puis exagérer, minimiser ces expressions.
- Essayer de trouver des mots :
 - *pour définir la peur
 - *sur ses ressentis, ses émotions

Avant la séance... Préparer la projection en imaginant le Gruffalo

Dans le dossier de presse du film, voici la description que l'on donne du Gruffalo :

«Il a des orteils tout crochus, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguës dans une mâchoire d'acier.»

Après en avoir expliqué certains termes, demander aux élèves de dessiner un portrait du Gruffalo à partir de cette définition et de leur imagination... Cela implique que les élèves n'aient pas vu d'images du vrai Gruffalo !

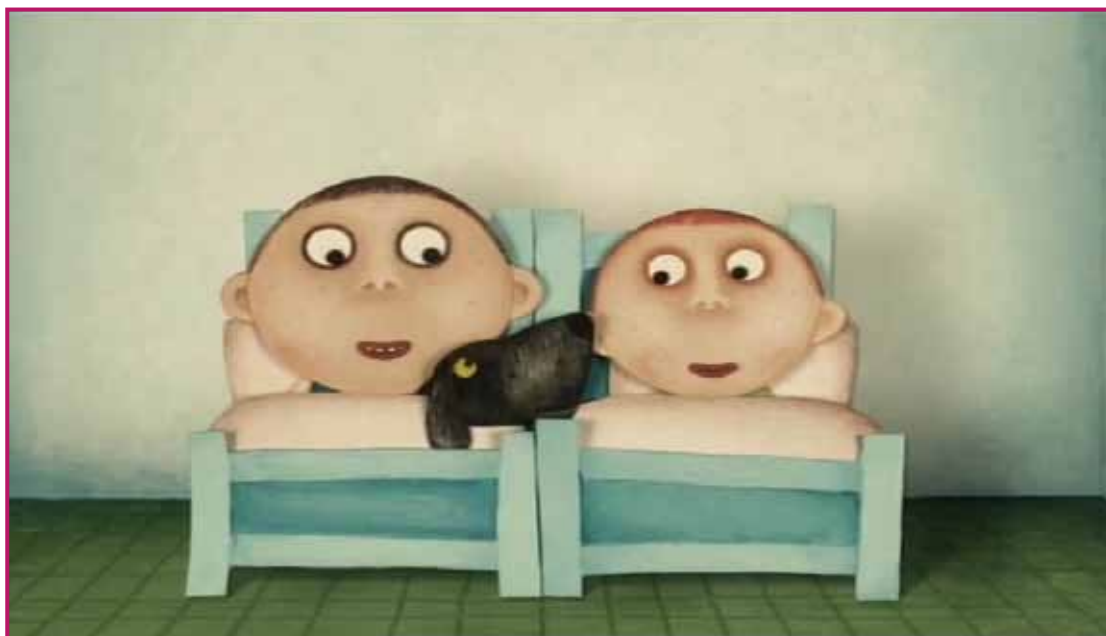
Se souvenir des histoires... Pierre et le dragon épinard

Pour chaque courte histoire précédant le Gruffalo, trois photos. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, ce qui a fait peur ou contrarié les personnages et comment ils ont surmonté cela...



Se souvenir des histoires... Loup y es-tu ?

Pour chaque courte histoire précédant le Gruffalo, trois photos. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, ce qui a fait peur ou contrarié les personnages et comment ils ont surmonté cela...



Se souvenir des histoires... Mon monstre et moi

Pour chaque courte histoire précédant le Gruffalo, trois photos. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, ce qui a fait peur ou contrarié les personnages et comment ils ont surmonté cela...



Se souvenir des histoires... Le Gruffalo

Voici l'histoire détaillée du Gruffalo (vous trouverez les images ci-dessous en plus grand format dans les pages suivantes). Vous pouvez également vous aider de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler (édition Gallimard jeunesse) pour revenir sur l'histoire. Le film en est l'adaptation fidèle.



Une maman écureuil raconte à ses enfants une histoire... A leur demande, cette histoire doit parler de monstre et de souris. Elle réfléchit puis l'histoire commence : «Une petite souris se promène dans un bois très très sombre...» La souris admire la nature, les papillons puis soudain une noisette tombe devant elle! Heureuse de ce cadeau, elle la ramasse aussitôt mais au même moment un oiseau la lui pique pour aller nourrir ses oisillons. La souris essaie alors d'attraper

une autre noisette car elle a faim mais sans succès. C'est à ce moment là qu'elle aperçoit un noisetier à l'autre bout de la forêt. Malgré les avertissements des oiseaux, la souris décide d'aller chercher des noisettes de l'autre côté de la forêt.

Elle saute sur les champignons, vole dans un champ de fleurs de pissenlits... Mais bientôt le renard sent sa présence et sort de son terrier. «Une petite souris se promène dans un bois très très sombre. Le renard l'aperçoit et veut la croquer» raconte maman écureuil. Le renard coupe le chemin de la petite souris et lui dit : «Où vas-tu donc ainsi petite souris? Viens je t'invite à déjeuner, suis-moi dans mon terrier». La petite souris comprenant bien que le renard veut la manger lui répond : «C'est très gentil à toi renard mais non.

J'ai rendez-vous avec un Gruffalo.» Le renard lui demande alors ce qu'est un Gruffalo et la petite souris commence à inventer un monstre terrifiant : il a d'énormes crocs, des griffes acérées et des dents aiguisées dans une mâchoire d'acier. Son plat préféré est le rôti de renard ! Le renard effrayé par cette description sans plus attendre s'enfuit. Et la petite souris de dire «Pauvre renard, il devrait savoir qu'un gruffalo ça n'existe pas!» en continuant son chemin.



Elle traverse un ruisseau en passant sur une branche posée entre les deux rives. Un hibou l'aperçoit et se dit qu'il aimerait bien la croquer. Le hibou déstabilise le bout de bois et la petite souris puis lui dit : «Où vas-tu donc ainsi petite souris? Viens plutôt dans mon nid pour boire une bonne tasse de thé.» Voyant une cascade arriver, la petite souris dit oui de la tête. Le hibou s'envole alors avec elle vers son nid. Mais arrivée là-bas la souris dit au hibou qu'elle ne peut pas rester car elle doit boire le thé avec le Gruffalo.

Comme le hibou ne connaît pas le Gruffalo, la petite souris continue la description commencée avec le renard tout en essayant de redescendre de l'arbre. Le Gruffalo a des genoux pleins de bosses, des orteils tout crochus, une affreuse verrue au bout du nez et son plat préféré est la glace au hibou! Le hibou, lui aussi effrayé, s'en retourne dans son nid laissant la petite souris continuer son chemin.

Après avoir traversé un étang, un serpent l'aperçoit et se dit qu'il aimerait bien la croquer. Il attrape la petite souris et lui dit : «Où vas-tu donc ainsi petite souris? Je t'invite chez moi pour faire la fête.» La petite souris répond in extremis (car elle est étouffée par le serpent) qu'elle a rendez-vous avec le Gruffalo. Le serpent voulant en savoir plus, la petite souris étouffe sa description : il a les yeux oranges, une langue noire, des piquants violets sur tout le dos et son plat préféré est la fricassée de serpent aux olives ! Le serpent effrayé décide de partir.



Se souvenir des histoires... Le Gruffalo



La petite souris continue son chemin vers les noix en se disant que tous ces animaux sont naïfs et devraient savoir que le Gruffalo n'existe pas...

Au même moment, le renard, le hibou et le serpent discutent ensemble du fameux Gruffalo et confrontent leur description. Ils s'aperçoivent rapidement que la souris les a bernés et repartent très en colère chacun de leur côté.

La petite souris de son côté voit bientôt une immense ombre et en levant la tête tombe «nez à nez» avec le Gruffalo, le monstre qu'elle croyait avoir inventé ! Prise de panique, elle court partout, appelle à l'aide mais rien ni fait : le Gruffalo la récupère dans ses griffes, prêt à la manger. La souris est son plat préféré. Cette dernière lui réplique qu'elle n'a rien de délicieux et qu'elle est la terreur de cette forêt, que le Gruffalo n'a qu'à la suivre et qu'il s'en rendra compte. Le Gruffalo se met à rire à gorge déployée mais finalement accepte.



Ils partent donc en chemin vers la forêt. Ils rencontrent le serpent puis le hibou et enfin le renard qui chacun à leur tour, effrayés par le Gruffalo qui se tient juste derrière la petite souris, prennent «leurs jambes à leur cou» ! La souris fait donc constater au Gruffalo qu'elle est bien la terreur de la forêt. Mais le ventre du Gruffalo fait des gargouillis, il a faim et commence à se moquer de tout ça...

... Jusqu'au moment où le ventre de la petite souris fait de même. Elle aussi a faim et elle avoue au creux de l'oreille du Gruffalo que son plat préféré est le pâté de Gruffalo. Le Gruffalo prend peur et s'enfuit en hurlant !



Une noix tombe aux pieds de la souris. Elle l'attrape, l'ouvre et s'installe au calme sur une pierre pour la déguster.

La maman écureuil conclut son histoire ainsi : «Tout est tranquille dans le bois très très sombre. La petite souris a trouvé une noix bien dorée et tranquillement l'a croquée.»



Se souvenir des histoires... Le Gruffalo



Se souvenir des histoires... Le Gruffalo



Se souvenir des histoires... Le Gruffalo



Des clés de lecture... Les personnages du Gruffalo

Vous trouverez ci-dessous les vignettes des principaux personnages du Gruffalo.

Pour chacun d'entre eux :

- Faire une description
- Essayer de trouver des mots pour décrire leur caractère
- Retrouver leur rôle dans l'histoire



Maman écureuil

C'est la narratrice de l'histoire. Cette maman attentionnée connaît bien le bois. Quand elle va chercher des noisettes, elle sait éviter les prédateurs. Elle adore raconter des histoires à ses enfants. Grâce à son imagination fertile, elle invente un monde magique.



La souris

C'est une nouvelle venue dans le bois.

Elle est maligne et apprend vite. Elle est surtout pleine d'optimisme.

Au début, elle compte sur son instinct. Mais quand elle se retrouve coincée par le renard, elle fait preuve d'une grande inspiration en inventant l'histoire du Gruffalo. À sa grande surprise, cette histoire lui permet de s'en sortir et de prendre de l'assurance.

Des clés de lecture... Les personnages du Gruffalo



Le Gruffalo

C'est tout l'opposé de la souris.

Il est grand et fort mais simple d'esprit et assez direct. Contrairement aux autres, il ne ruse pas.

Il n'est pas manipulateur ni méchant, c'est juste qu'il est très gros et qu'il a très faim ! Et il se trouve qu'il aime bien manger des petites souris...



Le renard

Le renard se croit irrésistible. Ce n'est pas un champion de la traque mais il sait parfaitement séduire sa proie.

Quand il se fait avoir par la souris, sa lâcheté naturelle reprend le dessus et il s'enfuit en courant.

Il éternue souvent à cause d'une allergie au pollen.

Des clés de lecture... Les personnages du Gruffalo



Le hibou

Il n'est plus vraiment dans sa prime jeunesse mais il l'admet difficilement. Surtout préoccupé de lui-même, il reste un prédateur plus fort et plus expérimenté que le renard.

Quoique d'apparence fragile, c'est un tueur. Susceptible, il prend comme une insulte le fait que la souris refuse de venir « prendre le thé » chez lui.



Le serpent

Il n'a pas de cœur. C'est une machine à avaler. Quand il mange, il pense déjà à sa prochaine victime. Son invitation à venir « faire la fête » est purement théorique, car la souris est déjà prise au piège.

Des clés de lecture... Imaginer le Gruffalo

La maman écureuil s'inspire de ce qu'elle voit dans la forêt pour imaginer le Gruffalo. Regarder attentivement les images ci-dessous pour retrouver des parties du corps du Gruffalo.



Des clés de lecture... Imaginer le Gruffalo

La maman écureuil s'inspire de ce qu'elle voit dans la forêt pour imaginer le Gruffalo. Regarder attentivement les images ci-dessous pour retrouver des parties du corps du Gruffalo.



Des clés de lecture... Des bulles d'imagination

A plusieurs reprises dans le film les personnages (le renard, le hibou et le serpent) imaginent ce que la petite souris est en train de leur raconter. Ces moments sont traduits comme des bulles de BD. Ce procédé ne sera peut-être pas évident pour les jeunes spectateurs.

Vous trouverez ci-dessous des images extraites du film. Pour chacune d'entre elles :

- faire une description
- se remémorer à quel moment de l'histoire elle intervient
- s'interroger sur cette bulle : que représente t-elle? Apparaît-elle vraiment? A quoi sert-elle?...
- si besoin, s'aider de la phrase qui accompagne ces images



La petite souris dit au renard : « Le Gruffalo a d'énormes crocs, des griffes accérées et des dents aiguisées dans une mâchoire d'acier. Son plat préféré est le rôti de renard ! »





La petite souris dit au hibou : « Le plat préféré du Gruffalo est la glace au hibou.»



La petite souris dit au serpent : « Le Gruffalo a les yeux oranges, une langue noire, des piquants violets sur tout le dos et son plat préféré est la fricassée de serpent aux olives !



Pour aller plus loin... Inventer un château de la peur

●○ Objectifs

- Travailler sur le thème de la peur
- Comment vaincre sa peur ? En l'identifiant, la nommant, la représentant et l'enfermant.

●○ Identification et représentation de la peur

Identifier sa peur - Pour cela, demander aux élèves :

- Qu'est-ce qui fait peur ?
- De quoi est-ce que j'ai peur, moi ? Expression personnelle de la/sa peur.

Représentation de sa peur - Si je dois représenter ma peur, la plus grande, la plus forte, elle pourrait :

- Prendre un aspect très figuratif : un animal, un insecte, ...
- Etre traduite par une couleur : noir, rouge, bleu cf. l'expression « une peur bleue ».
- Etre représentée par une forme abstraite inventée ou par une figure géométrique.
- Travailler en 2D et penser au format : il devra s'adapter parfaitement aux fenêtres (voir plus loin).

●○ Réaliser la «Prison» ou «le château» de La Peur (production en 3D)

A partir d'un objet déjà existant (carton, boîte, valise) :

- Le retravailler sur l'extérieur pour lui donner un aspect «lugubre», terrifiant. Pour cela, le peindre en noir, marron, bleu (cf. l'expression), lui ajouter des «pustules» (bouts de tissus/toiles d'araignées, fils qui s'entrelacent, ...)

- Ou alors prendre le contre pied et lui donner un aspect attrayant, accueillant, gai en utilisant des couleurs et des matériaux chatoyants (dorés, jaunes, du ruban de satin). L'intérieur pourra, ou pas, être peint en noir.

S'il s'agit d'un carton : dessiner des fenêtres (autant qu'il y a d'élèves) en n'oubliant pas d'y adjoindre des volets qui se referment. Soit la fenêtre est simplement dessinée sur le carton, soit elle est évidée laissant apparaître un trou.

●○ Installer la représentation de sa peur dans la «Prison» ou «le château» de La Peur

• **S'il s'agit d'une boîte, une valise,** faire une mise en scène de toutes les représentations des élèves.

• **S'il s'agit d'un «bâtiment»,** coller les représentations sur la fenêtre (extérieur du bâtiment) sous les volets, ou alors si l'on a pratiqué une ouverture, coller à l'intérieur du bâtiment dans le cadre de la fenêtre. Cette solution peut être améliorée par l'ajout de vitres, réalisées en papier cristal par exemple, ou film plastique.

Si ce n'est déjà fait, penser à **donner un nom à ce «bâtiment»** particulier.

●○ Des œuvres d'art qui font peur (grande section maternelle)

La notion de peur variant avec chaque personne, il est difficile de pointer une œuvre plus qu'une autre. Certains artistes ont représenté des scènes difficiles, douloureuses, voire insoutenables comme Goya dans ses œuvres intitulées «Saturne dévorant un fils» ou encore «Deux vieux mangeant la soupe». Les surréalistes ont aussi donné à voir des univers, des personnages qui «dérangent», interpellent, voire effraient le spectateur. On pense à Dali, Magritte entre autres. Cependant, bien que le sujet ne soit pas la peur, on peut essayer d'en parler à partir :

- de l'œuvre de Munch «*Le cri*».

- d'une œuvre surréaliste particulière, notamment certaine présentant des animaux, pour aller vers l'imaginaire, s'inventer sa peur incroyable à travers un animal particulier comme celui représenté dans le tableau *Brontosaurus civitas* de Jacek Yerka.

Pour aller plus loin... Mettre en scène une ambiance

Dans *Le Gruffalo*, la forêt est tour à tour accueillante ou effrayante pour la petite souris. Grâce à quels éléments cinématographiques est-ce possible? Le cinéma ce sont des images dans toute leur composition (mise en scène, cadrage, lumière, couleurs, ...) et également une bande sonore (musique, bruitages, voix, ...). Ci-dessous un petit exercice pour prendre conscience simplement de cette association image-son et de la création d'une ambiance.

●○ La bande sonore

Choisir deux musiques (ou plus si cela est souhaité) :

- une musique calme, sereine, voire «guillerette»
- une musique inquiétante, dramatique

Ecouter ces musiques :

- essayer de décrire ce que l'on ressent, ce que l'on imagine, etc. en écoutant ces musiques
- faire déplacer les élèves sur ces mêmes musiques pour affiner les ressentis.

Il est possible également de chercher des sons à partir d'objets qui pourraient représenter la joie et la peur.

●○ Les images

Observer les images proposées :

- Que représentent-elles?
- Quels sont leurs points communs?
- Quelles sont leurs différences? Notamment au niveau des couleurs, des lumières, etc.
- Quels ressentis face à chaque image?



●○ Des images et des musiques

Montrer une des deux images et dans le même temps écouter un à la suite de l'autre les deux morceaux musicaux. Puis recommencer le même travail avec la 2e image.

- Quelle musique correspond à chaque image? Pourquoi?
- Quelle ambiance se dégage de ces associations? Quels ressentis?
- Que se passe-t-il si l'on inverse les images et les musiques? Pourquoi?

Si des recherches de bruitages ont été réalisées, il est possible de faire ce même exercice en substituant les musiques aux bruitages.

Pour aller plus loin... Mettre en scène une ambiance



Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante), **Patricia Lamadon** (Conseillère pédagogique généraliste - IEN Thiers) et **Odile Molinier** (conseillère pédagogique arts visuels bureau départemental Art et Culture) - janvier 2013.