Cinématernelle

Dispositif d'Education à l'Image

Dossier pédagogique

(téléchargeable sur www.cineparc.fr à la rubrique Education à l'image/Cinématernelle)

La chouette... entre veille & sommeil

CINÉPARC
Cinéma itinérant
en Livradois-Forez

année scolaire
2016-2017

Demandez le programme !

La chouette... entre veille et sommeil est un programme de cinq courts métrages dont la durée totale est de **40mn**. La chouette du cinéma, qui donne son nom au programme, accueille sur grand écran les spectateurs au début de la séance puis les accompagne entre chaque histoire.

« Par une soirée de pleine lune, la Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Elle se présente comme une voyageuse qui récolte, en écoutant le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Elle vient les présenter sous la forme de courts métrages, ces petits films qui permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma. Parce que les enfants ont droit à leur cinéma d'auteur ! L'écriture pour nos "bouts de choux" est un art délicat. Humour, poésie, simplicité et fraîcheur s'allient à la recherche de sens et de plaisir.» Arnaud Demuynck (producteur, réalisateur de La Chouette du cinéma - extrait du dossier de presse)

Compte les moutons de Frits Standaert
(6mn50 - 2015)

Un petit garçon n'arrive pas à s'endormir. Sur les conseils de son papa, il se met à compter les moutons pour trouver le sommeil jusqu'à ce que les animaux apparaissent près de lui...

Une autre paire de manche de Samuel Guénolé
(6mn - 2015)

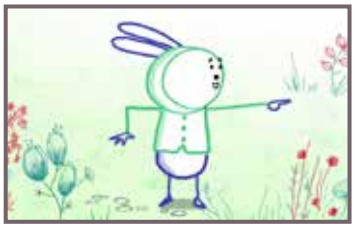
Arthur est contraint de s'habiller le matin pour aller à l'école. Et vite ! Chaque étape est une épreuve de plus à laquelle il tente d'échapper pour des préoccupations plus amusantes. Et son imagination est sans limite !

La moufle de Clémentine Robach
(8mn10 - 2014)

En plein hiver, Lily et son grand-père installent un nichoir pour protéger les oiseaux. En voyant un écureuil frigorifié, la petite fille dépose sa moufle sur le sol. Qui sait quels animaux viendront s'y abriter ?

La soupe au caillou de Clémentine Robach
(7mn07 - 2015)

Les habitants d'une petite ville n'ont pas grand-chose à manger et passent leur temps devant la télé. Heureusement qu'une coupure de courant va les forcer à sortir de chez eux pour se rencontrer !



La galette court toujours de Pascale Hecquet
(7mn45 - 2015)

Une galette appétissante s'enfuit dans la forêt pour ne pas être mangée par le lapin et ses amis. Elle va devoir ruser pour échapper au renard qui rôde dans les bois...

Un site incontournable : www.cinema-public-films.com/pages/chouette/
Ce site conçu par le distributeur du film Cinéma Public Films regorge de documents variés (téléchargeables gratuitement) autour des films : dossier de presse, jeux, atelier autour de la soupe et de la galette, autour du conte... Le document appelé «Doc.enseignant» est particulièrement intéressant. Ce présent dossier fera à plusieurs reprises référence à ce site.

Avant la séance... Se questionner sur les films

Les cinq films du programme ont pour point commun des histoires qui se déroulent le soir avant de se coucher et/ou le matin au réveil. Pour préparer la projection de ces cinq films, nous vous proposons une image de chaque histoire (*Cf. document La Chouette-imagesprepafilm*)

* Pour chaque image :
    - Observer attentivement tous les détails
    - Décrire l'image
    - Faire des hypothèses d'histoires
    - ...

* Montrer à nouveau les images toutes ensemble :
    - Essayer de faire émerger des points communs, de faire des liens (la nuit, personnage solitaire dans la plupart des images, etc.)
    - Souligner les différences également (l'esthétique, les expressions des personnages, etc.)

* Associer les images aux titres des films
    - Quels éléments dans les images peuvent permettre telle ou telle association? Pourquoi?
    - ...

Avant la séance... Faire la connaissance de la chouette du cinéma

Le programme s'appelle *La chouette... entre veille et sommeil*. Mais, dans les images précédemment observées, où est-elle? Lors de la projection, les élèves connaîtront enfin les histoires des personnages évoqués dans les images ci-dessus mais ils feront également la connaissance d'un autre personnage qui va les accompagner durant toute la séance : la Chouette du Cinéma.

Nous vous proposons de visionner la bande annonce *(Cf. site du film www.cinema-public-films.com/pages/chouette/ ou la page viméo Cinématernelle ou la plateforme Agora - conditions d'accès indiquées à la dernière page de ce dossier).* Ce(s) visionnage(s) permettra/ont de visualiser la chouette (connaître son esthétique, sa voix, son rôle durant la projection) mais également de voir quelques images des films et peut-être confirmer, enrichir certaines hypothèses déjà évoquées avec les élèves sur les différentes histoires.

Sur le site du film, dans le document «Doc. enseignant» page 2, il est proposé une préparation à la projection autour de l'affiche.

Avant la séance... Lire des histoires

Mis à part le film *Une autre paire de manches*, les histoires du programme sont soit adaptées d'albums jeunesse soit inspirées de contes célèbres.

Compte les moutons

Compte les moutons
un album de Mireille d'Allancé
Editions École des loisirs, 1998.

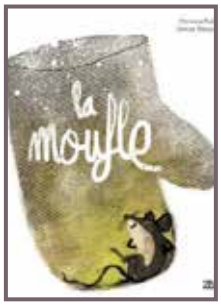
Indisponible en librairie, voir en médiathèque.

La moufle

La moufle
un album de Clémentine Robach et Arnaud Demuynck
Album papier et e-book inspiré du film, collection La chouette du cinéma
Edition L'apprimerie, 2016.
www.lapprimerie.com/la-moufle/

La moufle un album de Florence Desnouveaux et Cécile Hudrisier, édition Didier Jeunesse, À petits petons, 2009.

La moufle
un album de Bernard Villiot et Antoine Guilloppée
Edition L'Élan vert, 2012.
Indisponible en librairie, voir en médiathèque.



La moufle
un album de Christine Palluy et Samuel Ribeyron
Edition Milan, 2015.

La soupe au caillou

La soupe au caillou
un album de Clémentine Robach
Album papier et e-book inspiré du film, collection La chouette du cinéma
Edition L'apprimerie, 2016.
www.lapprimerie.com/la-soupe-au-caillou//

La soupe au caillou un album d'Anaïs Vaugelade, édition École des loisirs, 2001.

La galette court toujours

La galette court toujours
un album de Pascal Hecquet et Arnaud Demuynck
Album papier et e-book inspiré du film, collection La chouette du cinéma
Edition L'apprimerie, 2016.
www.lapprimerie.com/galette-court-toujours/

Roule galette un album de Natacha Caputo et Pierre Belvès, Père Castor, édition Flammarion, 1993.

Le petit bonhomme de pain d'épice
un album d'Anne Fronsacq
Edition Flammarion, Père Castor, 2001.

Compte les moutons... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

C'est la nuit. Il y a de l'orage. Un père borde son petit garçon. Il quitte la chambre à pas feutrés, descend l'escalier, s'installe dans un fauteuil et prend son journal.

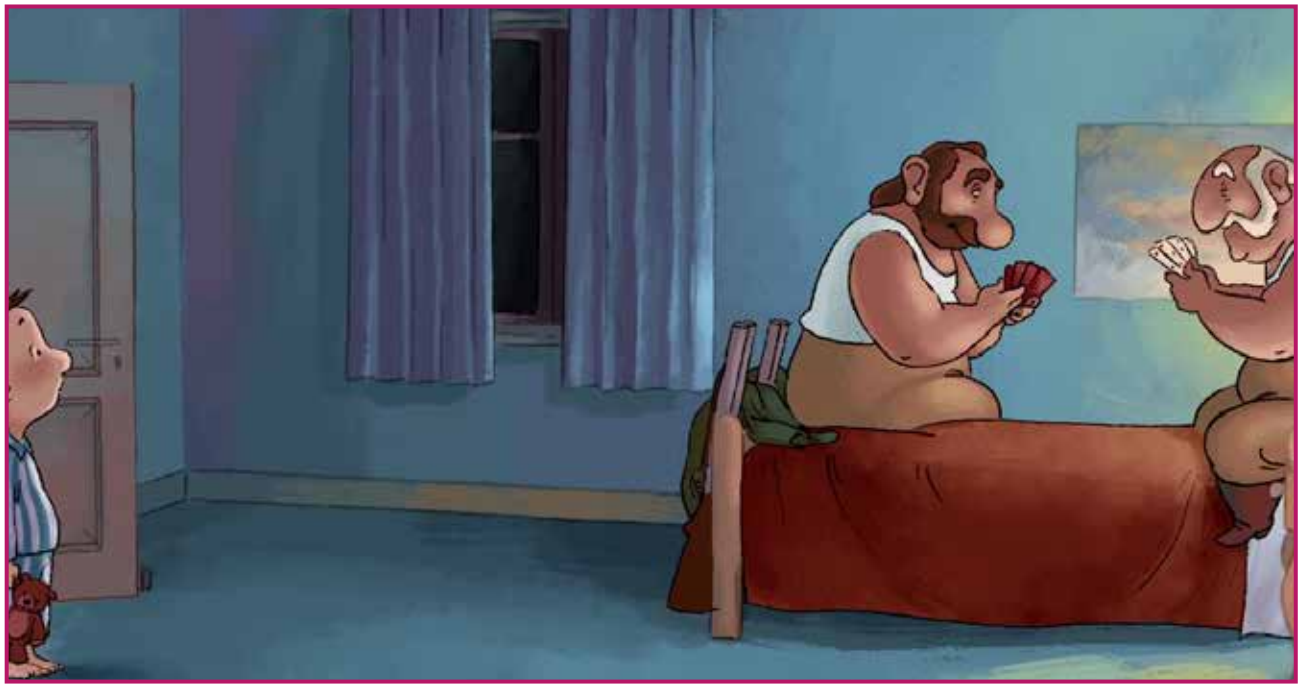
Mais l'enfant surgit, il ne parvient pas à s'endormir. Le père lui demande de se recoucher et lui suggère de compter les moutons. Conseil que le garçon suit au pied de la lettre mais, subitement, il s'écrie : «*Papa ! Il y a quatorze moutons dans ma chambre* ». « *Appelle le loup !* » lui conseille son père.

Le garçon se lève, fouille dans son coffre à jouets, en sort un téléphone et compose un numéro. « *Allô, le loup ? Tu dois venir.* ». On frappe à la porte. C'est le loup. Il court en tous sens. La laine des moutons volète. Le garçon observe, ébahi. « *Il y en a deux cachés sous le lit.* ».C'est fini. Le loup se redresse. Il est repu. Il s'endort sur le lit. Le garçon interpelle à nouveau son père, qui somnole dans son fauteuil : « *Le loup s'est endormi et il a pris toute la place. Et il ronfle en plus. Qu'est-ce que je fais ?* »

Le père, épuisé, lui propose d'appeler les chasseurs qui arrivent sur le champ, s'emparent du loup endormi et l'emmènent. Mais ils reviennent dans la chambre et les voici qui réclament à boire. « *Papa! Les chasseurs ont soif ! Qu'est-ce que je fais ?* » Son père ne répond pas, il s'est endormi. Les chasseurs se sont installés sur son lit pour jouer aux cartes. L'enfant s'inquiète et demande conseil à son ours. «*Qu'est-ce que je fais, maintenant, sans mon papa ?* » Il doit se débrouiller et cherche une solution.

Il ouvre la fenêtre. Le vent et la pluie s'engouffrent dans la pièce. Les chasseurs s'enfuient. L'enfant peut se recoucher avec son ours en peluche. « *Quelle idée a eu papa de me faire appeler ces moutons ? Je sens qu'on va bien dormir.*» Durant le générique de fin, on entend la mère demander si tout s'est bien passé...!

Résumé extrait du Doc. Enseignant -www.cinema-public-films.com/pages/chouette/



Une autre paire de manche... Se souvenir de l'histoire

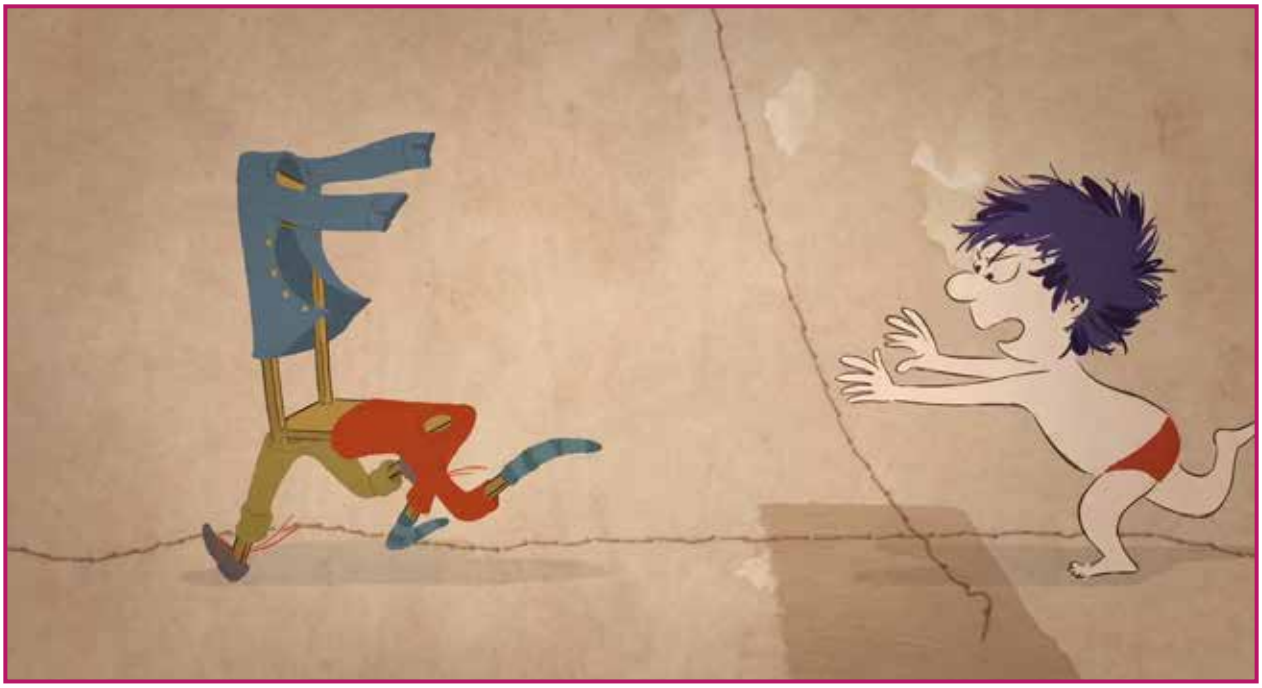
Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

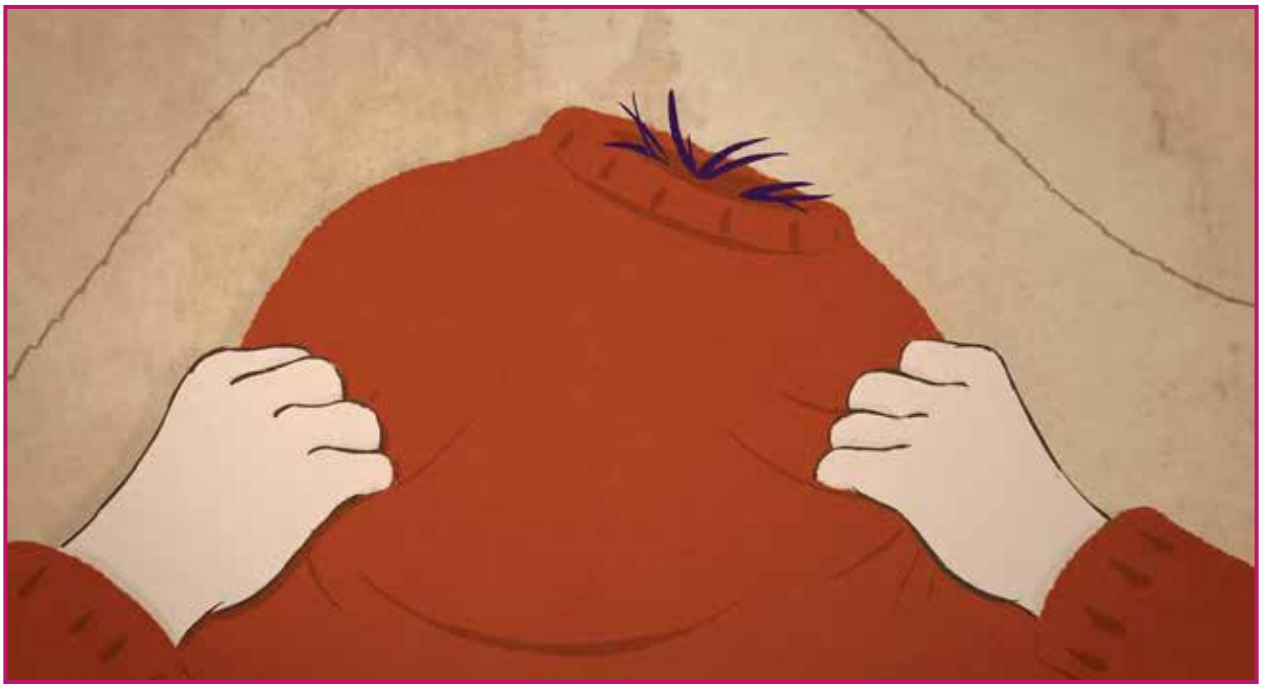
Arthur, littéralement plongé dans un livre, est rappelé à la réalité par sa mère dont nous ne voyons que les doigts et n'entendons que la voix. « *Je te laisse cinq minutes pour enfiler tes vêtements*.» Elle pose un grand sablier près du garçon qui sort la tête de son livre. « *Cinq minutes, c'est tout. Cinq minutes, c'est vraiment pas beaucoup. Cinq minutes, c'est pas du jeu ! Et puis, ils sont où mes vêtements ?*»

Mais cinq minutes sont amplement suffisantes pour laisser vagabonder son imagination à partir des objets du quotidien. Arthur semble évoluer dans un décor composé de morceaux de tissu assemblés les uns aux autres. La chaise sur laquelle ses vêtements sont posés se met à courir. Une chaussette se transforme en reptile. Son pantalon et sa chemise deviennent des terrains de jeu amusants. Enfiler son pull devient un véritable cauchemar. Des créatures apparaissent dans un paysage subaquatique. Elles sont constituées de vêtements assemblés : des algues faites d'écharpes, des méduses de slips et de chaussettes, une chemise plane comme une raie. Un monstre-chaussure surgit.

Quand, enfin, la tête d'Arthur passe le col du pull, le garçon inspire une grande bouffée d'air. Le sablier s'est écoulé. Il reste encore les chaussures à mettre, qui tentent de lui échapper. « *Arthur ! Ton p'tit déj' vite !* » s'écrie la mère. Et la fantaisie reprend tandis qu'il tente d'avaler son bol de chocolat et de manger sa tartine. Des taches sur ses habits et Arthur doit de nouveau changer de vêtements... Et c'est reparti pour un saut dans l'imagination, au grand désarroi de la mère d'Arthur...

Résumé extrait du Doc. Enseignant -www.cinema-public-films.com/pages/chouette/





La moufle... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

La petite Lily choisit une paire de moufles et un bonnet dans une armoire. Il neige. Elle suit son grand-père dehors pour installer un nichoir sur une branche. Elle observe un rouge-gorge et un écureuil sur l'arbre. Lily laisse volontairement une moufle tomber sur le sol recouvert de neige et rejoint son grand-père pour s'amuser.

A l'heure du coucher, elle jette un oeil par la fenêtre. Une souris s'approche de la moufle, y entre. Elle s'endort. L'écureuil arrive, la souris l'accueille au chaud. Un lapin, à son tour, s'invite dans cet abri. Puis vient un renard. La souris, l'écureuil et le lapin ne sont pas rassurés. Mais rapidement, ils comprennent que le renard ne cherche qu'un peu de chaleur. Les animaux se lovent les uns contre les autres.

Un ours saisit la moufle et essaye d'y pénètrer à son tour. Mais une puce grimpe le long de sa patte et le chatouille. Il remue alors sa patte pendant que la moufle s'étire petit à petit. Puis d'un seul coup, la moufle se déchire en mille morceaux provoquant l'envol d'oiseaux.

Il fait jour, Lily s'éveille. Les animaux retombent les uns après les autres dans la neige. Ils s'en vont. Lily se lève et regarde par la fenêtre. Sa moufle a disparu. Elle sort et la cherche. C'est lorsqu'elle retrouve ses grands-parents pour le petit-déjeuner qu'elle découvre sa grand-mère raccommodant la moufle. Lily et son grand-père vont observer les oiseaux qui ont trouvé refuge dans le nichoir.

Résumé extrait du Doc. Enseignant -www.cinema-public-films.com/pages/chouette/

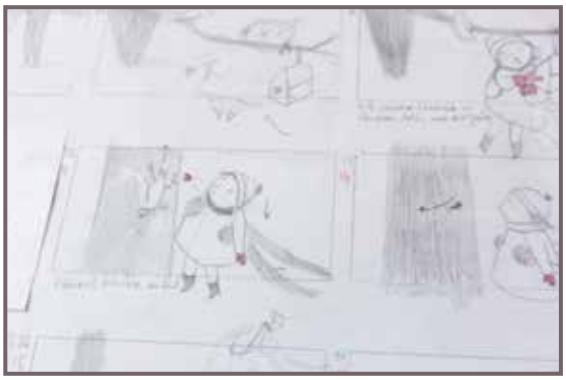
La moufle... Découvrir ses secrets de fabrication

La chouette du cinéma est également présente dans un petit film expliquant les secrets de fabrication du film *La moufle* de Clémentine Robach. Elle pose des questions simples à Arnaud Demuynck qui a écrit l'histoire. Puis la chouette interroge Clémentine Robach qui a créé les personnages, les décors, l'univers graphique mais qui a également animé tout le film. Grâce à leurs réponses, il est plus facile de comprendre la fabrication du film et le travail minutieux que cela demande.

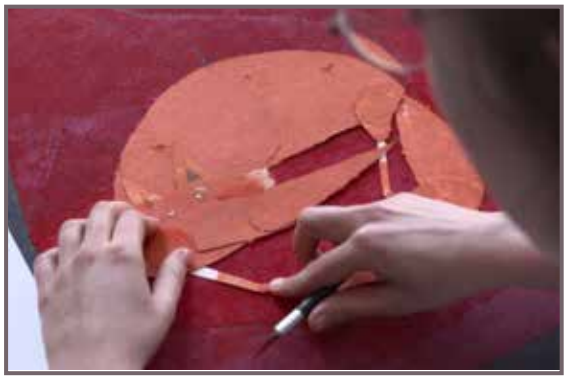
Vous pouvez regarder ce film en ligne sur le site du film : *www.cinema-public-films.com/pages/chouette/ ou sur la page vimeo Cinématernelle ou sur la plateforme Agora* (conditions d'accès en dernière page de ce dossier).

Arnaud Demuynck

Clémentine Robach



Recherche graphique des personnages



Création des personnages

Création des décors

Animation image par image

La soupe au caillou... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un éléphant s'apprête à dîner devant son poste de télévision. On y présente la recette de la soupe au caillou. N'ayant plus de sel, il frappe aux portes de ses voisins qui, absorbés par l'émission, ne l'entendent pas.

Mais voici qu'un éclair provoque une coupure d'électricité. Le quartier est plongé dans l'obscurité. Les habitants descendent et se retrouvent sur la place mais lorsque surgit l'ombre du loup, chacun rentre chez lui précipitamment.

C'est alors que l'éléphant descend muni d'une marmite pleine d'eau, allume un feu dessous et interpelle ses voisins : « *Alors, on la fait cette soupe au caillou ? On verra bien si ça a du goût.*» Il jette un caillou dans la marmite. La souris ajoute du sel, le chat du céleri, le chien une pomme de terre, le crocodile des aromates, la grenouille un oignon, les hérissons un radis, l'âne une blette, l'ours un panais, le papillon une pomme.

La marmite s'anime, les légumes et le caillou mijotent. Les voisins partagent un moment de convivialité autour de ce repas improvisé. Lorsque l'éléphant se couche enfin, il ouvre sa fenêtre pour profiter de la lueur chaleureuse du feu qui brûle encore sur la place.

Résumé extrait du Doc. Enseignant -www.cinema-public-films.com/pages/chouette/

La soupe au caillou... Coup de projecteur !

La soupe au caillou est un film complexe avec de nombreux personnages, plusieurs niveaux de lecture, différents thèmes abordés. Nous proposons de revenir ici sur deux scènes du film (*extraits à retrouver sur la page viméo Cinématernelle ou la plateforme Agora*).

A la recherche d'un peu de sel chez les voisins

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait? Que se passe-t-il dans cet extrait?
- Que manque-t-il à l'éléphant? A quoi le voit-on? *Un grain de sel qui tombe dans l'assiette, un gros plan sur la salière.*
- Que fait ensuite l'éléphant? Que se passe-t-il alors? *L'éléphant reste toujours seul derrière la porte à laquelle il frappe. L'image est d'ailleurs à chaque fois divisée en deux : la famille qui regarde la télévision d'un côté, un trait bleu représentant le mur et l'éléphant de l'autre côté de l'image.*
- Pourquoi ses voisins ne lui répondent pas? Que font-ils?
- Que fait l'éléphant quand il voit que personne ne lui répond?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Se rappeler qu'être avec les autres, c'est bien aussi !

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait? Que se passe-t-il dans cet extrait?
- Suite à la coupure d'électricité, que propose l'éléphant?
- Où sont les animaux? *A leur fenêtre, ils regardent l'éléphant interloqués.*
- Quand la souris propose du sel, comment réagit l'éléphant? Pourquoi?
- Quand le chat propose du céleri, comment réagit la souris? Pourquoi? Etc.
- Que se passe-t-il ensuite ? Que fait la marmite? Comment voit-on à l'image que la soupe est en train de bouillir?
- Où sont les animaux au moment où la soupe est en train de cuire? *Ils sont tous sur la place mais chacun dans leur coin (aux extrémités du halo de lumière.)*
- Quand la soupe est prête, que propose l'éléphant? Que se passe-t-il alors? Est-ce que les animaux changent de place? *Ils sont ensemble, proche les uns des autres dans le halo de lumière.*
- Que se disent-ils?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

La galette court toujours... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un jeune lapin réclame une petite galette à sa maman. Mais comment la prépare-t-on ? Avec de la farine, du beurre, du sucre et de la carotte. Elle doit être croustillante ! Pendant que la galette cuit au four, le petit lapin sort jouer. Sa maman lui a conseillé de prendre garde au renard qui rôde.

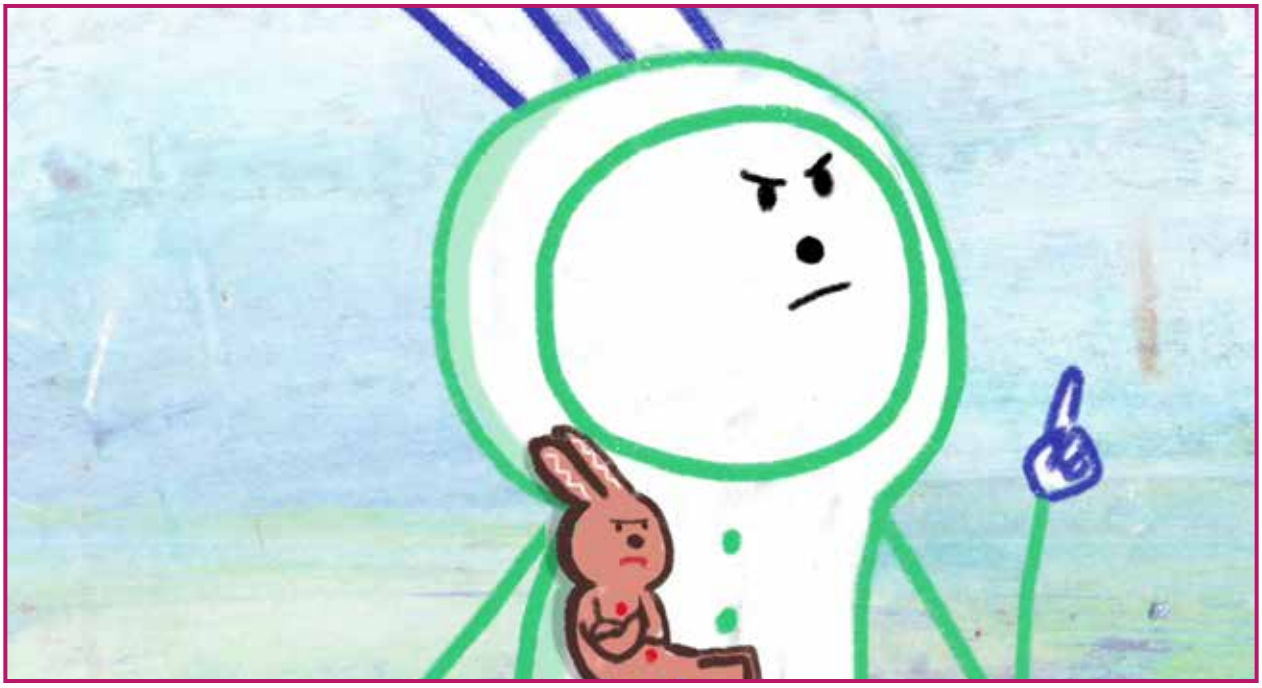
Il chante : « *Ma maman m'a préparé une petite galette*.» La taupe, le hérisson, l'écureuil lui demandent respectivement : « *Avec du beurre ?* », « *Avec du sucre ?* », « *Avec de la noisette ?* ». « *Croustillante ?* » s'enquiert la souris. « *Et comment est-elle cette petite galette ?* » interroge la poule. Ça y est, la galette est prête ! Les animaux sont alléchés par son odeur. Mais voici qu'elle s'anime et court dans la forêt pour échapper à leur convoitise!

Le petit lapin est bien triste mais sa maman lui en promet une autre : avec du beurre frais, du sucre «*mais pas trop*», de la farine, de la noisette. Elle sera en forme d'horloge «*parce qu'il est l'heure d'aller dormir.*» La nuit tombe, les animaux se couchent. Le petit lapin s'inquiète pour la galette. Pour le rassurer, sa maman lui raconte la fin de l'histoire.

La petite galette rencontre le renard qui la confond avec un lapin. Il la prend dans sa gueule. Mais elle est «*rusée comme un renard*», lui dit-elle. Intrigué par cette phrase, le renard lache la galette pour avoir une explication. La galette s'enfuit alors ! Le renard en reste bouche bée de surprise.

Le petit lapin, craignant qu'une galette en forme d'horloge ne roule, demande à sa maman de faire la prochaine carrée ainsi, elle ne pourra s'échapper !

Résumé extrait du Doc. Enseignant -www.cinema-public-films.com/pages/chouette/



Pour prolonger... L'art du conte

Sur le site de La chouette (www.cinema-public-films.com/pages/chouette/), vous trouverez un document téléchargeable (nommé «Doc.atelier») pour s'initier à l'art du conte. A partir de cartes personnage, de cartes objet, de cartes lieu tirées au hasard, il est proposé aux enfants de s'inventer des histoires !

Pour prolonger... Les secrets de la soupe et de la galette

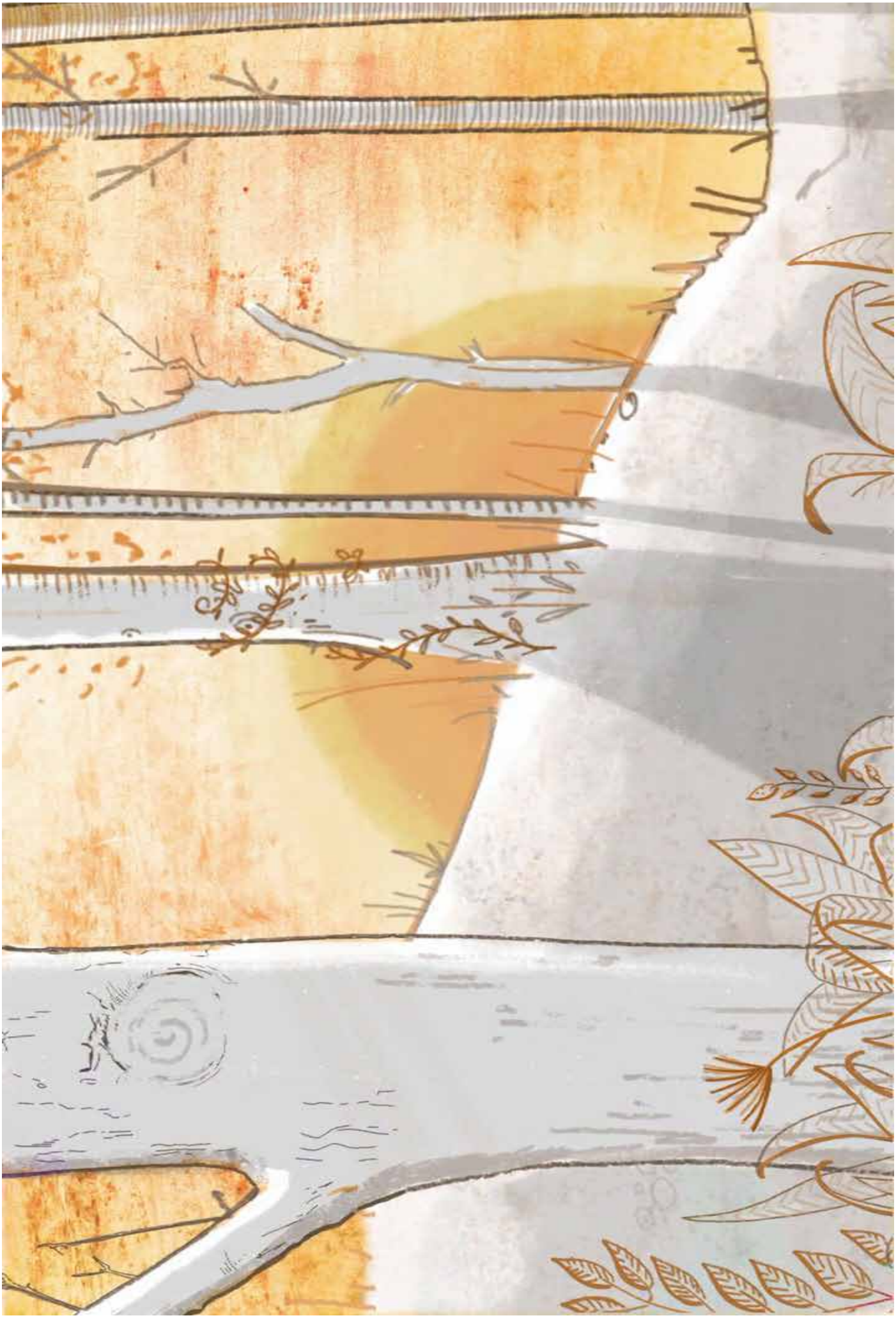
Deux des films du programme parlent de recettes de cuisine. Egalement sur le site de La chouette, vous trouverez plusieurs documents avec des exercices, des informations documentaires autour des aliments de la soupe et de la galette. Ces documents ont été réalisés en collaboration avec une nutritionniste par Cinéma Public Films.

Cahier de jeux et expériences
«*Les secrets de la soupe*»

P'tit mémo
«*Zoom sur*
les ingrédients de la galette»

Pour prolonger... Créer son affiche

Voici des personnages et des décors des films de La chouette. A vous de découper, d'assembler pour créer l'affiche du film ! (*vignettes extraites du document «L'art du conte» Cinéma Public Films*)



Quelques infos pratiques…

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇨**www.cineparc.fr** (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇨**crdp-chantchorale.ac-clermont.fr** (dossier Arts visuels/ Cinématernelle)

Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer ***le code RNE de l'école*** et le mot de passe : ***ecole63***. Sur cette plateforme, vous ne pourrez pas visionner les vidéos en ligne, il faudra les télécharger.

⇨**www.clermont-filmfest.com** (rubrique Pôle régional d'éducation à l'image Maternelle au cinéma Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇨**https://vimeo.com/**

Cliquez sur «Connexion» (rectangle vert en haut à gauche) puis sur «Vous avez déjà un compte ? Se connecter» et il apparaîtra deux rectangles blancs. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : ***cinematernelle.livradois@gmail.com*** et dans le second le mot de passe: ***grandecran***. Sur la page viméo Cinematernelle, aller à la rubrique «mes vidéos» (ou «my vidéos»). Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇨**crdp-chantchorale.ac-clermont.fr** (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver la page consacrée au film *La chouette entre veille et sommeil* ?

⇨**http://www.cinema-public-films.com/pages/chouette/**

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇨**www.enfants-de-cinema.com/maternelle**

Un dispositif national expérimental Maternelle et Cinéma a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans quelques départements. Sur le site consacré à ce dispositif, vous trouverez une banque de vidéos à la rubrique «Formation» puis «Voir des courts métrages jeune public en ligne»

⇨**benshi.fr** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

Ce dossier a été réalisé et mis en page par ***Ciné Parc*** avec l'aide précieuse de ***Sylvie Laillier*** (enseignante) et ***des conseillères pédagogiques départementales arts visuels*** (Bureau Art & Culture - DSDEN 63) - Février 2017.