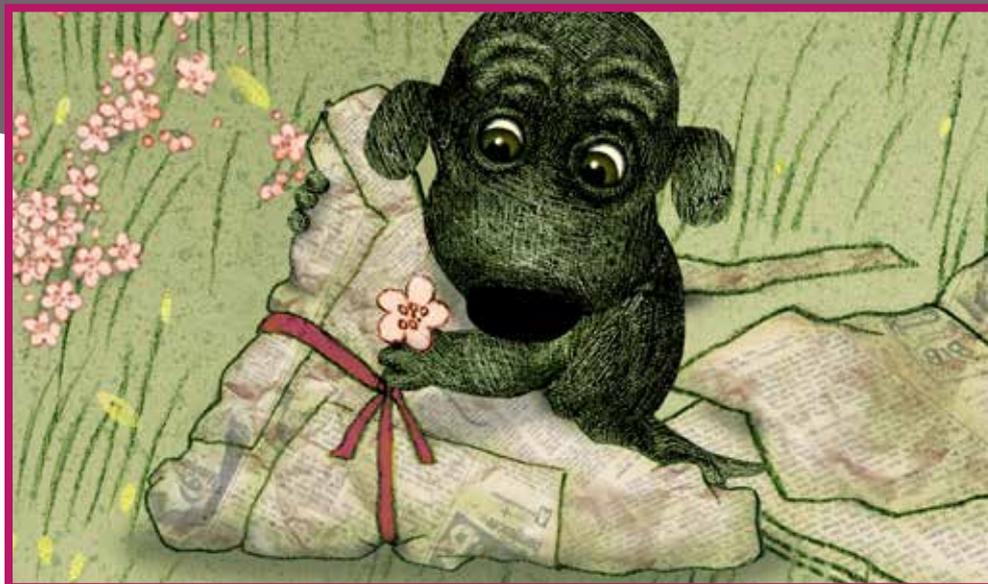


Dossier pédagogique

(téléchargeable sur www.cineparc.fr à la rubrique Cinématernelle)



Petites casseroles



Demandez le programme !

Petites casseroles est un programme de six courts métrages dont la durée totale est de **41 mn**. Il est composé des films suivants :



les cadeaux d'Aston d'Uzi et Lotta Geffenblad _____
(9mn - Suède - 2012)

Aston a hâte de fêter son anniversaire ! En attendant, il empaquette tout ce qui lui tombe sous la main. Le jour tant attendu arrive enfin mais rien ne se passe comme il l'espérait...



Peur de voler de Conor Finnegan _____
(9mn - Irlande - 2012)

Dougal aimerait passer l'hiver au chaud avec les autres oiseaux migrateurs. Seul problème : il ne sait pas voler..



La petite casserole d'Anatole d'Eric Montchaud _____
(6mn - France - 2014)

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer jusqu'à ce que quelqu'un lui dise quoi en faire...



La petite taupe au bord de la mer d'Anna Kadykova _____
(5mn - Russie - 2012)

La taupe aimerait, comme tout le monde, passer un moment tranquille à la plage. Mais comment faire avec toute cette agitation ?



Promenade d'un distrait de Béatrice Alemagna et Giuseppe Bianchi _____
(7mn - France - 2005)

Avec Giovanni, ce petit garçon très distrait, une simple promenade devient une véritable aventure.



Les agneaux de Gottfried Mentor _____
(5mn - Allemagne - 2013)

Les parents de l'agneau sont désespérés car il ne bêle pas correctement...

Des petites casseroles...

«Les six héros de ce programme ont un point commun : ils doivent tous surmonter une difficulté, apprivoiser leurs petites casseroles, physiques ou invisibles. Pour Anatole, cette casserole est accrochée à lui et gêne tout le monde, sans qu'il comprenne pourquoi. Quant à Dougal, c'est la peur de voler qui le paralyse et l'empêche de réaliser ses rêves. Pour d'autres, ces casseroles sont plus discrètes, comme les petites obsessions d'Aston ou la timidité de la taupe qui a du mal à s'imposer dans un environnement nouveau. D'autres encore domptent leurs faiblesses avec rêverie, comme Giovanni le distrait, ou les assument avec humour, comme l'agneau, qui a bien raison de ne pas avoir peur du ridicule. Ce programme de courts métrages est un hommage à l'enfance, une ode à la tolérance et à l'acceptation de la différence.»
(extrait du dossier pédagogique des films du Préau, distributeur du film)

Bonne séance à toutes et à tous!

Avant la séance... Se questionner sur les films

Les six films du programme ont pour point commun des personnages qui ont des difficultés, des choses qui les gênent et, montrent la façon dont chacun d'entre eux les surmontent.

Pour préparer la projection de ces six films, nous vous proposons une image de chaque histoire (Cf. document *Ptscasseroles-imagesprepafilm*)

Pour chaque image :

- Observer attentivement.
- Décrire l'image.
- Observer tous les détails.
- Que se passe-t-il?

Puis après avoir expliqué l'expression «avoir une petite casserole», s'interroger :

- Quelle pourrait être la difficulté rencontrée par les personnages ?
- Pourquoi ?

Ne pas hésiter à pointer les détails (L'échelle pour *Peur de Voler*, la main pour *Promenade d'un distrait*, etc.)

Proposer également les titres des films qui pourront parfois donner des indices (*Peur de voler*, *La petite taupe au bord de la mer*)

- Que pourrait-on imaginer comme histoire ?
- Que pourrait-on imaginer comme «solution» aux problèmes des personnages ?
- ...



Petites casseroles... Petite info utile

Les Films du Préau, le distributeur de *Petites casseroles*, édite un dossier pédagogique très complet où vous trouverez sûrement des éléments pour compléter le dossier proposé ici.

Pour le consulter : www.lesfilmsdupreau.com

Aller ensuite à la rubrique « En salles » puis cliquer sur l'affiche de *Petites Casseroles* ou chercher le titre dans la liste de films.

Sur la page du programme, vous trouverez également des photos, des extraits vidéos, le dossier de presse, l'affiche...

Les cadeaux d'Aston... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

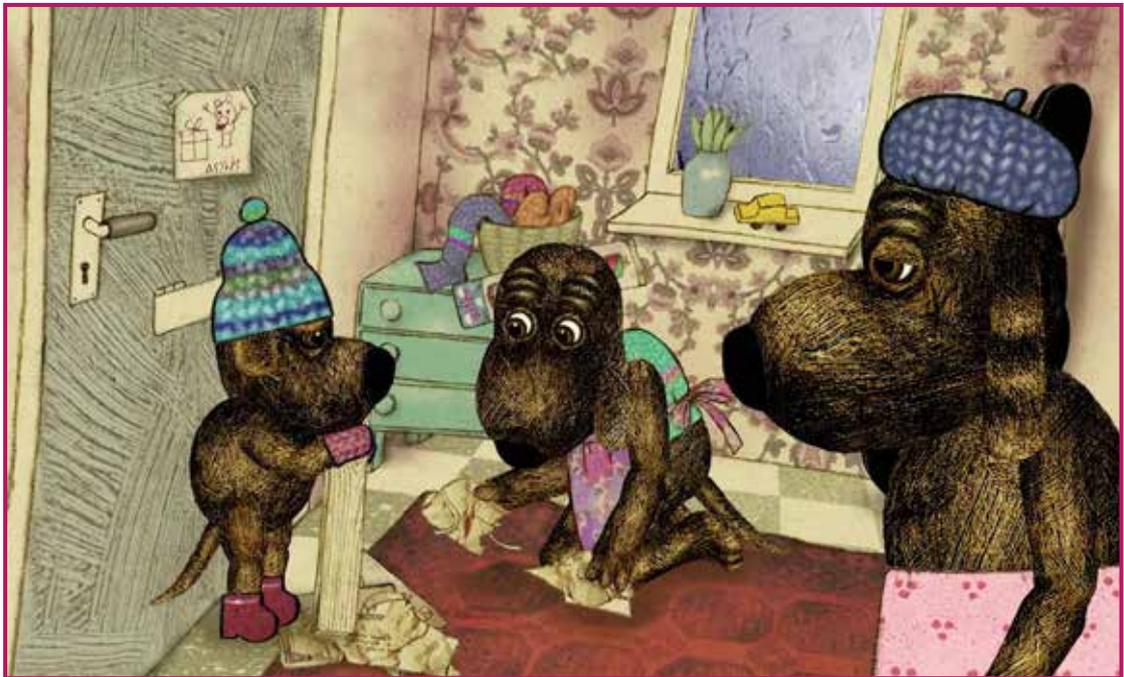
Aston est malade, il a un rhume. Il est donc obligé de rester au chaud à la maison avec son papa. C'est également bientôt son anniversaire. Aston ne pense qu'à cela. Il s'est donc mis à emballer dans du papier cadeau tout ce qui l'entoure. Son père cherche le sel, Aston lui tend un cadeau «Tiens papa j'ai un cadeau pour toi.» Le père d'Aston ouvre et trouve la salière «C'est le cadeau qu'il me fallait». Son père cherche le produit et la brosse pour la vaisselle et bientôt Aston lui tend un cadeau.

Les jours passent et Aston va de mieux en mieux. Il continue à emballer les choses qui l'entourent même des choses insolites tels... les toilettes, ce dont pourra s'apercevoir sa maman quand elle va vouloir y aller !

Le jour de l'anniversaire arrive. Comme le veut la tradition suédoise, ses parents réveillent Aston en chansons avec un gâteau. Un énorme paquet l'attend! C'est un vélo mais la joie est de courte durée, il pleut dehors il faudra attendre pour aller rouler. Un autre paquet arrive par le courrier. C'est un cerf-volant, mais là encore déception, il faudra attendre le beau temps pour l'utiliser. Finalement Aston jette son dévolu sur une petite planche qui accompagne le cerf-volant. Il jouera avec tous les jours seul ou avec ses camarades.

Le beau temps arrive enfin, Aston et ses parents vont pique-niquer. Aston et son père essaient de faire voler le cerf-volant mais il se casse bientôt dans les branches d'un arbre. Le père d'Aston est très déçu. Mais, bientôt Aston arrive avec un dernier cadeau. A l'intérieur du paquet se trouve un très joli bateau qu'Aston a construit à partir de sa planche et du reste du cerf-volant. Aston est très inventif!





Les cadeaux d'Aston... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle.

Des cadeaux par millier

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait? Que fait Aston? D'après vous pourquoi empaquette-t-il tous ces objets?
- Quelles informations nous donne-t-on avant le générique (l'anniversaire, le rhume)? Est-ce que cela peut avoir un rapport avec tous ces cadeaux que fait Aston? Pourquoi?
- Faire un cadeau est un geste de gentillesse. Pourquoi est-ce parfois compliqué? Qu'empaquette Aston pour sa maman?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Les cadeaux d'Aston... Quelques caractéristiques du film

* film d'animation en 2D.

* la bande sonore :

- Pas de voix off racontant l'histoire, on entre directement dans celle-ci par la voix du petit chien Aston.
- Voix humaine différente pour chaque personnage (adulte homme pour le papa)
- Musique : instrument à corde, guitare ou mandoline qui rythme le film.
- Bruitages : la pluie qui ruisselle sur les vitres de la fenêtre, éternuement, ...

A noter : le bruit des oreilles dressées qui claquent pour traduire l'étonnement, la surprise de la mère.

* l'image :

- Couleurs : tons pastels, doux, principalement une gamme très étendue d'ocres allant du très clair au rouille/rouge du tissu
- A noter : l'utilisation de la complémentaire du rouge, le vert pour la bobine de fil, le dérouleur de scotch, les gobelets.
- Dessins au pastel sur fond de papier taché, qui fait penser à du papier de recyclage et qui donne l'impression d'avoir été «attaqué» par le temps : nappe, chaise, tapisserie des murs,
 - La particularité de traitement des personnages : ils sont dessinés par une multitude de traits noirs sur fond ocre. Les traits se groupent en «surfaces» distinctes pour constituer les différentes parties du corps.
 - Des cadrages soulignant l'accumulation des cadeaux d'Aston réalisés avec tous les objets qui l'entourent, objets du quotidien pour la plupart. Plusieurs plans montrent une accumulation de cadeaux entourés de bouts de rubans inutilisés.

*quelques informations sur Aston

Aston le petit chien a vécu plusieurs aventures en albums avant de connaître le grand écran. Ces histoires ont été inventées par Lotta Geffenblad, également co-réalisatrice des films. *Les pierres d'Aston*, le premier film visible en France avec ce petit chien, montrait la façon dont il se créait une collection de pierres, les recueillait chez lui... Et l'inquiétude de ses parents ! Ce film est visible dans le DVD *Petit à Petit* (plus édité pour la vente mais certaines médiathèques doivent l'avoir dans leur catalogue).



image extraite des premières aventures filmées d'Aston : *Les pierres d'Aston*

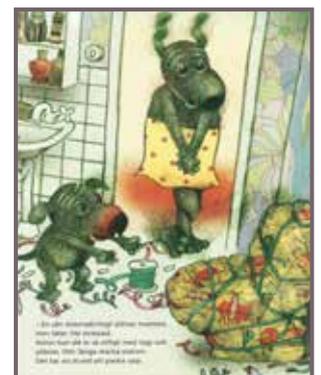
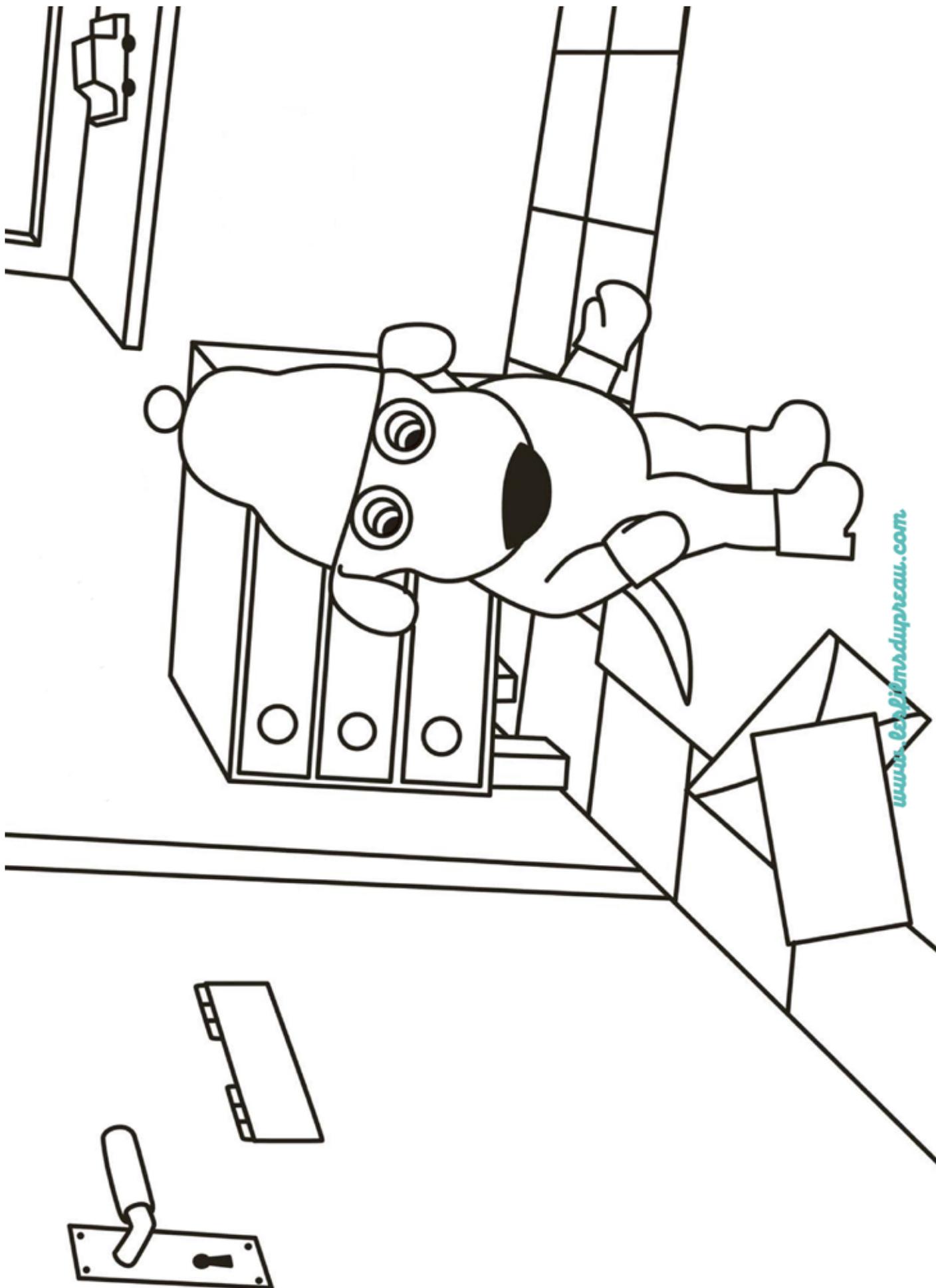


image extraite de l'album suédois

Les cadeaux d'Aston... Coloriage

Coloriage extrait du dossier pédagogique Petites casseroles - Les Films du Préau.



Peur de voler... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Le film commence par la chute d'un oiseau durant un orage... Mais c'est un cauchemar, on retrouve l'oiseau Dougal qui se réveille brusquement dans son lit. Il commence alors son rituel quotidien : un thé, un ver à manger puis il sort de sa maison et descend le long de l'échelle pour atteindre la forêt.

Il y fait la rencontre de Lucie et de son copain Dick qui partent vers le Sud. Quand ils demandent à Dougal pourquoi il ne vient pas avec eux, ce dernier répond qu'il a oublié quelque chose et qu'il va les rejoindre un peu plus tard... Mais Dougal continue sa route dans la forêt jusqu'à l'épicerie pour faire d'énormes provisions pour l'hiver. Il n'a pas l'intention d'aller dans le Sud car il n'arrive pas à voler.

L'automne se poursuit et les cauchemars de Dougal également. Le temps est long pour Dougal tout seul dans sa maison. Il regarde la télévision pour passer le temps. Soudain il voit les oiseaux dont Lucie s'amuser dans le Sud et rêve de danser avec elle. Mais il est coincé dans sa maison, l'hiver est là et avec lui le froid et le gel. Dougal n'arrive pas à se réchauffer et en plus un écureuil vient lui voler ses dernières provisions. C'est trop pour Dougal, il faut absolument qu'il trouve une solution pour aller dans le Sud.

Sac et écharpe sur le dos, Dougal se lance mais tombe dans la neige sans avoir réussi à voler. Il décide de continuer la route à pied dans le blizzard. Au moment où il n'a plus de forces il entend un avion. Il est à côté d'un aéroport. Il a trouvé un moyen de voler, Dougal va pouvoir aller dans le Sud ! Une fois le décollage passé, Dougal est heureux il vole ! Dans le Sud il retrouve Lucie qui lui propose d'aller... Nager! Un nouveau défi pour Dougal!





Peur de voler... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page [vimeo Cinématernelle](#).

Dougal doit partir vers le Sud...

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait? Pourquoi Dougal se pose toutes ces questions? Que veut-il faire?

- Quand il décide de partir vers le Sud, que décide t-il de faire? Dougal y arrive-t-il?
- Comme Dougal n'arrive pas à voler, que décide-t-il?
- Qu'entend Dougal, quand il s'allonge dans la neige? Près de quel endroit se trouve-t-il?
- Que se passe t-il ensuite?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Peur de voler... Quelques caractéristiques du film

* film d'animation en 3D avec des marionnettes.

* bande sonore :

- musique qui s'arrête dès que parlent les personnages.
- voix humaine pour les personnages ; cris pour les cauchemars de Dougal ; dialogue intérieur entre le vrai Dougal et celui qu'il voudrait bien être : celui conforme à son état d'oiseau, on pense à Gimini Criquet dans Pinocchio.

- bruitsages : avion qui décolle/atterrit, claquement des éclairs (orage), vent qui souffle dans les branches (automne)

* l'image :

Histoire dont les personnages (oiseaux) se comportent et vivent comme des humains : anthropomorphisme. On a donc 2 traitements différents de l'image :

- des personnages en tissu (feutrine) qui évoluent dans un décor «réel» : nid = maison (tant dans la forme extérieure que dans ses composantes intérieures : cuisine intégrée), aéroport, plage façon «Club Med». Ces personnages sont composés de couleurs franches et soutenues constituant des surfaces monochromes : bleu/rouge/blanc/jaune tandis que le décor s'apparente au réel : neige dans les bois, sièges dans l'avion, ...

- l'utilisation de papier découpé pour la fabrication des feuilles, des montagnes au loin.

- les échelles de plan : plusieurs gros plans pour attirer l'attention sur la peur ressentie par Dougal et faire monter la tension chez le spectateur (alternance entre la roue de l'avion et la tête de Dougal lors du décollage et repris lors de l'atterrissage)

- les angles de prises de vues : plongée et contre plongée pour accentuer certaines situations.



gros plans



images en plongée

La petite casserole d'Anatole... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Le film s'ouvre sur une casserole rouge. Elle est attachée à Anatole. Un voix nous explique qu'Anatole a une petite casserole, qu'elle est arrivée comme ça sans que l'on sache pourquoi. Cette casserole ne permet pas à Anatole d'être tout à fait comme les autres : il a besoin de beaucoup d'affection, il est très sensible, a un grand sens artistique, il a plein de qualités... Mais sa petite casserole inquiète les gens, ils la trouvent bizarre.

Anatole est gêné par sa petite casserole, elle l'empêche de faire plein de choses, s'accroche partout... Il doit faire deux fois plus d'efforts pour arriver à faire des choses simples, cela le rend triste et parfois en colère. Anatole aimerait se débarrasser de sa casserole mais comme ce n'est pas possible il décide de se cacher... On pourrait l'oublier mais il existe des personnes formidables qui font attention aux petites casseroles. Une d'elle vient chercher Anatole pour qu'il arrête de se cacher du monde.

Elle lui montre comment se débrouiller avec sa casserole et lui fabrique une petite sacoche pour qu'Anatole la range. Maintenant, Anatole n'inquiète plus les gens, il peut jouer avec les autres sans aucun problème... Pourtant il est toujours le même, il n'a pas changé...





La petite casserole d'Anatole... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page [viméo Cinématernelle](#).

Anatole en a marre de sa petite casserole...

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- Que se passe-t-il dans cet extrait? Quelles difficultés rencontre Anatole avec sa petite casserole?
- Comment réagit-il? Pourquoi a-t-il un petit nuage au-dessus de sa tête? Qu'est-ce que cela veut dire?
- Que fait Anatole quand il voit qu'il ne peut pas se débarrasser de sa petite casserole?
- Que se passe-t-il ensuite?
- Que fait la personne qui tape avec sa main contre la casserole d'Anatole?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

La petite casserole d'Anatole... Quelques caractéristiques du film

* film d'animation en 3D

* bande sonore :

- musique aux sonorités lancinantes (avec notamment de l'harmonica), parfois grinçantes, parfois plus légère, parfois les deux à la fois. Cette musique participe beaucoup à l'ambiance du film : c'est beau et triste, plein d'espoir également.
- voix : Les personnages ne parlent pas. Une voix off, celle d'une narratrice bienveillante.
- bruitages : crissements de la casserole tirée sur le sol, bruits de métal, aboiements...

* l'image :

- L'écrit est très présent dans le film, un peu à la façon BD. Il souligne l'idée, par exemple:
 - ☒ «câlin» s'affiche quand la voix off dit «Anatole a besoin de beaucoup d'affection.»
 - ☒ «CRRR» s'affiche pour les crissements de la casserole tirée sur le sol.
 - ☒ «Oua ! » s'affiche pour le chien qui aboie.
 - ☒ Un nuage noir symbolisant la colère s'affiche sur la tête d'Anatole.
 - ☒ Les traits traduisant les déplacements de la balle entre les 2 casseroles



Picasso *La poupée de Maya*

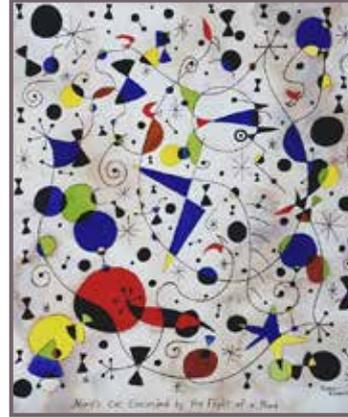
- Les personnages présentent un visage/tête particulier : ils sont vus de profil et aplatis comme une tranche, une rondelle de bois mais avec les deux yeux sur le même côté (face à nous) à la manière de certains portraits de Pablo Picasso (*Maya à la poupée*).



La petite casserole d'Anatole... Quelques caractéristiques du film

- Le grand sens artistique d'Anatole : abstraction cf. Miro.

Des traits, des hachures noires et des ronds rouges naissent sous le pinceau d'Anatole à un rythme très soutenu. Ils semblent animés d'une vie propre et se croisent, se superposent, s'effacent pour renaître plus loin. Ce qui pourrait être considéré comme une qualité, un don, est perçu dans un premier temps comme un foisonnement de signes qui interpellent, voire inquiètent les gens.

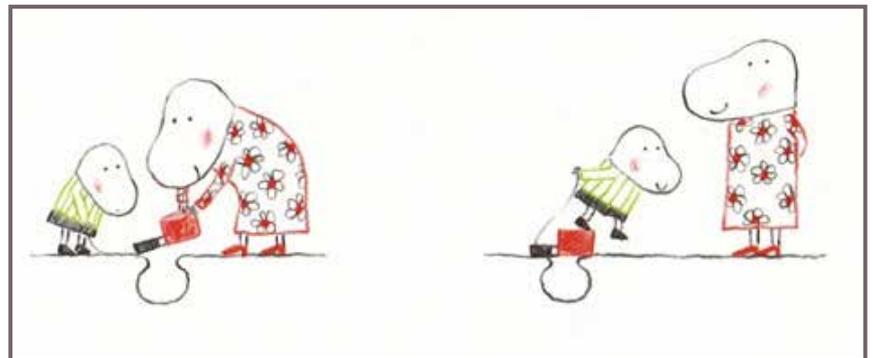


Miro Cat encircled by the flight of a bird →

La petite casserole d'Anatole... Un album, un film

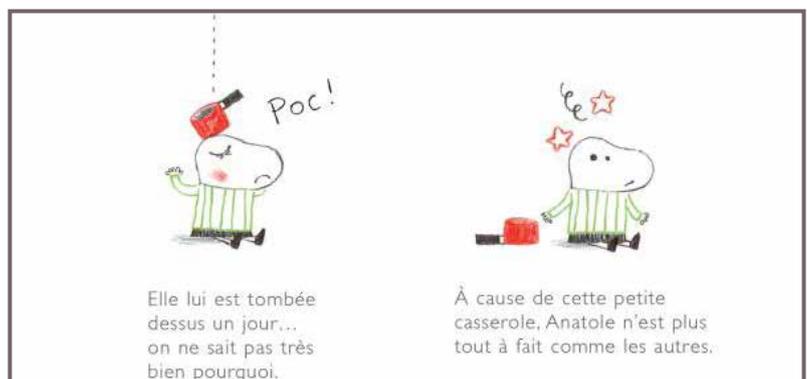
Avant de devenir un film, *La petite casserole d'Anatole* a tout d'abord été un très bel album écrit par Isabelle Carrier. Le réalisateur Eric Montchaud a transposé de façon très respectueuse l'histoire d'Isabelle Carrier, s'appropriant les dessins pour en faire des marionnettes en volume dans le film. L'adaptation ne s'arrête pas là bien évidemment si vous comparez les deux objets.

Voici une interview d'isabelle Carrier, où vous pourrez connaître les origines de *La petite casserole d'Anatole* : <http://www.ricochet-jeunes.org/entretiens/entretien/157-isabelle-carrier>



La petite casserole d'Anatole
Isabelle Carrier
2009
Editions Bilboquet

Attention cet album n'est plus édité mais doit être présent dans un grand nombre de bibliothèques.



Elle lui est tombée dessus un jour... on ne sait pas très bien pourquoi.

À cause de cette petite casserole, Anatole n'est plus tout à fait comme les autres.

La taupe au bord de la mer... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

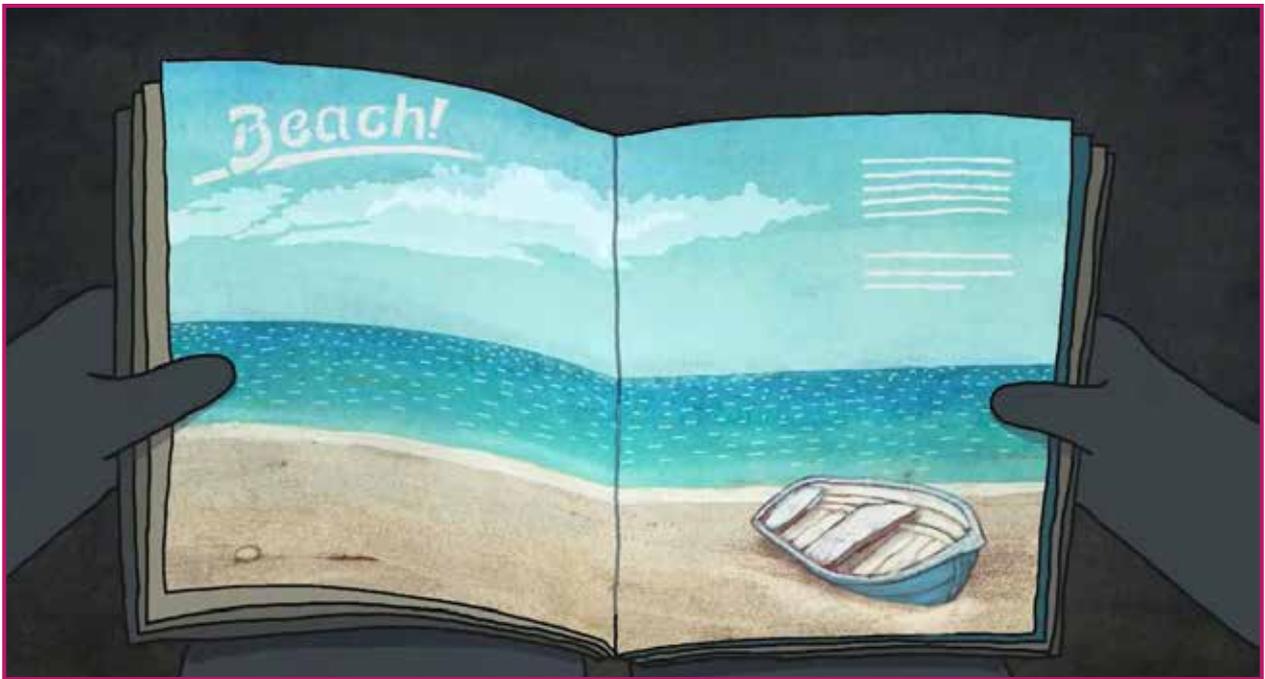
Une petite taupe timide et solitaire vit au bord de la route et du chemin de fer. Son quotidien est fait de bruits, de fumée de voiture, de pollution. Parmi les choses qui ont atterri dans son logis parmi les déchets jetés par les conducteurs par la fenêtre de leur voiture, la taupe trouve un magazine. En le feuilletant, elle tombe sur une image de la mer et d'un nageur avec un tuba. La taupe se prend à rêver : Et si elle partait en vacances? Et si c'était elle qui nageait dans la mer avec un tuba?

La taupe part, elle suit le chemin de fer, «habillée» de son faux masque de plongée et tuba. Le matin, elle arrive enfin sur la plage. Elle est heureuse, la mer scintille, la plage ressemble à la photo. Son engouement sera de courte durée.

Bientôt la taupe entend des cris, des enfants arrivent en courant suivis de leurs parents... La plage est bientôt bondée. La petite taupe se cache puis essaie de trouver sa place au milieu de cette foule immense. Mais impossible, aucun endroit n'est disponible. Elle gêne ceux déjà installés, personne ne fait attention à elle et elle n'est pas assez sûre d'elle pour s'imposer.

La fin de la journée approche et tout ce monde part peu à peu de la plage laissant au passage pas mal de déchets sur le sable. Enfin seul, la taupe peut profiter du coucher de soleil, de la plage et de la mer. Elle enfle une bouée laissée sur le sable et s'approche timidement de l'eau.





La taupe au bord de la mer... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle.

Et si la taupe partait en vacances?

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait? Que se passe-t-il dans cet extrait?
- Comment réagit la taupe quand elle voit l'image de la mer et du baigneur?
- Pourquoi se met-elle un bocal sur la tête et une tige en fer dans la bouche? Pour ressembler à qui?
- Que fait-elle ensuite? Comment rejoint-elle la mer?
- Quelle réaction a-t-elle quand elle découvre la mer?
- Qu'est-ce qui perturbe la taupe tout à coup? Pourquoi?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

La taupe au bord de la mer... Quelques caractéristiques du film

* Film d'animation en 2D

* bande sonore :

- musique :
 - une musique qui accompagne le voyage de la taupe : plutôt vive et régulière comme une marche
 - une musique jazzy émanant du poste de radio sur la plage qui va devenir un fond sonore et créer une ambiance estivale, où on prend le temps.
- voix : Pas de voix humaine hormis les cris des enfants sur la plage.
- bruitages :
 - des bruits d'ambiance assez réalistes avec un fond sonore de circulation routière (freinage, klaxon), bâillements, pets, bruit de la mer (flux et reflux des vagues), ...
 - des bruitages plus fantaisistes tels le déplacement du crabe, les poissons qui s'animent dans le magazine qui ajoutent un peu d'humour...

* l'image :

- Couleurs : Film avec une dominante très forte de pollution d'où un fond gris. Tout est quasiment gris/bleu sauf quelques marrons très clairs ainsi que des éléments bleu turquoise : le magazine, la mer, le ciel. Ces éléments ressortent d'autant plus.

- Dessins cernés d'un trait noir.



* quelques points à souligner :

- Le film commence, avant l'image du titre, par le bruit de la mer, c'est tout l'enjeu du film.
- Le message: C'est la quête du calme, de la sérénité, la recherche du beau. C'est la dénonciation de la société de consommation qui entraîne pollution atmosphérique et terrestre.
- Une séquence forte : Le parallèle entre le baigneur dans le livre et la taupe qui se fabrique un masque et un tuba pour lui ressembler ; la plongée sous terre de la taupe en // à la plongée en mer du baigneur ; le chemin parcouru par la taupe qui suit les rails de chemin de fer.

JOUE AVEC LA TAUPE

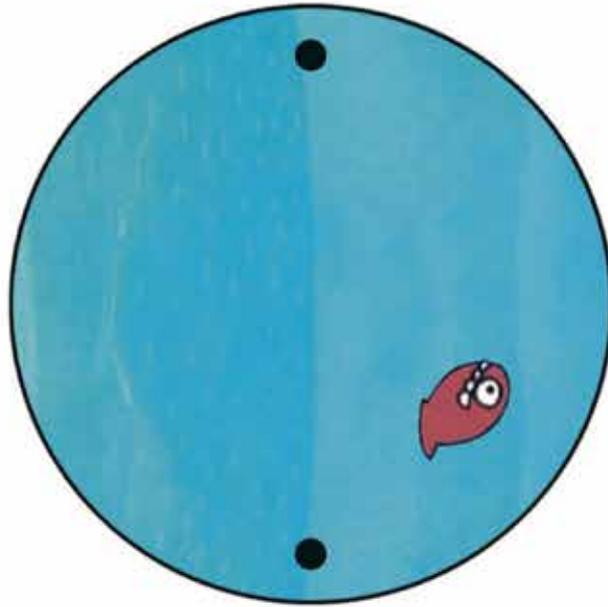
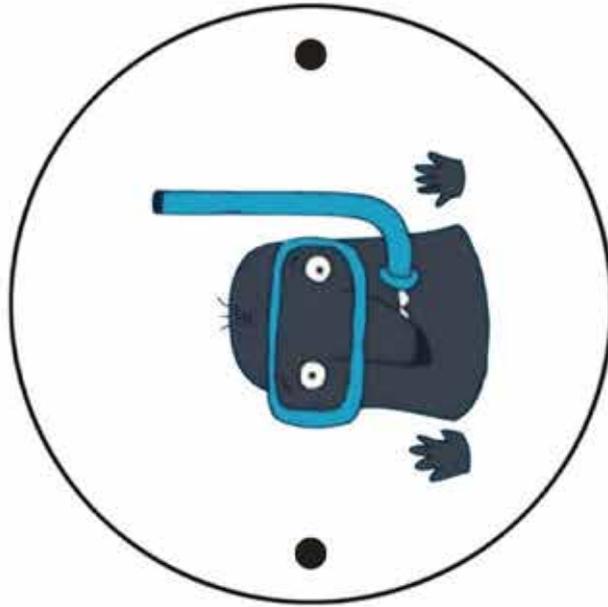
La taupe au bord de la mer... Le thaumatrope

Exercice extrait du dossier pédagogique Petites casseroles - Les Films du Préau.

Réalise le rêve de la taupe grâce à ce thaumatrope.

Découpe un disque en carton de la même dimension que les cercles. Découpe les cercles et colle-les de chaque côté du disque en carton (attention, le poisson doit bien être tête en bas par rapport à la taupe). Perce les deux trous. Passe un élastique dans chacun d'eux et fixe-les bien.

Fais tourner le disque entre tes doigts à l'aide des élastiques puis lâche-le. La taupe apparaît dans la mer : c'est une illusion d'optique.



La promenade d'un distrait... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Le film s'ouvre sur une voix qui dit : «Salut, tu es prêt pour l'histoire de ce soir? Alors imagine la promenade d'un distrait».

Giovanni dit à sa maman qu'il va faire une promenade. Sa mère qui est en train de tricoter lui dit de bien faire attention en traversant la route car il est très distrait. Giovanni sort de chez lui joyeusement et commence sa promenade. Au début il fait attention, il est heureux d'être attentif mais Giovanni commence à regarder les voitures, les vitrines, les nuages et les ennuis commencent. Perdu dans les nuages, Giovanni perd une main. Un homme passant par là lui dit gentiment : «Mais qu'est-ce que tu es distrait tu as déjà perdu ta main !». Giovanni se met à chercher sa main mais tombe sur une boîte vide et son esprit part ailleurs. Il oublie de chercher sa main puis il oublie sa boîte car il rencontre un chien boiteux. En le rejoignant il perd un bras et ne s'en aperçoit même pas. Une dame le ramasse et crie : «Giovanni ton bras!» mais il est déjà parti. Elle décide de le ramener à la maman de Giovanni. Cette dernière la remercie et s'exclame que son fils est vraiment distrait, elle ne sait plus quoi faire. La dame lui répond que les enfants sont distraits c'est comme cela ! Bientôt arrive une autre dame, elle a trouvé un pied de Giovanni. Puis toutes sortes de personnes arrivent avec des choses appartenant à Giovanni : une dame âgée a une de ses jambes, un boulanger a sa main, le cheminot son oreille, une maîtresse à la retraite son chapeau, le chien un de ses yeux... Finalement arrive Giovanni joyeux et tout se remet en place !





La promenade d'un distrait... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle.

Giovanni rentre chez lui...

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait? Que se passe-t-il dans cet extrait?
- Que ramènent toutes ces personnes à la maman de Giovanni? Pourquoi?
- De quelle façon arrive Giovanni? Est-il inquiet de sa situation?
- Que se passe-t-il ensuite?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

La promenade d'un distrait... Quelques caractéristiques du film

* Film d'animation en 2D présentant un aspect saccadé du défilement des images, choix esthétique d'animation image par image avec peu de prises de vues qui entraîne un manque de fluidité.

* bande sonore :

- Deux musiques sont présentes dans le film et apportent un rythme très particulier et assez joyeux :

☒ «Le Phare» composé et interprété par Les têtes raides.

☒ «Prima Donna» composé et interprété par René Aubry.

- voix : voix off d'une narratrice, le film commence avec cette voix en amont de l'image qui n'arrive qu'ensuite ; voix humaine pour les personnages : la maman et son fils Giovanni et tous les autres personnages.

- bruitages : aiguilles à tricoter, ronflements des voitures faits par des voix humaines...

* l'image :

- Les personnages sont des poupées en porcelaine ou plastique, avec visage peint, ce qui les situe dans un passé (années 50/60 environ). Habillées de vêtements (tissu), elles jouent le rôle d'humains.

- Intrusion d'images présentant un véritable humain mais toujours de façon fractionnée, par «morceaux» : on voit des mains de poupées qui tricotent puis des images de vraies mains en train de tricoter, ... Ces intrusions se font quasiment toujours par le biais de gros plans. L'image de l'humain réel vient prendre le relai, se substituer à des éléments identiques d'une poupée.



- utilisation de différents matériaux :

☒ La porcelaine ou le plastique pour les poupées.

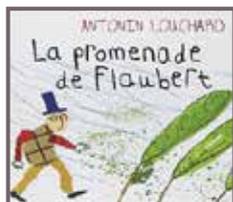
☒ Le tissu pour les vêtements, le chien, les rideaux.

☒ Le coton avec du fil de laine scintillant pour les nuages.

☒ Le papier peint (avec dessins) pour le fond.

- Les couleurs : elles ne sont pas vives mais présentent plutôt des tons cassés avec une majorité de bruns/ocres.

La promenade d'un distrait... des albums



La promenade d'un distrait peut rappeler l'album *La promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard (2015 - édition Thierry Magnier).

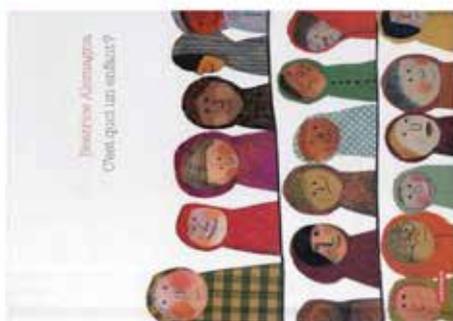
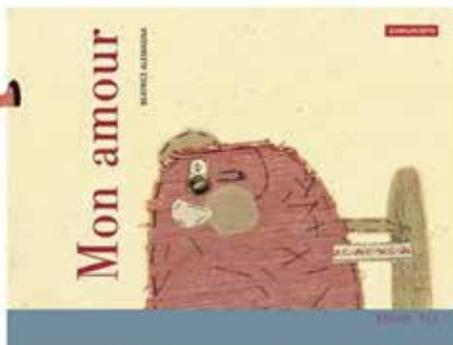
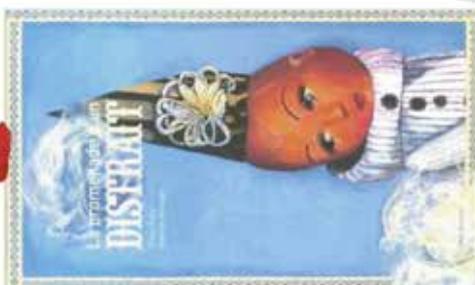
Béatrice Alemagna, la réalisatrice de *Promenade d'un distrait* est également auteure d'albums. Voici la sélection proposée dans le dossier pédagogique du distributeur de *Petites casseroles* Les Films du Préau

DÉCOUVRE LES LIVRES DE BÉATRICE ALEMAGNA

Béatrice Alemagna a elle-même traduit et adapté une nouvelle de l'italien Gianni Rodari (tirée de *Histoires au téléphone*, Hachette, 2012).

Elle l'a ensuite illustrée, et en a fait simultanément un livre et une adaptation filmée : « La Promenade d'un distrait ».

En effet, cette réalisatrice est avant tout auteure et illustratrice de très nombreux livres pour enfants. Elle s'intéresse toujours aux petites difficultés des enfants et à leur bizarrerie. Voici une sélection de quelques uns de ses livres sur cette thématique :



JO SINGE GARÇON
Autrement jeunesse, 2010

LES CINQ MALFOUTUS
Hélium, 2014

MON AMOUR
Autrement jeunesse, 2002

C'EST QUOI UN ENFANT ?
Autrement jeunesse, 2009

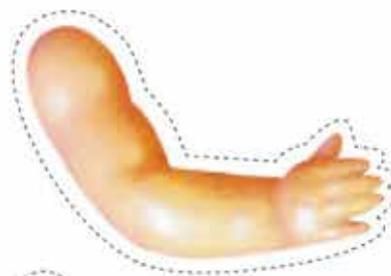
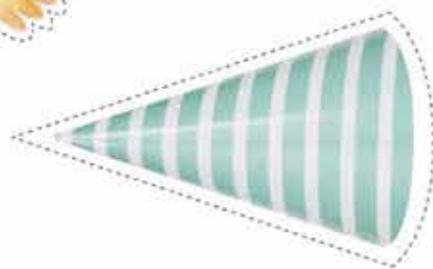
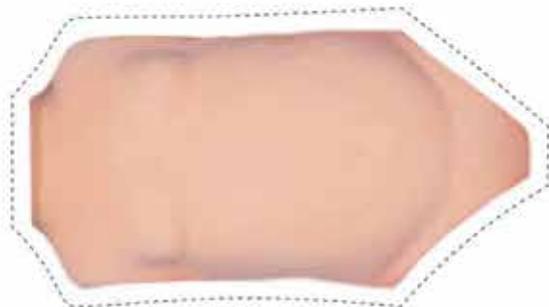
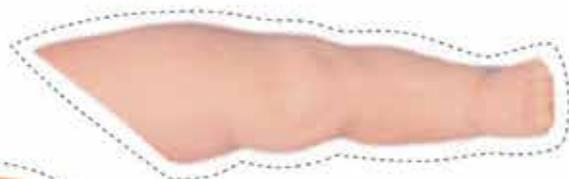
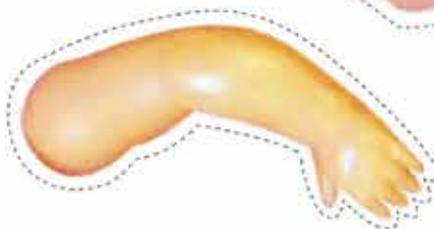
La promenade d'un distrait... Découpage & collage

Exercice extrait du dossier pédagogique *Petites casseroles - Les Films du Préau*.

FABRIQUE TON GIOVANNI

Le pauvre Giovanni a perdu
tous ses membres.

Aide-le à tout
remettre en place en
découpant et en
recollant ses bras,
ses jambes, et en
le rhabillant.



Les agneaux... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un agneau est avec ses parents dans un pâturage. Chacun à leur tour, les parents bêlent devant leur enfant. Ils attendent impatiemment que leur petit agneau les imite. Mais, quand il ouvre la bouche il pousse un cri qui ne ressemble pas du tout à ce qu'ils attendaient et lui demandent de se taire de peur d'être remarqués.

Autre moment : les ventres gargouillent. Chacun à leur tour, les parents broutent de l'herbe puis bêlent devant leur enfant. Ils attendent impatiemment que leur petit agneau les imite. Mais, quelques instants après avoir brouté de l'herbe, il la recrache et finalement mange des fleurs puis pousse son cri. Ses parents ne savent plus où se cacher!

Autre moment, c'est l'heure de la tonte. Chacun à leur tour, les parents vont se faire tondre puis bêlent en revenant devant leur enfant. Ils attendent impatiemment que leur petit agneau les imite. Mais, à leurs réactions on comprend que le petit agneau n'a pas encore choisi le chemin que ses parents veulent lui faire prendre. Il revient tondu avec de petites touches de couleurs. Le petit agneau continue à crier. Ses parents sont désespérés mais bientôt ils entendent autour d'eux plein de cris différents. Aucun agneau autour d'eux ne bêle, tous ont leur cri à eux. Les parents décident d'accepter cette singularité et toute la famille bêle ensemble mais chacun à sa façon.





Les agneaux... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle.

L'agneau et les fleurs

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait? Que se passe-t-il dans cet extrait?
- Que font les parents du petit agneau? Qu'attendent-ils de lui ?
- Que fait l'agneau avec l'herbe qu'il a mangé? Que mange-t-il à la place?
- Pourquoi ses parents sont-ils déçus?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Les agneaux... Quelques caractéristiques du film

* Film d'animation en 3D

* bande sonore :

- Musique vive et guillerette.
- Bruitages/voix : « mêêêhh » bêlement atypique de l'agneau

* l'image :

- Couleurs réalistes et en aplats monochromes : herbe verte, ciel bleu, pâquerettes blanches, nuage blanc...
- Personnages réalisés en résine, couleurs réalistes.
- Les enfants après la tonte : pelage orné de boules de laine de couleurs très variées et pas du tout réalistes.

* quelques points à souligner :

- Le hors-champ = la tonte.

On ne voit que la laine coupée qui saute/tombe sur l'herbe dans le coin droit de l'écran.



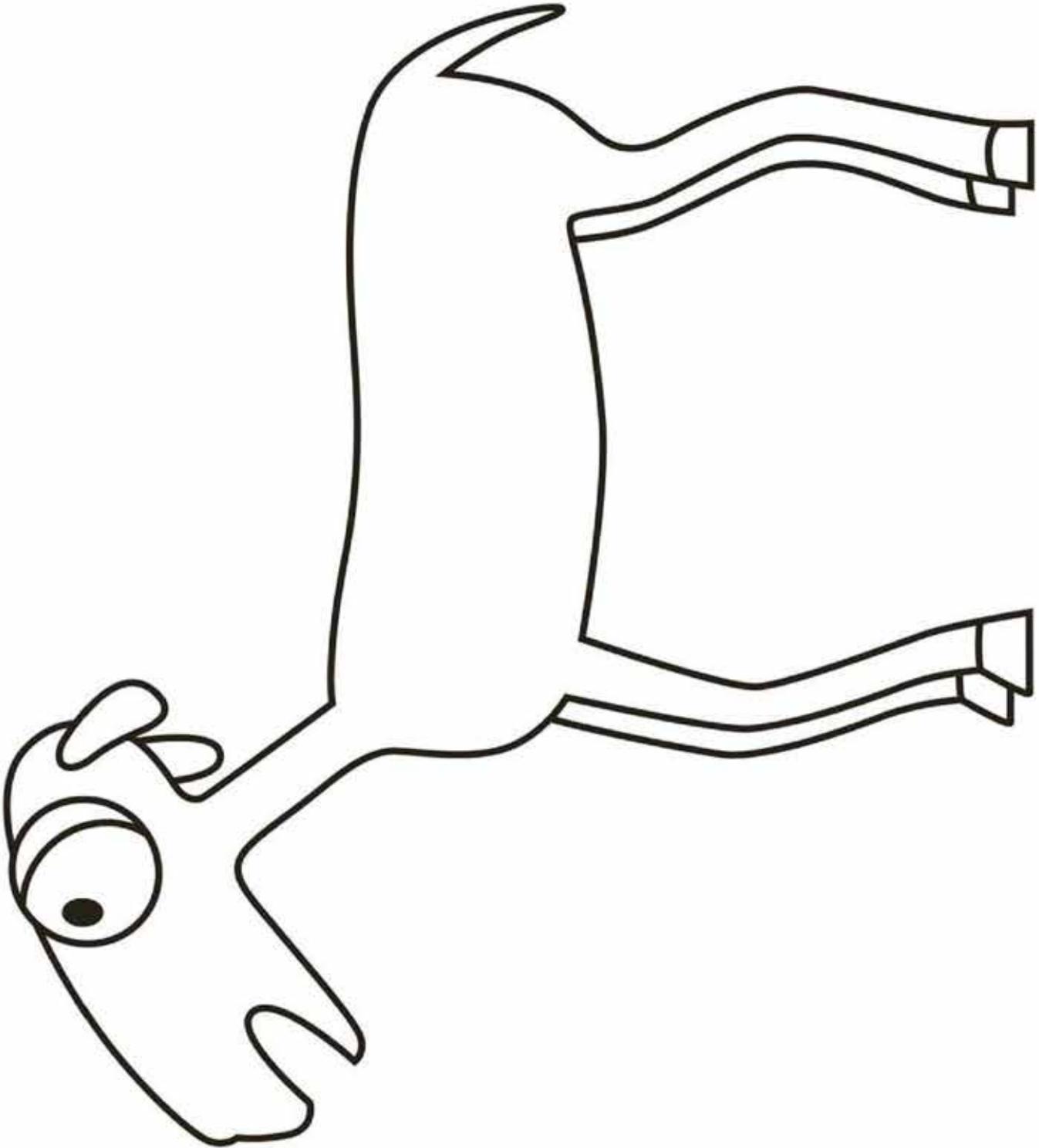
- L'histoire vue et celle qui se déroule en parallèle, hors-champ et que l'on découvre à la fin du film.

Durant le film on suit l'histoire de 3 personnages (un père, une mère et leur enfant), et à la fin on découvre que la même trame s'est jouée en dehors de l'écran pour 2 autres familles. Universalité de la question de la différence, du conflit intergénérationnel.

- Le film est composé de séquences qui font penser à des épisodes : reprise du même thème musical, de la même mise en scène pour des situations d'apprentissage nouvelles.

Les agneaux... Coloriage

Exercice extrait du dossier pédagogique Petites casseroles - Les Films du Préau.



C'est quoi une petite casserole ?...

« Traîner une casserole » : de l'expression au sens donné dans le court métrage d'Éric Montchaud Une casserole, au-delà de l'ustensile qui sert à cuisiner, est un évènement ou une action dont les conséquences négatives peuvent nuire à la réputation de quelqu'un.

L'expression « traîner une casserole » signifie alors « avoir mauvaise réputation » ou « avoir un passé douteux ». Dans *La Petite Casserole d'Anatole*, le sens donné par le réalisateur est encore différent. En effet, lorsque l'on dit que quelqu'un « traîne une casserole », c'est au sens figuré : c'est une image, une métaphore et en réalité on ne traîne pas physiquement une casserole comme on traînerait une valise ou un chien... Dans son film, le réalisateur a choisi de matérialiser vraiment cette expression, de l'utiliser au sens propre : Anatole traîne réellement une casserole puisqu'elle est attachée à son poignet par une ficelle.

(extrait du dossier pédagogique des films du Préau, distributeur du film)

Petites casseroles... Des propositions en arts visuels

Mettre en cage sa peur - Travailler sur le thème de la peur.

Objectif : Comment vaincre sa peur ? En l'identifiant, la nommant, la représentant et l'enfermant.

→ **Identifier sa peur**. Pour cela, demander aux élèves :

- Qu'est-ce qui fait peur ?
- De quoi est-ce que j'ai peur, moi ? Expression personnelle de la/sa peur.

→ **Représentation de sa peur** : Si je dois représenter ma peur, la plus grande, la plus forte, elle pourrait :

- Prendre un aspect très figuratif : un animal, un insecte
- Etre traduite par une couleur : noir, rouge, bleu cf. l'expression « une peur bleue ».
- Etre représentée par une forme abstraite inventée ou par une figure géométrique.
- Travailler en 2 D et penser au format : il devra s'adapter parfaitement aux fenêtres (voir plus loin).

→ **Réaliser la «Prison» ou «le château» de La Peur**. Production en 3 D.

⌘ A partir d'un objet déjà existant (carton, boîte, valise) :

- Le retravailler sur l'extérieur pour lui donner un aspect «lugubre», terrifiant. Pour cela, le peindre en noir, marron, bleu (cf. l'expression), lui ajouter des «pustules» (bouts de tissus/toiles d'araignées, fils qui s'entrelacent)

- Ou alors prendre le contre pied et lui donner un aspect attrayant, accueillant, gai en utilisant des couleurs et des matériaux chatoyants (dorés, jaune du ruban de satin). L'intérieur pourra, ou pas, être peint en noir.

⌘ S'il s'agit d'un carton : dessiner des fenêtres (autant qu'il y a d'élèves) en n'oubliant pas d'y adjoindre des volets qui se referment. Soit la fenêtre est simplement dessinée sur le carton, soit elle est évidée laissant apparaître un trou.

Installer la représentation de sa peur dans la «Prison» ou «le château» de La Peur.

⌘ S'il s'agit d'une boîte, une valise, faire une mise en scène de toutes les représentations des élèves.

⌘ S'il s'agit d'un «bâtiment», coller les représentations sur la fenêtre (extérieur du bâtiment) sous les volets, ou alors si l'on a pratiqué une ouverture, coller à l'intérieur du bâtiment dans le cadre de la fenêtre. Cette solution peut être améliorée par l'ajout de vitres, réalisées en papier cristal par exemple, ou film plastique.

Si ce n'est déjà fait, penser à donner un nom à ce «bâtiment» particulier.

Des œuvres d'art qui font peur :

La notion de peur variant avec chaque personne, il est difficile de pointer une œuvre plus qu'une autre. Certains artistes ont représenté des scènes difficiles, douloureuses, voire insoutenables comme Goya dans ses œuvres intitulées «Saturne dévorant un fils» ou encore «Deux vieux mangeant la soupe».

Les surréalistes ont aussi donné à voir des univers, des personnages qui «dérangent», interpellent, voire effraient le spectateur. On pense à Dali, Magritte entre autres.

- Cependant, bien que le sujet ne soit pas la peur, on peut essayer d'en parler à partir de l'œuvre de Munch «Le cri».

- On peut aussi partir d'une œuvre surréaliste particulière, notamment certaines présentant des animaux pour aller vers l'imaginaire, s'inventer sa peur incroyable à travers un animal particulier comme celui représenté dans le tableau de Jacek Yerka.

Dresser le listing des «impossibles momentanés»

- Dresser une liste et pointer ce qu'on n'arrive pas à faire en ce moment. Elle sera mise à jour à chaque nouvel apprentissage.

- Dessiner ou représenter l'action (lacer ses chaussures) par un dessin ou un objet symbolisant cette action, ici un lacet de chaussure que l'on collera sur une étiquette carton.

- Faire une liste en forme d'accordéon, que l'on déplie ou choisir de prendre un récipient de cuisine (cf. la casserole du film) qui regroupera tous ces petits tracas quotidiens et passagers.

Cela pourrait être une grosse marmite par exemple.

Sur le thème du handicap

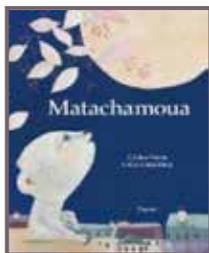
- Prendre le contrepied du film et réaliser une gigantesque casserole très légère que l'on accrochera en hauteur, comme un oiseau. Faire un travail en 3D.

On pourra, par exemple, partir d'un carton que l'on habillera de papier journal pour ensuite le mettre en couleur.

- On peut aussi décider de décorer cet ustensile et ne pas se contenter de le reproduire «sobrement».

Petites casseroles... Des idées de lecture

Beaucoup d'albums peuvent prolonger la projection et les différentes histoires de *Petites Casseroles*. Voici quelques propositions ainsi qu'une bibliographie (page suivante) extraite du dossier pédagogique des films du Préau, distributeur du film.



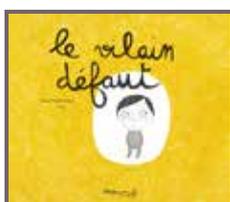
Matachamoua de Céline Sorin et Célia Chauffrey (2012 - édition Pastel).

Dans la famille Ours de Fadélie, de père en fils et de mère en fille, on a 54 taches, pas une de plus, pas une de moins. Sauf pour le petit frère Bélem, 53 taches...



Vivre avec un handicap de Françoise Dolto et Coline Faure-Poirée (2015 - édition Gallimard jeunesse).

Mine de rien quand on est handicapé on est un véritable héros pour toutes les petites et les grandes choses de la vie.



Le vilain défaut d'Anne-Gaëlle Balpe (2015 - édition Marmaille et compagnie).

Quand je suis né, j'avais une différence. Une différence toute petite qui se voyait à peine. Et puis j'ai grandi. Et ma différence aussi. Les gens m'ont dit que c'était un vilain défaut...

DÉCOUVRE D'AUTRES LIVRES AUTOUR DU THÈME DE LA DIFFÉRENCE



Une place pour Edouard Béatrice Gernot

Edouard est né. Au début tout le monde était gai, puis quelque chose a changé... Quand un petit frère différent débarque à la maison ce n'est pas tous les jours facile mais avec l'amour tout peut s'arranger.

Dès 3 ans - Editions Frimousse



Et patati... et patata...

Christo et Brunella baldi

Tom adore parler. Il papote, il bavarde et il gesticule beaucoup. Ses copains de l'école le trouvent gentil mais parfois ils en ont assez de l'entendre et ils le mettent de côté. Un jour, une nouvelle élève, sourde, arrive. Elle plaît beaucoup à Tom.

Dès 4 ans
Editions Grandir dans un autre monde



Mina la fourmi

Mini la fourmi

Anne Marie Chaputon

Dans la fourmière, toutes ont leur place... sauf Mina. Elle n'a que cinq pattes au lieu de six. Quand elle propose d'aider les autres, elles refusent poliment. Pourtant, Mina aimerait participer à la vie de la colonie, comme tout le monde. Son courage prouvera aux ouvrières que, même avec une patte en moins, à l'intérieur on est comme les autres et qu'on peut être utile.

Dès 4 ans
Editions Père Castor Mini Castor



De quelle couleur est le vent ?

Anne Herbauts

Petit géant, un jeune aveugle, part de bonne heure chercher le vent et sa couleur. Au cours de sa quête, il croise un vieux chien, un éléphant, une montagne, une fenêtre, un ruisseau, une pomme, un oiseau... chacun d'eux donne son interprétation... chacun apporte une réponse différente.

Dès 5 ans - Editions Casterman

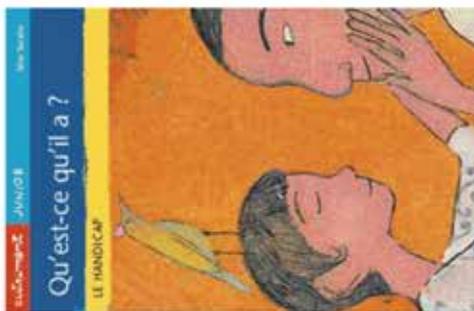


Qui est Laurette ?

Florence Cadier

Laurette, petite fille trisomique, conte ici ses moments de peine, ses difficultés à s'intégrer à l'école, mais également sa joie et ses petits bonheurs.

Dès 6 ans - Editions : Nathan



Qu'est ce qu'il a le handicap ?

Vanessa Rubio

Le livre débute par l'histoire de Raphaël atteint d'une raideur des jambes. Au fil des pages, dix mots clés : définition, adaptation, autonomie, intégration scolaire, emploi, épanouissement, rejet, solidarité, différence et dépassement répondent aux questions qui se posent face à quelqu'un de différent.

Dès 6 ans - Editions Autrement Jeunesse



Ce dossier pédagogique a été écrit en collaboration avec Lisa Pedel.

www.espiemadupneu.com

Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Lailier** (enseignante) et **Odile Molinier** (Bureau départemental Art & Culture) - Merci également aux enseignantes qui ont proposé des références d'albums lors ou à la suite de l'animation pédagogique.

Février 2016.