

Dossier pédagogique

(téléchargeable sur www.cineparc.fr à la rubrique Cinématernelle)



Le petit Gruffalo



Demandez le programme !

Le petit Gruffalo est un programme de courts métrages dont la durée totale est de **43 mn**. Il est composé des films suivants :



Des pas dans la neige de Makiko Sukikara

(6mn - Japon - 2010)

C'est l'hiver, Il fait nuit et la neige forme un beau tapis blanc. Un petit loir sort de l'hibernation et découvre des traces de pas plus grandes que les siennes. Il décide de les suivre...



Le chemin d'un lièvre de Lotte van Elsacker

(6mn - Pays-Bas - 2011)

Un jeune lièvre sort de son terrier et sa maman lui explique tendrement le monde qui l'entoure. Derrière l'ombre des oiseaux de proie et des renards, se tapit le danger. La nature n'est pas toujours paisible, ni belle. Mais c'est la vie...



L'oiseau et la feuille de Lena von Döhren

(4mn - Suisse - 2012)

Sur une branche dénudée flotte encore une feuille dorée. Un souffle de vent et la voilà emportée à travers la blanche forêt hivernale. Aussitôt, l'oisillon s'envole et se lance joyeusement à sa poursuite. Le renard s'en lèche déjà les babines...



Le petit Gruffalo de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

(27mn - 2011 - Grande-Bretagne)

D'après l'album jeunesse *Le petit Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler
Version française avec la voix de Zabou Breitman



Les petits écureuils trouvent des empreintes dans le bois. Ils croient que ce sont celles du Gruffalo. La maman écureuil leur fait remarquer qu'elles sont trop petites. Elle commence ainsi à leur raconter l'histoire du petit Gruffalo... Par une nuit venteuse et agitée, le petit Gruffalo, ignorant la mise en garde de son père, sort à pas de loup dans la neige pour partir à la recherche de la Grande Méchante Souris...

De la neige, des empreintes... Mais qu'allons-nous découvrir ?

Les films qui composent le programme du *petit Gruffalo* ont beaucoup de points communs et se font écho. La neige, le bois, la nuit, les empreintes, le danger, le parcours initiatique... On retrouve tout cela dans les quatre films mais raconté à chaque fois dans des ambiances différentes (poétique, mélancolique, comique).

Le petit Gruffalo est la suite du *Gruffalo*, diffusé l'année dernière dans le cadre de Cinématernelle. C'est une suite de qualité et l'histoire peut tout à fait être suivie sans connaître le premier épisode. Cependant pour une meilleure appréciation de la vision du film, il est intéressant de pouvoir identifier les personnages (qui sont les mêmes que dans le premier épisode).

Petite nouveauté cette année scolaire, vous pouvez revoir des extraits du film en classe avec vos élèves à partir de la page [vimeo Cinématernelle](http://vimeo.com/Cinematernelle). Pour y accéder : <http://vimeo.com/>

Cliquez sur «Log in» en haut de la page et il apparaîtra deux rectangles blancs ; dans le premier inscrivez l'adresse suivante : cinematernelle63@gmail.com et dans le second le mot de passe : **cinema63**
 Sur la page [vimeo Cinématernelle](http://vimeo.com/Cinematernelle), passez la souris sur «vidéos» en haut de la page puis cliquez sur «my videos» ou «mes vidéos».

Vous pouvez également retrouver des photos, des extraits vidéo, des activités à la page du film *Le petit Gruffalo* sur le site des Films du Préau : http://www.lesfilmsdupreau.com/prog_detail.php?code=lpg

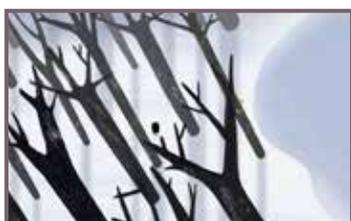
Bonne projection à toutes et à tous!

Vous trouverez ci-dessous des propositions pour préparer votre séance. Ces propositions peuvent être utilisées dans leur ensemble, en progression, individuellement et sont bien évidemment à adapter en fonction de l'âge des élèves, de la vie de la classe, du temps dont vous disposez avant votre projection...

Avant la séance... Observer des images

Vous trouverez, en accompagnement de ce dossier pédagogique, un document PDF regroupant un certain nombre de photos extraites des différents films du programme que vous allez voir avec vos élèves. Ces quatre films ayant des points communs, ces photos permettront de dégager quelques mots, des idées sur la projection à venir. Elles permettront également une première rencontre avec les différents univers des films... Une façon d'attiser la curiosité des élèves et de leur faire faire des hypothèses sur ce qu'ils vont voir !

- Regarder attentivement ces photos, les décrire.
- Lister des mots, des idées
- Essayer de repérer les points communs entre les images
- ...



Avant la séance... Découvrir le Gruffalo

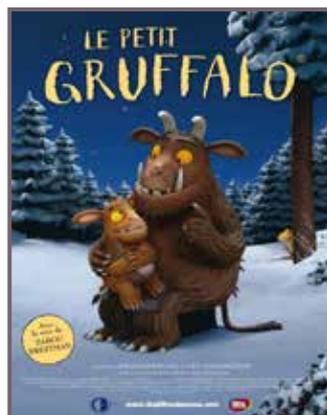
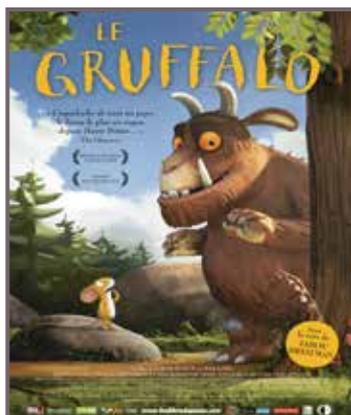
Pour une meilleure appropriation de l'histoire, pourquoi ne pas lire l'histoire du *Gruffalo* et/ou voir le film? Cela permettra une première rencontre avec les personnages (qui sont tous présents dans *Le petit Gruffalo*) ou un travail sur les souvenirs des élèves pour ceux qui ont vu le film l'année dernière.

Les albums sont disponibles dans le commerce (et assez fréquemment dans les médiathèques) en album ou en poche chez Gallimard jeunesse ainsi que les films (disponibles individuellement ou en coffret sur le site des Films du Préau)

Avant la séance... Comparer les affiches du Gruffalo et du petit Gruffalo

Vous trouverez, en accompagnement de ce dossier pédagogique, les photos des affiches du *Gruffalo* et du *petit Gruffalo*. Pour chacune des affiches :

- Les décrire : les personnages (leur taille, leur place sur l'affiche, leur posture, leur expression etc.), le décor, la saison, ...
- Les comparer : quelques éléments sont communs aux deux affiches? Quels éléments changent? Y a-t-il des personnages supplémentaires? ...
- Faire des hypothèses sur *Le Petit Gruffalo* : Est-il sur la photo? Que va-t-il lui arriver d'après vous? ...



Avant la séance... Découvrir les personnages du petit Gruffalo

Pour une meilleure appropriation de l'histoire, pourquoi ne pas présenter les différents personnages que l'on va retrouver dans *Le petit Gruffalo*?

Si ce repérage se fait à la suite de la lecture du *Gruffalo*, lister les personnages et définir leur caractère. Si cette présentation se fait sans aucun repère avec *le Gruffalo*, observer les photos (page suivante) et faire des hypothèses sur les personnages. Ensuite donner quelques indications sur leur caractère et leur rôle dans l'histoire.



**La maman
écureuil**

C'est elle qui nous raconte l'histoire du Gruffalo. Elle aime raconter des histoires à ses enfants. Grâce à son imagination fertile, elle invente un monde magique.



**Le petit
Gruffalo**

C'est le héros de notre histoire. Curieux et plein d'audace, le Petit Gruffalo a envie de découvrir le monde et notamment la forêt même si son père n'est pas d'accord. Courageusement, il va entreprendre un voyage nocturne où il va rencontrer plusieurs animaux de la forêt en recherchant désespérément la Grande Méchante Souris.



Le Gruffalo

C'est le papa du petit Gruffalo. Il veut protéger son enfant et essaie de lui faire peur en lui parlant de la Grande Méchante Souris afin qu'il n'aille pas dans le bois.



Le serpent

C'est le premier personnage que le petit Gruffalo va rencontrer. Il n'a pas de coeur et mangerait bien le petit Gruffalo. Il va lui tendre un piège dont le petit Gruffalo se sortira.



Le hibou

C'est le deuxième personnage que le petit Gruffalo va rencontrer. Il n'a plus beaucoup de réflexes et ne sera pas content d'avoir été dérangé. Il enverra le petit Gruffalo sur une fausse piste.



**Le
renard**

C'est le troisième personnage que le petit Gruffalo va rencontrer. Il est assez peureux et ne va pas être très à l'aise avec le petit Gruffalo. Il va tout faire pour que ce dernier s'en aille vite de sa tanière.



**La
souris**

C'est le dernier personnage que le petit Gruffalo va rencontrer. Elle est intelligente et va se sortir d'une situation difficile avec malice.

A la suite de la présentation des personnages, essayer de faire des hypothèses sur l'histoire et les relations entre les personnages.

Le Gruffalo ne veut pas que son fils s'aventure dans la forêt car il risque de rencontrer la Grande Méchante Souris. Est-elle présente dans les personnages qui viennent d'être présentés?

A quoi pourrait-elle ressembler? Voici sa description :

«La Grande Méchante Souris a une force incroyable. Et sa queue couverte d'écailles est d'une longueur incroyable. Et ses yeux sont un lac qui brûle d'un feu incroyable. Et ses moustaches sont incroyablement dures, plus dures que l'acier.»

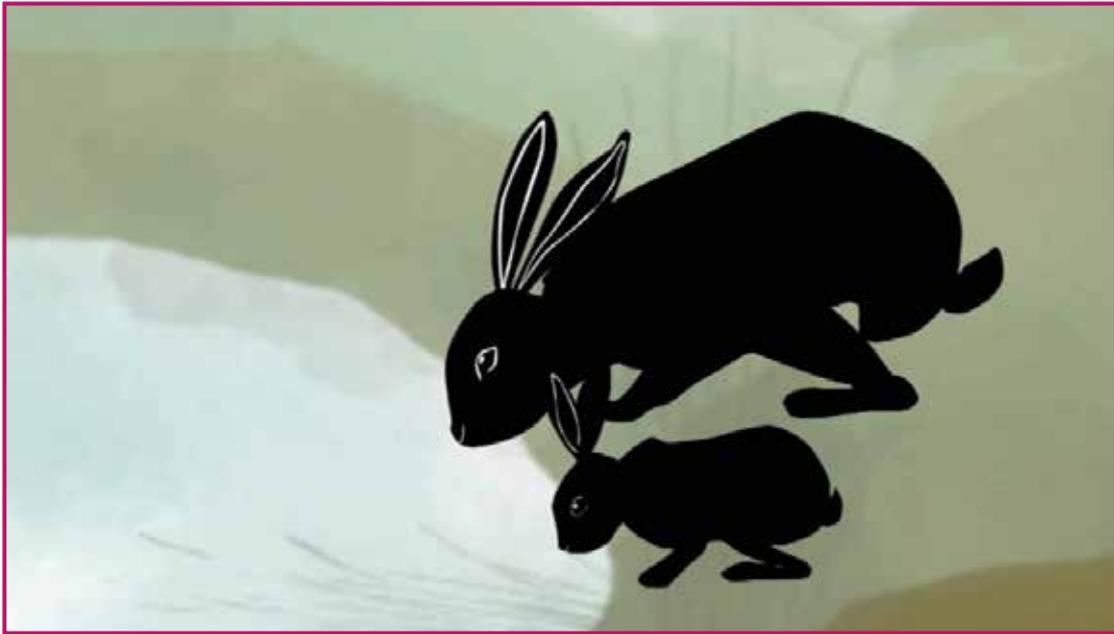
Se souvenir des histoires... Des pas dans la neige

Pour chaque courte histoire précédant le petit Gruffalo, trois photos. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les animaux, etc.



Se souvenir des histoires... Le chemin d'un lièvre

Pour chaque courte histoire précédant le petit Gruffalo, trois photos. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les animaux, etc.



Se souvenir des histoires... L'oiseau et la feuille

Pour chaque courte histoire précédant le petit Gruffalo, trois photos. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les animaux, etc.



Se souvenir des histoires... Le petit Gruffalo

Voici l'histoire détaillée du *petit Gruffalo* (vous trouverez les images ci-dessous en plus grand format dans les pages suivantes). Vous pouvez également vous aider de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler (édition Gallimard jeunesse) pour revenir sur l'histoire. Le film en est l'adaptation fidèle.



Les petits écureuils découvrent des empreintes dans la neige. Ils pensent tout de suite que le Gruffalo est passé par là. Mais leur mère leur dit : «Trop petites! ». Elle commence alors à leur raconter l'histoire du petit Gruffalo.

Le petit Gruffalo s'amuse dans la neige avec son bâton-ami. Il suit un hérisson et se trouve à la lisière de la forêt. Émerveillé, il irait bien voir d'un peu plus près cet univers qu'il ne connaît pas. Mais il est bientôt sorti de ses rêveries par son père le Gruffalo qui l'emporte de

force vers leur grotte. Le petit Gruffalo est vexé et ne comprend pas. Son père lui explique alors qu'il est interdit d'aller dans le bois très sombre car il pourrait rencontrer la Grande Méchante Souris. Le petit Gruffalo veut alors en savoir plus et demande à son père de la lui décrire.

Assis sur les genoux de son père, le petit Gruffalo écoute attentivement. Le Gruffalo dit : « La Grande Méchante Souris a une force incroyable. Et sa queue couverte d'écailles est d'une longueur incroyable. Et ses yeux sont un lac qui brûle d'un feu incroyable. Et ses moustaches sont incroyablement dures, plus dures que l'acier». Le petit Gruffalo est impressionné et raconte tout cela à ses jouets en dessinant la Grande Méchante Souris sur le mur de la grotte.



Le Gruffalo est rassuré : pour lui le petit Gruffalo ne s'aventurera plus dans la forêt tout seul. Pourtant, durant la nuit tandis qu'il dort, le petit Gruffalo lui n'y arrive pas. Bientôt il se lève et décide de partir tout seul, sous la neige, à la recherche de la Grande Méchante Souris dans le bois très sombre. Il est content et se sent courageux.



Il observe la lune, les arbres, arpente le bois ; il a parfois peur car il entend des bruits... Il avance doucement mais sûrement. Il voit bientôt une trace dans la neige. En parfait enquêteur, le petit Gruffalo suit l'empreinte et arrive à un tas de bûches d'où s'échappe une queue couverte d'écailles. «Cette queue pourrait-elle appartenir à la Grande Méchante Souris?», dit le petit Gruffalo à son bâton-ami. Le petit Gruffalo touche la queue qui disparaît. Il va bientôt se retrouver face au serpent... Dont la gueule est bientôt bloquée par le bâton du petit

Gruffalo. Il a ainsi tout le temps d'inspecter le serpent et de se rendre compte que ce n'est pas la Grande Méchante Souris.

Libéré du bâton, le serpent tend un piège au petit Gruffalo : il lui dit que la souris est au bord du lac. Le petit Gruffalo s'élance vers le lac gelé, glisse, tombe, joue mais bientôt le lac se met à fondre. Le petit Gruffalo se retrouve à l'eau, se débat et heureusement arrive sur l'autre rive. Plus de peur que de mal !

Sur l'autre rive, le serpent enrage car son plan a échoué. Le petit Gruffalo s'aperçoit alors que tout le monde ne lui veut pas du bien.



Se souvenir des histoires... Le petit Gruffalo



Le vent fait toujours plus de bruit mais le petit Gruffalo affirme bien fort «Je n'ai pas peur!». Il escalade et tombe sur de nouvelles empreintes, l'enquête reprend. Pour la deuxième fois, le petit Gruffalo se pose ces questions : «A qui appartiennent ces empreintes ? Et où vont-elles?». Il voit bientôt deux yeux orange en haut d'un arbre. Plein de courage, il décide d'y grimper. Il se retrouve face à face avec le hibou. Ce dernier voulait agripper le petit Gruffalo mais sous le poids, ils se retrouvent tous les deux suspendus au dessus du vide...

Et ils tombent ! Alors que le hibou essaie de décoller, le petit Gruffalo peut se rendre compte que ce n'est pas la Grande Méchante Souris. Le hibou dit au petit Gruffalo que la souris est non loin de là et qu'elle mange du Gruffalo en croûte! Le petit Gruffalo commence à avoir peur.

La tempête de neige s'intensifie. Le petit Gruffalo est obligé de s'abriter et se sent bien seul. Après avoir dormi un peu, il aperçoit de nouvelles empreintes. Ayant retrouvé sa motivation, il les suit et arrive devant un terrier d'où dépassent des moustaches. Il s'approche non sans peur et glisse dans le terrier d'où sort l'animal qui s'y trouvait. Le petit Gruffalo peut, une fois de plus, constater qu'il n'est pas face à la souris mais devant le renard. Il est contrarié et le renard n'est pas rassuré. Il lui dit que la souris est sous un arbre en train de boire un thé de Gruffalo et s'enfuit dans sa tanière.



Le petit Gruffalo est triste, il commence à croire que la Grande Méchante Souris n'existe pas et qu'on lui a menti. Il entend alors un sifflement. C'est la petite souris qui balaie devant chez elle. Il se dit que ce n'est pas celle qu'il cherchait mais que celle-ci fera un bon en-cas pour minuit. Ni une ni deux, il met la souris dans la bouche. Mais cette dernière essaie de lui parler donc il lui laisse une seconde chance. La souris dit qu'elle connaît la fameuse Grande Méchante Souris et qu'elle peut lui faire signe si le petit Gruffalo lui permet de grimper dans

le noisetier. Curieux et intéressé, le petit Gruffalo desserre son poing et laisse s'échapper la souris.

Du noisetier, la souris fait un signe puis dit au petit Gruffalo de bien rester là où il est. Impatient, le petit Gruffalo s'exécute. Bientôt, la lune éclatante sort de dessus les nuages et l'ombre de la Grande Méchante Souris apparaît, terrifiante. Le petit Gruffalo a extrêmement peur et part en courant. Il traverse toute la forêt à vive allure!

La Grande Méchante Souris n'était rien d'autre que la souris qui s'amusait à faire une ombre gigantesque en s'aidant de la clarté de la lune. Une fois de plus son intelligence l'aura aidée à se sortir d'affaire. Tranquillement, elle traverse à son tour la forêt pour voir où l'amène les traces du Gruffalo.

Au lever du jour, le petit Gruffalo arrive devant sa grotte. Les yeux pleins de fatigue et peut-être un peu moins courageux, il se blottit dans les bras de son père. La souris regarde cela en mangeant une noisette.



Se souvenir des histoires... Le petit Gruffalo



Se souvenir des histoires... Le petit Gruffalo



Se souvenir des histoires... Le petit Gruffalo



Se souvenir des histoires... Le petit Gruffalo

Découpe puis colle les images dans l'ordre de l'histoire.

1	2
3	4
5	6



Des clés de lecture... Revoir des extraits du film

La page vidéo Cinématernelle* permet de revoir deux extraits du *petit Gruffalo*. Revoir des extraits permet de se remémorer l'histoire, de voir des éléments que l'on avait pas vus à la première vision, de mettre des mots sur ses émotions, d'expliquer des éléments qui n'ont pas été compris image à l'appui ...

Extrait 1 : Le Gruffalo parle de la Grande Méchante Souris au petit Gruffalo

- Que se passe t-il dans cet extrait? A quel moment du film se trouve-t-il?
- Pourquoi le Gruffalo ne veut pas que son fils aille dans la forêt? Est-ce-que le petit Gruffalo l'écoute? Que fait-il? Pourquoi ?
- A quel(s) moment(s) de la journée se passe cet extrait? A quoi le voyez-vous?
- Que se passe t-il après?
- ...

Extrait 2 : Le petit Gruffalo rencontre le renard

- Grâce à quoi le petit Gruffalo arrive t-il jusqu'au terrier du renard?
- Pourquoi croit-il qu'il a enfin trouvé la Grande Méchante Souris? Comment réagit-il quand il s'aperçoit que ce n'est que le renard? Et le renard que fait-il?
- ...

* <http://vimeo.com/>

Cliquez sur «Log in» en haut de la page et il apparaîtra deux rectangles blancs ; dans le premier inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle63@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **cinema63**

Sur la page vidéo Cinématernelle, passez la souris sur «vidéos» en haut de la page puis cliquez sur «my videos» ou «mes vidéos».

Des clés de lecture... Les personnages du petit Gruffalo

Reprendre les vignettes des personnages du *petit Gruffalo* (Cf. rubrique Avant la séance... Découvrir les personnages du *petit Gruffalo*). Pour chacun d'entre eux :

- Retrouver leur rôle dans l'histoire
- Essayer de compléter la description de leur caractère et trouver des mots pour le décrire.
- ...

Des clés de lecture... Quelques caractéristiques du film

* Film d'animation en 3D.

* Image :

- *Décor* : une maquette des décors, élaborée avec beaucoup de soin quant aux détails, donne une impression de réalité surprenante. Tout le film se passe dans la forêt (comme le 1er film), mais en hiver avec de la neige et de nuit. La neige a été réalisée en silicone avec du sel (+ de sel = neige fraîche, - de sel = glace).

* Bande sonore :

- *Les voix des personnages* : celle de la mère écureuil (la narratrice) est interprétée par Zabou Breitman, celle du Petit Gruffalo par Mélanie Dermon, celle du Gruffalo par Pascal Racan, celle du Renard par Daniel Nicodème, celle du Serpent par Philippe Allard, celle du Hibou par Bernard Faure, celle de la Souris par Pierre Lognay.

- *La musique* : elle a été composée par René Aubry, musicien et compositeur français qui avait déjà réalisé celle du film *Le Gruffalo*. La musique suit le personnage principal. Elle prend une dimension particulière lors du moment dramatique du film : l'apparition de l'ombre géante de la souris.

- De nombreux *bruitages* accompagnent les actions (bruits de pas dans la neige, craquements, etc.)

Pour plus d'infos : dossier de presse (site des Films du Préau, page du Petit Gruffalo)

Pour aller plus loin... Les empreintes

«A qui appartiennent ces empreintes? Et où vont-elles?» est une réplique qui revient à plusieurs reprises dans *Le petit Gruffalo*. Ces fameuses traces permettent au petit Gruffalo d'avancer peu à peu dans son parcours vers la souris.

Des idées de lecture

- **Devine qui fait quoi : une promenade invisible** de Gerda Muller - éditions Ecole des Loisirs

A qui sont ces traces ? Qui sont ces personnages que l'on ne voit jamais ? Qui a fait quoi ? Heureusement, une foule d'indices nous permettent de deviner ce qui a pu se passer.

- **Il a neigé !** de Steffi Brocoli - éditions Mango jeunesse

Il a neigé ce matin, la campagne est silencieuse. Les animaux sont rentrés dans leur abri, mais en laissant derrière eux une multitude de traces. Un livre sans paroles, entièrement blanc, à déguster avec les yeux ou les mains (propres) pour suivre les empreintes de pas de toutes les petites bêtes. On peut aussi le déplier et suivre la piste d'un bout à l'autre

- **Mon jardin en hiver** de Ruth Brown - éditions Gallimard jeunesse

Peu de texte et des illustrations à l'aquarelle d'une grande douceur, comme la neige et le pelage de ces animaux qui se sont invités dans le jardin de ce petit garçon, qui sait qu'ils sont tous venus grâce aux empreintes laissées dans la neige.

- **Sur les traces de maman** de Frédéric Stehr - éditions Ecole des Loisirs

Quand maman hérisson part faire les courses, ses petits décident de partir la retrouver. Mais la tâche est difficile car il y a beaucoup d'empreintes dans la forêt...

- **Perdu !** de Alice Brière-Haquet et Olivier Philipponneau - éditions MeMo

- **Le petit bonhomme des bois** de Pierre Delye et Martine Bourre - éditions Didier jeunesse

Des idées pour faire des empreintes

Essayer de reproduire les empreintes du Gruffalo, réaliser ses propres empreintes, en inventer...

Les mettre en scène : plusieurs empreintes qui se suivent, se croisent, ...

Varié les couleurs, les formes, les tailles...

Varié les techniques :

* avec des pommes de terre : www.ac-grenoble.fr/ien.paysderomans/neosite/IMG/pdf_empreintes.pdf

* avec toutes sortes d'objets (couvercles, bouchons, verres, tubes, stylos...) et de la peinture

* avec de la pâte à sel, pâte à modeler, terre, ...

* avec des pochoirs



peinture avec multiples objets en support pour faire des empreintes



peinture avec bouchon de liège, mains et pochoirs



pâte à sel

Pour aller plus loin... Les ombres

Une idée d'album pour s'amuser avec les ombres :

- *Jeu de lumière* de Hervé Tullet - éditions Panama - 2006.

Livre d'activités sur les jeux d'ombres et de lumière, nécessitant la présence d'un adulte. Chaque page présente des formes découpées, à la façon de pochoirs. A l'aide d'une lampe, les reliefs sont projetés sur les murs ou le plafond. Se dessinent alors des étoiles, des fleurs, des poissons, une maison, le soleil, un bateau, leurs contours apparaissant, disparaissant au gré des manipulations de la source de lumière.



S'amuser avec les ombres :

Mettre la pièce dans le noir avec une petite source de lumière :

→ Regarder les ombres qui se forment avec les silhouettes des élèves.

→ S'avancer vers la lumière puis s'éloigner et observer les différences d'ombres.

→ Essayer d'inventer d'autres ombres en bougeant, avec ses mains, etc.

→ Essayer de trouver une posture qui fait peur comme l'ombre de la Grande Méchante Souris (faire grandir l'ombre, avancer, reculer vers la source de lumière, etc.)



Pour prolonger cet exercice :

- <http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/ombres/formations.htm#c1>

- http://ecoles48.net/infos/IMG/pdf/ombre_lumier_dec09.pdf

Créer un théâtre d'ombres :

Matériel :

→ un drap blanc

→ une lampe

→ du papier épais

→ des pailles

→ du scotch

1/ Imprimer les silhouettes du Gruffalo ci-jointes sur du papier épais.

2/ Les découper.

3/ Au verso, coller une paille avec du scotch de façon à pouvoir manipuler les silhouettes.

4/ Tirer le drap, allumer la lampe et la positionner du côté où seront manipulées les silhouettes. Installer les spectateurs de l'autre côté du drap.

5/ Faire bouger les silhouettes entre le drap et la lampe. Varier les effets (se rapprocher ou s'éloigner du drap, ...)

6/ Faire une mise en scène.

7/ Réaliser d'autres silhouettes.

Plus de propositions dans le dossier «Jeux et activités» sur la page du *petit Gruffalo* sur le site des Films du Préau (www.lesfilmsdupreau.com /rubrique «En salles»/Petit Gruffalo)



Pour aller plus loin... Les monstres (proposition faite par Odile Molinier CPD arts visuels)

Dessiner la souris géante/montruese

Dans le film, le petit Gruffalo dessine sur les murs de sa grotte la Grande Méchante Souris telle qu'il l'imagine d'après la description de son père. C'est un dessin «d'enfant», simpliste mais qui porte bien les caractéristiques de la méchanceté (dents, griffes).

Demander à chaque élève de dessiner, à leur tour, la souris telle qu'il l'imagine.

Poser avec les élèves quelques caractéristiques, cette souris pourra/devra être :

* *grande* (format A3 minimum, sinon format raisin)

* *méchante/agressive* : dents, griffes mais aussi posture (elle se dresse vers le haut, on la voit en contre-plongée)

* *en couleur* :

- soit des couleurs correspondant à la réalité (gris, marron clair) que l'on pourra traiter soit par des grands aplats de couleur soit par une variété de nuances. On pourra alors les rehausser de pointes de rouge pour les «joues en feu» traduisant la colère, ou du sang sur les dents.

- soit des couleurs imaginaires pour une souris «hors norme». On pourra par exemple choisir des couleurs froides (bleu, vert) qui lui donneront une «tonalité», un aspect inquiétant.

* *avec des artifices* :

- elle pourra être «armée» : un bout de bois (en 3D, accroché sur la peinture).

- dire des onomatopées «GRRR» (Accroché comme une bulle sur la peinture).

On pourra regrouper toutes les souris dans une mise en scène collective et lui donner un titre : «le mur de la peur», ...

Réaliser une collection de «monstres»

L'idée consiste à reprendre l'idée développée dans le film : un être petit et à priori «gentil» devient grand et «méchant».

* Faire une liste des animaux familiers ou sauvages connus des élèves qui soient plutôt petits et d'un caractère non violent : escargot, coccinelle, lézard, ...

* Fournir aux élèves une bonne reproduction de ces animaux à partir de laquelle on pourra les observer et ensuite soit :

- les décalquer

- les photocopier et ensuite travailler sur la photocopie,

- s'en inspirer pour les dessiner

* Réaliser les «grands méchants» en prenant le point de vue d'un animal encore plus petit, comme une fourmi par exemple : « Que voit-elle ? Elle est à côté, ou de face et donc dessous ». Penser à la posture du «méchant».

Par exemple représenter un escargot vu de dessous (contre-plongée) : on ne voit que la tête en très gros plan, le corps est esquissé par un arc de cercle au dessus. Cette tête a une bouche crispée, représentée par un trait horizontal mais dont les coins se baissent. Il est pourvu de cornes très grosses qui se recourbent vers celui qui regarde l'image, les extrémités sont des yeux énormes découpés dans un magazine.

* Enrichir les connaissances des élèves par un apport culturel : à partir du corpus d'œuvres (les sentiments : la colère, la fureur - contacter la conseillère pédagogique Odile Molinier) prendre conscience des éléments «figuratifs» qui permettent de la traduire : les éléments du visage qui sont agrandis, déformés ; les traits qui sont + ou - gros, droits ou courbés, les couleurs qui sont employées (aplat, mélange, rehaut)

* Mettre en couleur les dessins, soit avec de l'encre, ou de la peinture, ou encore des craies grasses.

* Effectuer des rehauts

- avec un autre médium : sur de l'encre, poser quelques traits avec les craies grasses pour donner des lignes de force bien lisibles (on repasse sur les contours avec un seul trait, plusieurs qui se superposent, on choisit la même couleur dans une autre tonalité ou la couleur complémentaire)

- avec des ajouts d'éléments/attributs de la méchanceté

LE PETIT GRUFFALO

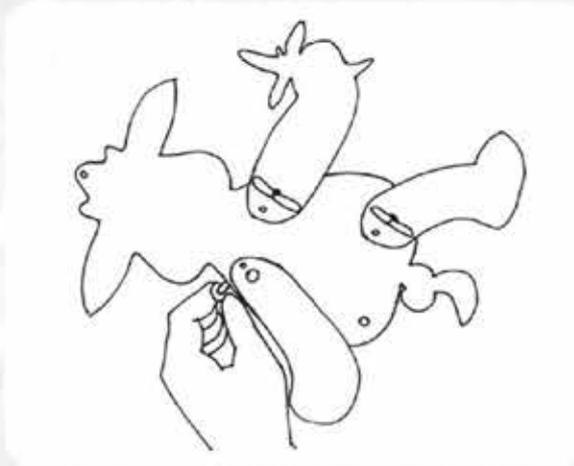


Pour aller plus loin... Le pantin du petit Gruffalo

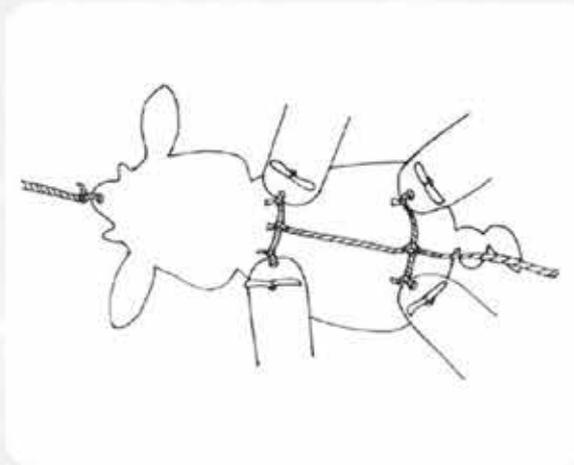
LE PETIT GRUFFALO®

FABRIQUE TON PANTIN DU PETIT GRUFFALO

Colorie ou peins toutes les parties du Petit Gruffalo sur la page suivante. Colle ta feuille sur un carton pas trop épais. Découpe chaque partie selon les pointillés. Perce avec une aiguille ou un couteau de cuisine (avec l'aide d'un adulte bien sûr) les petits ronds (buste, bras, jambes, haut de la tête) ainsi que les points noirs (bras, jambes).



Fixe les deux bras et les deux jambes au corps du Petit Gruffalo avec des attaches parisiennes.



Attache une ficelle entre les deux bras et entre les deux jambes. Attaches-en une troisième en reliant celle des bras à celle des jambes en laissant en plus un bout de 15 cm environ.



Attache une dernière ficelle en haut de la tête du Petit Gruffalo pour le tenir.

www.lesfilmsdupreau.com

