

Dossier pédagogique

(téléchargeable sur www.cineparc.fr à la rubrique Cinématernelle)



Sametka, la chenille qui danse



Demandez le programme !

Sametka, la chenille qui danse est un programme de deux courts métrages avec deux personnages principaux différents. La durée totale de ce programme est de **39 mn**. Il est composé des films suivants :



Les vacances du lion Boniface

un film de Fiodor Khitruk - Russie - 1965 - 22mn

Boniface, lion de cirque en mal de vacances, décide de rendre visite à sa grand-mère en Afrique. Armé de son filet à papillons et de son maillot de bain rayé, il rêve de passer ses journées à flâner, à se baigner dans le lac et à prendre le soleil. Mais les enfants du village vont peut-être le faire changer d'avis !



Sametka, la chenille qui danse

un film de Zdenek Miler - République Tchèque - 1976 - 17 mn

Sametka est une chenille concertiste. Recueillie par un petit garçon jouant de l'harmonica, elle se produit en concert et rencontre le succès. Elle découvre alors ce qu'est le quotidien des stars de la chanson...

Tous en piste !

Les deux films de ce programme ont pour point commun des animaux artistes sous le feu des projecteurs ! Le lion Boniface aimerait s'en éloigner quelques temps et Sametka la chenille va les découvrir. Ces deux histoires venues de Russie et de République Tchèque (l'histoire de Sametka est réalisée par le créateur de *La petite taupe*) ont beau dater des années 60 et 70, leur charme est indéniable (et leur discours encore d'actualité!). L'humour n'est pas oublié puisqu'il parsème les deux films.

Bonnes séances !

Des infos pratiques

N'oubliez pas depuis deux ans, vous pouvez **revoir des extraits des films en classe** avec vos élèves à partir de la page **viméo Cinématernelle**. Pour y accéder : <https://vimeo.com/>.

Sur la page d'accueil, renseigner l'adresse e-mail : cinematernelle.livradois@gmail.com et le mot de passe : **grandecran** puis cliquer sur **Se connecter**. Quand vous arrivez sur la page, cliquez ensuite sur l'onglet **Mes vidéos**.

Attention suite à des dysfonctionnements, nous avons changé adresse e-mail et mot de passe donc merci par avance de bien prendre en compte ceux qui sont indiqués ci-dessus.

Vous pouvez retrouver des informations (dossier de presse, images, bande annonce, dossier pédagogique, etc.) sur **Sametka, la chenille qui danse** sur le site du distributeur du film **Cinéma Public Films** :

<http://www.cinema-public-films.com/pages/sametka/>

Vous pouvez retrouver le dossier pédagogique Cinématernelle ainsi que des documents en lien avec le film chaque trimestre à ces adresses :

- www.cineparc.fr (rubrique Cinématernelle)

- www.clermont-filmfest.com (rubrique Pôle régional d'éducation à l'image/Maternelle au cinéma Puy-de-Dôme)

Avant la séance... Se créer un univers d'attentes

*** Ecouter des musiques extraites des films**

Vous trouverez avec ce dossier ainsi que sur la page vidéo Cinématernelle, deux musiques extraites de chacun des films. Après chaque écoute :

- Essayer de décrire, de formuler ce que l'on a entendu
- Est-ce que cette musique fait penser à quelque chose de connu ?
- Quelles images viennent en tête en écoutant cette musique ?
- Comment la musique a-t-elle été ressentie ?

Ne pas hésiter à écouter la musique à plusieurs reprises, à laisser les élèves se mouvoir sur la musique pour exprimer leurs ressentis.

Musique n°1 (extraite des *Vacances du Lion Boniface*)

Musique très entraînante et répétitive ponctuée de sons de symboles. Musique assez rapide qui donne l'impression d'une course sans fin. Musique plutôt joyeuse qui fait penser à un cirque...

Musique n°2 (extraite de *Sametka, la chenille qui danse*)

Ritournelle à l'harmonica assez joyeuse qui s'intensifie au fur et à mesure de l'extrait. Contrairement à l'autre, ce morceau a une fin, la musique s'arrête. Un peu avant la fin de l'extrait, pause dans la ritournelle pour laisser place à un son de baguettes? De pas? De claquettes?...

*** Observer des images extraites des films**

Les images sont disponibles en plus grand format dans la page qui suit.



Image n°1 (extraite des *Vacances du Lion Boniface*)

Un lion en maillot de bain fait de l'équilibre sur un fil. Un seul de ses bras lui permet de tenir sur le fil. Il tient aussi en équilibre sur son nez une épuisette.

Où se trouve le lion? Où a-t-il pu apprendre à être un tel acrobate? Que pourrait-il se passer dans cette histoire?...

Image n°2 (extraite de *Sametka, la chenille qui danse*)

Une petite chenille verte et jaune a l'air d'être à même le sol. Au lieu d'avoir ses pattes à terre, elle semble se tenir debout. Son visage est souriant.

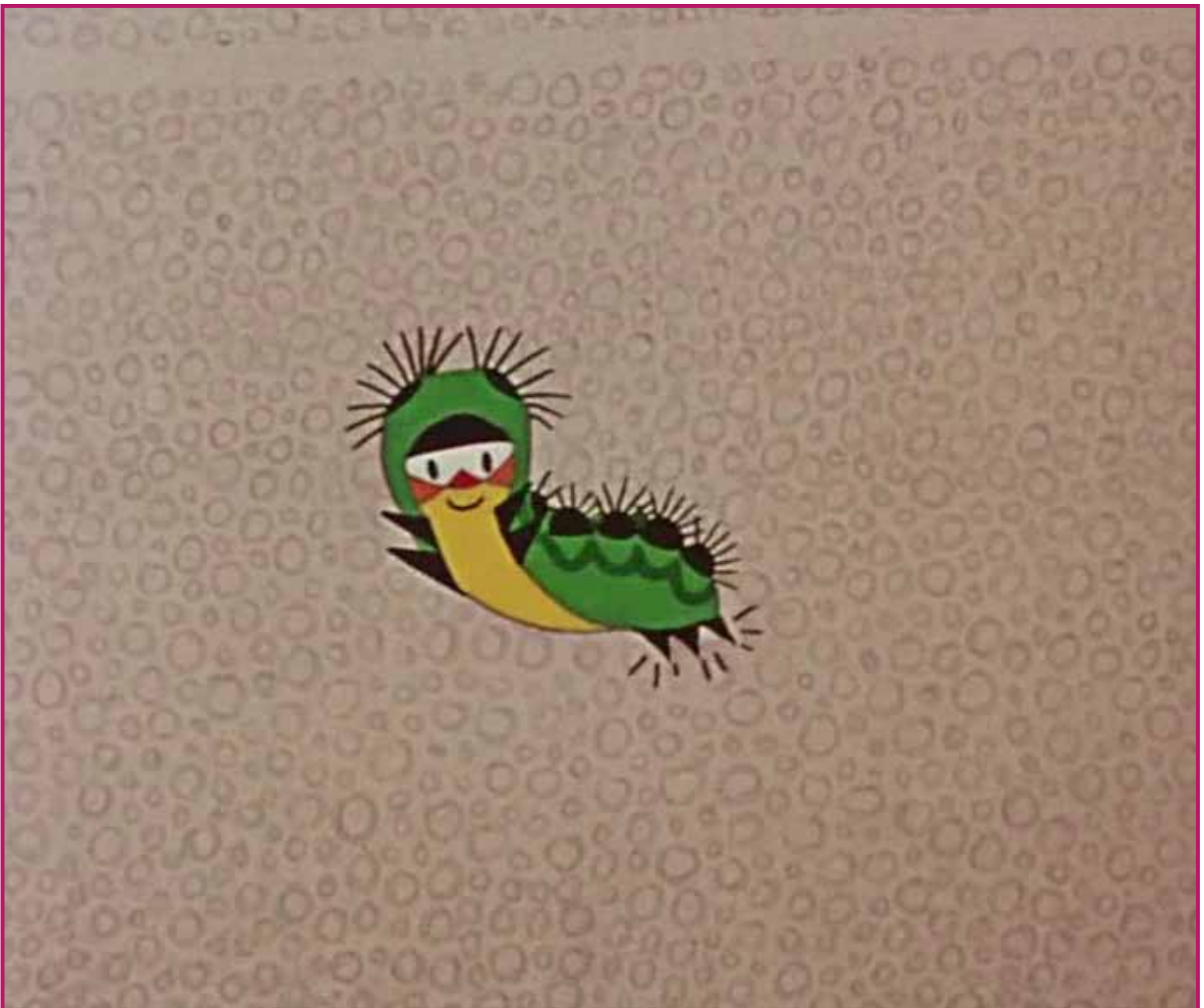
Des petits traits sont dessinés en dessous de ses pattes arrières. Pour quelles raisons? Que peuvent-ils signifier ?...

*** Associer musique et image des films**

Après avoir fait ce travail d'observation sonore et visuel, afficher les deux images une à côté de l'autre puis passer les musiques.

Quelle musique attribuer à la première image? A la seconde? Pourquoi? Quels indices?...

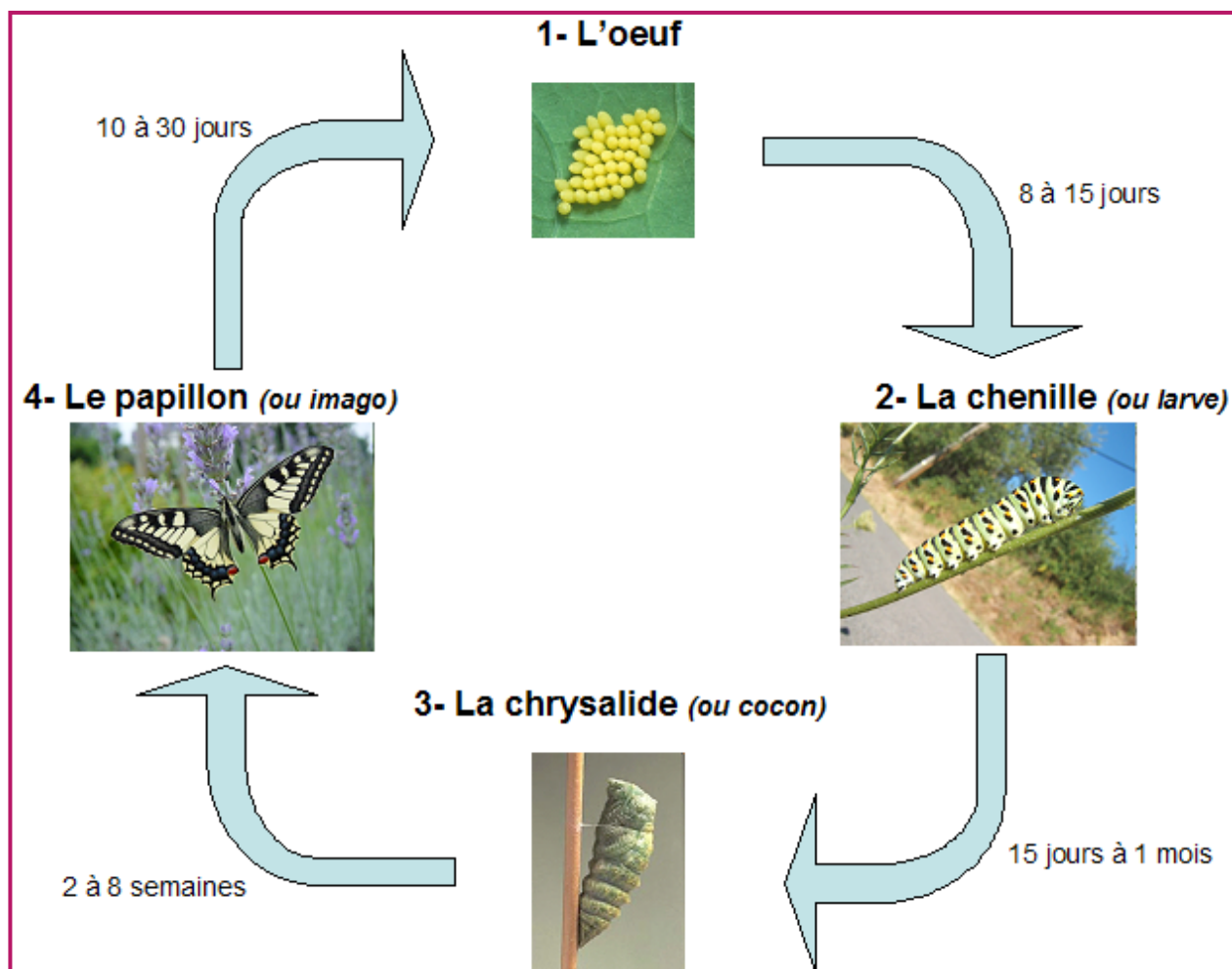
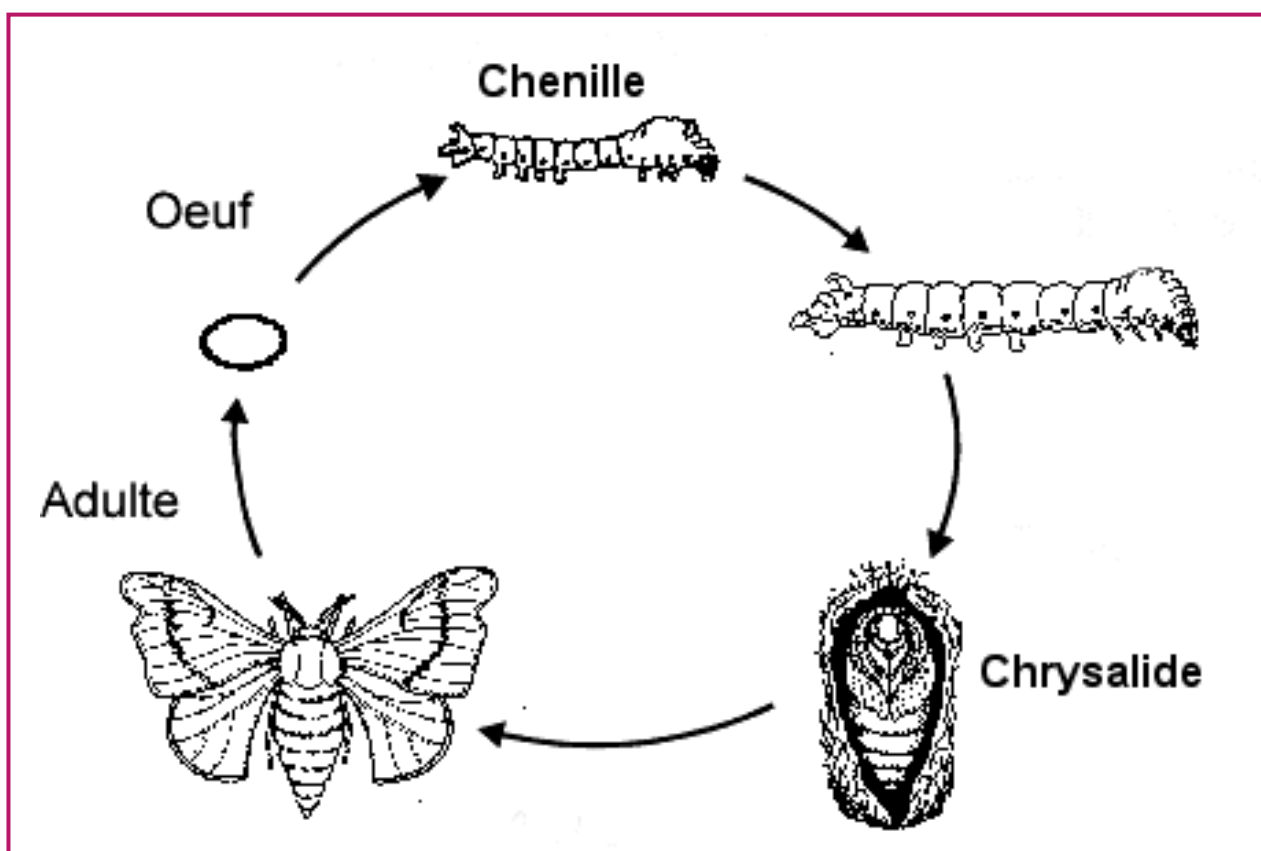
Les hypothèses peuvent être validées lors de la préparation ou après la projection.



Avant la séance... De la chenille au papillon

Pour une meilleure compréhension de la seconde histoire *Sametka, la chenille qui danse*, il semble important que les élèves connaissent les étapes du cycle de vie du papillon.

Vous trouverez ci-dessous, différents documents pour expliquer ce phénomène aux élèves.



La chenille

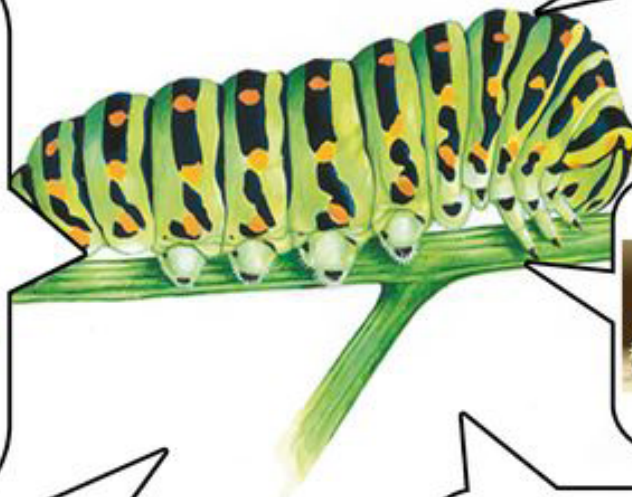
Elle vit sur la terre



La chenille se métamorphose en papillon après avoir mué en chrysalide.



La
chenille
est
herbivore



Elle se déplace

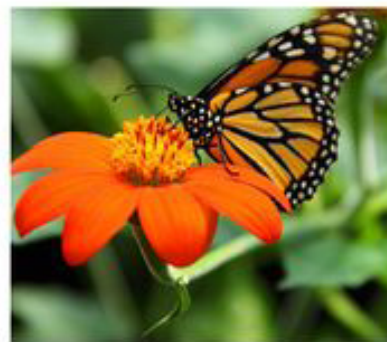


Elle marche

La chenille est un insecte.
Une fois métamorphosée en
papillon, celui-ci pond des
oeufs sur des feuilles.



Le papillon se nourrit
du nectar des fleurs.



Les vacances du Lion Boniface... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un résumé détaillé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, la relation entre les personnages, etc.

Le film débute sur un générique aux couleurs du cirque ! Des dessins de personnages de cirque (écuyères, clowns, etc.) sont entrecoupés de feux d'artifices qui correspondent aux sons des symboles. Le générique se termine sur un chapiteau dans lequel on entre. Le spectacle bat son plein. L'orchestre joue avec entrain. Les écuyères font des numéros exceptionnels sur les chevaux, passant de l'un à l'autre. Puis arrivent sur la piste un duo de clowns qui fait rire le public nombreux.

Dans les coulisses, le lion Boniface attend que l'heure de son numéro vienne. Tout le monde s'agite autour de lui mais, lui, a l'air triste et fatigué. Tout le monde aime Boniface et le directeur du cirque dit qu'il a du talent. Sur scène Boniface apparaît comme un lion effrayant le public. Mais ensuite il monte très en hauteur dans le chapiteau et commence à faire le funambule multipliant les postures fragiles, les sauts dans l'air jusqu'à retomber en grand écart sur le fil ! Le numéro n'est pas fini, vient maintenant le moment du cerceau enflammé. Il saute du fil, sous les yeux ébahis et inquiets du public, et passe le cerceau.



Le directeur du cirque a l'habitude de faire de longues balades avec Boniface et de lui offrir à cette occasion des bananes, son aliment préféré. Voyant des enfants partir en vacances, Boniface dit au directeur qu'il n'a jamais eu de vacances et que si c'était le cas il irait voir sa grand-mère. Après avoir réfléchi, le directeur accepte de donner des vacances à Boniface car c'est un lion exceptionnel. Boniface n'en croit pas ses oreilles, il est heureux et va dans la minute chercher un billet pour l'Afrique.



Le voyage commence par un long trajet en train où Boniface passe sur des ponts, un tunnel et peut contempler le paysage jusqu'à la mer. Arrivé là-bas, il embarque sur un bateau de justesse son épuisette et sa valise à la main. Durant la traversée, Boniface s'assoupie et rêve de ses futures vacances : des bananes qu'il mangera à longueur de journée et des baignades dans le lac.

Arrivé chez lui, il reconnaît tout comme dans son enfance et retrouve sa grand-mère dans sa chaise à bascule en train de tricoter. La surprise est de taille ! Comme ils sont heureux de se retrouver !

Le lendemain habillé de son maillot de bain, il se dirige vers le lac. Il tombe nez à nez avec une petite fille qui est effrayée et se met à pleurer. Pour la calmer, Boniface se met à jongler avec de petits cailloux. La petite fille sourit, se rapproche, prend les cailloux puis repart en courant. Boniface continue son chemin vers le lac mais bientôt retrouve la petite fille accompagnée d'un petit garçon. Elle lui tend les cailloux. Boniface s'assoit sur son seau, jongle et leur fait même un tour de magie. Les enfants repartent rapidement et Boniface continue son chemin vers le lac. Là-bas, il voit dans l'eau un magnifique poisson. Au moment de prendre son épuisette, il voit non pas deux mais quatre enfants qui l'attendent ! Boniface se met à jongler tout en regardant le lac de peur que le poisson s'en aille. Son tour terminé, les enfants repartent. Mais bientôt les enfants le suivent pas à pas mais et il en a marre, il est en vacances ! Cependant ne pouvant résister, il continue à faire des tours de magie et ce jour là il n'attrape aucun poisson !

Le lendemain, il repart vers le lac mais il est bientôt suivi par une dizaine puis une vingtaine d'enfants. Il leur fait plein de numéros aussi exceptionnels les uns que les autres (sauf le lion méchant qui leur fait peur). Les enfants n'avaient jamais rien vu de semblable. Les jours passent, Boniface leur fait des numéros du soir au matin. Les enfants n'arrêtent pas de l'applaudir et de crier «Encore!». Boniface oublie les bananes et le lac.



Bientôt la fin des vacances arrive et Boniface file pour attraper le bateau ! Il est accompagné des enfants et de sa grand-mère qui lui a tricoté un beau pull bleu. Après les «au revoir», Boniface manque de rater le bateau ! Le bateau s'éloigne, sa grand-mère devient de plus en plus petite sur l'île d'où elle lui fait des signes de la main. Boniface pense «Quelle merveilleuse chose les vacances!»









Les vacances du lion Boniface... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle.

Boniface rêve

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait? Que fait Boniface?
- Que se passe-t-il quand il met son maillot de bain? Pourquoi le bateau disparaît? Pourquoi a-t-on l'impression que Boniface vole?
- De quoi rêve-t-il? Par quel élément Boniface est-il réveillé? Où se trouve-t-il quand il se réveille?...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Les vacances du lion Boniface... Quelques caractéristiques

→ Film d'animation en 2D

→ Bande sonore :

- *Musique* de cirque très caractéristique : cymbales, trompette. La musique s'arrête de jouer lors des moments dangereux. Motif musical qui revient.

- *Voix humaine* :

* hors-champ, celle du narrateur qui fait aussi celle correspondant à chaque personnage, qu'il soit humain ou animal.

* onomatopées : gazouillis des enfants + vrais pleurs d'une petite fille.

→ Image :

- dessin en couleur et aplats monochromes pour remplir des surfaces.

- Les *couleurs* sont réalistes, vives ou pas, selon ce qu'elles décrivent.

- *échelles de plans* :

* gros plan, sur les instruments de l'orchestre placé en hauteur, au dessus du rideau de scène.

* plan d'ensemble de l'orchestre, mais tronqué : on ne voit pas les musiciens mais seulement les instruments qui dépassent de la balustrade (instruments à vent : flûtes, trombones) et le chef d'orchestre de dos. A remarquer la longueur démesurée de ses bras, pour mieux embrasser, englober et diriger ses musiciens.

- *vue en plongée* : sur la piste par exemple.

- *graphismes* :

* au crayon noir, tutu des écuyères, arche du pont, volutes de fumée du train, frisure des cheveux des enfants

* en couleur pour souligner l'exubérance de la végétation africaine (nervures, épines des cactus, pistil des fleurs...)

- *La représentation plastique du public* : il est constitué d'une multitude de têtes et de mains qui applaudissent dans le noir. On ne voit jamais les corps. Sur un fond noir se détachent des têtes bleu-outremer et des mains bleu-ciel. Les mains sont posées par-dessus les têtes: il n'y a pas toujours de correspondance visible entre les propriétaires des têtes et ceux des mains. Quelquefois on voit des yeux cachés par des mains visiblement appartenant au même corps, quelquefois on voit des mains applaudir par-dessus des têtes sans lien direct.

Les vacances du lion Boniface... Apports culturels

- Proposer aux élèves de voir des vidéos présentant des cirques contemporains qui ont pour caractéristiques de jouer sur la poésie et de ne pas utiliser d'animaux.

Cf. extraits page vidéo Cinématernelle

- Faire découvrir aux élèves des oeuvres d'artistes qui représentent le cirque, comme :



Le cirque de Calder (3D)



L'écuyère de Seurat (2D)



Le rideau de scène de Picasso

* Les clowns de Bernard Buffet (visibles au musée d'art Roger Quilliot à Clermont-Ferrand)

* Les Saltimbanques de Gustave Doré (visible au musée d'art Roger Quilliot à Clermont Ferrand).

Les vacances du lion Boniface... Quelques piste en arts visuels

→Réaliser un photomontage

- Imaginer une suite au film : Boniface revient en vacances l'été suivant chez sa grand-mère. Cette fois il va pouvoir se baigner.

- Dessiner ses nouvelles vacances, mettre en couleur et prendre des photos pour faire un photomontage.

- Ajouter une musique de cirque en fond.

- Visionner le photomontage, et au besoin l'enrichir, puis le montrer aux élèves des autres classes, aux parents.

→Réaliser un cirque en 3D

- Reproduire à l'identique ou inventer d'autres personnages pour réaliser un cirque traditionnel: clowns, acrobate, écuyère, dompteur (lion, chien, tigre, éléphants).

- Utiliser comme matériaux de préférence de la terre (que l'on pourra peindre) mais on peut aussi travailler avec de la pâte à modeler, ou du carton. Dans ce dernier cas on pourra se contenter d'une face seulement (profil/face/3/4) fixée au sol grâce à une languette retournée. Penser à utiliser des chutes de tissu pour faire les costumes de scène.

- Tracer la piste dans un grand carton (ne pas oublier le rebord) puis passer en couleur.

- Le rideau de scène : penser à utiliser du tissu (traditionnellement rouge). Ne pas oublier l'orchestre.

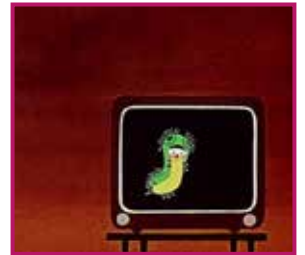
Sametka, la chenille qui danse... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque histoire : un résumé détaillé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, la relation entre les personnages, etc.

Le film débute dans une ville dans un parc. Un petit garçon joue de l'harmonica et bientôt un passant s'arrête et se met à sourire. Le petit garçon joue de l'harmonica pour une petite chenille qui danse au son de la musique ! Ces deux-là sont inséparables comme deux amis. Le petit garçon a confectionné un petit nid douillet pour la chenille dans une boîte d'allumettes vide.

Le passant n'est autre qu'un producteur de spectacle et propose au petit garçon un contrat pour la chenille. Le petit garçon refuse dans un premier temps malgré les cadeaux offerts. Finalement il signe et c'est parti pour l'aventure de la célébrité !

Le producteur passe plein de coups de fils et convie de nombreux représentants de la presse pour un numéro de Sametka la chenille qui danse. Le petit garçon prend son harmonica et Sametka danse de plus belle avant qu'un bruit d'appareil photo ne la fasse rentrer dans sa boîte. Le petit garçon commence, en compagnie de son producteur, à entendre la ritournelle à la radio puis à voir Sametka à la télévision... Et Sametka fait son premier caprice de star, elle veut à manger à n'importe quelle heure sans rien demander à personne. Le petit garçon et le producteur amènent alors un arbre dans la maison!



Un courrier nombreux d'admirateurs arrive. On parle de Sametka et du petit garçon dans tous les journaux et cela leur fait plaisir. Mais le succès ne s'arrête pas là ! Le public vient en masse voir cette petite chenille qui danse. Son spectacle se donne à guichet fermé et les «standings ovation» sont nombreuses. La vie est heureuse pour le petit garçon et Sametka.

Bientôt ils font le tour du monde et parfois les admirateurs sont un peu envahissants! Ils reçoivent des décorations. A Paris, Sametka est partout : sur les bus, sur affiches pour du vernis à ongles comme pour du dentifrice! Même la Tour Eiffel s'éclaire aux couleurs de Sametka et ses concerts ont toujours autant de succès. Son image devient un élément du quotidien, plein de produits dérivés sont fabriqués à son effigie : des manèges, des timbres...

Le succès est mondial, Sametka est connue jusqu'en Chine, en Russie et même dans l'espace !

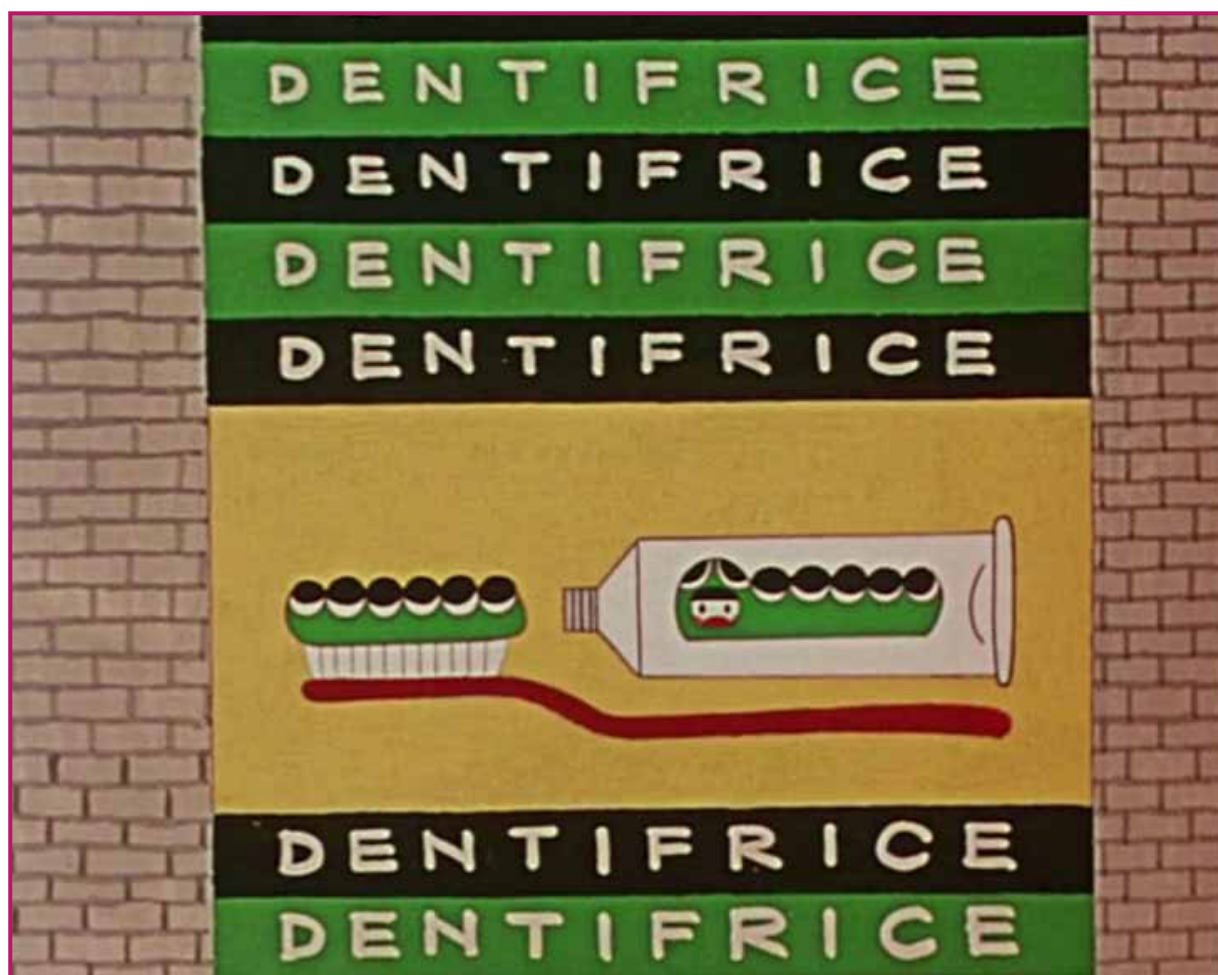
C'est l'hiver le petit garçon et le producteur préparent tout pour Noël. Pendant que le producteur décore l'arbre, le petit garçon déballe tous les cadeaux qu'il a acheté pour Sametka : un vélo, une petite voiture, un lit confortable, des chaussures, une barque... Tous ces objets sont adaptés à sa taille. Mais au moment d'offrir les cadeaux, Sametka ne vient pas. Elle a disparu. Le petit garçon et le producteur sont tristes et inquiets. Ils se mettent à chercher Sametka dans tous les recoins de la maison : sous les tapis, les matelas, derrière les tableaux mais pas de traces de Sametka.



Ils appellent alors une équipe de détectives qui mettent la maison sens dessus dessous et regardent partout avec des loupes. Mais toujours pas de traces de Sametka... Le petit garçon et le producteur sont très tristes d'avoir perdu leur amie. Soudain un très beau papillon apparaît vers le piano. Le petit garçon est heureux car il comprend que Sametka s'est transformée en papillon. Ce dernier se dirige vers la fenêtre, il veut voler dehors retrouver sa liberté. Le petit garçon ouvre la fenêtre puis une dernière fois joue de l'harmonica. Le papillon virevolte au son de la musique puis s'envole au loin.









Sametka, la chenille qui danse... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle.

Sametka est partout

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait?
- Sametka et le petit garçon font des spectacles. Quand ils se promènent à Paris que peuvent-ils voir dans la rue, sur les murs et sur la Tour Eiffel? Voyez-vous Sametka sur ces affiches? A quel endroit?
- Pourquoi l'image de Sametka est partout?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Sametka la chenille devient papillon

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait?
- Qu'arrive-t-il au petit garçon et au producteur? Que cherchent-ils partout dans la maison? A qui font-ils appel pour les aider à chercher Sametka?
- Que font les détectives pour chercher Sametka? La trouvent-ils? Pourquoi?
- Comment le petit garçon comprend que le papillon est Sametka? Grâce à quoi?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.

Sametka, la chenille qui danse... Quelques caractéristiques

→ Film d'animation en 2D

→ Bande sonore :

- Musiques avec une ritournelle jouée à l'harmonica par le petit garçon.
- Un langage incompréhensible qui s'apparente au langage humain, celui du producteur.
- Différence très grande entre la musique (claire, tonique) et le brouhaha des journalistes lors de la conférence de presse.

→ Image :

- Dessin simplifié ne laissant voir que l'essentiel (contour et quelques détails seulement) sans nuances (teint de peau = rond rouge sur les joues)
- Aplat de couleur franche et monochrome dans des espaces bien délimités par le dessin.
- Effet BD : les traits traduisant les mouvements sous les pattes de la chenille qui fait des claquettes.

Sametka, la chenille qui danse... Quelques piste en arts visuels

→ **Imaginer un habit de lumière pour la chenille**

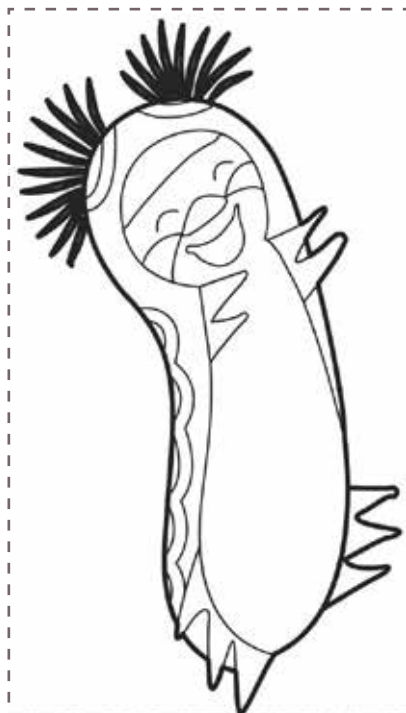
A partir d'une reproduction (format A4) en noir et blanc, intervenir sur l'image pour tracer, colorier, coller (des tissus, des gommettes, des perles) et lui faire un costume de scène sur mesure.

→ **Faire un livre accordéon**

- Imaginer puis dessiner une suite à l'histoire afin de créer une histoire en boucle : le papillon danse, puis aura des petits, à leur tour ces petits/chenilles seront danseurs...
- Mettre en scène tous ces dessins dans un livre «accordéon» ou un livre «rond» comme un plateau de jeu.

Après la séance... Tous en piste !

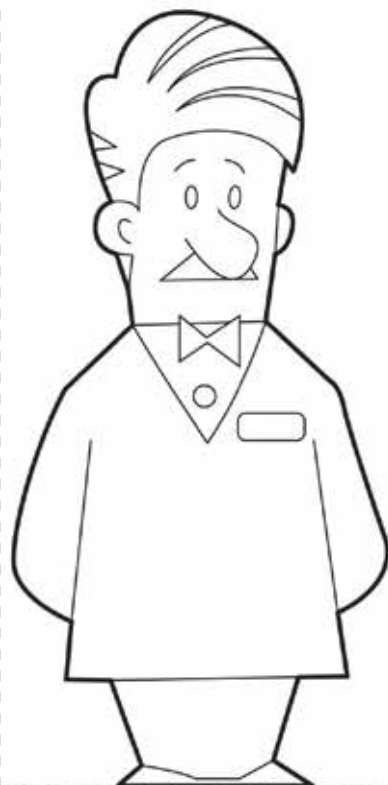
Et si les personnages des deux histoires se rencontraient. A vous de jouer!



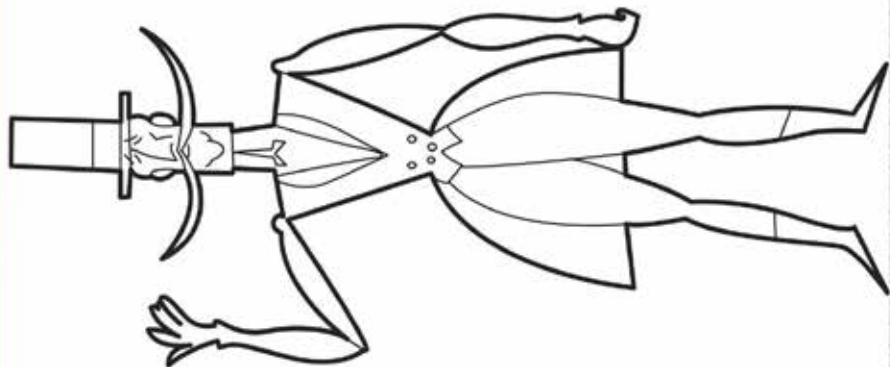
À PLIER



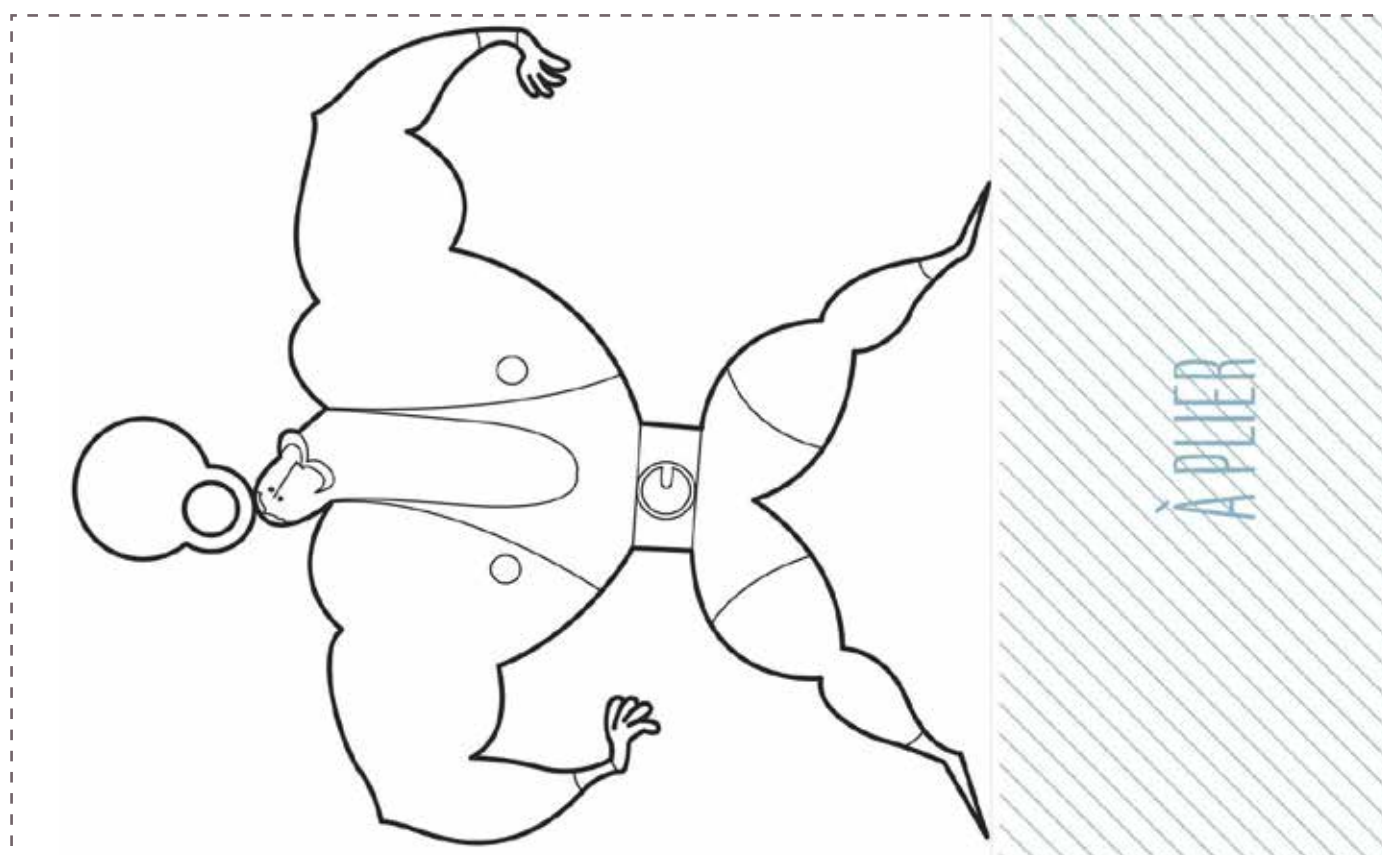
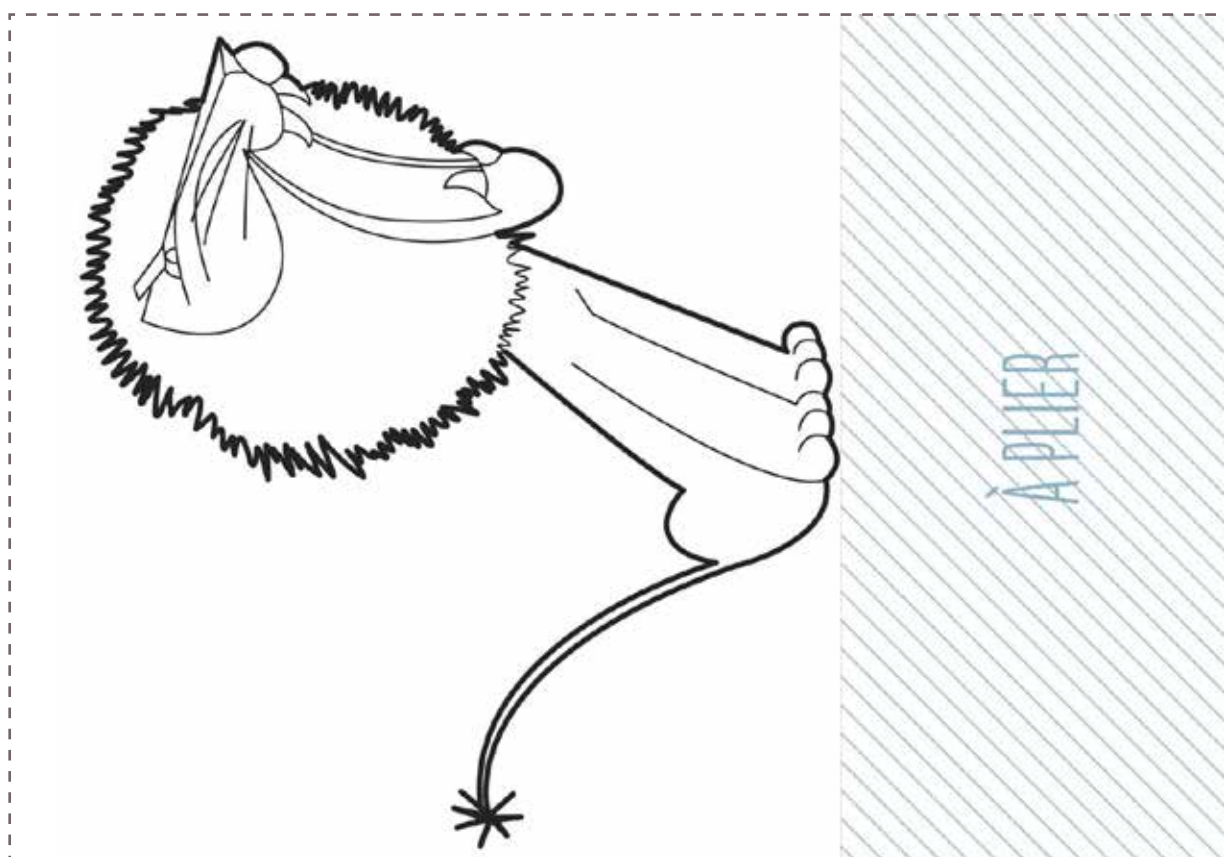
À PLIER



À PLIER



À PLIER



Personnages issus du dossier atelier du distributeur du film Cinéma Public Films, à retrouver à cette adresse : <http://www.cinema-public-films.com/pages/sametka/>

Après la séance... Quelques idées de lecture

→ Sur les chenilles

- *La chenille qui fait des trous* de Eric Carles, édition Mijade.
- *La promesse* de Jeanne Willis et Tony Ross, édition Gallimard jeunesse.

→ Sur le cirque

- *Libérez les dinos* d'Ingrid Chabbert, Anne Loyer et Estelle Billon-Spagnol, édition Frimousse.
- *Cirque circus* de Régine Bobbée et Guillaume Trannoy, édition Léon-Art & stories.

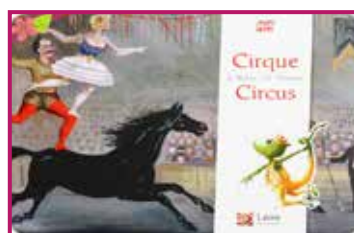
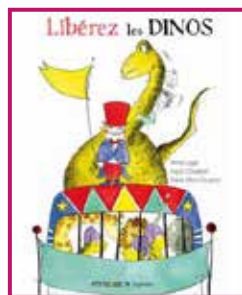
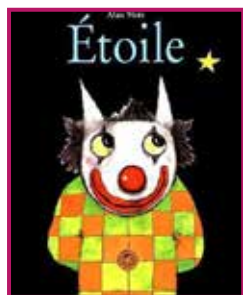
Vous trouverez à ces adresses deux bibliographies sur le cirque :

<http://albumsdejeunesse.pagesperso-orange.fr/cirque.htm>

<http://dessinemoiunehistoire.net/albums-cirque-clowns/>

→ Sur la célébrité

- *Etoile* de Alan Mets, édition Ecole des Loisirs.
- *Un crocodile à Hollywood* de Cyril Hahn, édition Vilo jeunesse.
- *Arsène Lopin, célèbre cabrioleur* de Catherine Lafaye-Latteux et Laure Gomes, édition des Braques
- *Une enquête de l'inspecteur Lapou - Le melon prétentieux* de Bénédicte Guettier, édition Gallimard jeunesse.
- *Le gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres* de Janet et Allan Ahlberg, édition Albin Michel-Jeunesse
- *La fabuleuse vie secrète de Fred* de Posy Simmonds, édition Sarbacane.
- *La grande histoire d'un petit trait* de Serge Bloch, édition Sarbacane.
- *L'histoire de la chauve-souris qui voulait se faire des amis* de Sarah Dyer, édition Circonflexe.
- *L'oiseau et la pièce d'or* de Vincent François et Cécile Hudrisier, édition Didier Jeunesse.
- *La petite soeur du Chaperon Rouge* de Didier Levy et Clotilde Perrin, édition Milan.
- *La plus petite histoire du monde* de Sytou et Galou, édition Bilboquet.
- *Le renard et le chat* de Sandra Dema et Antonio Boffa, édition Ane Bâté.
- *Sophie, la vache musicienne* de Geoffroy Pennart, édition Ecole des Loisirs.
- *Le vrai-faux portrait du Père-Noël* de Sylvie Misslin et Ronan Badel, édition P'tit Glénat.



Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante), **Odile Molinier** (Bureau départemental Art & Culture) et de la librairie Il était une fois de Billom.
Avril 2016.