Cinématernelle

Dispositif d'Education à l'Image

Dossier pédagogique

A la découverte du monde

CINÉPARC
Cinéma itinérant
en Livradois-Forez

année scolaire
2017-2018

Quelques infos pratiques...

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇨ **www.cineparc.fr** (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇨ **canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/** (dossier Arts visuels/ Cinématernelle) Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer ***le code RNE de l'école*** et le mot de passe : ***ecole63***

⇨ **www.clermont-filmfest.org** (rubrique Education à l'image/Dispositifs/Maternelle au cinéma/ Programme Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇨ **https://vimeo.com/ :** Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : ***cinematernelle.livradois@gmail.com*** et dans le second le mot de passe : ***grandecran***. Sur la page viméo Cinematernelle, allez à la rubrique «mes vidéos» (ou «my vidéos»). Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇨**canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/** (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver la page consacrée au film *A la découverte du monde* *(avec photos, extraits, photos, dossier pédagogique, etc.)*?

⇨**https://www.littlekmbo.com/aladecouvertedumonde**

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇨ **http://www.enfants-de-cinema.com/**

Rubrique Maternelle : Un dispositif national expérimental Ecole et Cinéma Maternelle a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans 26 départements. Une rubrique est consacrée à ce dispositif sur le site des Enfants de Cinéma où vous trouverez notamment une banque de vidéos à la rubrique «Formation» puis «Voir des courts métrages jeune public en ligne».

⇨ **benshi.fr** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

Demandez le programme !

A la découverte du monde est un programme de cinq courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **34 mn**. Il est composé des histoires suivantes :

Un peu perdu d'Hélène Ducrocq (5mn - France)

Un bébé chouette dort paisiblement à côté de sa mère dans un arbre haut perché, quand soudain il bascule hors du nid. Il atterrit tout en bas, sur le sol, seul et perdu. Comment va-t-il retrouver sa maman ?

D'après l'album Un peu perdu de Chris Haughton (édition Thierry Magnier)

Fred & Anabel de Ralf Kukula (7mn50 - sans dialogue - Allemagne)

L'hiver, l'oie Anabel migre vers le sud, où il fait beau. Mais son ami Fred, le chat de la ferme, ne part pas. Devant la cheminée, il attend le retour du printemps et d'Anabel...

La mésange et la chenille de Lena von Döhren

(4mn30 - sans dialogue - Allemagne)

Les mésaventures de la mésange se poursuivent. Cette fois-ci, c'est une chenille qui a décidé de s'en prendre aux petites feuilles que l'oiseau cultive avec grand soin. Tandis que le renard guette, la mésange va vivre un nouvel épisode rocambolesque avec ce drôle d'insecte !

Monsieur Philodendron de Grega Mastnak

(6mn30 - sans dialogue - Slovénie)

En se réveillant ce matin, Monsieur Philodendron s'est assis au soleil pour boire un verre de jus de pommes. Mais Monsieur Philodendron est un original qui agit comme personne et sa journée va prendre un tour inattendu!

Les fruits des nuages de Katerina Karhánková

(10mn - sans dialogue - République Tchèque)

Au cœur d'une sombre forêt, vivent sept petits êtres inoffensifs et gourmands. Ils habitent une clairière qu'ils ne quittent jamais, car les grands bois qui les entourent semblent effrayants.
Mais quand la nourriture vient à manquer, le plus brave d'entre eux s'aventure dans la forêt !

Avant la séance... Petite mise en appétit

Comme pour le programme *Des trésors plein ma poche*, les histoires qui composent *A la découverte du monde* sont très différentes les unes des autres. A chaque nouveau film : un nouvel univers, une nouvelle ambiance, une nouvelle histoire, de nouveaux personnages, de nouveaux univers graphiques... Avec cette multitude d'histoires, il peut être difficile de s'y retrouver ! Aussi voici quelques propositions pour familiariser les jeunes spectateurs avec les différents films qu'ils vont voir.

*** <u>Observer des photogrammes</u>** *(Cf. DecouverteMonde_imagesprepa)*

Pour chacune de ces images :

- Décrire et observer attentivement
- Imaginer des hypothèses d'histoires
- Donner le titre (affiner éventuellement les hypothèses)

*** <u>Visionner des extraits des films</u>**

(Cf. DecouverteMonde_presentation films sur la page vimeo Cinématernelle 63)

Cette vidéo est un montage de courts extraits de chacun des films du programme *A la découverte du monde*. Les extraits se succèdent seulement séparés par un fondu enchaîné. Il sera possible de les regarder dans la continuité et/ou de faire un arrêt après chaque extrait de film.

<u>Pour chacun des extraits</u> :

- Que s'est-il passé dans cet extrait?
- Retrouve-t-on les mêmes personnages que sur les images observées précédemment ? Y a-t-il de nouveaux personnages? De nouveaux éléments?
- Quelles nouvelles informations nous a donné cet extrait ?
- Dans ces extraits, qu'avez-vous ressenti ? Aimé ? Pas aimé ? Pourquoi?
- Quelle histoire pourrait raconter le film ? *Possibilité de donner le résumé en fin d'exercice*
- ...

*** <u>Quelques informations à donner pour une meilleure compréhension des films</u>**

Deux films du programme mériteront peut-être une préparation supplémentaire pour permettre une meilleure compréhension des histoires lors de la projection, notamment pour les plus jeunes spectateurs.

Le film *Fred & Anabel* parle des oiseaux migrateurs et *La mésange et la chenille* de la métamorphose de la chenille en papillon.

Vous trouverez à la page suivante une proposition (issue du dossier pédagogique *A la découverte du monde édité par le distributeur du film Little KMBO)* sur la métamorphose de la chenille.

DE LA CHENILLE AU PAPILLON

Dans « La Mésange et la Chenille », l'oiseau assiste à un drôle de phénomène : la transformation de la chenille en papillon ! N'hésitez pas à satisfaire la curiosité des enfants en revenant en classe sur ce fascinant processus évolutif.

OBSERVER DES CHENILLES ET DES PAPILLONS

Si vous n'avez pas la chance d'avoir des insectes dans la cour de récréation de votre école, vous pouvez profiter d'une sortie dans la nature pour attirer l'attention des enfants sur les chenilles et les papillons. Il est également possible de procéder en classe à un élevage de papillons, à condition de prélever les chenilles dans leur milieu naturel et de les libérer une fois qu'elles se sont transformées. Pour ce faire, la piéride du chou est la chenille idéale.

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA TRANSFORMATION

Comment mettre en place l'élevage de papillons ?

•Entre la mi-mai et la mi-juin, prélever des œufs sur des choux en prenant garde à ne pas les toucher et à les déplacer délicatement avec des feuilles de chou. Veiller à ce que les petits ne manipulent jamais les insectes avec leurs mains, car ils sont très fragiles.

• Placer les œufs et quelques branchages dans un vivarium (ou dans une grande caisse en plastique transparente recouverte de gaze) dont le fond est tapissé de papier absorbant humidifié. Les œufs éclosent en quelques jours.

• Mettre tous les jours du chou frais à la disposition des chenilles pour qu'elles puissent se nourrir.

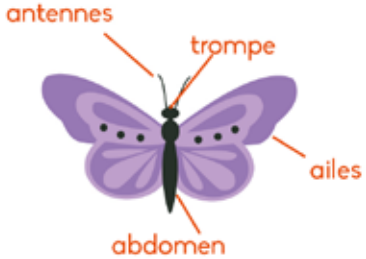
• Veiller à humidifier et changer tous les deux jours le papier absorbant.

• Lorsque les chenilles ont formé des cocons, pulvériser un peu d'eau tous les trois jours.

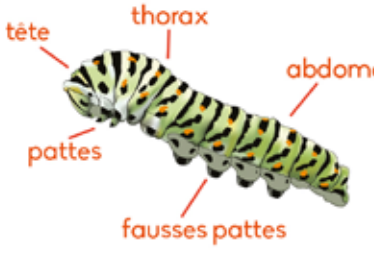
• Au cinéma, la transformation s'opère en quelques secondes, mais les enfants devront faire preuve de patience : une fois que les chenilles sont dans leurs chrysalides, il leur faut environ deux semaines pour se transformer en papillons. Les femelles sont facilement reconnaissables, elles portent deux points noirs sur chacune de leurs ailes antérieures.

L'élevage en classe permet aux enfants d'assister aux différentes étapes de la transformation sans encourager l'exploitation animale. C'est également l'occasion d'observer les insectes de près pour bien discerner les éléments de leur anatomie.

L'ANATOMIE DU PAPILLON



L'ANATOMIE DE LE CHENILLE



Un peu perdu... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un bébé chouette dort à côté de sa mère en haut d'un arbre. Durant son sommeil, la petite chouette tombe et se retrouve au sol dans la forêt. Un écureuil vient à sa rencontre : « Est-ce que ça va ? » La petite chouette lui répond qu'elle est perdue et demande où est sa maman. L'écureuil rassure la petite chouette et lui demande de lui décrire sa maman. Elle répond : « Ma maman, elle est très très grande.» L'écureuil a une idée et dit à la petite chouette de le suivre. Ils traversent ensemble une partie de la forêt et arrivent devant un ours.

- L'écureuil : « La voilà ! Elle est là ta maman ! »
- La petite chouette : « Non, non mais ce n'est pas ma maman. Ma maman, elle a des oreilles pointues. »

L'écureuil réfléchit et a une nouvelle idée. Ils repartent à travers la forêt et arrivent devant un lapin.

- L'écureuil : « Ah la voilà ! Elle est là ta maman ! »
- La petite chouette : « Non ce n'est pas ma maman. Ma maman, elle a des yeux immenses.»

Le lapin soumet une idée à l'écureuil en lui chuchotant à la l'oreille. L'écureuil et la petite chouette repartent à nouveau dans la forêt. Ils arrivent devant une grenouille.

- L'écureuil : « Ah la voilà ! Elle est là ta maman ! »
- La petite chouette : « Ce n'est pas ma maman. »
- La grenouille : « Attendez une seconde ! Je la connais ta maman. Suis-moi. Elle te cherche partout. »

Et voilà repartis la petite chouette et l'écureuil devancés par la grenouille. La grenouille s'arrête derrière un buisson et demande si la silhouette au loin ne serait pas la maman de la petite chouette. Cette dernière s'élance et se jette dans les bras de sa maman. Les retrouvailles sont douces et heureuses.

La maman chouette remercie l'écureuil et la grenouille et les invite à venir manger des biscuits dans leur nid. Alors que tout le monde prend le thé, la journée a été longue pour la petite chouette et elle s'endort.

Fred & Anabel... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

L'histoire commence à la campagne. Il fait beau. Un chat poursuit une grenouille et tombe dans une mare. Une oie sauvage atterrit dans l'eau et éclabousse le chat. Ce dernier boude un peu mais bientôt les deux animaux se font un calin.

Anabel l'oie sauvage et Fred le chat s'adorent, ils ne se quittent jamais et passent leur temps ensemble à jouer, rire et profiter de la présence l'un de l'autre.

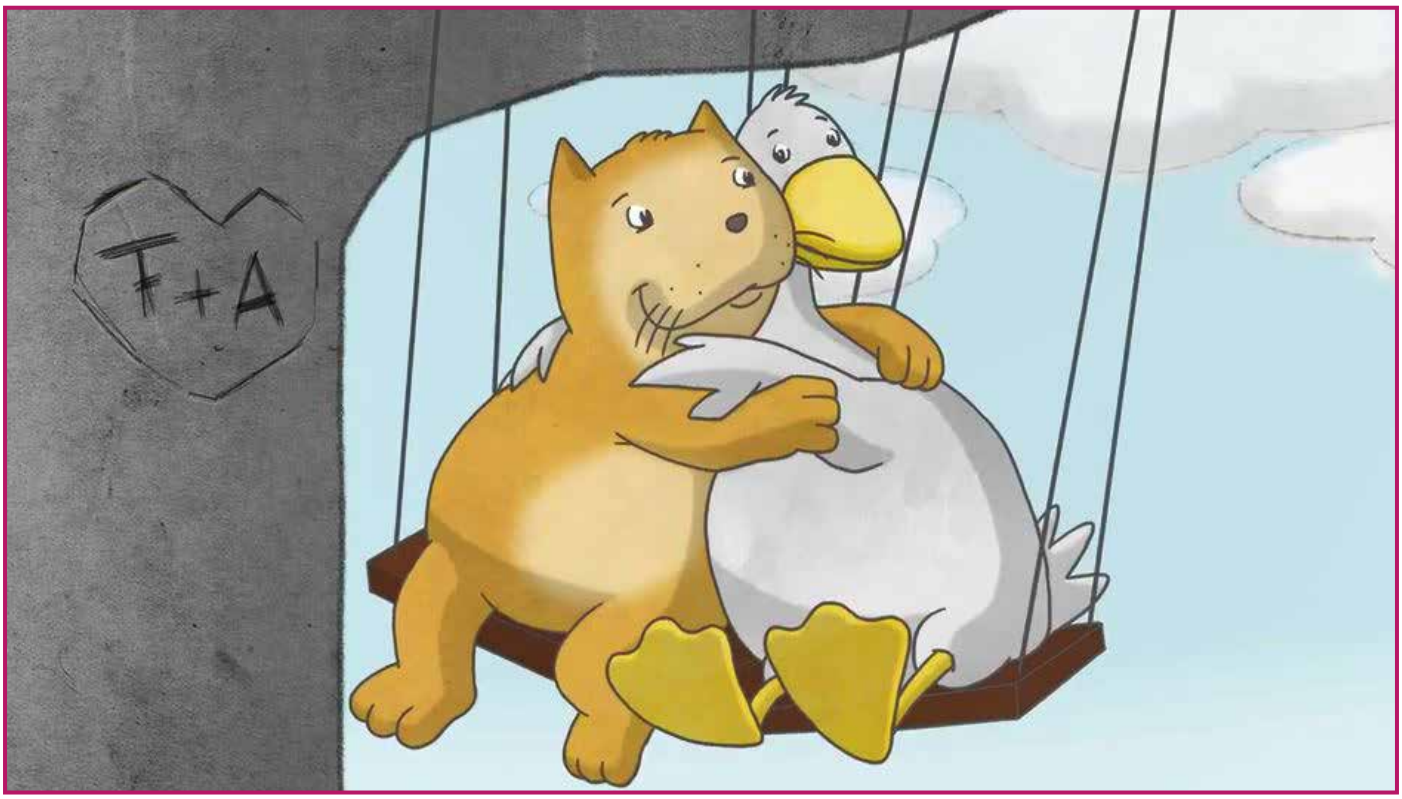
Mais bientôt l'automne arrive, les oies commencent leur voyage vers le Sud. Anabel doit les rejoindre. Les adieux sont difficiles. Un dernier au revoir et Anabel s'envole vers des horizons lointains. Fred reste seul et peine à cacher sa tristesse.

La neige tombe, il fait froid dehors. Malgré le vent glacial, Fred continue d'attendre Anabel. Nostalgique il va même faire de la balançoire là où ils en avaient fait ensemble quelques mois auparavant. Anabel lui manque terriblement.

Fred se réfugie au chaud à l'intérieur chez sa maîtresse. A force d'attendre dans le froid, il est tombé malade. Même quand il se repose et qu'il dort, Fred pense à Anabel et à leurs tendres moments de complicité.

Bientôt la neige fond, les perce-neige montrent le bout de leur nez. Fred cueille une de ces fleurs, la glisse dans une enveloppe et l'envoie à Anabel. Il reçoit en retour un coquillage de sa part. Il approche le coquillage de son oreille, ferme les yeux et imagine où Anabel l'a trouvé. Ce coquillage l'aide à attendre.

Un jour de soleil alors que Fred se prélasse au soleil avec son coquillage à l'oreille, il voit des oies dans le ciel. Fred court et les suit des yeux mais elles s'éloignent. Fred est déçu quand soudain quelqu'un lui cache les yeux, c'est Anabel qui lui fait une surprise. Ce sont les retrouvailles et le bonheur pour Fred et Anabel!



La mésange et la chenille… Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un petit oiseau noir prend soin des feuilles qui ont poussé sur la branche de l'arbre où il habite. Il les arrose soigneusement. Mais une chenille arrive sur cette même branche et commence à manger les feuilles. L'oiseau tire la chenille pour la faire dévier de son objectif mais cette dernière produit un pet qui asphixie et surprend l'oiseau. Ce dernier lache d'un coup la chenille agrippée à la branche et tout le monde se retrouve par terre : l'oiseau, la chenille et la branche avec sa petite feuille au bout.

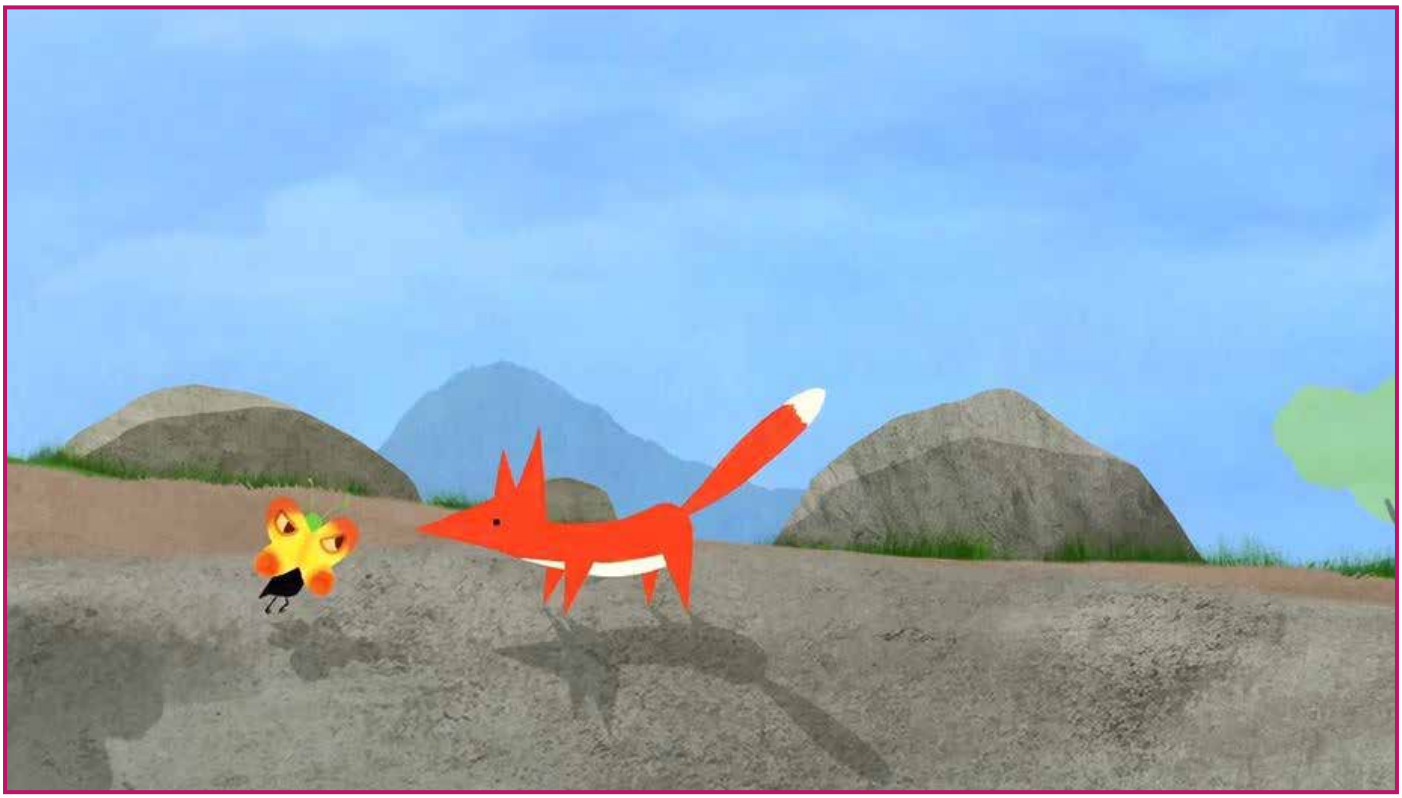
L'oiseau récupère sa branche mais la chenille continue de vouloir manger la feuille. Par conséquent, l'oiseau essaie de se cacher tant bien que mal de la chenille. C'est alors qu'entre en scène le renard. Il observe la situation. Son museau dépasse d'un tronc d'arbre et la chenille croyant que cela se mange lui pince le museau avec sa bouche. Le renard surpris essaie de se défaire de la chenille mais elle est bien accrochée. Pendant ce temps l'oiseau s'est éloigné.

La chenille produit un nouveau pet qui surprend cette fois le renard. La chenille est projetée au sol et entraine avec elle l'oiseau vers une mare. Ils se retrouvent tous deux poursuivis par le renard. Pour pouvoir traverser l'eau, l'oiseau se sert de la chenille comme d'un bateau. Il navigue sur elle et se sert de la feuille de sa branche pour la faire avancer. Pourtant le renard les rattrape vite… Mais c'était sans compter une nouvelle odeur nauséabonde et soudaine de la chenille ! Cette odeur fait éternuer le renard ce qui projette l'oiseau et la chenille sur l'autre rive.

La chenille mange enfin la feuille puis grimpe le long d'un arbre. Bientôt l'oiseau voit descendre une forme ovale et verte. C'est un cocon. L'oiseau le fait se balancer mais un peu trop fort et tombe à l'eau. Il repart vers l'autre rive, bientôt rattrapé par le renard qui manque de le manger. C'est la branche en se bloquant dans la machoire du renard qui sauve l'oiseau. L'oiseau se retouve une nouvelle fois projeté sur la rive où il habite. Il est inconscient.

La chenille devient papillon et rejoint l'oiseau. Elle l'aide à revenir à lui. L'oiseau est heureux de voir le papillon mais le renard n'est pas loin. Alors qu'il va le manger, le papillon se pose sur l'oiseau. les deux compères ressemble à un « monstre » aux grand yeux. Le renard, effrayé, s'enfuit.

A la fin de l'histoire, l'oiseau a retrouvé son arbre, sa branche et la seule feuille qui lui reste. Il continue à l'arroser et a souvent la visite du papillon.



Monsieur Philodendron... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

C'est le matin, monsieur Philodendron sort de sa maison, s'étire et se dirige vers la table qu'il a installée dehors. Sur cette dernière, un verre et une carafe. Monsieur Philodendron a soif mais plus une goutte de quoi que ce soit ni dans le verre ni dans la carafe.

Il sent bientôt quelques gouttes de pluie. Un nuage gris au-dessus de lui commence à pleuvoir. Monsieur Philodendron lui montre son verre. Le nuage doit le remplir d'eau. Le nuage est gêné : il ne peut pas libérer tranquillement sa pluie. le nuage s'éloigne mais monsieur Philodendron le poursuit d'un bout à l'autre de la campagne. La course-poursuite dure un moment, le nuage ne sait plus quoi faire pour semer monsieur Philodendron.

A force de courir dans tous les sens, monsieur Philodendron ne voit pas le pommier qui est au centre de son jardin. Il se cogne dedans de plein fouet. Monsieur Philodendron est sonné. Le nuage quant à lui peut enfin pleuvoir tranquille. Cela met monsieur Philodendron en colère. Il veut repartir récolter l'eau du nuage mais se cogne à nouveau contre le pommier.

Le pommier est souriant. Monsieur Philodendron, lui, rentre dans une colère noire et donne un coup de poing à l'arbre. Le pommier est secoué et monsieur Philodendron a mal à la main. Le pommier, pas rancunier, essaie de plaisanter mais monsieur Philodendron n'a aucun humour. Il lui fait comprendre qu'il ne va pas rigoler longtemps. Monsieur Philodendron court jusqu'à sa maison et va chercher une hache. Il essaie de couper le pommier mais en vain. Il faut dire qu'il est maladroit et que le pommier est agile ! Monsieur Philodendron, lui est rancunier, il est bien content d'avoir fait peur au pommier.

Maintenant c'est un insecte qui énerve monsieur Philodendron. Il le poursuit, lui aussi, avec sa hache. Le pommier n'est pas rassuré d'autant que l'insecte vient se poser sur lui. Monsieur Philodendron rate sa cible mais donne un grand coup au pommier qui est fortement secoué. Toutes ses pommes tombent par terre.

Monsieur Philodendron a une idée. Puisqu'il a soif pourquoi ne boirait-il pas du jus de pomme ? Il ramasse alors les pommes et les presse. Alors que la nuit tombe, monsieur Philodendron se désaltère enfin à la lumière de la lune.

Les fruits des nuages... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Dans un endroit protégé de la forêt, des petites créatures dorment dans leur terrier. Bientôt dans le ciel, le vent transporte une petite plante orange. Elle atterrit dans un des terriers. La petite créature sourit puis sort et regarde le ciel. Peut-être d'autres plantes vont-elles arriver ? Elle se met à chanter une sorte de ritournelle avec ses amis sortis, eux aussi de leur terrier. Ils chantent et font une danse de joie. La nourriture arrive du ciel. Plein de petites plantes oranges se posent devant eux. Ils peuvent ainsi se restaurer et faire des réserves.

Alors qu'ils mangent ensemble, un morceau de nourriture échappe des mains de l'une des petites créatures et roule vers la forêt sombre. Elle s'avance pour récupérer ce morceau mais ses amis sont inquiets, la forêt est inquiétante. Courageusement la petite créature attrape son morceau de nourriture et retourne vers ses amis. Tout le monde est soulagé et retourne dans son terrier. La petite créature courageuse plante son morceau dans un bout de baton, le regarde fièrement puis s'endort.

Les petites créatures regardent le ciel désespéremment. Elles ont faim, les ventres gargouillent. Les réserves sont terminées et il n'y a plus de nourriture à l'horizon. La petite créature courageuse regarde la forêt. Après tout, pourquoi ne pas aller voir s'il n'y a pas de nourriture ailleurs ? Elle récupère une lumière (sa branche avec un minuscule morceau de nourriture orange) et commence à s'avancer. Ses amis l'interpellent, effrayés, ils lui déconseillent d'y aller. La petite créature recule un peu.

A ce moment-là, le vent arrive et avec lui de la nourriture, détournant ainsi l'attention des petites créatures pour leur ami. Prenant son courage à deux mains et accompagnée d'une plus grande lumière, la petite créature s'enfonce dans la forêt. Quand ses amis s'en aperçoivent, elle est déjà loin.

Il fait vraiment noir dans cette forêt. La petite créature n'est pas très rassurée cependant elle avance doucement mais surement. Elle trébuche et fait tomber sa lumière. Toute seule dans le noir, elle se met à avancer tant bien que mal. Bientôt elle aperçoit une lumière orange. Arrivant au bout de la forêt, elle se retrouve devant un champ entier de nourriture orange. Elle ne venait pas du ciel mais le vent la transportait du champ voisin. La petite créature est heureuse. Elle court dans le champ, mange, rigole.

Soudain le vent se lève emportant avec lui quelques nourritures oranges dans le ciel. La petite créature pense à ses amis. Elle a une idée : faire un chemin orange entre le champ et la clairière où elle habite. Quand les petites créatures sortant de leur terrier, elles n'en croient pas leurs yeux : un chemin orange les invite à traverser la forêt. La petite créature courageuse a réussi !

Les fruits des nuages... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page viméo Cinématernelle et sur la plateforme Agora.

Traverser la forêt

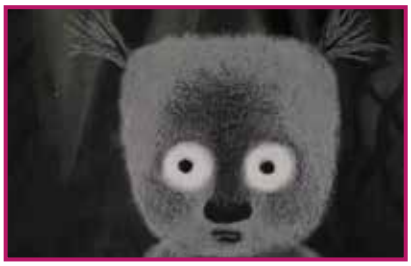
(Cf. extrait «Traverser la forêt» page viméo Cinématernelle ou plateforme Agora - Cf. conditions d'accès 1ère page de ce dossier)

* Dans un premier temps, regarder l'extrait dans sa totalité.
  - A quel moment de l'histoire se déroule ce moment?
  - Que se passe t-il dans cet extrait ?
  - Qu'avez-vous compris ? *Quels moments posent problème ?*

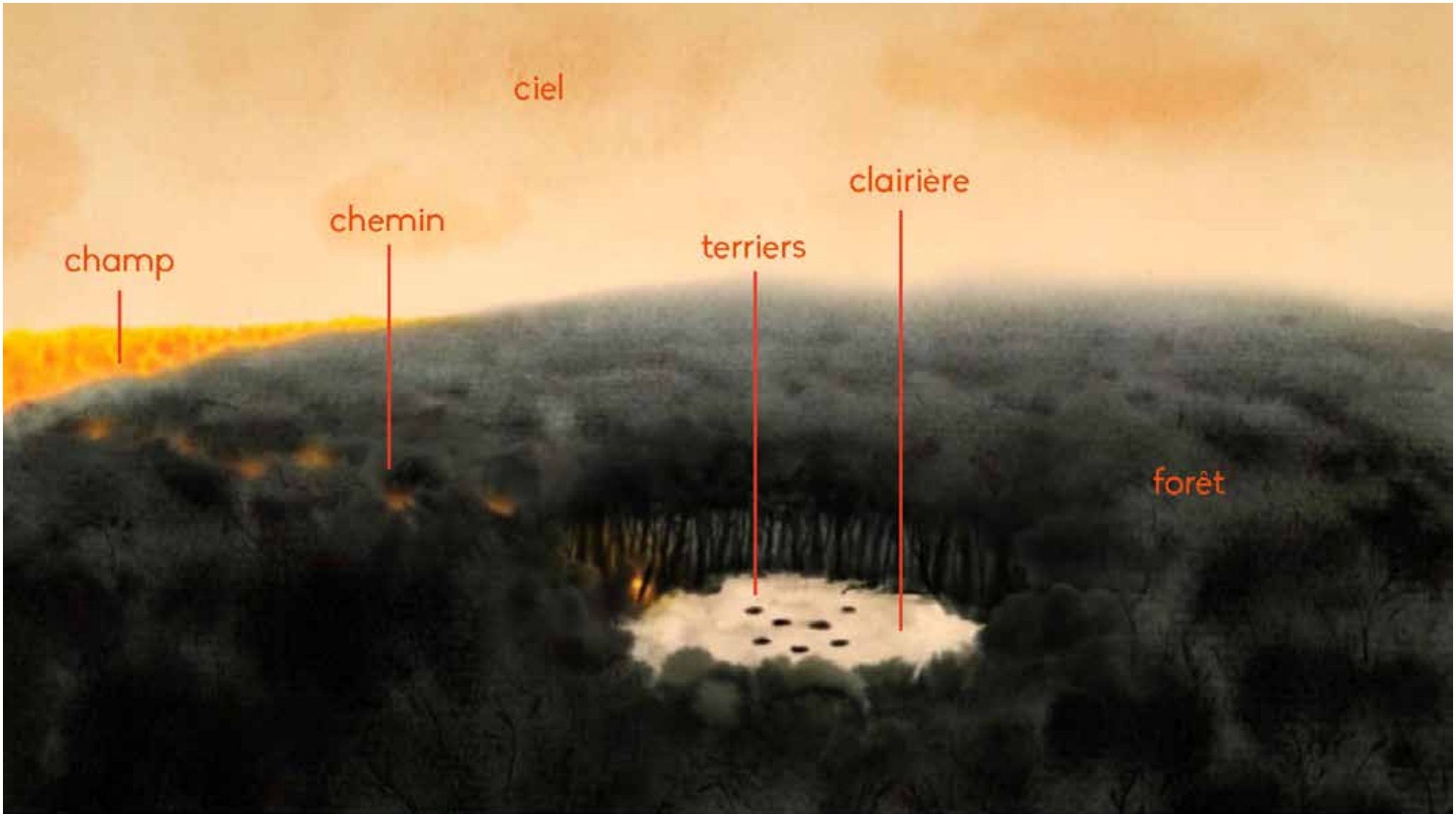
* Dans un deuxième temps, essayer de comprendre le parcours de la petite créature dans la forêt

Revoir l'extrait jusqu'à ce que la petite créature s'engage dans la forêt :
  - Pourquoi veut-elle aller dans la forêt ?
  - Pourquoi ses amis lui déconseillent d'y aller ? Grâce à quoi voyez-vous qu'ils sont inquiets, effrayés ?
  - Que va t-elle faire pour avoir une lumière plus grande ?
  - Pourquoi ses amis ne s'aperçoivent-ils pas qu'elle est partie dans la forêt ?

Revoir le moment de la traversée de la forêt :
  - Une fois dans la forêt, comment se passe la traversée ? La petite créature a-t-elle peur ? Oui ? Non ? Pourquoi ?
  - Que se passe-t-il quand elle trébuche ? Que fait-elle quand elle n'a plus de lumière ?
  - Pourquoi la forêt paraît sombre et grande à la petite créature? Que voit-on à l'image ?
  - Et vous, avez-vous eu peur en voyant ce moment du film ? Pourquoi?
  - Que voit la petite créature au bout de sa course? Que découvre t-elle ?



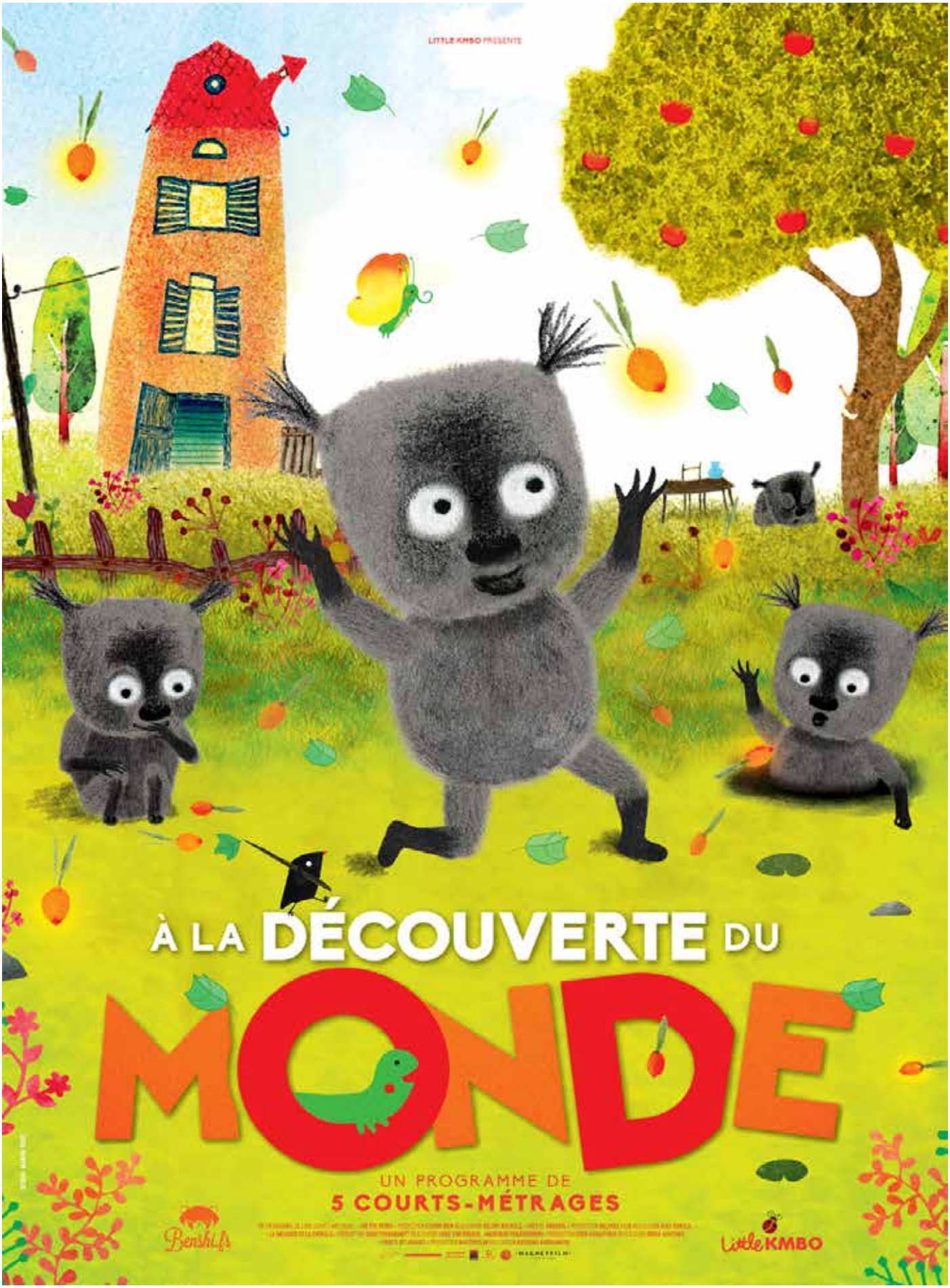
Revoir le moment dans le champ orange :
  - Une fois dans le champ que fait la petite créature ? A quoi voit-on qu'elle est heureuse ?
  - Quand le vent se lève que comprend t-elle ? Que décide t-elle?
  - Pourquoi fait-elle un chemin orange à travers la forêt? Où se trouve le champ par rapport aux terriers ? *Cf. plan page suivante*
  - Comment réagissent les amis de la petite créature quand ils voient le chemin qui traverse la forêt ?



Extrait du dossier pédagogique «A la découverte du monde» (page 21) proposé par Little KMBO.

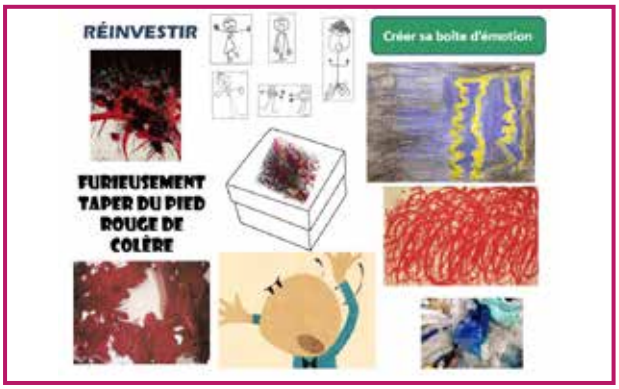
A la découverte du monde... Observer l'affiche

L'affiche d'*A la découverte du monde* ne met pas en scène tous les personnages et décors du programme. Quels films et personnages retrouve-t-on dans l'affiche ? Nommer ceux qui ne sont pas représentés.



A la découverte du monde... Et des émotions

Un diaporama autour de la découverte des émotions est disponible sur la plateforme Agora du Bureau Art & Culture et le site de Ciné Parc.
Il propose un certain nombre de pistes pour travailler autour des émotions à partir des films vus en projection : reconnaître les émotions, les nommer, faire des liens avec des oeuvres d'art, les travailler en arts visuels... Une belle «boîte à outils» pleine d'idées !



A la découverte du monde... Et de la fabrication des films

Parmi les nombreux documents disponibles sur le site du distributeur du film Little KMBO (https://www.littlekmbo.com/aladecouvertedumonde), une exposition montrant des documents de travail sur les films d'*A la découverte du monde* est disponible (informations sur les films, croquis, photos de tournage, etc.)

Certaines réalisatrices des films du programme ont des sites, ils proposent parfois d'autres documents et une ouverture sur d'autres oeuvres de ces auteures :

- Katerina Karhánková (Les fruits des nuages) : http://www.alzbetaskalova.com/en/plody-mraku
- Hélène Ducrocq (Un peu perdu) : http://www.oeilbleu.com/book/unpeuperdu/
- Lena Von Döhren (La mésange et la chenille) : http://www.lenalena.org/

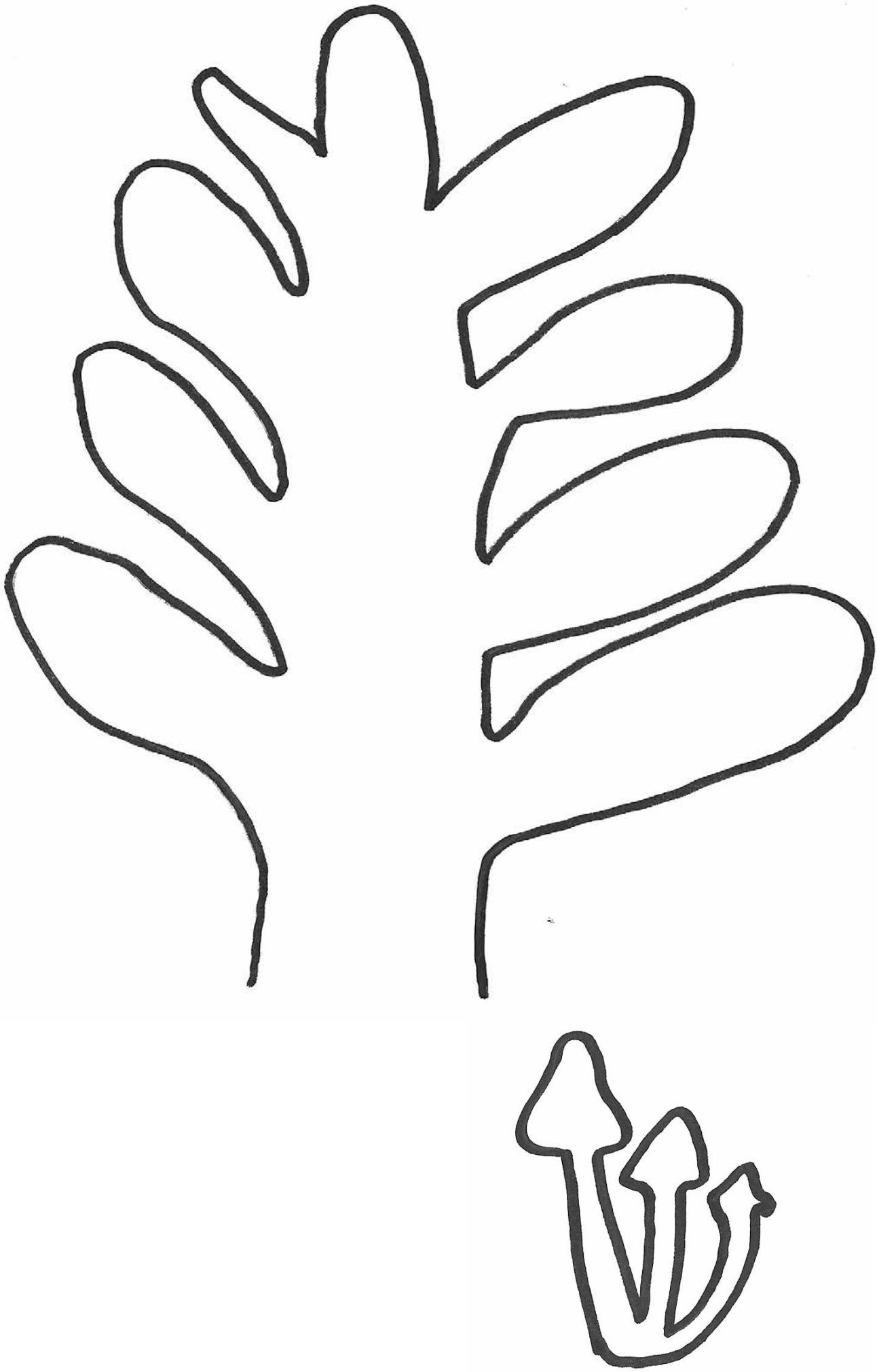
A la découverte du monde... Créer un décor à la façon d'*Un peu perdu*

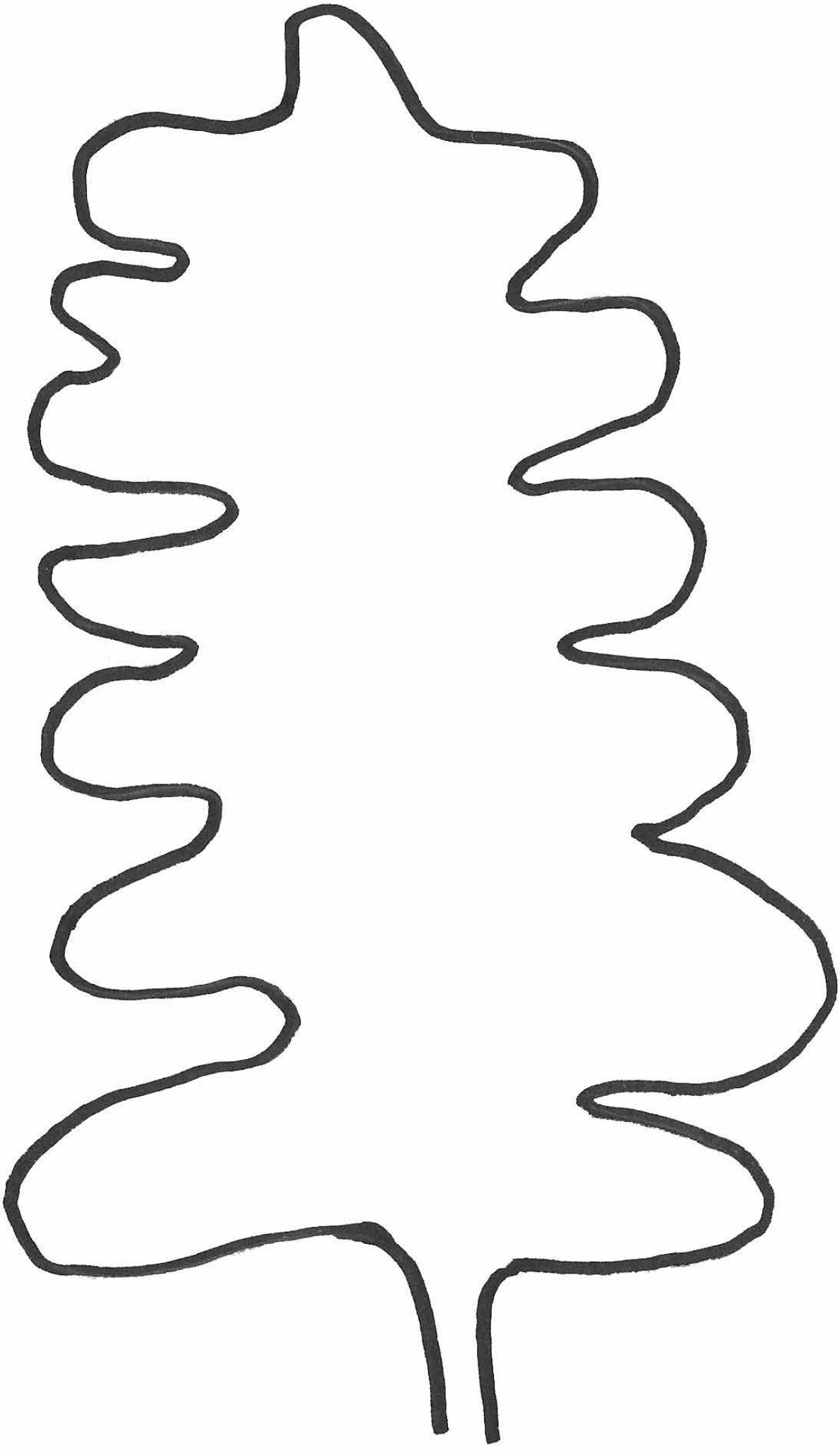
L'album de Chris Haughton comme le film d'Hélène Ducrocq utilisent, pour les décors, de multiples éléments aux contours simples et francs accompagnés d'aplats de couleurs vives. Vous trouverez dans les pages suivantes les maquettes de certains élements de décors du film. Ils pourront être utilisés en pochoirs ou découpés dans du papier de couleur. Les personnages sont également disponibles. Les personnages et les décors pourront être ensuite agencer ensemble.

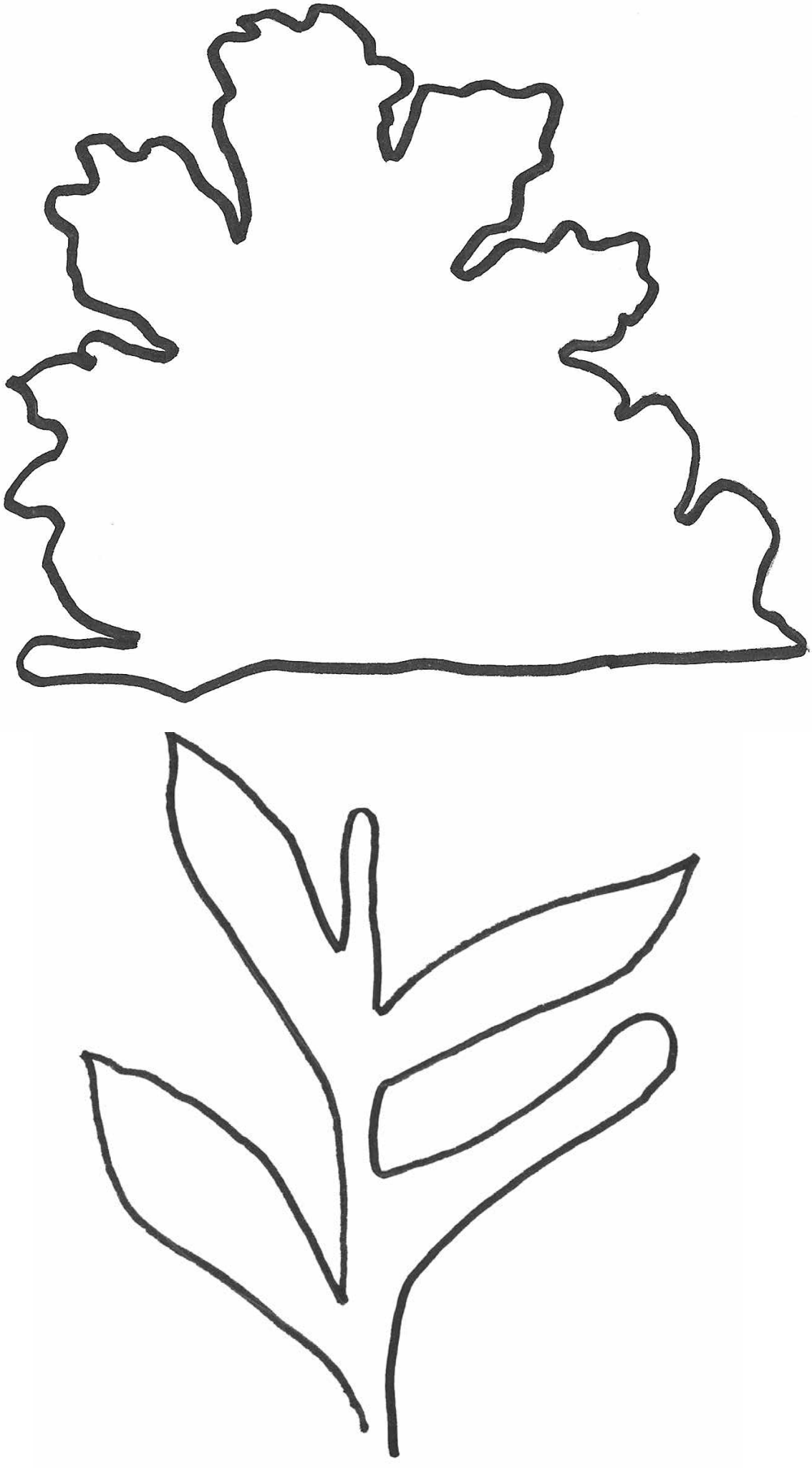
Le site de Chris Haughton a de nombreuses rubriques avec des idées d'activités, des coloriages à télécharger, etc. (*Cf. photos ci-dessous*)

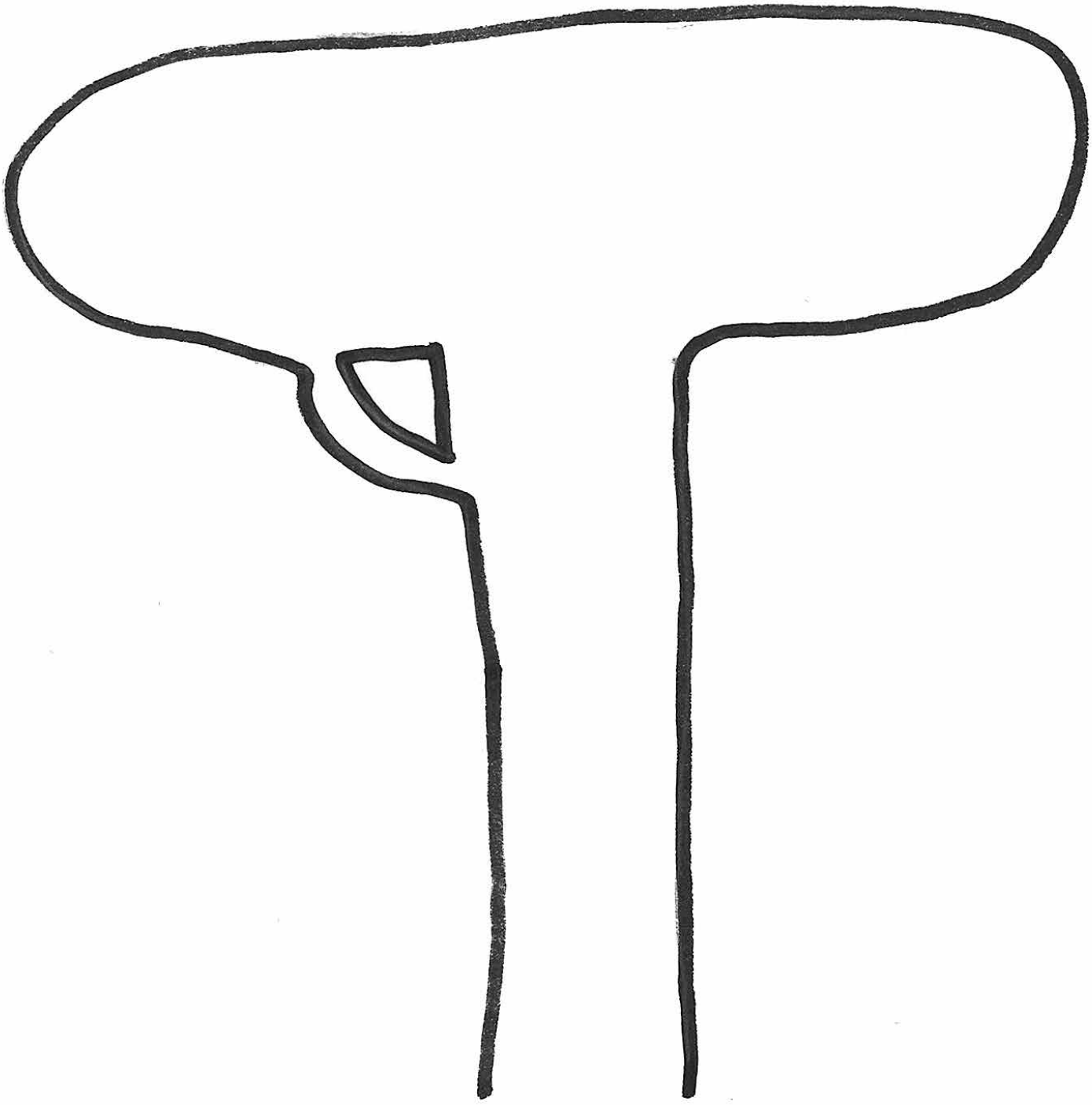
http://www.chrishaughton.com/downloads

http://www.chrishaughton.com/downloads

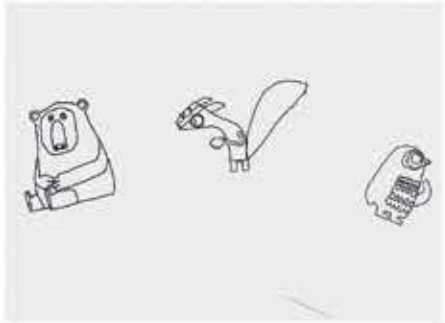








http://www.chrishaughton.com/downloads



DANS LA FORÊT

UNE ACTIVITÉ DE COLORIAGE TOUTE SIMPLE QUI PEUT ÊTRE APPROFONDIE
SI ON DÉCIDE DE REMETTRE LES PERSONNAGES DANS LEUR DÉCOR...
LES COLORIAGES SONT DISPONIBLES SUR INTERNET !

*

ETAPE 1

Imprime les coloriages disponibles sur le site internet de Chris Haughton :
http://www.chrishaughton.com/downloads

ETAPE 2

Choisis tes couleurs préférées et lance toi !

ETAPE 3

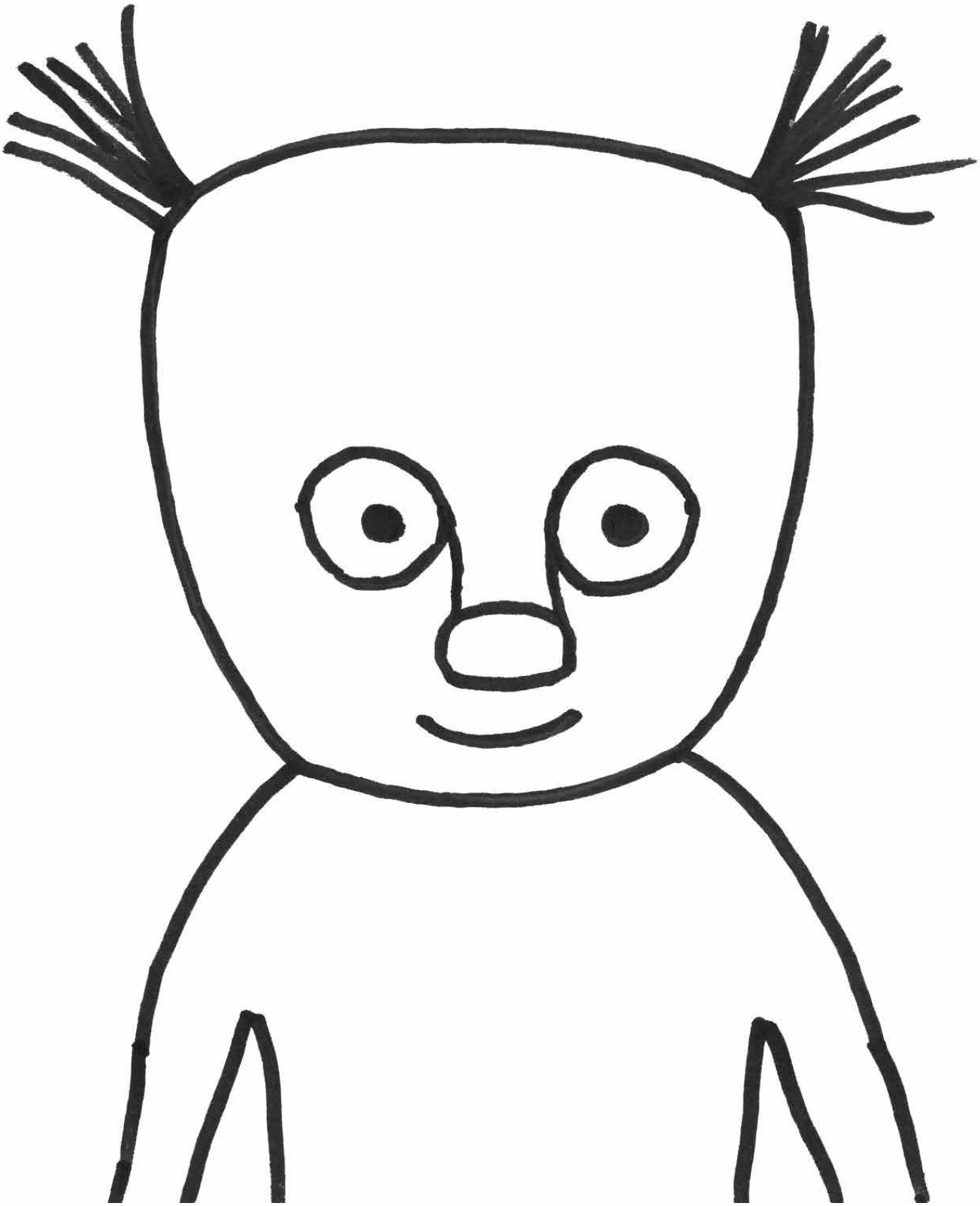
Tu peux maintenant dessiner la forêt et la maison des animaux :
un nid pour le bébé chouette, une grotte pour l'ours ou un bel arbre pour l'écureuil !
A toi de choisir !

Une autre proposition proposée dans le «Cahier d'activités» (pages 8-9) de Little KMBO.

A la découverte du monde... Créer son personnage des *fruits de nuages*

- Collecter des matières douces (laine, feutrine, coton, tissus, etc)
- Assembler et coller les éléments choisis sur la maquette ci-dessous.

Il sera possible de mettre le personnage dans un décor « de fruits des nuages » confectionné également à partir de la collecte de matériaux. Il sera intéressant de donner un nom au personnage (car les créatures n'en ont pas dans le film).



Ce dossier a été réalisé et mis en page par ***Ciné Parc*** avec l'aide précieuse de ***Sylvie Laillier*** (enseignante) et de **Nathalie Dézulier** (conseillère pédagogique Arts visuels - Bureau art et Culture) - avril 2018.