

Ecole & Cinéma - LE PETIT FUGITIF

Fiche 1 : Informations pratiques

Le dossier pédagogique départemental

mis en place par le bureau Art & Culture et Ciné Parc

⇒ Où trouver et télécharger le dossier pédagogique ?

Le présent dossier constitué de cinq fiches (Informations pratiques / Présentation du film / Avant la séance / Revenir sur le film / Pour aller plus loin (propositions de prolongements pédagogiques) est envoyé en version PDF par courriel à votre école.

Il est également disponible sur ces sites :

* La plateforme Agora du Bureau Art et Culture : <https://artdecole63.fr>

Pour y accéder, entrer le **code RNE de l'école** et le **mot de passe : ecole63**

Pour trouver le dossier : cliquer sur Fichiers (barre outil en haut à droite) puis dossier Arts visuels et sous dossier Ecole & Cinéma

* Le site de Ciné Parc : www.cineparc.fr

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Ecole & Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné. (rubrique Education à l'image /Ecole & Cinéma)

* Le site du Pôle régional d'éducation à l'image : www.clermont-filmfest.org

Pour trouver le dossier : Rubrique Education à l'image/ dispositifs/ Ecole & Cinéma/ Programme Puy-de-Dôme

⇒ Où trouver les fichiers (image, vidéos, etc.) en lien avec le dossier pédagogique ?

* Les images (photogramme des films, banque d'images pour les pistes culturelles, etc. : <https://artdecole63.fr>

* Les vidéos et extraits sonores :

- <https://artdecole63.fr>

- <https://vimeo.com/fr/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à droite) puis deux rectangles blancs

apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **ecoleetcinema63@gmail.com** et dans le second le **mot de passe : grandecran** puis cliquez sur «Connexion avec e-mail». Sur la page vidéo Ecole & Cinéma 63, rubrique «Gérer mes vidéos» (en haut à gauche) puis «Mes vidéos».

Les accompagnements pédagogiques nationaux

⇒ La plateforme Nanouk : <https://nanouk-ec.com>

Mise en place à la rentrée 2016, la plateforme s'organise autour de 4 espaces :

* **1 espace Enseignant** réservé aux enseignant.e.s mais aussi aux partenaires culturels. **Cet espace est accessible sur inscription avec votre adresse académique** (prenom.nom@ac-clermont.fr). Cet espace vous permet d'accéder à de nombreuses rubriques :

- Cahier de notes sur... : Autour du film, point de vue sur le film, déroulant, analyse de séquence avec extrait vidéo correspondant, promenades pédagogiques.

- Etoilement : Il permet aux enseignant.e.s et à leurs élèves de visionner des extraits du catalogue École et cinéma (environ 500) autour de motifs très variés (par exemple : la peur, le personnage, les procédés cinématographiques, etc.)

- Cinémalles : C'est une malle aux trésors ressource pour le travail en classe qui comporte la première séquence du film, les affiches des films, des photogrammes, un portfolio et une carte postale numérique. Chaque ressource est téléchargeable (l'extrait vidéo mis à part) et peut donc être vue et utilisée hors ligne.



Page d'accueil de la plateforme Nanouk



Pour accéder aux pages films, cliquer sur la bonne icône ou dans la liste des films en haut à droite.



L'icône du *Petit fugitif*



Fiche film du *Petit fugitif* si vous avez créé un compte sur Nanouk. Les icônes rondes en haut de la page correspondent aux rubriques : cahier de notes, cinémalle, ...



Espace A l'école où l'on retrouve : résumé, cinémalle, carte postale numérique, étoilement...



Le travail sur l'étoilement peut se faire à partir d'un film ou de thèmes à retrouver dans «Motifs» (bandeau du haut)

Une nouveauté : le hors-connexion

L'accès internet (le débit, les postes, etc.) n'étant pas toujours optimum dans les écoles, la plateforme Nanouk s'est dotée depuis cette rentrée, pour l'espace enseignant, d'un accès hors connexion. Il permet de télécharger à l'avance images et extraits vidéos de la cinémalle (ainsi que ceux de l'étoilement) pour pouvoir les diffuser en classe sans connexion (uniquement sur un PC équipé du système d'exploitation Windows - à partir de Windows XP).

Cliquer sur l'icône «Hors connexion». Suivre numéro après numéro la marche à suivre. Choisir l'extrait en cliquant dessus puis cliquer sur «Lancer le téléchargement». Un dossier ZIP va alors être à votre disposition. Attention ne pas double cliquer dessus pour l'ouvrir mais faire un clic droit et choisir «Extraire tout». Un nouveau fichier est proposé (NANOUK avec une flèche verte). L'ouvrir ainsi les images et vidéos hors connexion sont alors disponibles.



Cliquer sur l'icône «Hors connexion»



Sélectionner l'extrait choisi



Clique droit «Extraire tout» pour dézipper



Fichier après avoir dézipper



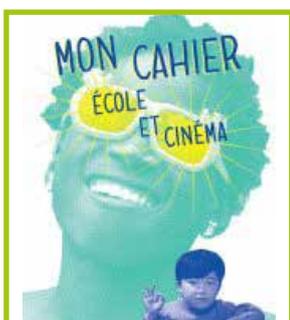
Nanouk hors connexion

***1 espace A l'école** dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire (on y retrouve notamment la cinémalle et l'étoilement). Il faut avoir créé un compte enseignant.e. pour pouvoir y accéder.

***1 espace En famille destiné à la consultation par la famille** et à un plus large public. Cet espace permet à l'élève de montrer à sa famille une page consacrée au film qu'il a vu avec l'école. Il est composé d'un résumé, d'un extrait vidéo, d'une carte postale numérique et d'une proposition d'album.

***1 espace Cinémas** destiné aux salles de cinéma et à un plus large public.

⇒ Mon cahier Ecole & Cinéma



Destiné à chaque élève inscrit dans Ecole & Cinéma, ce cahier vient en remplacement des cartes postales habituellement distribuées et qui ont cessé d'exister suite à l'arrêt du financement de l'Éducation Nationale pour leur impression.

C'est un document au format A5 de 8 pages, un outil pour chaque élève qu'il conservera comme trace de son année École et cinéma.

Il permet ainsi de garder une trace de l'expérience vécue en salle de cinéma, de garder la mémoire des 3 films découverts, de créer du lien avec les familles.

Il vous sera distribué avant ou lors de votre première séance par votre cinéma ou votre circonscription, par courrier, etc. *Ecole et Cinéma 63 - Ciné Parc/ Bureau Art & Culture - janvier 2022*

Le résumé de l'histoire

A Brooklyn, au début des années 50, Joey Norton, 7 ans, pâtit des brimades de Lennie, son grand frère (12 ans). Leur mère se rend au chevet de leur grand-mère. Elle confie à l'aîné la garde du cadet... Corvée qui contrarie Lennie et son projet de fêter son anniversaire à Coney Island avec ses copains Harry & Charley. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie et ses comparses vont alors imaginer une blague de mauvais goût pour éloigner Joey. Sur un terrain vague, en manipulant avec lui une carabine, ils font croire à Joey qu'il a accidentellement tué son grand frère. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey va s'enfuir, prendre le métro aérien et se retrouver seul à Coney Island, vaste parc d'attractions à ciel ouvert... Perdu au milieu de la foule, Joey va osciller entre tristesse et liberté. Il va errer sur la plage à la recherche de bouteilles de verre consignées pour récupérer un peu d'argent. Mais il va aussi essayer plein d'attractions dont un manège de poneys, car Joey est un passionné de chevaux et de westerns. Le propriétaire du manège sera le seul adulte inquiet de voir ce petit bonhomme errer tout seul à Coney Island. Pendant la fugue de Joey, son grand frère part à sa recherche, espérant le retrouver avant le retour de leur mère. Arrivé à Coney Island grâce à l'appel du propriétaire du manège, Lennie fend la foule dans l'espoir de retrouver Joey. Après un long orage, Lennie aperçoit son frère sur la plage. Il l'appelle, s'élance, lui explique qu'il n'est pas mort, que c'était une blague. Les deux frères repartent ensemble et rentrent avant le retour de leur mère. Le petit fugitif ou l'histoire d'une blague de mauvais goût qui va se transformer en une grande aventure pour Joey et son frère.

En savoir plus sur *Le petit fugitif*



Le petit fugitif est un film qui occupe une place singulière dans l'histoire du cinéma, un film hors normes pour l'époque à laquelle il fut réalisé, le début des années 50. Ce film échappe aux modes de fabrication cinématographique alors en vigueur (équipe de réalisation aux nombreux techniciens, tournage en studio, figurants, etc.). Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley sont cités au générique pour la réalisation. Cette première particularité n'est pas la seule, petite histoire d'un film pas comme les autres !

Quand la photographie rejoint le cinéma

A une époque où les reportages photo des magazines illustrés sont en perte de vitesse et où la télévision s'invite de plus en plus fréquemment dans les foyers, Morris Engel, photographe, imagine de réaliser un film avec son savoir-faire alors qu'il n'a aucune expérience dans le cinéma. *«Les missions pour les magazines se faisaient de plus en plus rares et la réalisation de films semblait la chose à essayer. Je commençais avec mon ami Ray Ashley avec qui je travaillais pour PM (magazine engagé de l'époque). Je suggérai de réaliser un film. Il rejeta l'idée comme beaucoup d'autres. Un an après nous en avons parlé à nouveau et il était d'accord. Nous avons commencé à organiser la production.»* (1)

Si Morris Engel propose ce projet à Ray Ashley, outre le fait que ce soit son ami, c'est que ce dernier est rédacteur et qu'il a également écrit des romans pour enfants. Ils écriront l'histoire ensemble. Ray Ashley propose une trame simple (celle que l'on retrouve dans le film : deux frères à Brooklyn, une fugue du plus jeune à Coney Island après une mauvaise blague du grand frère pour rester avec ses copains) et il s'attache particulièrement aux dialogues. C'est également une singularité du *Petit fugitif* : mettre en scène une famille monoparentale dans un quartier populaire, très loin de l'American way of life qui a pignon sur rue à l'époque.



Trouver l'interprète de Joey

Morris Engel et Ray Ashley vont alors partir à la recherche de l'interprète de Joey sur lequel le film va en partie reposer. « *Nous savions qu'il était crucial de trouver le bon interprète pour le personnage principal. Nous avons passé des heures et des heures dans des endroits habituels, d'autres moins. Ecoles, agents, amis, toutes les pistes auxquelles on pouvait penser. Un jour, on s'est mis à chercher dans Coney Island. Au Carroussel, Ray repéra quelqu'un. Il se tourna vers moi et je dis «peut-être». J'ai parlé au garçon qui était avec son grand-frère. Ce soir-là, j'ai appelé leur mère. Au début Richie regardait continuellement la caméra puis ce fut le sol puis il devient pro, demandant souvent que l'on filme en une prise.»* (1) Richie Andrusco devient Joey, le petit fugitif.

Un caméra conçue pour *Le petit fugitif*

Morris Engel souhaite tourner comme il réalisait ses reportages photographiques : en décor naturel, au milieu de la foule, etc. Seulement, les caméras de l'époque sont encombrantes, lourdes et loin d'être discrètes comme un appareil photo. Il va alors faire appel à un ami Charles Woodruff, « *un génie de la mécanique et de l'ingénierie* », rencontré dans la Navy. Morris Engel veut une caméra format pellicule 35mm (format qui est projeté au cinéma). C'est le cahier des charges du film qui conditionnera la création de la caméra. «*Il s'agit d'une caméra 35mm compacte et passe-partout que l'on tient à la main, avec un harnais au niveau de l'épaule. Elle dispose (...) d'un système d'optique à deux objectifs. Il fallut un an à Charles Woodruff pour terminer la caméra.*» (2)



Un tournage en immersion

Le tournage peut alors commencer. « *Morris Engel avait estimé pouvoir faire ce film pour trente mille dollars avec une équipe de trois personnes et en décor naturel gratuit. Plutôt que de perdre du temps à chercher un improbable producteur pour un film aussi atypique, il décide de mettre à contribution ses amis et connaissances pour produire lui-même ce film par souscription et avec une petite aide de la ville de New York.*

(...) Équipe de deux, trois, au maximum quatre personnes selon les jours. Prises de vue au milieu de la foule, sans que personne ne puisse penser qu'il s'agisse d'un tournage professionnel. Semi-improvisation des scènes en fonction du décor, du temps qu'il fait, des « figurants » malgré eux et des propositions du petit acteur qui finit par devenir un coréalisateur de sept ans.» (3)

Morris Engel, qui n'a jamais monté de film, engage dans un premier temps un monteur professionnel. Ce dernier abandonne au bout de deux semaines, peu convaincu par le projet qui ne ressemble pas à un «vrai» film. Ruth Orkin, également photographe (et récemment mariée avec Morris Engel), a monté quelques films expérimentaux. Elle reprend le travail de montage et se passionne pour le film. Finalement, ce qui ne devait être que de l'intérim se prolonge jusqu'au bout du tournage. Ruth Orkin est la monteuse principale du film et met sa touche à cette écriture visuelle.

Le film comportant peu de dialogues, la musique est importante. Ils demandent à Eddy Manson, virtuose de l'harmonica, de composer et d'interpréter la musique, d'autant que l'harmonica est un objet important du film.

Une sortie au cinéma improbable

Une fois le film terminé, Morris Engel fait le tour des grandes major : MGM, Warner, Fox, Universal, Columbia... Avec une fin de non-recevoir pour ce film «amateur». Avec Ruth Orkin, ils décident alors de faire le tour des distributeurs de films indépendants. Malgré un article élogieux dans *The week*, même refus de leur part. Le dernier distributeur rencontré, Joseph Burstyn, sera le bon. Spécialiste de la distribution de films italiens aux Etats-Unis, il emporte avec lui la copie du *Petit fugitif* au prestigieux Festival de Cinéma de Venise... Où le film recevra le Lion d'argent, la plus haute récompense cette année-là. Alors qu'il avait failli finir dans un placard, *Le petit fugitif* va finalement sortir aux Etats-Unis dans 5000 salles mais aussi en France, en Italie, en Espagne, en Allemagne et dans bien d'autres pays.

Le petit fugitif va beaucoup influencer les réalisateurs de La Nouvelle Vague, ce mouvement cinématographique qui va bouleverser le cinéma français dans les années 60. Cette jeune génération de cinéastes va revendiquer une façon de tourner plus libre : mise en scène, décors naturels, comédiens inconnus... François Truffaut, fer de lance de La Nouvelle Vague, dira : «*Notre Nouvelle Vague n'aurait jamais eu lieu si le jeune américain Morris Engel ne nous avait pas montré la voie (...) avec son beau film Le petit fugitif.*»

(1) *A little fugitive, a biography of a motion picture de Morri Engel*

(2) *Dossier de presse Le petit fugitif - Carlotta Films (2009)*

(3) *www.nanouk.ec/ espace enseignant/ Le petit fugitif/ Autour du film*

Ecole & Cinéma - LE PETIT FUGITIF

Fiche 3 : Avant la séance

Voici plusieurs possibilités pour préparer votre projection du *Petit fugitif* avec vos élèves : des propositions à utiliser dans une progression cohérente ou à investir de façon unique, pour des recherches d'indices, des émissions d'hypothèses, la création d'un univers d'attente... Des propositions à investir selon son envie autour du film, le temps que vous souhaitez et pouvez y consacrer... A vous de jouer !

S'interroger sur le titre du film

Bien vérifier au préalable, la connaissance pour tous, du mot « fugitif ».

Qu'est-ce-que fuguer ? Connaissez-vous des histoires où des personnages fuguent ? Pour quelles raisons ? (*Le Petit Poucet*, certains contes de Grimm, etc.).

Le mot «petit» : Que peut-il vouloir signifier ? Petit en taille, en âge... Alors ce pourrait être l'histoire de...

Penser à inscrire d'ores et déjà les hypothèses émises afin de les confronter, de les ajuster au fur et à mesure de l'élargissement du travail.

Observer un ou plusieurs photogrammes

Proposition 1 : un photogramme du *Petit fugitif*



De quoi s'agit-il ? Document photographique en noir et blanc, pourquoi ? Raison d'économie ou autre...

Qui pourraient-être les deux personnages ? Quelles relations entretiennent-ils ? Que font-ils ? Ont-ils l'air heureux ? Alors pourquoi la fugue?...

Est-ce que les observations autour du titre peuvent s'ajuster à ce que l'on voit ?

(Photogramme à retrouver en plus grand format en annexe 1 de cette fiche)

Proposition 2 : une sélection photogrammes du *Petit fugitif*

Observer une sélection de photogrammes permet d'affiner les hypothèses, de créer des attentes en se familiarisant avec les lieux et les personnages. Des suppositions sont faites, on en débat, on garde trace de ces hypothèses pour les valider ou pas après la séance.

De simples questions peuvent être un point de départ, un repère : Où se situe l'action ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Quelles relations ont-ils ?...

La totalité des photogrammes proposer est à retrouver en plus grand format en annexe 2 de cette fiche et sur la plateforme Agora)



Visionner la première séquence du film

(Extrait à retrouver sur la page [vimeo Ecole & Cinéma 63](#) ou la plateforme [Agora Art et Culture](#))

* Que se passe-t-il ? Un petit garçon dessine à la craie sur le trottoir d'une ville (on entend les voitures tout près, le trottoir est encadré par des immeubles). Il dessine un cow-boy sur un cheval, tête baissée et refuse de la relever lorsqu'un enfant plus grand qui joue de l'harmonica arrive et lui parle. On comprend qu'il a été chahuté par le grand et qu'il boude... Le titre du film s'inscrit en anglais dans le dessin à la craie...

* Les informations s'affinent... Il s'agit bien d'une histoire d'enfants, mais alors que vient faire le terme « fugitif »... Imaginer avec les élèves des synopsis... Peut-être que.... Ou alors...

La projection seule permettra de valider ou non les hypothèses... Besoin de voir le film pour avoir une explication...

S'immerger dans New York et ses quartiers Brooklyn et Coney Island

Le petit Fugitif est un film rare, inclassable. A ce titre, il est sans doute bien éloigné de ceux habituellement regardés par vos élèves. Sa narration lente et contemplative, en noir et blanc peut les surprendre. Nous vous proposons de les préparer en leur proposant une immersion visuelle dans l'environnement de Joey, sa ville, son époque et ainsi les familiariser au médium choisi par le réalisateur : la photographie noir et blanc.

Cette proposition peut se faire bien avant la projection, sans dire obligatoirement aux élèves le lien direct avec *Le petit fugitif* ou en complément des propositions faites précédemment.

Observer des photographies en noir et blanc contemporaines du *Petit Fugitif*

Laissez vos élèves commenter des photos de grands artistes américains de l'époque qui ont croqués les habitants de la « Grosse Pomme » (qui peuvent être mêlées à des photogrammes du film selon votre choix - Cf. annexes 2). Supports pour l'oral et l'écrit, pouvant être classées, « bullées », pouvant alimenter des fiches biographiques (Qui est-ce ? Que fait-il ?), être le point de départ d'histoires inventées... Mais aussi des supports de productions plastiques et aides à la mise en place d'un vocabulaire photographique et cinématographique (gros plan, plan d'ensemble, contre-plongée, etc.).

La totalité des photogrammes proposer est à retrouver en plus grand format en annexe 3 de cette fiche et sur la plateforme [Agora](#)



Découvrir Charles Clyde Ebbets : un autre photographe qui donne le vertige !

Son reportage sur la construction des immeubles new yorkais :

<https://www.youtube.com/watch?v=U8Of5EakFX8>

Se promener dans New York et plus particulièrement à Coney Island

Aujourd'hui Street view permet aisément de se transporter à l'autre bout du monde, donc à New York et plus particulièrement à Brooklyn (quartier où habite Joey dans le film).

La web cam de Coney Island fera découvrir l'immense fête foraine des new-yorkais, lieu choisi par Morris Engel, Ray Ashley et Ruth Orkin pour le parcours initiatique de Joey :

<https://www.earthcam.com/usa/newyork/coneyisland/?cam=coneyisland>

S'immerger dans la langue anglaise

Cette découverte américaine peut bien sûr alimenter des séances de langue anglaise pour les plus grands. Vous trouverez ci-dessous des liens pour accéder à des fiches réalisées par les CPD langues de notre département pour découvrir New York en anglais.

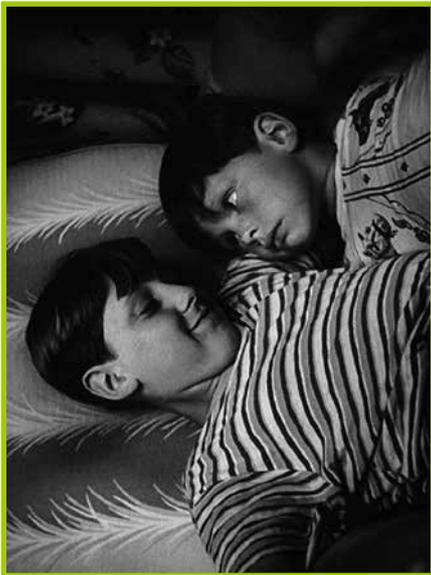
- <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/New-York.html>

- Let's visit NY : <https://bit.ly/3IRThCa>

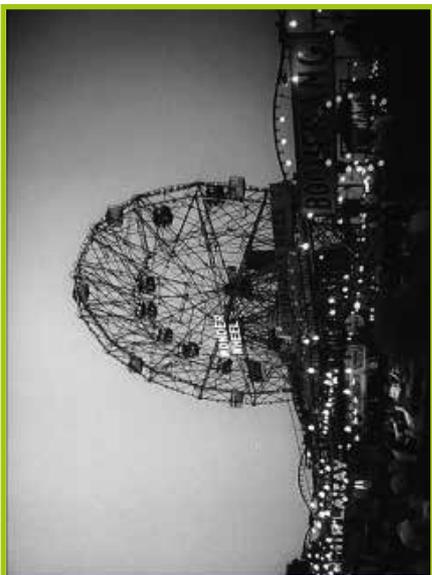
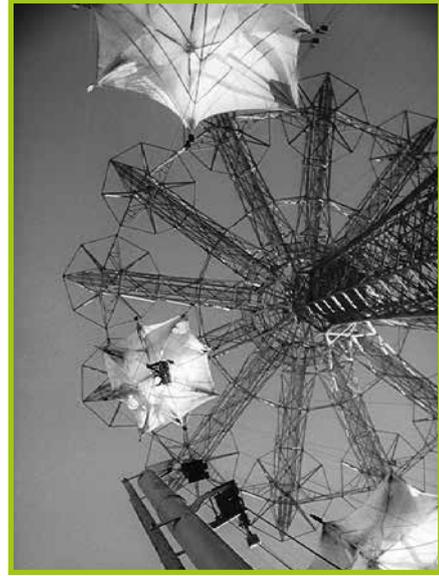
Annexe 1 : observer un photogramme du *Petit fugitif*



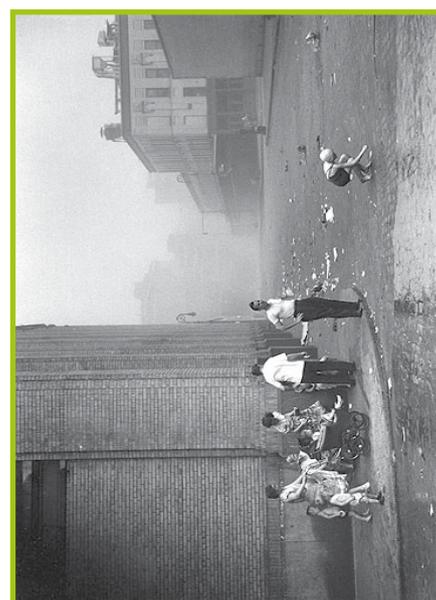
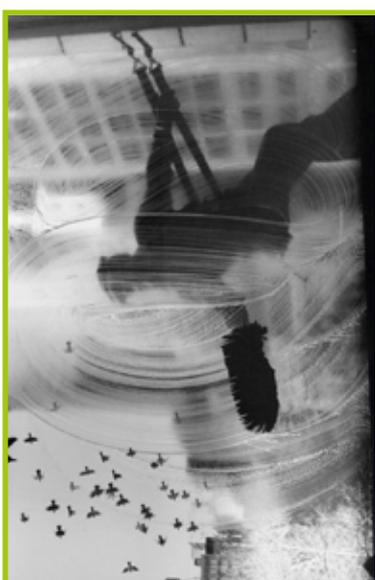
Annexe 2 : observer des photogrammes du *Petit fugitif* - Des personnages



Annexe 2 : observer des photogrammes du *Petit fugitif* - Des lieux



Annexe 3 : observer des photogrammes contemporaines du *Petit fugitif*



Harold Feinstein

Vivian Maier

Ruth Orkin