

Le dossier pédagogique départemental

mis en place par le bureau Art & Culture et Ciné Parc

⇒ Où trouver et télécharger le dossier pédagogique ?

Le présent dossier constitué de cinq fiches (Informations pratiques / Présentation du film / Avant la séance / Revenir sur le film / Pour aller plus loin (propositions de prolongements pédagogiques) est envoyé en version PDF par courriel à votre école.

Il est également disponible sur ces sites :

* La plateforme Agora du Bureau Art et Culture : <https://artdecole63.fr>

Pour y accéder, entrer le **code RNE de l'école** et le **mot de passe : ecole63**

Pour trouver le dossier : cliquer sur Fichiers (barre outil en haut à droite) puis dossier Arts visuels et sous dossier Ecole & Cinéma

* Le site de Ciné Parc : www.cineparc.fr

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Ecole & Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné. (rubrique Education à l'image /Ecole & Cinéma)

* Le site du Pôle régional d'éducation à l'image : www.clermont-filmfest.org

Pour trouver le dossier : Rubrique Education à l'image/ dispositifs/ Ecole & Cinéma/ Programme Puy-de-Dôme

⇒ Où trouver les fichiers (image, vidéos, etc.) en lien avec le dossier pédagogique ?

* Les images (photogramme des films, banque d'images pour les pistes culturelles, etc. : <https://artdecole63.fr>

* Les vidéos et extraits sonores :

- <https://artdecole63.fr>

- <https://vimeo.com/fr/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à droite) puis deux rectangles blancs

apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **ecoleetcinema63@gmail.com** et dans le second le **mot de passe : grandecran** puis cliquez sur «Connexion avec e-mail». Sur la page vidéo Ecole & Cinéma 63, rubrique «Gérer mes vidéos» (en haut à gauche) puis «Mes vidéos».

Les accompagnements pédagogiques nationaux

⇒ La plateforme Nanouk : <https://nanouk-ec.com>

Mise en place à la rentrée 2016, la plateforme s'organise autour de 4 espaces :

* **1 espace Enseignant** réservé aux enseignant.e.s mais aussi aux partenaires culturels. **Cet espace est accessible sur inscription avec votre adresse académique** (prenom.nom@ac-clermont.fr). Cet espace vous permet d'accéder à de nombreuses rubriques :

- Cahier de notes sur... : Autour du film, point de vue sur le film, déroulant, analyse de séquence avec extrait vidéo correspondant, promenades pédagogiques.

- Etoilement : Il permet aux enseignant.e.s et à leurs élèves de visionner des extraits du catalogue École et cinéma (environ 500) autour de motifs très variés (par exemple : la peur, le personnage, les procédés cinématographiques, etc.)

- Cinémalles : C'est une malle aux trésors ressource pour le travail en classe qui comporte la première séquence du film, les affiches des films, des photogrammes, un portfolio et une carte postale numérique. Chaque ressource est téléchargeable (l'extrait vidéo mis à part) et peut donc être vue et utilisée hors ligne.



Page d'accueil de la plateforme Nanouk



Pour accéder aux pages films, cliquer sur la bonne icône ou dans la liste des films en haut à droite.



L'icône de *Tout en haut du monde*



Fiche film de *Tout en haut du monde* si vous avez créé un compte sur Nanouk. Les icônes rondes en haut de la page correspondent aux rubriques : cahier de notes, cinémalle, ...



Espace A l'école où l'on retrouve : résumé, cinémalle, carte postale numérique, étoilement...



Le travail sur l'étoilement peut se faire à partir d'un film ou de thèmes à retrouver dans «Motifs» (bandeau du haut)

Une nouveauté : le hors-connexion

L'accès internet (le débit, les postes, etc.) n'étant pas toujours optimum dans les écoles, la plateforme Nanouk s'est dotée depuis cette rentrée, pour l'espace enseignant, d'un accès hors connexion. Il permet de télécharger à l'avance images et extraits vidéos de la cinémalle (ainsi que ceux de l'étoilement) pour pouvoir les diffuser en classe sans connexion (uniquement sur un PC équipé du système d'exploitation Windows - à partir de Windows XP).

Cliquer sur l'icône «Hors connexion». Suivre numéro après numéro la marche à suivre. Choisir l'extrait en cliquant dessus puis cliquer sur «Lancer le téléchargement». Un dossier ZIP va alors être à votre disposition. Attention ne pas double cliquer dessus pour l'ouvrir mais faire un clic droit et choisir «Extraire tout». Un nouveau fichier est proposé (NANOUK avec une flèche verte). L'ouvrir ainsi les images et vidéos hors connexion sont alors disponibles.



Cliquez sur l'icône «Hors connexion»



Sélectionner l'extrait choisi



Cliquez droit «Extraire tout» pour dézipper



Fichier après avoir dézipper



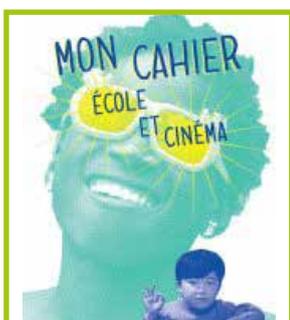
Nanouk hors connexion

***1 espace A l'école** dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire (on y retrouve notamment la cinémalle et l'étoilement). Il faut avoir créé un compte enseignant.e. pour pouvoir y accéder.

***1 espace En famille** destiné à la consultation par la famille et à un plus large public. Cet espace permet à l'élève de montrer à sa famille une page consacrée au film qu'il a vu avec l'école. Il est composé d'un résumé, d'un extrait vidéo, d'une carte postale numérique et d'une proposition d'album.

***1 espace Cinémas** destiné aux salles de cinéma et à un plus large public.

⇒ Mon cahier Ecole & Cinéma



Destiné à chaque élève inscrit dans Ecole & Cinéma, ce cahier vient en remplacement des cartes postales habituellement distribuées et qui ont cessé d'exister suite à l'arrêt du financement de l'Éducation Nationale pour leur impression.

C'est un document au format A5 de 8 pages, un outil pour chaque élève qu'il conservera comme trace de son année École et cinéma.

Il permet ainsi de garder une trace de l'expérience vécue en salle de cinéma, de garder la mémoire des 3 films découverts, de créer du lien avec les familles.

Il vous sera distribué avant ou lors de votre première séance par votre cinéma ou votre circonscription, par courrier, etc.

Le résumé de l'histoire

En 1882, à Saint-Pétersbourg, Sacha, est une adolescente aristocrate de 14 ans, fascinée depuis toujours par les prouesses de son grand-père, le célèbre explorateur Oloukine. Malheureusement celui-ci n'est jamais revenu de sa dernière expédition dans le Grand Nord à bord du célèbre navire russe, le Davai. Depuis que son grand-père Oloukine est parti à la conquête du pôle Nord à bord du Davai, Sacha Tchernetsov semble avoir perdu une part d'elle-même.

Sacha est persuadée que les recherches menées pour le retrouver sont dues à une erreur d'itinéraire, mais son entourage ne prend pas sa théorie au sérieux. Sans nouvelles de cette folle expédition, la société de Saint-Pétersbourg s'impatiente. L'intrigant et ambitieux prince Tomsy trouve là le prétexte idéal pour calomnier Oloukine et provoquer la disgrâce de sa famille. Il profite d'un bal chez les Tchernetsov pour concrétiser ses funestes desseins.

Sacha, qui n'a pas pris conscience de l'injustice dont elle a été victime, se sent coupable. Elle se réfugie dans sa chambre. Là, elle réfléchit ardemment. La boussole d'Oloukine qu'elle tient au creux de la main semble lui indiquer la direction à suivre. C'est décidé ! Elle part sur-le-champ sauver l'honneur de sa famille.

Dans un port fantomatique, Sacha est attirée par un bateau en particulier : le Norge. Par hasard, elle croise le capitaine, un dénommé Larson. Mais celui-ci la dupe et la dépossède de son unique fortune : des boucles d'oreilles jadis offertes par Oloukine. Larson n'est en réalité que le second et le frère du capitaine Lund.

Sacha est alors recueillie par Olga, la patronne de l'Ours blanc. Olga a démasqué la fugitive, mais ne l'a pas trahie. Elle l'embauche à l'auberge et l'aguerrit au rude monde des marins. Au retour du Norge, trente jours plus tard, Sacha est devenue une conquérante ! Elle convainc Lund de l'accepter au sein de l'équipage. Le Norge appareille et Sacha, à son bord, est en route vers les glaces, elle le sent !

Le Norge finit broyé par l'étreinte sauvage de la banquise. Sacha sauve Lund, mais il est grièvement blessé. Désormais, le commandement échoit à un Larson repent, qui partage volontiers cette tâche avec Sacha.

Ensemble, ils progressent vers l'épave du Davai. Mais les hommes s'épuisent, la faim les tenaille. Parvenus au sommet d'un hummock, conquis de haute lutte, leur déception est immense de ne point trouver en contrebas le Davai tant convoité. Ils sont au bord de la mutinerie.

Sacha s'éloigne du campement, un blizzard impitoyable se lève. Soudain, la tempête cesse et la statue de glace de son grand-père gelé apparaît devant elle. Sacha s'approche et trouve à ses pieds son journal de bord. Elle s'en empare, il lui est dédié. Mais la tourmente a enseveli Sacha sous la neige. Heureusement, Katch, le fidèle moussaillon, la ranime. Aidés à présent du précieux journal, ils retrouveront le Davai !

Lors du générique, grâce à des dessins qui ressemblent à des photos, les spectateurs et spectatrices peuvent découvrir le retour du Davai emmené par Sacha et l'équipe du Norge, les retrouvailles de Sacha et ses parents... **Une fois n'est pas coutume, restez pour le générique !**

Source : plateforme Nanouk et benshi.fr aux pages de *Tout en haut du monde*.

En savoir plus sur *Tout en haut du monde*



Un film d'animation est toujours une grande et longue aventure collective. Il faut du temps et une équipe investie pour mener à bien un projet comme *Tout en haut du monde*.

Tout commence par le scénario

Trois personnes se sont succédées à l'écriture de l'histoire: Claire Paoletti (*L'Odyssée de Choum*), Patricia Valeix et Fabrice de Costil.

«En 2005, à La Poudrière, j'avais rencontré Claire Paoletti, qui était intervenante en scénario. Elle avait un projet de long-métrage. À l'époque, ça tenait en une page : une jeune fille, issue de l'aristocratie russe, part à la recherche de son grand-père perdu sur la banquise. J'avais lu quelques temps avant le journal de bord de Ernest Shackleton et quelques autres

livres sur une épopée extraordinaire. Shakleton avait monté une expédition pour traverser l'Antarctique de part en part. Mais le navire s'est fait emprisonner dans les glaces par un hiver précoce. Ils ont survécu 22 mois dans des conditions extrêmes. Une histoire humaine incroyable. Alors quand Claire me parle d'un bateau pris dans les glaces, ça m'a emballé. (...)

«Après une première version, Claire Paoletti a fait une demande de réécriture au CNC et choisi Patricia Valeix comme « référent en écriture ». Patricia a tellement apporté à l'histoire qu'elle est devenue coscénariste. Mais on avait un problème de manque d'empathie, voire d'agacement envers l'héroïne. Et un gros problème de fond, elle ne cessait de proclamer que son grand-père était vivant. Elle arrivait sur la banquise et il était mort. C'était donc l'histoire d'un échec. On a pris un troisième scénariste, Fabrice de Costil, qui a réécrit le tout sous un autre angle : la quête devenait celle du bateau. Et la clé pour trouver ce navire, c'était le grand-père. D'une tragédie, on faisait quelque chose de positif.» (Rémi Chayé - dossier de presse du film).

De nombreuses étapes pour la fabrication du film

Sur le site Transmettre le cinéma, vous pouvez découvrir de nombreuses vidéos qui expliquent différentes étapes de fabrication de *Tout en haut du monde* :

- **Un interview de Rémi Chayé** qui explique la genèse du film, les choix esthétiques, etc.

- **Croquis et immersion sur un vrai navire**

- **Story board** : Le story board est la première mise en image de l'histoire, sa construction en séquences temporelles et ses images-clés. C'est une étape incontournable pour mettre en forme un concept animé ou un film. Cela permet de définir précisément et de partager son idée, tout en testant son rythme et son efficacité sur une durée de temps donnée. Le storyboard permet de définir un cadre, une intention, un mouvement, en déterminant les principaux éléments et les actions qui composent chaque scène.

- **L'animation et l'image** : Une partie du travail d'animation qui recouvre autant le dessin détaillé des décors, le mouvement image par image, la mise en couleurs... Autant d'étapes que de personnes, chacun ayant un rôle précis dans la chaîne de réalisation.

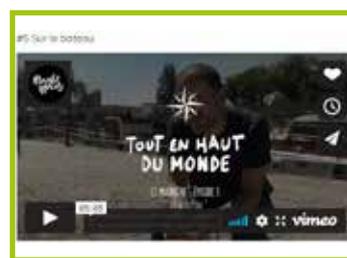
- **Le doublage** : Dans un film d'animation, encore plus que dans un film en prise de vues réelles, le son a une importance primordiale. On peut presque dire que c'est 50% du film. Dans cette vidéo, vous verrez le travail minutieux des comédiens pour donner la couleur, le caractère au personnage. Des fois tout se joue à une intonation !

[Vous pouvez retrouver ces vidéos à cette page :](#)

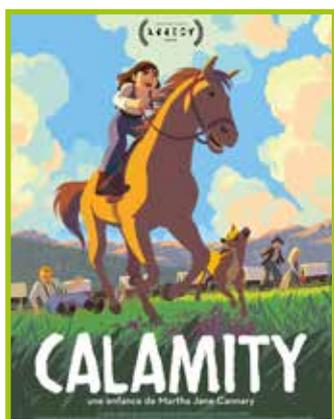
<https://transmettrelecinema.com/film/tout-en-haut-du-monde/>

A la rubrique «Vidéos» pour l'interview de Rémi Chayé et à la rubrique «Outils» pour les secrets de fabrication.

Nous avons aussi confectionné des sélections (vidéos plus courtes par conséquent) de ces captations sur la fabrication du film. Vous pouvez les retrouver sur la page [vimeo Ecole & Cinéma 63](#) et sur la plateforme [Agora](#).



En savoir plus sur Rémi Chayé



Rémi Chayé a suivi une formation de dessin à l'école Penninghen située à Paris. Après plusieurs années entre la bande dessinée, l'illustration, le rough (le croquis d'intention) et le storyboard de publicité, Rémi Chayé découvre le dessin animé. Il travaille comme storyboarder (mise en image du scénario, images clés de l'histoire) et layout man (recherches plus précises sur les décors, personnages), sur plusieurs séries télévisées. Il intègre en 2003 l'École du film d'animation de la Poudrière (Valence) où il réalise trois courts-métrages.

Dès lors, hormis quelques participations à des courts-métrages, c'est surtout aux longs-métrages d'animation qu'il se consacre. Il est notamment assistant réalisateur et storyboarder sur *Brendan et Le Secret De Kells* de Tomm Moore ou sur *Le Tableau* de Jean-François Laguionie. *Tout en haut du monde* est le premier long métrage qu'il réalise. En 2020, Rémi Chayé a sorti un nouveau film : *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*.

Ecole & Cinéma - TOUT EN HAUT DU MONDE

Fiche 3 : Avant la séance

Voici plusieurs possibilités pour préparer votre projection de *Tout en haut du monde* avec vos élèves : des propositions à utiliser dans une progression cohérente ou à investir de façon unique, pour des recherches d'indices, des émissions d'hypothèses, la création d'un univers d'attente... Des propositions à investir selon son envie autour du film, le temps que vous souhaitez et pouvez y consacrer... A vous de jouer !

Découvrir l'affiche petit à petit

L'affiche du film permet de présenter le personnage principal et le lieu où se déroule l'action. Les élèves se prêtent très volontiers à ce jeu de devinettes (hypothèses). Ils y rencontrent l'héroïne et peuvent se projeter dans l'aventure qu'ils vont vivre.... Le dévoilement de l'affiche par petits morceaux successifs est proposé en diaporama.

(Diaporama à retrouver sur la plateforme Agora)

					
De la paille ? un tissu flottant au vent ?...	Que peut bien être cette forme bleue et noire ?	Un personnage féminin vu de profil, regardant vers la droite. Qu'exprime ce visage ? joie, tristesse ? Que peut-elle bien regarder ?	Un paysage de neige ; une falaise. Un traîneau tiré par des chiens ?	Un titre, <i>Tout en haut du monde</i> , placé au niveau des yeux du personnage. Que peut bien être ce « haut du monde » ?	L'affiche est complète: d'autres personnages et enfin la réponse à cet élément bleu et noir...

Mettre en regard deux affiches du film

Selon les pays, les éléments mis en avant pour la promotion du film et notamment sur l'affiche diffèrent. Après description des deux affiches, il sera intéressant avec les élèves de pointer les points communs et les différences entre l'affiche néerlandaise et l'affiche française. Quelles informations sont données en premier lieu dans chacune d'entre elles ? Quels éléments sont mis en avant ? Quelle ambiance se dégage de chacune d'entre elles ?

(Affiches à retrouver en plus grand format en annexe 1 de cette fiche et sur la plateforme Agora)



Points communs : les mêmes personnages/ le lieu : un pays froid / Un titre

Différences :

- L'héroïne est plus clairement désignée sur l'affiche néerlandaise: placée au premier plan dans une attitude de «liberté guidant le peuple» vue en légère contreplongée. Les hommes la suivent dans une attitude moins dynamique.

- La présence d'un personnage plantant un drapeau au sommet d'une sphère permettant d'éclaircir le « haut du monde »

- Le titre différent : Voyage vers le nord (néerlandais)

Visionner le générique du film

(Extrait à retrouver sur la page [vidéo Ecole & Cinéma 63](#) ou la plateforme [Agora Art et Culture](#))

Regarder et étudier en détails le générique en complément de la découverte progressive de l'affiche va permettre aux élèves de pénétrer un peu plus dans l'atmosphère du film en prélevant des indices supplémentaires et complémentaires. La bande son joue ici un rôle essentiel.

Avant de se lancer dans une étude précise de ce que l'on voit et de ce que l'on entend, il peut être intéressant de relever les impressions après le premier visionnage. Ce générique, à la bande son très prégnante, conçu sans rupture, en un seul mouvement de caméra, comme une micro histoire que l'on nous raconte, peut plonger les élèves dans une ambiance qu'ils tenteront de décrire. Des sensations pourront également émerger : Tristesse ? Nostalgie ? Envie de voyage ?

L'analyse plus précise peut ensuite s'organiser en groupes avec, pour chacun, des consignes précises : porter leur attention sur les personnages, sur la bande son, sur les objets, sur les mots, les chiffres. Prise de notes, possibilité de retour sur ce que l'on a vu pour vérification... On peut alors faire le parallèle avec ce que l'on connaît déjà grâce à la lecture de l'affiche et lister les nouveaux éléments :

- Points communs affiche/générique : la jeune fille blonde, la mer, les bateaux, le traîneau tiré par des chiens (ici sous forme d'un jouet-maquette et d'un dessin préparatoire), les mouettes, le titre du film, le nom de Rémi Chayé...

- Ce qui est différent : le lieu car on se trouve dans une pièce, on survole un bureau (travelling dansant de gauche à droite) couvert de documents (cartes, schémas, plans) et d'instruments de navigation nécessaires à la préparation d'un voyage.

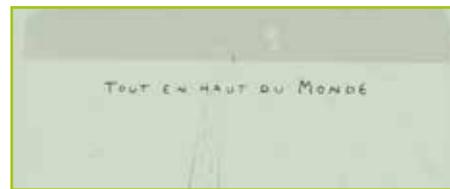


- Ce qui est nouveau : une vieille photo noir et blanc sur laquelle figure un homme âgé, barbu, vêtu d'un uniforme blanc et d'une casquette, souriant ; une carte maritime avec des indications précises (83°5...), des instruments de navigation (sextant, compas), un chemin tracé en rouge que suit la maquette dirigée par la main de la jeune fille.

- Les plus : le son - des cris d'acclamation (au moment où la caméra survole la photo de l'homme âgé) et une musique lancinante au violoncelle qui débute. Peu à peu le bruit du vent et les cris des oiseaux de mer, pour finir par la tempête accompagnant l'image animée du personnage seul marchant dans un paysage de neige.

Vient alors le temps des rapprochements, des hypothèses, des vérifications. On peut chercher sur un atlas à quel endroit de notre planète se trouvent ces indications (si vous tapez 83°5 sur l'ordinateur de la classe Google Mapp vous amènera en plein milieu de l'océan Arctique au nord des mers de Barents et du Groenland). On vérifie ainsi l'hypothèse, si elle a été émise lors de la lecture de l'affiche, que « le haut du monde » est bien le pôle nord.

Ce générique est déjà un voyage.



S'imprégner de l'ambiance du film par des images

La totalité des photogrammes proposer est à retrouver en plus grand format en annexe 2 de cette fiche et sur la plateforme [Agora](#)

Situer Saint-Pétersbourg



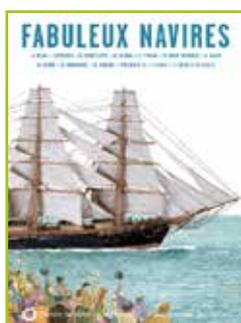
Le bateau, le Pôle Nord, la banquise

Introduction par l'iconographie à l'épopée de Shackleton qui sera proposée comme prolongement possible.



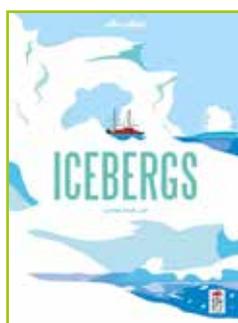
S'imprégner de l'ambiance du film par des lectures

Proposition de bibliographie à disposition des élèves dans la classe (liste non exhaustive !) :



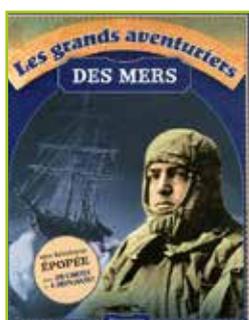
Fabuleux navires Gallimard jeunesse

Ouvrage réalisé par le musée de la marine. Chaque bateau y figure sur une large double page qui peut se prolonger par un rabat derrière lequel apparaissent de nombreux détails, ou bien la coupe du navire.



Iceberg Livre pop-up / Elmodie

De l'Arctique à l'Antarctique, partez à la découverte des icebergs. L'occasion aussi de parler du réchauffement climatique...
<https://www.youtube.com/watch?v=Et4NdbTjY>



Les grands aventuriers des mers Flammarion

Chaque chapitre présente un navigateur et son épopée la plus marquante. Textes documentaires, photographies, documents d'époque, cartes, dépliants et posters



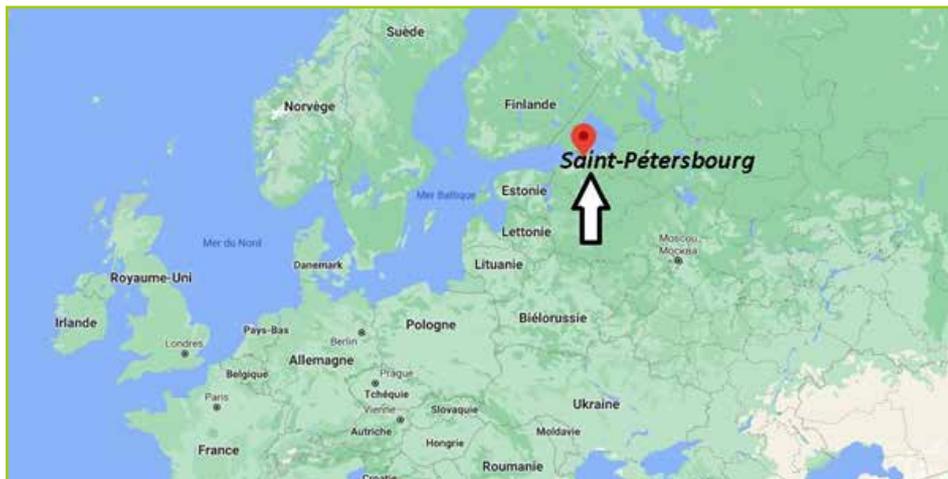
Pôle Sud, Pôle Nord Gallimard jeunesse

Aux deux bouts du monde quelques rares espèces animales. Là, des explorateurs ont découvert des paradis blancs et de nouvelles routes pour enfin sillonner le globe dans sa totalité.





Annexe 2 : Saint-Pétersbourg



Annexe 2 : le bateau, le Pôle Nord, la banquise



Annexe 2 : le bateau, le Pôle Nord, la banquise



Tout en haut du monde est un film d'aventures mais aussi un récit d'apprentissage qui raconte l'émancipation d'une jeune fille, dont on peut mesurer précisément l'évolution tout au long de son épopée. Il nous semble intéressant de revenir avec les élèves sur ce personnage féminin, et les relations qu'elle entretient avec les autres personnages du film.

Le personnage de Sacha

⇒ Qualifier le caractère de Sacha

Demander aux élèves de donner des mots pour qualifier le caractère de Sacha ou des états qu'elle a traversés dans le film. Possibilité de montrer quelques photogrammes pour raviver la mémoire (CF. [plateforme Agora - diaporama Héroïnes](#))

Attendus : courageuse, volontaire, persévérante, déterminée, tenace, fédératrice, altruiste ; ose et n'a pas peur de braver les interdits, de dépasser les conventions, à braver son père, figure autoritaire, s'émancipe, ne baisse jamais les bras, etc. fait preuve parfois de naïveté, d'inconscience...

⇒ Sacha au fil du récit (source : dossier pédagogique département de la Somme)

On pourra faire porter l'attention des élèves sur l'attitude, les émotions, les réactions du personnage aux différentes étapes du récit. A partir des photogrammes (CF. [annexe 1 de cette fiche et plateforme Agora](#)), son personnage pourra être étudié finement pour en révéler les différentes facettes et nommer les traits de caractère du personnage, les sentiments ou émotions vécues.

Les mots étiquettes pourront aider à cerner le personnage.

Au cycle 3, le portrait écrit peut se concevoir.

Au cycle 2, le légendage des photogrammes.

⇒ Sacha et la mèche de cheveux rebelle (source : dossier pédagogique département de la Somme)

La chevelure de Sacha évolue dans le film. Un détail montre un de ses traits de caractère... Petite histoire de la mèche rebelle ! (CF. [annexe 2 de cette fiche et plateforme Agora](#))

Le tempérament et la détermination de Sacha semblent contenus dans un détail de sa douce et ronde physionomie la mèche rebelle de ses cheveux. Cette mèche apparaît dès la quatrième minute du film, à l'Académie des sciences. Ses cheveux sont alors relevés en un chignon digne de son rang, et ce sont les calomnies exprimées par Tomsy au sujet d'Oloukine qui libèrent cette mèche, comme pour figurer sa rage intérieure.

Ensuite, au palais, avant de monter l'escalier en colimaçon, pour se rendre dans le cabinet d'Oloukine, Sacha a ce geste machinal de replacer cette mèche derrière l'oreille. Ce geste condense la lutte qui commence à se jouer en elle. Elle cherche à réprimer ce désir qui germe et qu'elle ne saurait encore déterminer.

S'ensuivent le bal, puis la disgrâce et la rupture, le chignon tient bon.

Mais lorsque Sacha, enfin seule dans sa chambre, laisse libre cours à ses réflexions, ses cheveux sont lâchés. Elle partira et, désormais, elle abandonnera au gré du vent sa somptueuse chevelure blonde. Elle se sera dégagée du carcan du « costume » de la jeune fille bien sous tous rapports et obéissante.



⇒ Extrait vidéo : La fugue de Sacha... Une décision qui change sa vie

(extrait vidéo à retrouver sur la page [viméo Ecole & Cinéma 63](#) ou sur la plateforme [Agora Art et Culture](#))

Ce moment du film est un moment charnière dans le parcours de Sacha. A l'étroit dans ses habits de jeune fille de la haute société, rejetée car elle ne se soumet pas à la bienséance et déterminée à retrouver le bateau de son grand-père, Sacha prend une décision difficile. Elle renonce à son confort et part vers l'inconnu mais en accord avec ses convictions profondes. Son parcours ne sera pas sans embuches par la suite mais elle tiendra bon.

Vous trouverez sur le site Transmettre le cinéma, l'extrait agrémenté d'une analyse filmique. Elle permettra de souligner des aspects de la réalisation qui échappent lors de la première vision.

<https://transmettrelecinema.com/film/tout-en-haut-du-monde/#video>

Cette extrait avait été analysé d'un point de vue musical pour le dossier *Le son au cinéma* de la coordination Ecole & Cinéma 63 :

Il est rare que les visuels d'un film soient créés à partir d'une chanson préexistante et non modifiée. **Ici, deux langages artistiques se croisent et s'entrecroisent : les images faites de grands aplats de couleur et la poésie d'un texte chanté.** Une chanson contemporaine pour une héroïne intemporelle qui nous parle de liberté, de choix dans l'adversité, de force de caractère.

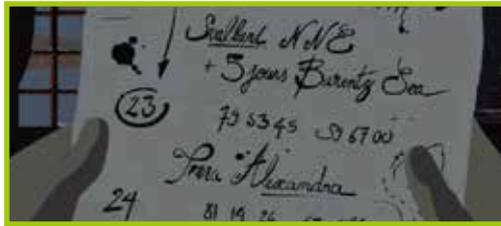
Nous vous proposons donc de faire un double **travail de lecture avec vos élèves, à la recherche des liens textes-images, des sous-entendus, des interprétations possibles.** Ils seront amenés à émettre des hypothèses nourries de leur sensibilité. Toutes seront bonnes. De nombreuses questions vont sans doute être soulevées quant à l'attitude de Sacha, sa détermination, ses sentiments contradictoires, ... **C'est par l'observation fine des images et l'analyse des paroles de la chanson que les réponses seront données.**

En dessous de chaque série d'images vous trouverez des propositions d'interprétation. Elles n'ont pas valeur de réponse. Des pistes parmi tant d'autres.

1

Images sans musique, bruitages (vent, papier froissé, ...)

Sacha est dans sa chambre, elle relit la feuille laissée par son grand-père. La boussole indique le nord.



2

Une musique grave et profonde (violoncelle) accompagne Sacha sur le balcon de sa maison :

la musique de son grand-père, qui peu à peu s'amplifie. Toujours en superposition avec les sons de la nature (vent, ...)



Début de la chanson : ouverture musicale (piano, synthé, ...)



Pourquoi un gros plan sur les yeux de Sacha et sur la trace laissée par ses pieds nus dans la neige ?
Quel lien avec la musique qui démarre, bien différente de la précédente ?

Sacha change soudain de physionomie : elle a pris une décision.
Ne restent que les empreintes de ses pieds dans la neige, symbole de son départ prochain.
Quand la neige aura fondu, il ne restera rien d'elle sur ce balcon.



La ville et sa représentation jouent un rôle essentiel dans cet extrait. 4 plans fixes se succèdent sur fond de synthétiseur. Symbole du pouvoir et du piège dans lequel se trouve Sacha et sa famille depuis le desaveu public du représentant scientifique du Tsar, elle ressemble à une prison. Absence de couleur, murs, portes et fenêtres fermées, nous sommes dans un monde minéral où la vie n'a pas sa place. Quel avenir entre ces murs ? Les paroles de la chanson commencent à l'exact moment où Sacha s'extrait de ces bâtiments, comme une naissance. Il lui faudra encore parcourir les ruelles sombres et les quais humides pour partir au galop (« Let me run ») vers un horizon enfin ouvert (les couleurs de l'aube éclaireront alors un vaste paysage).



Début de la chanson

In the summertime trying hard with your summer clothes,
Durant l'été faisant de ton mieux avec tes vêtements d'été

Contraste entre les paroles parlant d'été et l'atmosphère glaciale et lugubre de la ville.

Nous sommes dans la tête de Sacha qui se remémore les beaux jours où elle espérait le retour de son grand-père, essayant de convaincre les adultes de partir à sa recherche.



You expected more
Tu espérais plus

Qu'espérait-elle ? de l'aide, de la compréhension, de l'espoir de la part des adultes, du Tsar, pour partir à la recherche du Davai ? Elle est seule sur un quai désert et froid, seule à espérer encore.



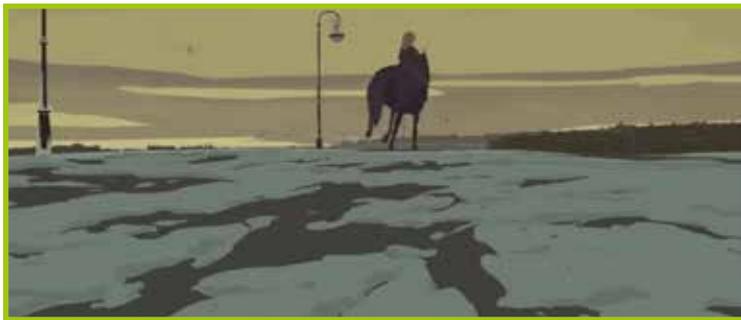
With your heart jumping in your chest, jumping in
your chest, falling on the floor
*Avec ton cœur qui saute dans ta poitrine, qui saute dans
ta poitrine, qui tombe sur le sol*

Derrière ce visage fermé et déterminé : un cœur qui bat très vite. Sacha a pris sa décision certes, mais elle abandonne sa vie dorée pour partir vers le danger d'un monde qu'elle ne connaît pas. Son cœur se brise car elle laisse une famille à laquelle elle est attachée et qui va s'inquiéter.



You stay hidden in the shadows of the lane between
the road and the old house
*Tu restes cachée dans l'ombre de la ruelle entre
la route et la vieille maison*

L'image est en lien direct avec la strophe de la chanson : monde gris, ombres, palais anciens... Elle n'a pas encore quitté ce monde qui ne lui apportera plus rien.



A thousand lonely streets, let me run, let me run away
from the burned house
*Mille rues solitaires, laissez-moi courir, laissez-moi m'enfuir
de la maison brûlée*

Le jour se lève. Un horizon apparaît, lumineux. Les angoisses semblent disparaître derrière la volonté de quitter son passé (la maison brûlée) pour aller vers l'avenir.



Oooh,
On the fast lane we go
Nous marchons sur la voie rapide

Entrée dans un monde vivant : elle traverse enfin une partie vivante et animée de la ville. Le retour en arrière ne semble plus possible.



Hi life, knocking at my door
Salut la vie, qui frappe à ma porte

Arrivée dans la gare, elle est proche du but qu'elle s'est fixé : quitter ce monde pour aller à la recherche de son grand-père. Une nouvelle vie s'ouvre à elle. Sa vie. Et elle va vers son avenir d'un pas déterminé.



I'm not ready to take it
Je ne suis pas prête à la saisir

Avant de monter dans le train Sacha jette un dernier regard vers nous, vers son ancienne vie. Elle sait qu'elle va vers des moments difficiles. Mais son choix est fait. La vapeur de la locomotive qui l'emmène au loin efface la dernière image de la ville et la grosse horloge de la gare.

Sacha et ses relations avec les autres personnages

On se penchera également sur les relations de Sacha avec les autres personnages ; certains personnages changent d'attitude et d'opinion vis-à-vis de Sacha.

C'est intéressant à décortiquer. Il faudra alors s'interroger sur les raisons de cette évolution.



Sacha et le Prince Tomsky

Au bal que son père organise, Sacha va rencontrer le Prince Tomsky ; elle est même censée ouvrir le bal avec lui. En réalité, ses parents aimeraient que Tomsky épouse Sacha ! Mais Sacha va profiter de sa rencontre avec le Prince pour lui demander de reprendre les recherches pour retrouver le Davai, et ainsi le mettre en colère !



Sacha et Olga

Arrivée au port, Sacha pense pouvoir embarquer sur le Norge pour atteindre l'archipel François Joseph. Elle a d'ailleurs donné ses précieuses boucles d'oreilles en guise de paiement à Larson. Mais le bateau va finalement partir sans elle. A ce moment, elle est assez désespérée, mais Olga, la tenancière de la taverne va lui proposer de la loger, en échange de son travail. Sacha qui n'a jamais travaillé de sa vie va devoir réaliser toutes

sortes de corvées qu'elle n'a jamais faites et affronter la clientèle un peu rustre de la taverne. Olga va bousculer Sacha dans un premier temps et la prendre sous son aile. Sacha va apprendre à ses côtés et gagner en indépendance. Une relation pleine de sororité.



Sacha et l'équipage du Norge

Parmi l'équipage du Norge, Lund, Larson et Katch sont les personnages qui ont les relations les plus amicales avec Sacha. Mais les autres membres de l'équipage sont d'abord indifférents ou méfiants par rapport à Sacha, et quand l'aventure tourne mal, ils sont carrément hostiles et tiennent Sacha pour responsable de leurs malheurs.

Pour chacune de ces situations, on pourra guider la réflexion par un questionnement :

- Que ressent Sacha dans cette situation ?
- Pouvez-vous imaginer ce que vous auriez ressenti, à la place de Sacha, dans cette situation ?
- Comment Sacha réagit-elle dans cette situation ?
- Et vous, à sa place, auriez-vous agi de la même façon ?

On notera que dans toutes ces situations, Sacha affronte les difficultés, elle ne se laisse pas démonter et ne craque jamais. Au contraire, elle relève tous les défis : insister auprès de Tomsky, partir seule à la recherche du Davai, réaliser les corvées à l'auberge, devenir de plus en plus efficace, et finalement abattre un travail considérable (et être capable de se lever avant Olga !), convaincre Lund de partir à la recherche du Davai, s'imposer sur le bateau en intervenant de manière décisive pendant la tempête, participer à l'avancée du bateau coincé dans les glaces, intervenir pour ne pas abandonner Lund, blessé, à une mort certaine.

Ces situations nous font aussi percevoir d'autres caractéristiques de l'époque.

Par exemple, le film montre le grand écart entre les habitudes de Sacha et la vie des travailleurs : Sacha est une aristocrate, qui vit dans un milieu où l'on ne travaille pas « dur ». Son père voudrait être ambassadeur, sa mère entretient les plantes dans la serre.

Pour s'émanciper, il faut préalablement désobéir, s'enfuir, quitter le foyer familial. Pour Sacha, le palais de Saint-Pétersbourg s'apparente à une prison. Ses dominantes verticales, marquées par les colonnades, les rayures des tapisseries, les boiseries, les tentures, les nombreuses fenêtres et les armatures métalliques de la serre forment autant de barreaux.

Le geôlier de cette prison serait son père, à la stature imposante, au visage haut. Le visage du père ne semble composé que d'aplats verticaux ; son nez saillant, sa barbe en collier et même les deux sourcils horizontaux ne font qu'en accentuer l'aplomb.

Pour Sacha, l'émancipation consiste à déchoir de son rang social pour pouvoir ensuite avancer librement.

Dans le train, Sacha s'installe d'abord en première classe, mais elle devra aller dans une voiture beaucoup moins confortable après le passage du contrôleur ! Elle se retrouve ainsi reléguée en troisième classe, celle des paysans puis, encore plus bas dans l'échelle sociale, fugitive recherchée par les gendarmes.

C'est un choc pour cette jeune fille partie seule et elle se retrouve relativement démunie...

Chez Olga, elle va devoir se lever très tôt et travailler de ses mains, ce qu'elle n'a jamais fait. Elle va devoir s'habituer aussi à un milieu moins poli que celui d'où elle vient, et aux moqueries des clients. Mais elle découvre surtout le travail physique, manuel, fatigant et salissant...

Sur le bateau, Lund, Larson et Katch sont gentils avec Sacha : le premier parce qu'il prend Sacha au sérieux et qu'il pense qu'il y a en effet des chances de retrouver le Davaï ; il est sans doute un peu impressionné par la jeune fille, qui arrive avec une carte annotée, qu'elle a pu lire et interpréter. Larson a d'abord fait le fanfaron devant Sacha en lui faisant croire qu'il était le capitaine du bateau. Ensuite, c'est un peu malgré lui que le bateau est parti sans elle, et comme il ne pensait jamais la revoir, il a joué et perdu les boucles d'oreilles. Aussi, Larson se sent un peu redevable vis-à-vis de Sacha. Quant à Katch, c'est un jeune garçon sensiblement du même âge qu'elle. D'autant plus, qu'elle va l'aider à réaliser les corvées qu'il doit faire sur le bateau. Mais les autres membres se méfient d'une aussi jeune fille. Quand les choses tournent mal, que le bateau a coulé et que leur seule chance est de retrouver le Davaï, ils lui font porter la responsabilité de la situation. Dans les situations de crise, où le danger est très grand, les émotions prennent le dessus : les hommes de l'équipage sont en colère, ils ont peur de mourir, ils se disputent et renversent même le peu de nourriture qui leur reste ! Mais Sacha, elle, garde la tête froide, elle ne cède pas à l'émotion et elle poursuit sa quête avec courage et détermination.

C'est Sacha, fédératrice, moteur de l'expédition, qui entraîne toujours à sa suite ses indispensables collaborateurs, les intègre et les transforme même (jusqu'à la rédemption parfois si l'on pense à Larson), en tout cas elle en révèle ce qu'ils ont de meilleur.

Les autres personnages

On pourra approfondir les thématiques du film par l'analyse des personnages. Il s'agira de définir leur caractère, d'identifier les valeurs qu'ils défendent, de comprendre leurs relations, leurs comportements face aux événements ainsi que leur évolution au cours de l'histoire.

Ce travail autour des personnages permettra aussi d'aborder certains éléments importants du film :

- Le monde de l'aristocratie comparé avec celui des marins, de l'aubergiste, des petites gens.
- Les personnages des marins, l'évolution des relations entre Sacha et les personnages, l'influence de Sacha sur le comportement des personnages.
- Les relations aux autres et la notion de réussite collective.
- La place de la femme de l'aristocratie par l'étude du personnage de la mère et de l'amie de Sacha.

Vous trouverez (*en annexe 3 de cette fiche ou sur la plateforme Agora*) des documents sur les personnages (*source : dossier pédagogique département de la Somme*) avec :

- Vignettes personnages
- Vignettes nom de personnages pour les plus jeunes élèves
- Tableau pour classer les aides et les obstacles pour Sacha.

Faire des associations vignette et nom de personnage. Différents tris possibles :

- Par ordre d'importance dans le film : les principaux, les secondaires et les moins importants.
- Les aides et les obstacles pour Sacha



Oloukine : Le grand-père de Sacha est un capitaine de la marine russe. C'est un explorateur fortuné qui a passé sa vie en mer dans des expéditions lointaines. Il n'a pas été très présent pour ses enfants mais il l'a été un peu plus pour sa petite fille, Sacha, qu'il adore. C'est un jusqu'au-boutiste. Son rêve a toujours été de conquérir le Pôle Nord et il est prêt à tout risquer pour le faire. Il est déterminé et entier et n'hésite jamais à dire ce qu'il pense, même aux puissants, raison pour laquelle il s'est fait quelques ennemis au palais du Tsar.

La mère de Sacha : C'est la fille d'Oloukine. Elle a peu connu son père qui était souvent absent. Élevée dans la tradition aristocratique, la mère de Sacha obéit à son mari. Elle tente de protéger sa fille mais elle voit bien que Sacha a hérité du caractère têtu et enflammé de son grand-père.

Le père de Sacha, Ivan Tchernetsov : C'est un haut fonctionnaire de l'administration russe. Il espère être nommé ambassadeur de Russie à Rome. Quand le Prince Tomsy, le neveu du Tsar, annonce sa venue au Palais, il pense que sa nomination est imminente. De plus sa fille Sacha semble plaire au comte. Tchernetsov, alors il espère faire un beau mariage qui le rapprocherait de la famille du Tsar.

Le prince Tomsy : Neveu du Tsar, il vient d'être nommé conseiller scientifique. C'est un intrigant. Il est à l'aise dans les complots et les cabales du Palais. À cause d'une vieille histoire - Oloukine a insulté son oncle - il ne veut pas que la bibliothèque de l'Académie des Sciences soit nommée « bibliothèque Oloukine ». Il se sert d'un faux pas de Sacha comme prétexte pour faire un esclandre et discréditer les Tchernetsov.

Nadya : Nadya est la copine de Sacha. Plutôt coquette, elle pense surtout à ses robes et à danser. Elle trouve le Prince Tomsy tout à fait séduisant.

Olga : Elle tient une auberge dans le port d'Arkhangelsk. Habitée à tenir tête aux marins des mers de Sibérie et du Nord qui viennent s'amarrer dans le port, elle a un caractère bien trempé et assez rugueux. Touchée par le désespoir de Sacha, elle lui offre la possibilité de travailler pour elle à l'auberge. S'attachant à la jeune fille, Olga va l'aider à monter sur le bateau de Lund.

Lund : Lund est le capitaine du Norge, un bateau qui transporte des marchandises entre différents ports des mers du nord ou qui organise des chasses pour les peaux d'animaux polaires. C'est un homme qui parle peu et que son équipage respecte. Il est très dur avec son frère Larson. Ils ont hérité tous les deux du bateau par leur père norvégien. Mais c'est Lund qui est devenu capitaine grâce à son sérieux et ses qualités de marins.

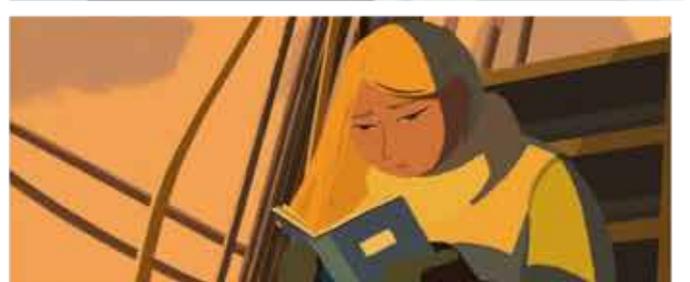
Larson : C'est le frère de Lund. Il est joueur, un brin séducteur, un peu arnaqueur. Il se met bien souvent dans des situations délicates dont son frère Lund doit le sortir. Quand Lund est blessé lors de la marche sur la banquise, il va devoir prendre sa place pour diriger les hommes et se révéler.

Katch : C'est un mousse, un jeune apprenti marin, qui s'occupe des tâches les plus ennuyeuses : nettoyage du pont, épluchures des légumes. Il joue les caïds mais c'est un tendre encore gamin.



Annexe 1: Le personnage de Sacha

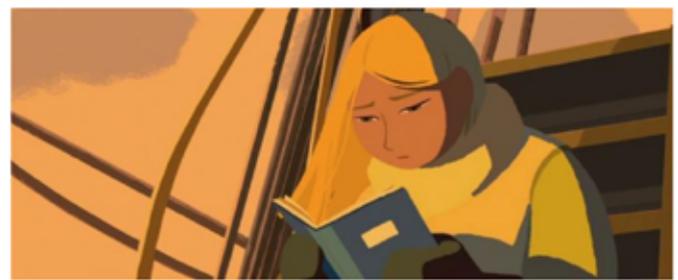
Le personnage de Sacha



Annexe 2: La mère rebelle

La chevelure de Sacha évolue dans le film :

Un détail montre un de ses traits de caractère...



Pour caractériser les personnages :

On pourra fabriquer d'autres étiquettes. Les garder pour les autres films, les compléter...

Déterminé (e)	Rebelle	Courageux (se)
Rusé (e)	Crédule	Désespéré (e)
Franc (he)	Menteur (euse)	Violent (e)
Obstiné (e)	Instruit (e)	Travailleur (e)
Exigeant (e)	Tenace	Curieux (e)
Explorateur (trice)	Maladroit (e)	Majestueux (e)
Dégourdi (e)	Comploter (trice)	Sévère
Impertinent (e)	Songeur (se)	Aventurier (ère)
Prudent (e)	Attentif (ve) aux autres	Discret (ète)
Compréhensif (ve)	Peureux (se)	Complice
Jaloux (se)	Autoritaire	Observateur (trice)
Perspicace	Colérique	Affamé (e)
Méprisant (e)	Sauveur (se)	Attentionné (e)
Protecteur (trice)	Voleur (euse)	Libre

Annexe 3: Les personnages du film



Annexe 3: Les personnages du film - étiquettes noms

Les NOMS des PERSONNAGES du film :

1ère partie du tableau

SACHA	OLOUKINE	KATCH
LARSON	LUND	MOWSON un marin
OLGA	SHACKLE	Prince TOMSKY

2ème partie du tableau

NADYA	Père TCHERNETSOV	Mère TCHERNETSOV
FRENCHIE	FRISCO	GALWAY
MALONEY	NAVY	LOUGINE le secrétaire

Importance du personnage :

Personnage Principal 1^{er} rôle	Personnage Principal 1^{er} rôle	Personnage Principal 1^{er} rôle
Personnage secondaire 2nd rôle	Personnage secondaire 2nd rôle	Personnage secondaire 2nd rôle
Personnage secondaire 2nd rôle	Personnage secondaire 2nd rôle	Personnage secondaire 2nd rôle
Autre personnage figurant	Autre personnage figurant	Autre personnage figurant
Autre personnage figurant	Autre personnage figurant	Autre personnage figurant

Une héroïne, des héroïnes...

Sacha est l'héroïne de ce film, à double titre. Personnage principal de *Tout en haut du monde*, nous suivons son parcours hors normes motivé par un but auquel elle est seule à croire. Elle fait des choix forts et assumés, des rencontres parfois rugueuses, sort de son confort familial bourgeois, n'hésite pas à affronter plus fort qu'elle et une nature hostile.

Nous vous proposons de réfléchir avec vos élèves à ce qu'est une héroïne. Nous n'en n'avons pas tous la même définition et les « héroïnes » de nos élèves ont peut-être de quoi nous surprendre. De plus, Sacha est bien différente de celles qui sont communément proposées dans les films pour enfant. Jeunes filles souvent affublées de tous les travers caricaturaux masculins... pour être « héroïne » faudrait-il être un « homme manqué » ?

Les questions posées pour alimenter cette séance/séquence sont nombreuses et peuvent vous mener dans différentes directions. Elles s'appuient sur le film et sa lecture fine via des photogrammes pour « voir » Sacha s'affirmer (cf. fiche 4 « la mère rebelle »), pour travailler sur l'égalité fille-garçon, pour faire émerger les références culturelles de vos élèves, pour définir des valeurs collectives, ...

⇒ Pour vous, c'est quoi une « héroïne » ?

S'appuyer sur le diaporama « Héroïnes » sur la plateforme Agora

⇒ Définitions

Sens 1 : Femme qui fait preuve de vertus exceptionnelles, se dévoue à une cause. (Jeanne d'Arc, héroïne nationale française)

Femme courageuse qui a de l'élévation et de la noblesse dans les sentiments, dans la conduite.

Sens 2 : Principal personnage féminin (d'une œuvre, d'une aventure...).

L'héroïne d'un film. Celle dont on raconte ou dont on représente la vie, les aventures, les actions, dans un conte, etc.

⇒ Et si l'on vous demande de citer une héroïne ?

Des héroïnes dans des histoires, dans des contes, dans des films (Katniss dans *Hunger*, Wonder Woman, Hermione dans *Harry Potter* ? Elsa de la Reine des neiges ? Gretel dans *Hänsel et Gretel*, Fantomette... des sportives, des chanteuses ?

⇒ Quelle différence peut-on faire entre une héroïne et une figure féminine marquante, une célébrité ?

Des femmes grâce à qui le cours de l'histoire a changé ?

Des femmes qui ont eu un rôle déterminant dans l'évolution de la société ?

Des femmes dont les actions, l'engagement dans une cause, quelle qu'elle soit, ont fait avancer les choses en réussissant à surmonter les obstacles, les préjugés, les conventions, les us et coutumes en vigueur (dans le domaine de la politique, de la science, de l'éducation, de l'art...)

⇒ Et si je vous dis « héroïnes du quotidien », de quoi s'agit-il pour vous ?

Des femmes, des mères, des amies, des sœurs qui face aux difficultés et aux accidents de la vie, affrontent les épreuves avec courage et détermination ?

Des femmes qui s'engagent pour des causes féminines. Santé, lutte contre les violences faites aux femmes, émancipation, éducation ?

Des femmes qui mènent un combat universel pour améliorer le sort et les droits des femmes.

Il serait sans doute possible en classe de proposer cette réflexion et un travail de recherche avec les plus grands sur cette question des héroïnes, des figures ou modèles féminines marquantes.

Dans un contexte social où la parole féminine s'émancipe et où les mouvements féministes contribuent à promouvoir l'égalité homme-femme, quels modèles féminins propose-t-on actuellement aux jeunes générations ?

Questionner les exemples qui font la part belle aux destins de femmes, dans une volonté d'éduquer à l'égalité des sexes, de mettre en avant des figures féminines mémorables, ainsi que de sensibiliser les élèves aux différents stéréotypes de genre.

⇒ Pour aller plus loin : des sites, des références

⇒ Site Bibliothèque des femmes célèbres



<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/bibliotheque-des-femmes-celebres/>

- Les héroïnes citées par les élèves sont-elles répertoriées sur ce site ? Si « non », pourquoi ?

- Pourquoi les 6 premières femmes de cette liste sont-elles des héroïnes ? Est-ce justifié (aux yeux des élèves) ?

⇒ Site Les femmes célèbres



<https://cultureclasse.com/les-femmes-celebres>

Une série de fiches sur des femmes célèbres que les élèves peuvent compléter et mettre dans leur cahier d'EMC. Mais toutes les femmes célèbres sont-elles des héroïnes ? Et voici la discussion relancée...

⇒ Podcast Ces femmes qui ont changé l'histoire



<https://www.lumni.fr/programme/portraits-de-femmes>

Elles se sont illustrées dans les sciences, la littérature, les arts, les mathématiques... Dans le cadre des semaines de l'égalité et de lutte contre les discriminations, l'ASTU, la ville de Strasbourg, Themis et la Ligue de l'enseignement du Bas-Rhin ont réalisé ensemble ces portraits de femmes connues et moins connues, mais en tout cas très peu reconnues, et qui pourtant ont changé l'histoire !

⇒ Pastille vidéo Un jour, une question : C'est quoi le féminisme ?



<https://www.1jour1actu.com/monde/cest-quoi-le-feminisme>

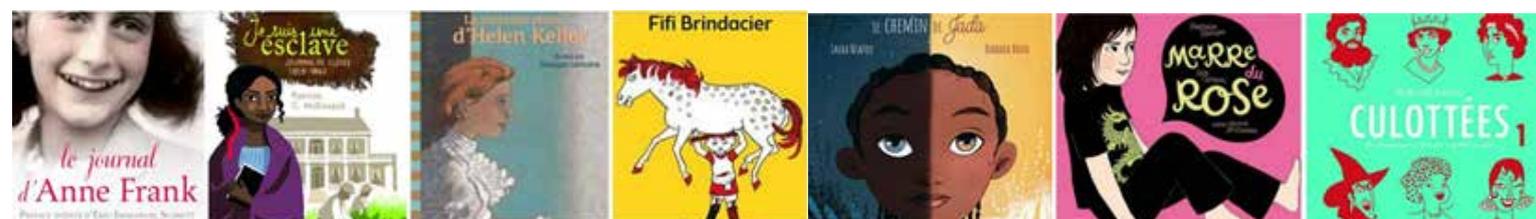
Une petite vidéo simple, pédagogique et ludique.

⇒ Des bibliographies

<https://www.voielivres.ch/vers-de-nouveaux-modeles-feminins-dans-la-litterature-jeunesse/>

<https://www.ricochet-jeunes.org> (thème : condition féminine)

<http://www.talentshauts.fr/>



Les *culottées* de Pénélope Bagieu existent également en vidéo de 3mn environ sur France.tv. Attention que ce soit pour la bande dessinée ou la série, sélectionnez les histoires, toutes ne sont pas adaptées à des enfants de cycle 2 et 3.

Le podcast *Les odysées* de France Inter propose également des portraits : Frida Kahlo, Alice Guy, ...

Shackleton et ses hommes... Tout en bas du monde

S'appuyer sur le diaporama «Shackleton» sur la plateforme Agora

Le 5 décembre 1914, l'explorateur britannique Ernest Shackleton quitte le sud de l'Argentine à bord d'un trois-mâts, l'Endurance, et met le cap sur l'Antarctique. 28 hommes à bord, marins, scientifiques, ...et des chiens de traîneau.

Le pôle Sud a été conquis trois ans plus tôt par le Norvégien Roald Amundsen. Sir Ernest Shackleton va donc en Antarctique pour relever un autre défi : réaliser la première traversée du continent polaire soit un raid de 3 000 kilomètres.



Dès le 19 janvier, le trois-mâts est bloqué par la banquise flottante. Commence un interminable hivernage qui va durer huit mois. Le 10 octobre 1915, le dégel disloque enfin la banquise et l'Endurance tente de se frayer un passage au milieu des glaçons. Mais le 23, les glaces se reforment brutalement autour de la coque qui est soumise à une pression énorme.

Provisions, équipements, chiens, traîneaux et canots sont débarqués sur la banquise. Le 27 octobre, ils abandonnent le bateau. Il faut maintenant trouver des secours. L'île la plus proche, Paulet, est à 640 kilomètres...

Les 28 naufragés de l'Endurance n'ont pas le choix. Ils se lancent à pied, emportant trois canots et des provisions pour 42 jours. Des hommes courbés derrière un traîneau tiré par des chiens, avançant au milieu d'une immensité de glace balayée par les vents...



Shackleton et son équipage y progressent à grand-peine. «*Chaque bateau avec son chargement et les traîneaux qui le portaient pesait plus d'une tonne*», écrit l'explorateur.

Le convoi glisse mal sur une glace trop molle, épuisant les hommes et les chiens. Un campement est installé.

Il vont y rester trois mois. En dépit de la capture de quelques phoques et pingouins, les réserves de nourriture baissent



Le 9 avril, les glaces se disloquent enfin. Ils peuvent mettre les canots à l'eau et quitter leur glaçon flottant. Quatre jours plus tard, les trois embarcations s'arrachent aux derniers lambeaux de banquise et affrontent la haute mer. Torturés par la faim et la soif, les «*bouches enflées*» et les «*lèvres brûlantes*», les matelots des trois embarcations mettent le cap sur l'île de l'Eléphant dont ils finissent par apercevoir la silhouette à l'horizon. Ils y abordent le 14 avril, épuisés. Ils ne sont pas sauvés pour autant. L'île est à l'écart des routes maritimes. Aucun bateau ne passe jamais au large.

Shackleton et ses compagnons ne peuvent compter que sur eux-mêmes. Leur seule chance de salut est de gagner l'île de la Géorgie du Sud, d'où ils ont appareillé seize mois plus tôt. Soit un nouveau périple de près de 1 500 kilomètres à travers les mers les plus difficiles du globe. Seul un des canots, une embarcation de 7 mètres, est taillé pour une telle aventure. Shackleton y embarque le 24 avril avec le capitaine Worsley et quatre volontaires. Les 22 autres hommes de l'Endurance devront attendre... et survivre au froid et à la faim.



Après quinze jours d'une traversée durant laquelle ils manquent à plusieurs reprises de sombrer, les six hommes atteignent la côte sud de l'île. Il leur reste une ultime épreuve. Pour rejoindre le seul endroit habité, sur la côte nord, il faut traverser l'île dont les sommets glacés culminent à près de 3 000 mètres d'altitude. Trente kilomètres de haute montagne qu'ils entreprennent avec pour tout équipement une corde et une herminette de charpentier en guise de piolet. Le 20 mai, à bout de forces, ils arrivent à destination. Douchés et habillés de propre, ils peuvent enfin prendre un repas chaud digne de ce nom... le premier depuis un an et demi !



Ce document résume l'aventure de Sir Shackleton et de ses hommes. Il accompagne le diaporama présenté lors de l'animation pédagogique que vous trouverez sur la plateforme Agora.

Construit à partir d'un article paru dans le magazine Géo, il a été simplifié afin d'être accessible à des élèves de cycle 3.

Cette aventure, contée ou lue, passionne les enfants. Elle fait écho à de nouvelles tentatives scientifiques visant à mieux connaître mais aussi à protéger ce continent immense et si mal connu.

France Inter lui a consacré un de ses **podcasts** à destination des enfants ***Les odysées : L'expédition d'Ernest Shackleton en Antarctique.***

<https://www.youtube.com/watch?v=KBWvHtKQgal>