

Dossier pédagogique



La baleine et l'escargote



Quelques infos pratiques...

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ www.cineparc.fr (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ <https://artdecole63.fr/> (dossier Arts visuels/ Cinématernelle) Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer le code RNE de l'école et le mot de passe : ecole63

⇒ www.clermont-filmfest.org (rubrique Education à l'image/ Dispositifs/ Maternelle au cinéma programme Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : ***cinematernelle.livradois@gmail.com*** et dans le second le mot de passe : ***grandecran***. Sur la page vimeo Cinématernelle, aller à la rubrique « Gérer les vidéos» (en haut à gauche) puis sur «Mes vidéos». Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ **sur le cloud de Ciné Parc (adresse envoyée par mail)**

- Où trouver des pages consacrées au film *La baleine et l'escargote* (avec photos, dossier pédagogique, bande annonce, etc.)?

⇒ <https://www.lesfilmsdupreau.com> - rubrique En salle puis cliquez sur l'affiche du film

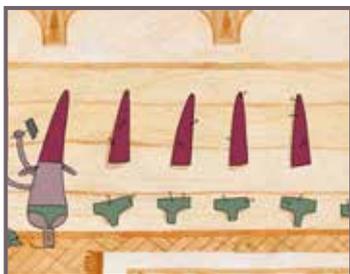
- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général ?

⇒ benshi.fr : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

Demandez le programme !

La baleine et l'escargote est un programme de trois courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **40mn**. Il est composé d'une narration longue et de deux histoires plus courtes en avant programme :



Le gnome et le nuage

Un film réalisé par Filip Diviak et Zuzana Cupova
(5mn/ République Tchèque/ 2018/ animation 2D/ sans dialogue)

Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter. Mais Monsieur Gnome sait exactement quoi faire !



Kuap

Un film réalisé par Nils Hidenger
(7mn/ Suisse/ 2018/ animation 2D et prises de vues réelles/sans dialogue)

Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie !



La baleine et l'escargote

Un film réalisé par Max Lang et Daniel Snaddon
(28mn/ Grande-Bretagne/ 2019/ animation 3D)
d'après l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler

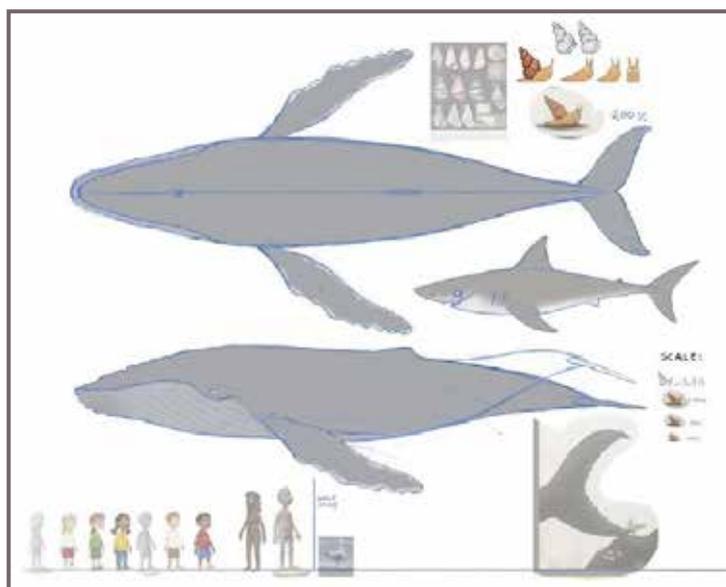
Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe...

Quelques mots pour commencer...

La baleine et l'escargote est la septième adaptation d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler par le studio d'animation anglais Magic Light Pictures. Depuis maintenant une dizaine d'années, ces albums classiques de la littérature jeunesse prennent vie sur grand écran : *Le Gruffalo*, *Le petit Gruffalo*, *La sorcière dans les airs*, *Monsieur Bout-de-Bois*, *Le rat scélérat*, *Zébulon le dragon*.

Avec toujours un soin apporté à l'esthétique (transposition dessin en image 3D) et la conservation du texte en rimes, ces adaptations essaient d'être au plus près de l'œuvre originale.

Recherches graphiques →



source : dossier de presse www.lesfilmsdupreau.com

Cette fois-ci, c'est le monde sous-marin qui est exploré, une gageure, surtout avec deux personnages aux tailles si opposées. Belle balade avec vos élèves au coeur de l'océan !

Avant la séance... Petite mise en appétit

* Ecouter des extraits sonores

(Retrouvez les extraits sonores sur la plateforme Agora et sur la page vidéo Cinématernelle (Cf. conditions d'accès première page du dossier)

Pour préparer votre séance de *La baleine et l'escargote*, nous vous proposons d'écouter trois extraits sonores avec vos élèves. L'écoute d'une bande sonore est un exercice intéressant car il mobilise l'attention et l'imagination sous une autre forme. Essayer de déterminer les sons entendus, s'interroger sur ceux que l'on ne reconnaît pas, les définir (par des mots, par des gestes, etc.). Cet exercice permettra de se plonger dans des ambiances et de commencer à faire des hypothèses.

Pour chacun des extraits :

- nommer les sons entendus (bruitages, voix, musique etc.)
- exprimer l'ambiance qui s'en dégage (ambiance triste, joyeuse, etc.)
- faire des hypothèses (des images viendront peut-être à l'esprit des élèves à l'écoute des extraits sonores)

Pour chaque extrait, il sera sûrement nécessaire de proposer plusieurs écoutes.

Extrait sonore 1 : Un ambiance au fil de l'eau

Cet extrait propose une évolution dans les ambiances sonores. Quelques bruitages permettront peut-être de définir le lieu où se situe l'action. Enfin, une voix émet des rires et des onomatopées. A qui appartient-elle ?

- * Bruitages : Bruit de la mer et des vagues, le gémissement de la baleine, bruits sous-marins...
- * Voix : Rire, petits cris d'étonnement ? D'admiration ? De peur ?
- * Musique : Entraînante, aventureuse dans une première partie ; plus inquiétante dans un second temps.

Extrait sonore 2 : Une aventure pas de tout repos

Cet extrait propose une ambiance au rythme soutenu. On comprend qu'il y a de l'action, mais laquelle? Y-a-t-il d'autres voix que celles entendues dans le premier extrait ? Quelle ambiance se dégage de cet extrait ?...

- * Bruitages : Bruits sous-marins (bulles), bruits de dents qui claquent...
- * Voix : On entend le mot « terrifié », petits et grands cris de peur, des ricanements, grognements, ...
- * Musique : La musique commence doucement puis le rythme s'intensifie, avec des bruits de « cloches » à certains moments. Une impression de vitesse et de course effrénée se dégage de la musique ainsi qu'une ambiance « angoissante »...

Extrait sonore 3 : Un peu de plénitude

Cet extrait propose une ambiance calme et apaisée. On est dans la contemplation, l'émerveillement.

- * Bruitages : Bruits d'eau
- * Voix : Rires (voix déjà entendue dans le premier extrait mais également une deuxième voix plus grave), gloussements du dauphin, cris d'émerveillement, ...
- * Musique : Musique douce, enveloppante tout au long de l'extrait. La musique est, vers la fin, accompagnée de voix mélodieuses qui intensifient son côté apaisant.

* Observer l'affiche du film

(Retrouvez l'affiche ci-après ou sur la plateforme Agora)



* Dans un premier temps, on observera l'affiche et on demandera tout simplement aux élèves ce qu'ils voient. Parmi les réponses prévisibles, on trouvera sans doute : « des lettres », une baleine, un escargot ou un coquillage, la mer, la plage, des poissons, une mouette, ...

* Dans un second temps, on invitera les enfants à décrire les personnages. La baleine est souriante, elle regarde avec amitié l'escargot. L'escargot, quant à elle, a une expression admirative sur le visage. Elle a l'air émerveillé.

* Il sera possible de lire le titre. L'escargot ne ressemblant pas réellement à un escargot, cela permettra de définir le nom du personnage sur la baleine.

Après l'observation de l'affiche, il sera intéressant de revenir sur les extraits sonores :

- Quelle voix pour quel personnage ?

- Quel extrait sonore correspondrait le mieux à l'ambiance de l'affiche ?

- Que pouvons-nous imaginer comme histoire avec ces personnages lorsque l'on écoute les autres extraits sonores ?

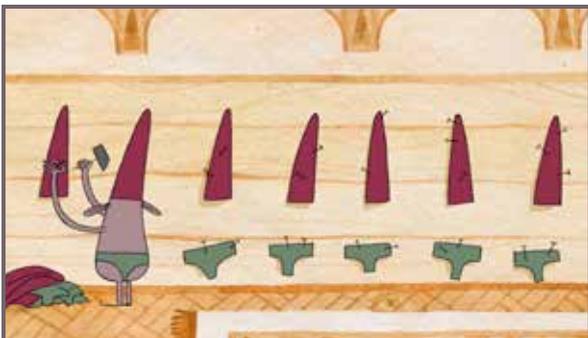
- ...

* Observer des photogrammes des deux films en avant-programme

(Retrouvez les images ci-après ou sur la plateforme Agora)

La baleine et l'escargot est l'histoire principale que les élèves verront mais il y a également deux autres histoires plus courtes en avant-programme.

Vous pourrez, si vous le souhaitez, montrer une image, donner le titre et le résumé du film après avoir fait quelques hypothèses à partir du photogramme proposé ci-dessous.



Le gnome et le nuage

* Décrire l'image : un bonhomme de dos cloué des culottes et des bonnets

* Pourquoi le personnage fait-il cela ?

* Quel rapport avec le nuage du titre d'après vous ?



Kuap

* Décrire l'image : des têtards sous l'eau. Les têtards sont dessinés et le fond sous-marin a l'air réel.

* Tous les têtards sont souriants, sauf un au premier plan. Pourquoi ? Existe-t-il une différence avec les autres têtards ?

La Baleine et l'Escargote



UNE PRODUCTION MAGIC LIGHT PICTURES EN ASSOCIATION AVEC TRIGGERFISH ANIMATION ANIMÉE PAR JULIE "LA BALEINE ET L'ESCARGOTE" ("THE SNAIL AND THE WHALE")
SCÉNARIO PAR JULIA DONALDSON - ILLUSTRÉ PAR AXEL SCHEFFLER - ADAPTATION MAX LANG & SUZANNE LANG - PRODUCTIONS ASSOCIÉES BARNEY GOODLAND & DARYL SHUTE - PRODUCTEUR ASSOCIÉ KARA KUHN
DIRECTRICE DE CÉLÉBRITÉ KAREN LINDSAY - STEWART COG - ANIMATEUR ROBIN SALES - DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ADRIAN RHODES - ANIMATEUR ASSOCIÉ RENE AUBRY - COORDONNATEUR MIKE BUCKLAND
PRODUIT PAR MICHAEL ROSE & MARTIN POPE - RÉALISÉ PAR MAX LANG & DANIEL SHADDOON

EN AVANT PROGRAMME "LE GNOME ET LE NUAGE" DE FILIP DIVIAK ET JIJANA UPOVA - LE 11 JANVIER 2019 - @ "KUAP" DE NILS HEYINGER - LE 11 JANVIER 2019



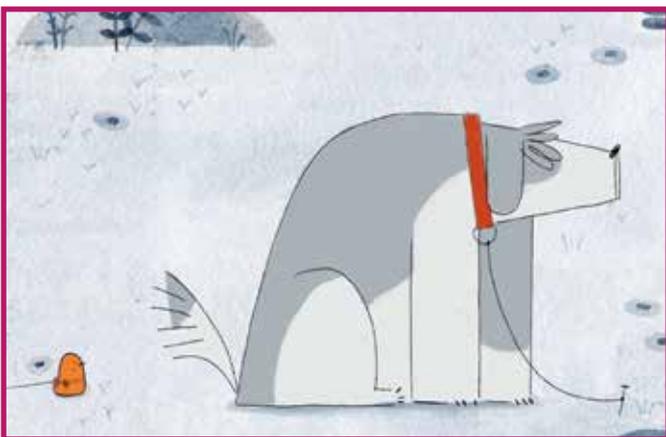
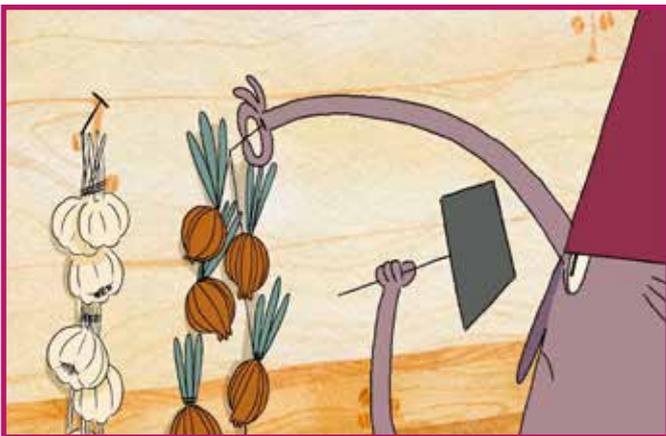
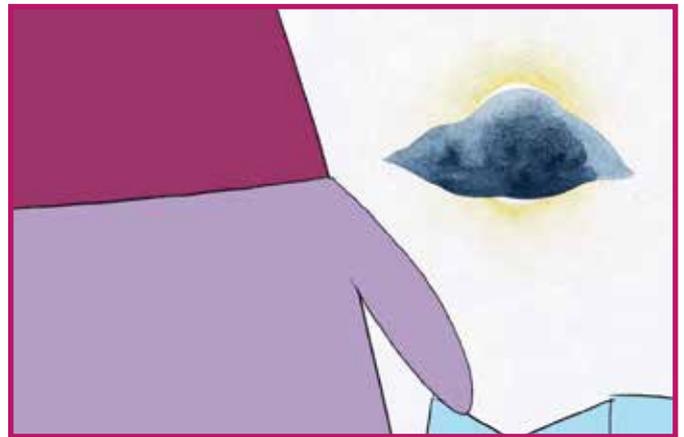


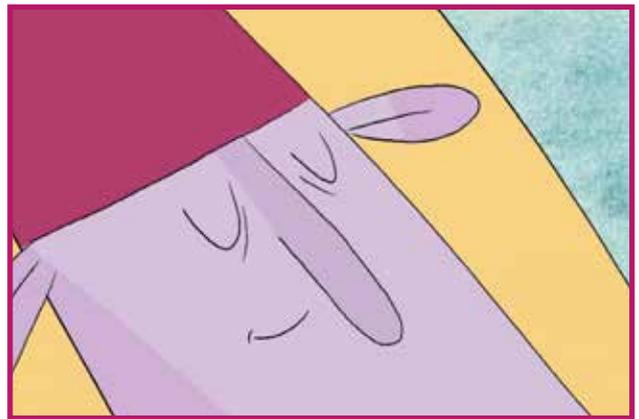
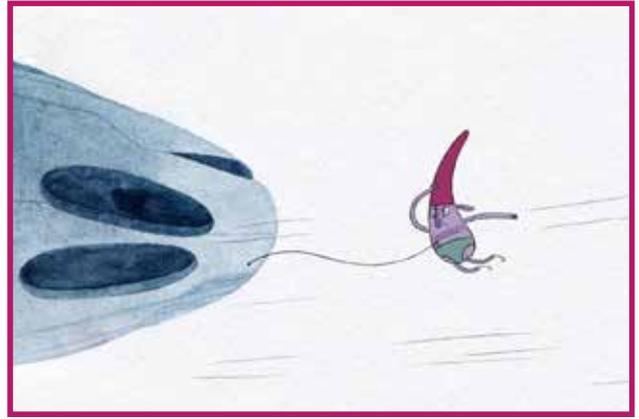
Le gnome et le nuage

Par une journée radieuse, Monsieur Gnome prend un bain de soleil sur son transat. Bientôt, un nuage passe devant le soleil et assombrit le ciel. Monsieur Gnome n'est pas très content mais il saute du transat et d'un pas décidé se dirige vers sa maison. A l'intérieur, il cloue tout ce qui ne présente à lui : pain, oignons, doudou, table, armoire et même ses bonnets et ses slips. Dehors, avec la même énergie, il recommence. Il cloue les arbres ou encore les poules et le chien à un piquet.

Il prend ensuite la route de la montagne pour en atteindre le sommet. Sur son chemin, il croise un renard. Nous comprenons que Monsieur Gnome est énervé. Il lui explique les dangers qui arrivent. Et il attache le renard à un piquet. Monsieur Gnome continue sa route.

Arrivé au sommet, il s'attache à son tour solidement à une branche. Puis, il prend une plume à un oiseau et chatouille la montagne avec. La montagne ouvre grand la bouche et éternue. Un vent très fort souffle mais rien ni personne ne s'envole grâce à Monsieur Gnome. La montagne reprend ensuite sa position et le calme revient. Monsieur Gnome redescend, libère au passage le renard et saute sur son transat. Le soleil est revenu !





Le jeu des différences

(Source : Fiches récréatives La baleine et l'escargote page 3 - www.lesfilmsdupreau.com)

Quelles différences observes-tu entre ces deux images du film *Le Gnome et le nuage* ? Pourquoi le paysage a-t-il changé ?



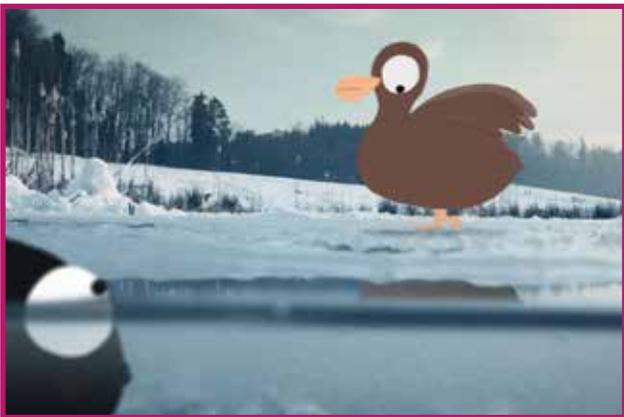
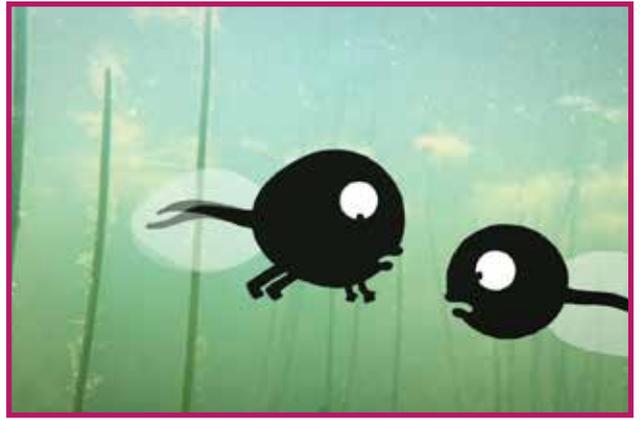
Kuap

Nous plongeons sous l'eau dès le début du film où de nombreux oeufs de grenouille sont amassés. Bientôt, c'est l'éclosion. Les têtards sortent de leur oeuf et commencent à vivre sous l'eau. Une longue queue leur permet de se déplacer dans l'eau. Soudain, tous les têtards ont deux petites pattes qui se développent à l'arrière de leur corps... Tous les têtards sauf un ! Malgré ses efforts, rien ne sort. Ce petit têtard est très triste. Les autres têtards se déplacent, souriants, à la queue leu leu et en rythme. Pour être accepté dans le groupe, le petit têtard se fabrique une patte avec un bout de bois, se place dans la file mais la béquille casse et le têtard se retrouve par terre.

Le temps passe et c'est bientôt deux petites pattes à l'avant qui poussent chez les têtards. Ils peuvent se déplacer et même sortir hors de l'eau. Mais pour le petit têtard aucun changement... Il se retrouve seul et doit faire attention aux autres habitants de la rivière. Le petit têtard grossit et apprend peu à peu à vivre seul. Il observe le monde (l'eau gelée du lac, cassée par le bec du canard sauvage), crée des liens avec un escargot de mer. Puis un jour, de nouveaux oeufs de grenouilles arrivent au fond de l'eau. Comme un grand frère, le têtard prend soin d'eux.

Une nuit, le petit têtard devenu grand voit ses pattes enfin apparaître. Habitué à faire sans, il s'aperçoit de sa transformation seulement quand il dit au revoir aux autres petits têtards. Fou de joie, devenu grenouille, il peut enfin sortir de l'eau et faire des bonds dans l'herbe.





Du têtard à la grenouille...

(Source : Fiches récréatives La baleine et l'escargote page 5 - www.lesfilmsdupreau.com)

La Baleine et l'Escargote

De l'œuf à la grenouille

Dans le court-métrage Kuap, tu as pu observer le cycle de vie des grenouilles. Découpe les images et dispose-les dans l'ordre de croissance du têtard.



2



3



5



1



4

Du têtard à la grenouille... Images documentaires



Décorés réels et dessins... une proposition en arts visuels

(Source : Fiches récréatives La baleine et l'escargot pages 6-7-8 - www.lesfilmsdupreau.com)

La Baleine et l'Escargot



Pour réaliser le court-métrage Kuap, le réalisateur a utilisé deux techniques de fabrication différentes.

La première consistait à filmer les décors du film (les bords du lac, le lac gelé, les profondeurs...) et la seconde, à dessiner les animaux (les têtards, l'escargot, l'oiseau...) puis à les intégrer et les animer dans les décors filmés.

Toi aussi tu peux le faire !

Pour cela, il te faut : un appareil photo, une imprimante et des feutres.

ÉTAPE 1

Prends une jolie photographie d'une pièce ou d'un paysage (de ta chambre, d'un jardin, de la rue...)

ÉTAPE 2

Imprime ta photo sur une feuille au format A4 ou imprime la photo tirée du film en annexe.

ÉTAPE 3

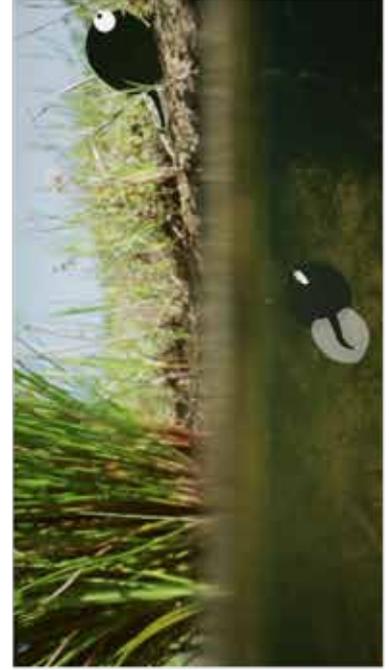
Dessine l'animal de ton choix sur ta photo imprimée. Tu peux aussi découper les animaux du film "Kuap" en annexe et les coller sur ta photo.



Des décors réels et des animaux animés...



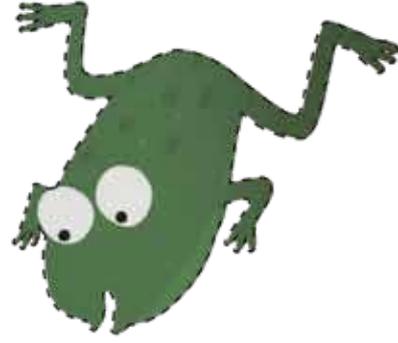
Observe ces trois images...
Que remarques-tu ?

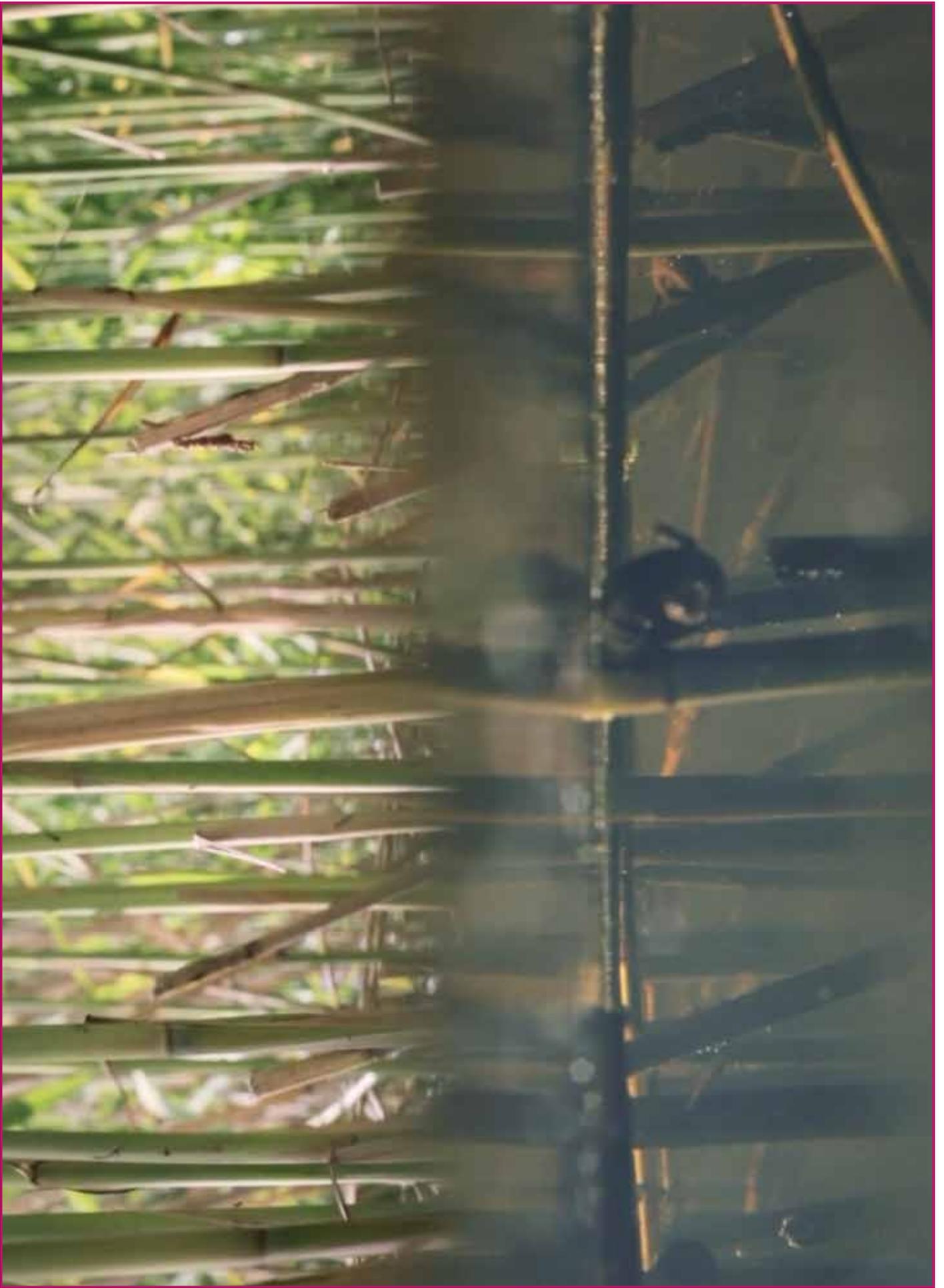


Bravo !
Tu as compris les deux techniques principales de la fabrication du court-métrage "Kuap" !

La Baleine et l'Escargot

Des décors réels et des animaux animés...



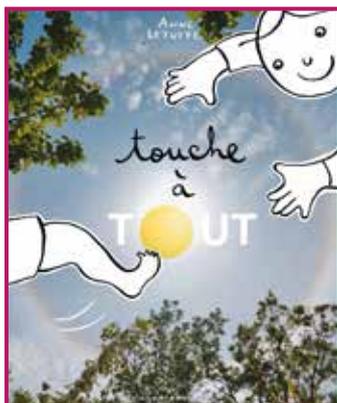


Décors réels et dessins... Des livres, des films en écho

* Des albums



Le tout petit, Anne Letuffe, édition du Poisson Soluble, 2014 & 2016.



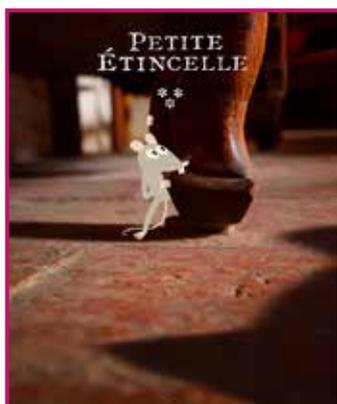
Touche à tout, Anne Letuffe, édition du Poisson Soluble, 2021

Je suis tout, Anne Letuffe, édition du Poisson Soluble, 2016.

Des imagiers pour tisser des liens avec le monde. Grâce à un habile procédé de découpe, Anne Letuffe fait dialoguer photos et dessins et incite le jeune enfant et l'adulte lecteur à en faire autant, à établir des relations, à créer du lien et donner du sens.

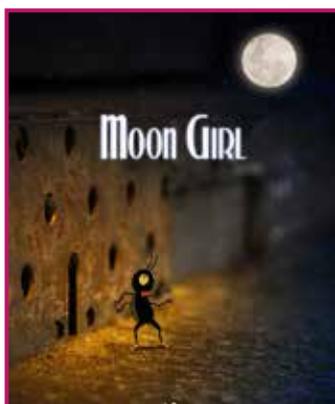
* Des films

Le duo de réalisateurs **Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville** réalise régulièrement des films avec des décors en prises de vues réelles et des dessins qui s'animent à l'intérieur. Celles et ceux qui ont participé à Cinématernelle récemment ont pu découvrir *Petite étincelle*. Nous vous proposons de revoir ce film ainsi que *Kiki la plume* et *Moon girl*. Réalisés sur le même principe (images réelles + dessins animés), ces films explorent des ambiances différentes.



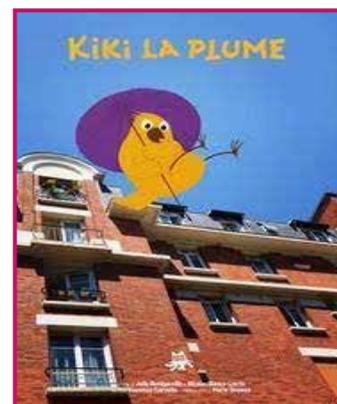
<https://vimeo.com/296414113>

Une petite souris vit au milieu des livres et de leurs aventures épiques. Lorsque la bougie s'éteint et que la boîte d'allumettes est vide, elle se lance dans une aventure dangereuse à la recherche d'une petite étincelle.



<https://vimeo.com/176836406>

Depuis les bas-fonds parisiens, un petit cafard nourrit un amour inconditionnel pour la lune. Ce soir il met un nœud papillon, lace ses plus belles chaussures. Il va tenter une fois de plus de la rejoindre.



Pour voir le film, envoyer un mail à contact@nicolasbianco.fr

Kiki le canari n'a jamais connu que sa petite cage. Quand enfin la porte de sa cage reste entrouverte, il s'échappe et découvre le grand dehors dans lequel il faut savoir voler. Être un oiseau libre, ça fait peur finalement.

La baleine et l'escargote

« Ceci est l'histoire d'une petite escargote de mer débordante d'énergie et d'une énorme baleine à bosses aux reflets bleu gris. »

L'escargote rêve de voyager en regardant la mer, les bateaux et l'horizon. Elle n'arrête pas de ramper sur son rocher, elle a la bougeotte. Elle voit bientôt un bateau dont l'ancre est en train d'être relevée. Ni une ni deux, l'escargote s'élanche et roule avec sa coquille. Arrivée en bas du rocher, elle rampe puis prend de l'élan et se jette sur l'ancre. Elle y est arrivée ! Mais à peine a-t-elle repris son souffle que des goélands la prennent pour cible. Destabilisée, elle tombe à l'eau et revient penaude sur le rocher au milieu des autres escargots. Ils ne manquent pas de lui faire la leçon : « *Tiens-toi tranquille ! S'agiter est inutile et même futile !* ».

L'escargote ne se décourage pas longtemps. Elle décide de trouver quelqu'un qui l'emmènera faire le tour du monde. Elle inscrit d'une trace argentée sur le rocher : « *Cherche quelqu'un pour m'emmener parcourir le monde.* » et elle attend. Une nuit, l'escargote est surprise par un jet d'eau. Une baleine à bosses a vu son message. Elle sort sa queue pour que l'escargote puisse « embarquer » et lui dit : « *Viens je t'emmène en voyage.* » Le voyage commence ! La baleine explique tout : l'océan, les vagues. L'escargote est émerveillée de tout ce qu'elle découvre. La baleine se dirige ensuite dans les fonds sous-marins. C'est un nouvel univers merveilleux peuplé de poissons variés, de méduses et de végétations sous-marines flamboyantes. Mais c'est aussi de plus en plus sombre...

La baleine et l'escargote s'engagent dans les grottes sous-marines. Elles sont bientôt poursuivies par des requins. La course-poursuite est rapide. Cette fois-ci, l'escargote est terrifiée tandis que la baleine fait tout pour échapper aux requins et y arrive ! Ouf !

Soulagées, les deux amies reviennent à la surface de l'océan. Une eau calme et chaude au bord d'une plage de sable fin. Un dauphin vient à leur rencontre. L'escargote découvre tout sur terre et dans l'eau : les animaux, la végétation. Elle est éblouie par tant de beauté.

Le ciel s'assombrit, les vagues deviennent immenses. L'escargote se recroqueville et s'accroche. C'est la tempête ! Malgré ses efforts pour résister, une vague terrible fait voltiger l'escargote au fond de l'océan. La baleine part à sa recherche et la retrouve. Nous retrouvons ensuite la baleine et l'escargote au milieu des eaux glacées et des icebergs. Les pingouins nagent avec elles. La nuit, le ciel est magique, rempli d'étoiles, il paraît à portée de main. Plus loin, parmi les montagnes enneigées et les ours, l'escargote dit à la baleine : « *Je me sens si petite.* »

Un matin, la baleine perd son chemin et approche dangereusement des côtes. Déstabilisée par des hors-bord, elle échoue sur la plage. Elle ne peut retourner dans l'eau. Le soleil, la marée qui descend : la baleine est au plus mal. Soudain l'escargote a une idée, elle va chercher de l'aide. « *Je ne peux pas échouer.* » Elle rampe le long d'un escalier, de brin d'herbe en brin d'herbe, échappe à un goéland et arrive finalement où elle le souhaitait : dans la cour d'une école. Comment faire pour signaler sa présence et demander de l'aide ?

Après plusieurs péripéties, elle se retrouve sur le dos de la maîtresse. Elle saute sur le tableau et inscrit d'une trace argentée : « *Sauvez la baleine !* » Tout le monde s'active : les pompiers et les élèves creusent le sable autour de la baleine qui est au plus mal. Tout le monde est inquiet. Mais la mer remonte enfin. Un enfant pose l'escargote sur la baleine et enfin, avec un peu d'aide, elles repartent.

Revenue sur son rocher, l'escargote et la baleine racontent aux autres escargots leur extraordinaire aventure. Difficile pour les deux amies de se quitter. Soudain, la baleine met sa queue à hauteur du rocher. Tous les escargots montent dessus, c'est parti pour l'aventure !





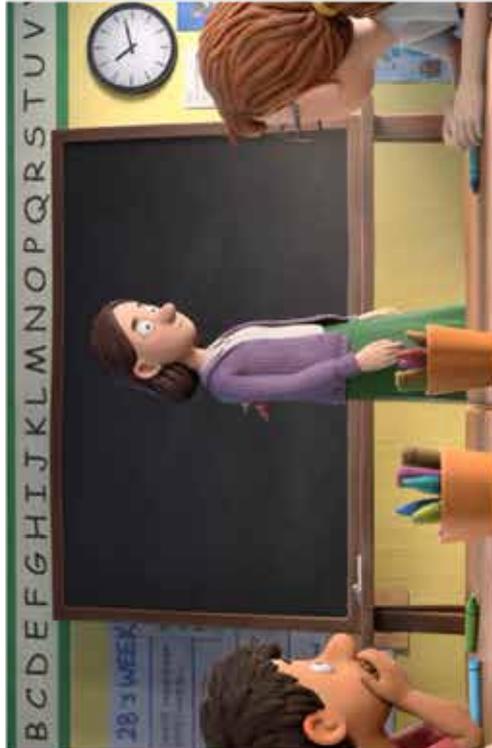


Infiniment grand et infiniment petit

(Source : Fiches récréatives La baleine et l'escargote page 11 - www.lesfilmsdupreau.com)

La Baleine et l'Escargote

L'infiniment grand et l'infiniment petit



L'escargote se cache dans ces images. Sauras-tu la retrouver ?



La baleine bleu est le plus grand animal de la planète (terre et mer confondus), elle mesure 30 mètres et pèse plus de 170 tonnes. La baleine à bosse est un peu plus petite, elle mesure 14 mètres et pèse 50 tonnes mais reste tout de même bien plus imposante qu'un escargot de mer qui lui peut tenir dans une main !

Julia Donaldson & Axel Scheffler... Des livres et des films

Julia Donaldson et Axel Scheffler ont écrit de nombreux livres considérés comme des classiques de la littérature jeunesse tels que *Le Gruffalo* ou *Monsieur Bout-de-Bois*. Leur fructueuse collaboration a démarré en 1993 lorsqu'une des chansons que Julia avait écrite pour la BBC fut adaptée en livre et illustrée par Axel. Leur duo est vite devenu célèbre en Angleterre avec des titres comme *Gruffalo*, *La Sorcière dans les airs*, *L'Escargot et la Baleine* ou *Monsieur Bout-de-bois*.

Six de leurs livres ont été vendus à plus d'un million d'exemplaires en Angleterre et plus du double à travers le monde. Leur plus récent ouvrage est *Le gang des affreux (The Ugly Five)* paru à l'automne 2017. *La baleine et l'escargote* est le septième de leurs ouvrages adapté au cinéma par Magic Light Pictures.

* Julia Donaldson : <https://www.juliadonaldson.co.uk/>

* Axel Scheffler : <https://axelscheffler.com/>

Les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler sont disponibles chez Gallimard jeunesse.



Sur le site de Gallimard jeunesse, à la page du livre, vous pouvez le feuilleter en ligne :

<https://www.gallimard-jeunesse.fr/9782075165556/la-baleine-et-l-escargote.html>

Les films sont disponibles en DVD sur le site des Films du Préau www.lesfilmsdupreau.com à la rubrique «La boutique»



