

Dossier pédagogique



A table !



Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « *la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.*³ [...] *Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui.* »

³ Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

Les accompagnements pédagogiques

⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont envoyés en version PDF par courriel à votre école. Ils sont également disponibles sur :

* **Le site de Ciné Parc : www.cineparc.fr**

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

* **Le cloud Maternelle au Cinéma : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>**

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à disposition des enseignant.e.s et des élèves inscrits au dispositif :



* **Le site Maternelle au cinéma**

<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

Ce site propose des documents pour chacun des films du catalogue (cliquer sur le titre du film pour y accéder) :

- **Un point de vue** : rédigé par des professionnels de l'éducation à l'image (médiateur, critique, etc.), il propose une réflexion sur les thématiques des films. Ce document permet de nourrir la réflexion de l'enseignant autour du film.

- **Des planches de photogrammes** : pour chaque film, le résumé en photogrammes.

- **Une bibliographie en écho.**

- **Une image ricochet** (suivant les films) : une réalisation plastique en écho au film (« cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »).

Ce site propose par ailleurs **une documentation plus générale sur l'éducation à l'image à l'école maternelle** (*Images : de la sidération à l'éducation* par Philippe Meirieu ; *Voir des films, lire des albums jeunesse* par Anne-Sophie Zuber...) :

<https://www.passeursdimages.fr/documentation-maternelle-au-cinema>.

* **La carte postale Maternelle au cinéma**

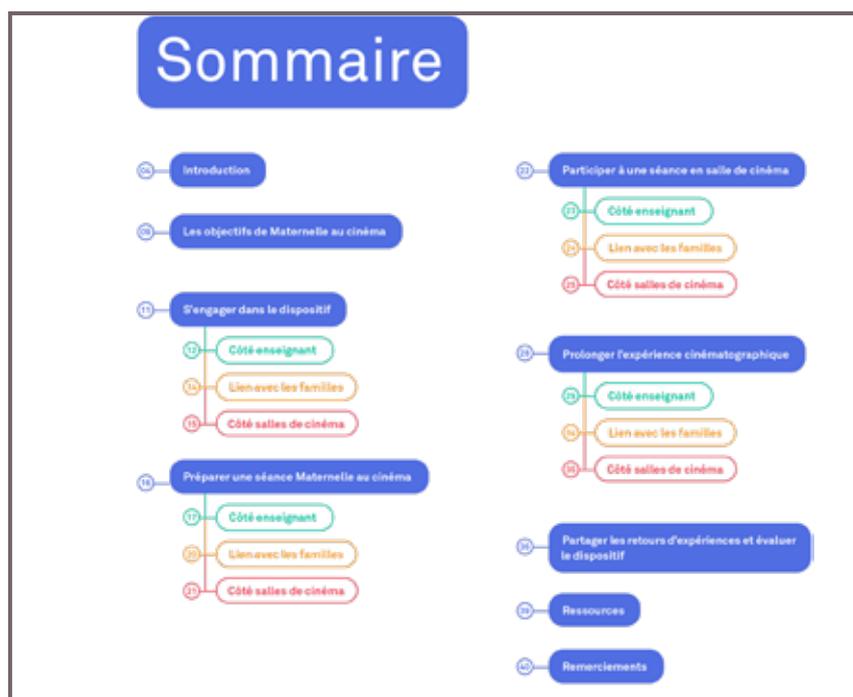
Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.



Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif : enseignant.e.s, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

Ces deux guides sont disponibles :

- sur le cloud **Maternelle au cinéma 63** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>
- sur le site de **Maternelle au Cinéma (pour le guide Maternelle au Cinéma)** : <https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-09/Guide-MAC.pdf>

Des sites ressources sur le cinéma jeune public

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

<https://www.lefildesimages.fr/dossiers-thematiques/le-cinema-pour-les-tout-petits/>

⇒ **Benshi** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

<https://guide.benshi.fr/films>

A table !... Demandez le programme !

A table ! est un programme de cinq courts métrages dont la durée totale est de **32mn**. Il est composé des films suivants :



Le génie de la boîte de raviolis

réalisé par Claude Barras

7mn - France - 2006 - animation image par image marionettes

Comme tous les soirs en rentrant du travail, Armand, ouvrier à la chaîne d'une usine de pâtes alimentaires, s'ouvre une boîte de raviolis en guise de dîner. Mais ce soir, un énorme génie surgit de la boîte. Il propose à Armand d'exaucer deux de ses vœux.



La traviata

réalisé par Guionne Leroy

3mn27 - France - 1993 - animation image par image pâte à modeler

Même la tragédie de la Traviata n'empêche pas les bohémiens de la haute société parisienne de faire la fête dans le château...



Coeur fondant

réalisé par Benoit Chieux

11mn20 - France - 2019 - animation image par image marionettes

Pour partager son « cœur fondant » au chocolat avec son ami, Anna doit traverser une forêt glaciale. Cette forêt est hantée par un nouvel habitant, un effrayant géant barbu. Tous les animaux qui le croisent, disparaissent et, évidemment, le chemin de la taupe croise celui du géant... mais l'immense barbe est bien plus chaleureuse qu'on ne pourrait le croire.



Illustration compostage

réalisé par Elise Auffray

2mn30 - France - 2014 - Photographies en accéléré

Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie. C'est l'histoire du temps qui passe et qui transforme un monde qui meurt en un autre nouveau, présent, futur et fécond.



La soupe au caillou

réalisé par Clémentine Robach

7mn - France/Belgique - 2015 - animation papier découpé par ordinateur

C'est l'heure du dîner et de l'émission culinaire à la télévision. Chacun chez soi, on écoute attentivement la recette du jour : la SOUPE au CAILLOU. Il faut, nous dit le présentateur, en plus du caillou, rajouter quelque chose d'essentiel. Mais l'orage gronde et ne lui laisse pas le temps de terminer : c'est la coupure générale d'électricité.

C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

- **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe
- **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)
- les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait
Guide Maternelle
au Cinéma
page 17*

⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (éteignage des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115

« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut « apprendre à regarder », et que **regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher. (...)** « être attentif », **ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être « en projet » face à ce que l'on voit.** Ce n'est pas être dans la mécanique de la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ». Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

A table !... Mise en appétit à partir de photogrammes

A partir d'une banque d'images élaborée pour chaque film du programme (disponible sur le site de Maternelle au Cinéma et sur le cloud Maternelle au cinéma Cf. fiche 1), voici plusieurs propositions à agencer, compléter, enrichir selon vos élèves, vos envies, vos objectifs et le temps que vous consacrerez à cette préparation à la projection.

⇒ 1ère proposition : Le jeu des associations

Vous trouverez à la page suivante une planche de photogrammes composée de deux images de chacun des films du programme. L'exercice consistera à associer les images par paire (une paire par film) en observant, en repérant des détails qui sont commun aux deux images. Cet exercice permettra aux élèves de se familiariser avec les ambiances, les personnages, etc. Une fois que les paires d'images auront été trouvées, il sera intéressant d'imaginer des hypothèses sur l'histoire des films à partir de ces photogrammes. Donner le titre du film correspondant aux images permettra sûrement d'enrichir les propositions.

⇒ 2e proposition : Le jeu des enquêteurs et enquêtrices du cinéma

Pour cette deuxième proposition, vous avez à votre disposition :

- Une étiquette avec le nom du film et une image repère pour les non lecteurs (page suivante)
- Une banque d'images par film (sur le site de Maternelle au Cinéma et sur le cloud Maternelle au cinéma Cf. fiche 1)

Les élèves devront essayer d'associer un lot d'images à la ou les bonne(s) étiquette(s). A vous de faire le choix des images et de leur nombre.

Avant la projection :

* Supports à des activités de tri, et donc de langage, pour préparer les élèves au fait qu'ils vont voir plusieurs petits films aux atmosphères très différentes. Vous trouverez, en plus des images, des étiquettes avec le titre du film et une image repère pour les non lecteurs. On peut ainsi fabriquer un affichage de classe qui sera validé après le visionnage. Pour les plus jeunes, mélanger deux films ou trois. Pour les grands, on peut en mélanger plus voire la totalité. Ils vous surprendront par l'acuité de leur regard, s'appuyant sur des détails infimes pour faire leurs choix.

- * Pour émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont aller voir ;
- * Pour se familiariser avec certains personnages.

Après la projection :

- * Pour être un support aux débats post visionnage ;
- * Pour revenir sur les hypothèses émises ;
- * Pour être support de langage : les élèves peuvent ainsi raconter chronologiquement la totalité de l'histoire ou revenir sur un moment qui les a particulièrement marqués ;
- * Pour aider à la mémorisation ;
- * Pour constituer un panel suffisamment large d'images afin que les élèves puissent choisir leur moment préféré et le coller dans leur cahier d'art

Le jeu des associations





Le génie de la boîte de raviolis



La Traviata



Coeur fondant



Illustration compostage



La soupe au caillou

Au retour de la séance de cinéma

Après la projection, un fois revenus de la salle de cinéma, il est important d'**échanger** autour de ce moment collectif qui aura été vécu différemment selon les élèves et le film. Ce moment essentiel doit être valorisé et mis en place car il permet **d'accompagner les élèves dans la construction de leur regard, de permettre aux idées de s'organiser et aux émotions de s'exprimer**. Mais échanger après un film n'est pas toujours si facile. Comment sortir du « J'aime » « J'aime pas » ? Laisser chacun exprimer ses émotions ?

⇒ La description chorale par Yannick Mancel*

« Le jeu de la description chorale consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur, les fameux « j'aime..., j'aime pas..., c'est nul..., c'est génial... » : ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage et notre aptitude à penser au rang de simples grognements d'animaux. La contrepartie positive de cet interdit est qu'il faudra d'abord **décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets**. Le souci d'objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut pas le recours subjectif à la mémoire affective, pas plus qu'à la métaphore ou à la connotation : « cela m'a fait penser à... » ou « c'est comme dans tel film, tel roman ou telle œuvre d'art... »

**Yannick MANCEL, conseiller artistique et littéraire du théâtre du Nord, engagé dans la formation du spectateur*

Cette proposition, plutôt présentée ci-dessus pour des élèves de l'école élémentaire ou plus âgés, une fois adapté aux élèves de cycle 1 a toute sa place à l'école maternelle.

Cette discussion au retour de la projection permet de rendre les élèves actifs et travailler leur mémoire de spectateur ; de les ouvrir au monde et leur apprendre à le regarder ; à écouter la parole des autres ; à poser des problématiques, donner des réponses collectivement à des questionnements sur les histoires...

Comment ?

- En formant un cercle de parole sans jugement
- En ne faisant que décrire : quelque chose qu'on a vu (souvenir visuel), entendu (souvenir auditif) : consensus
- Dans un second temps, on pourra évoquer un ressenti (souvenir émotionnel) ou une mise en réseau (« ça m'a fait penser à ... ») : plus personnel

Rôle de l'enseignant :

- Faire respecter les règles :
 - *Pas de jugement de valeur (j'aime, j'aime pas, c'est génial..)
 - *Toutes les paroles se valent
- Guider les thématiques des prises de parole (pistes pédagogiques du dossier)
- Répéter le jeu pour que la pratique enrichisse les interventions des élèves au fil du temps

Cette description chorale peut par certains aspects évoquer un atelier philosophique où un baton de parole circule quand un élève veut prendre la parole.

Il pourra s'appuyer sur des photogrammes. Par exemple, donner une sélection de photogrammes et chaque élève doit choisir une photo, la décrire, expliquer ce qui se passe à ce moment-là dans le film, expliquer pourquoi il a choisi cette image, etc.

Fiche 4 : Revenir sur le film *Le génie de la boîte de raviolis*

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Le film s'ouvre sur la vue d'une grande ville. De nombreuses voitures circulent sur des routes à proximité d'une usine de raviolis. Bientôt, nous sommes à l'intérieur de cette fabrique. Le travail s'effectue à la chaîne dans cette usine : des appareils cuisinent la sauce tomate, d'autres envoient les raviolis dans les boîtes de conserve. Quelques humains font des gestes répétitifs en rythme avec les machines. Un homme, Armand, tamponne les boîtes de conserve. A 18h30, la sonnerie retentit, les machines s'arrêtent : la journée de travail est finie. Armand prend le métro et rentre chez lui : un immeuble très grand où toutes les portes d'appartement se ressemblent. Il arrose la seule fleur de son appartement puis se prépare à manger. Au menu, des raviolis. Mais, au moment où il ouvre la boîte, cette dernière se met à bouger ! Un génie avec son yukulélé jaillit de la boîte de raviolis. Il se met à chanter : « *Armand, mon bienheureux ! Armand, dès aujourd'hui, tout te semblera plus beau, plus grand ! Car voilà devant toi le merveilleux, le superbe géniiiiie ! de la boîte de ravioliiiiis !* ». Le génie dit ensuite : « *Demande ce que tu voudras et je l'exaucerais ! Mais attention tu n'as droit qu'à deux vœux !* ». Armand pensait que c'était trois vœux habituellement mais pas avec le génie de la boîte de raviolis !

Le premier vœu d'Armand est un petit jardin avec des fleurs. Mais devant les encouragements du génie, il demande finalement « *toute une prairie avec des fleurs jusqu'à l'infini.* » Armand se retrouve à la campagne dans une prairie ensoleillée pleine de fleurs, de moutons et de papillons. « *C'est merveilleux !* » s'exclame Armand. Il remercie le génie. Ce dernier lui demande quel est son deuxième vœu. Armand a le ventre qui gargouille. Il demande : « *Un plat de shaggettis* ». Mais devant les encouragements du génie, il demande finalement : « *Un grand banquet comme autrefois au temps des rois.* » et il invite le génie à partager ce repas. Armand et le génie se retrouvent assis à une longue table puis des serveurs arrivent avec de nombreux mets salés et sucrés : asperges en gelée sauce Nantua, petit rôti à la mode Mireille, tourte aux quatre fruits exotiques et son coulis de menthe fraîche, ...

Il est l'heure pour le génie de repartir et de rentrer dans sa boîte. Il essaie la tête la première mais cela ne marche pas. Il essaie en commençant par mettre les pieds, puis le nez... Rien ne fonctionne, il ne sait plus comment rentrer chez lui. Armand lui demande ce qu'il fait toute la journée enfermé dans cette boîte. Le génie répond qu'il compte les raviolis. Armand lui dit que cela ne doit pas être marrant. Le génie confirme mais il dit qu'il n'a pas eu la chance, lui, de tomber sur un autre génie. Armand lui propose d'être le sien et avec lui on a droit qu'à un seul vœu. Le génie dit : « *Ce que j'aimerais le plus au monde, c'est un ruisseau bien frais pour rester les pieds dans l'eau.* »

A la fin du film, les deux amis sont assis les pieds dans l'eau chantonnant « *On est si bien les pieds dans l'eau, l'un contre l'autre au bord du ruisseau, y'a rien à faire à part chanter en laissant tremper nos doigts de pieds!* »

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Quelques pistes possibles pour revenir sur le film

Un grand merci aux enseignantes, présentes aux deux animations de Maternelle au cinéma en octobre et novembre 2023, pour leurs propositions.

⇒ Langage : travailler le vocabulaire des envies, des émotions, du partage

Le génie de la boîte de raviolis est finalement une histoire d'amitié et de partage, plus que celle de rêve fous à réaliser. Quand Armand réalise son deuxième vœu, la cerise sur le gâteau est de le partager.

⇒ Travailler autour des 5 sens

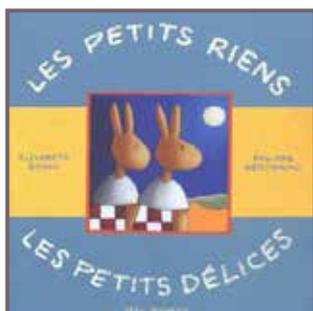
Dans le film, le personnage d'Armand réveille ses sens : il goûte de fabuleux mets, il met les pieds dans l'eau, il s'émerveille devant les couleurs de la prairie...

⇒ Comparer les représentations de la ville et celles de la campagne

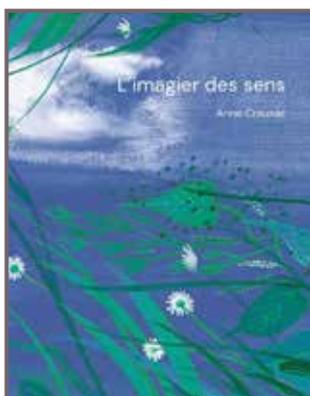
Dans le film, les deux univers dans lesquels vont évoluer les personnages sont très contrastés. Il sera intéressant de comparer des photogrammes pour revenir sur ces représentations dans le film : les postures d'Armand, les décors (lumière, cadrage), etc.



⇒ Mise en réseau : des albums sur les petits bonheurs de la vie



Les petits riens et les petits délices
de Elisabeth Brami
et Philippe Bertrand
Seuil Jeunesse - 2012

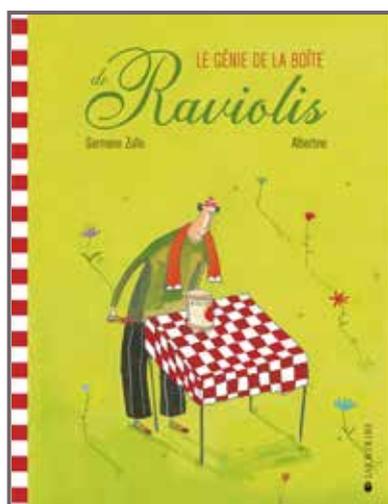


L'imagier des sens
de Anne Crausaz
Editions Askip
2022



Rien n'est plus beau...
de Armelle Barnier
et Vanessa Hié
Actes Sud Jeunesse
2014

⇒ Une adaptation



Le génie de la boîte de raviolis est adapté de l'album du même nom d'Albertine et Germano Zullo (édition La joie de lire). Cette album a des allure de bande dessinée et n'est pas à proprement parlé destiné au cycle 1. Cependant quelques pages peuvent être comparées avec des images du film.

Le réalisateur du film Claude Barras : « Je connaissais les deux auteurs du livre et assez rapidement j'ai développé avec eux le projet d'en faire un film, en restant fidèle au graphisme qui me plaisait beaucoup. Je trouvais que c'était un beau conte sur l'amitié et l'échange entre deux personnes très différentes. Armand est solitaire et banal, le Génie est exubérant et original. Plus tard Armand va se rendre compte de la solitude de ce nouvel ami. (...) Pour moi le vrai sujet du film c'est l'amitié, la rencontre, la découverte de la différence et du partage. Il parle un peu aussi de l'opposition entre la ville et la campagne. »

⇒ Une proposition en arts visuels



La coordination Maternelle au cinéma du Nord propose une petite vidéo *Une génie dans ta cuisine* qui explique le stop motion (animation image par image) et propose de l'expérimenter.

Vous pouvez trouver cette vidéo ici : <https://vimeo.com/800832611>

Des propositions d'images ricochets, des images d'oeuvres d'art qui font écho au film sont aussi disponibles sur le site Maternelle au cinéma et sur le cloud Maternelle et cinéma 63.

Pour information, le film *Le génie de la boîte de raviolis* est disponible sur internet :

<https://www.youtube.com/watch?v=j-52DcQY-BA>

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Le film s'ouvre sur une table de fête colorée. Des cotillons, des boissons de toutes les couleurs et de nombreuses pâtisseries ornent la table. Nous entendons également en fond sonore des éclats de voix, des discussions enjouées.

L'image s'arrête sur une charlotte aux fraises. Un biscuit à la cuillère se met à bouger et des bonhommes en mousse de fraise sortent de la charlotte. Ils se mettent à marcher au rythme de la Traviata. Ils jettent une fraise sur des choux à la crème. Ces derniers sortent de leur plat et suivent les bonhommes roses. C'est au tour de différents entremets de toutes les couleurs de suivre le rythme. Ils escaladent de la vaisselle : des assiettes, des théières et poursuivent leur chemin à travers les flûtes à champagne dans lesquelles ils se reflètent.

Ils arrêtent leur promenade devant un énorme gâteau à étages recouvert de crème. A l'entrée du gâteau, des bonhommes en crème chantent. Les bonhommes à la fraise essaient de rentrer. Un bonhomme en crème à moustaches est d'accord mais pas une dame qui s'y oppose. Finalement l'ensemble des entremets de couleurs finissent par monter les escaliers du gâteau à étages. En rythme et virvoltant, toutes les pâtisseries s'installent sur le gâteau et se transforment. Certains deviennent des coulis de chocolat, d'autres des roses, d'autres des noeuds, ...

La caméra se place au dessus du gâteau. Les bonhommes à la fraise se transforment en roses au sommet du gâteau. Sur le final du morceau de musique, le gâteau apparaît dans son ensemble. Il est décoré de toute part et des bougies feux d'artifice s'allument pour clore le spectacle.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Revoir un extrait du film

Extrait vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.



Le gâteau vu en détail, en plongée puis dans son ensemble

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?

- Que se passe-t-il dans cet extrait ? *Les bonhommes se transforment en fleurs, feuilles, noeuds, etc.*

- Où se trouvent ses bonhommes ? A quel endroit du gâteau ?

- Où se trouvent les deux bonhommes roses avec la fraise sur le gâteau ? Comment le sait-on ?

Il sera intéressant de faire des arrêts sur image pour identifier la place des bonhommes roses devenus fleurs sur le gâteau lors de la vue d'ensemble. Mais également de définir l'endroit d'où on les regarde, nous spectateurs, quand la vue est en plongée.

Quelques pistes possibles pour revenir sur le film

Un grand merci aux enseignantes, présentes aux deux animations de Maternelle au cinéma en octobre et novembre 2023, pour leurs propositions.

⇒ Musique et danse : travailler les émotions à travers la musique

Travailler sur d'autres morceaux de musique célèbres qui pourraient évoquer d'autres émotions que celles de la Traviata.

Les personnages de La Traviata se déplaçant en rythme, il serait intéressant d'imaginer un temps de motricité où les enfants devraient suivre la musique, amplifier leurs gestes, leur marche quand elle accélère, s'intensifie...

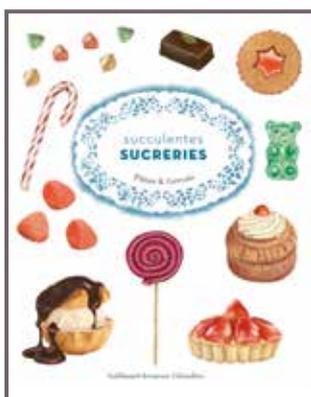
⇒ Arts visuels

Créer des personnages en pâte à modeler. Essayer de les faire bouger image par image (possible avec le logiciel gratuit et facile d'utilisation Stop Motion studio).

Exemple de film : <https://video.link/w/8glxd>

⇒ Proposer des ateliers cuisine

Des mises en réseau



Succulentes sucreries

de Bernadette Gervais et Francesco Pittau - éditions Gallimard jeunesse (2013)

Un berlingot dodu comme un oreiller, une religieuse avec sa collerette de crème, une barbe à papa plus légère qu'une écume de crème fraîche, et puis une, deux, trois, quatre violettes, et des cachous en pagaille, et des éclairs au chocolat qui semblent sur le point d'éclater tellement ils sont rebondis, puis des gaufres, des petits-beurre qui craquent sous la dent en faisant des miettes sur la table, puis des sucres d'orge, puis des pralines et puis, à chaque page, une infinité de choses sucrées qui mettent l'eau à la bouche des petits et des grands. Un imagier gourmand !



Les films de l'artiste Alexandre Dubosc

Dans ces oeuvres, Alexandre Dubosc allie animation image par image et gourmandises ! Il crée des gâteaux plus vrai que nature en pâte à modeler, cartons... dont les décorations s'animent ! Ses films sont disponibles sur son site.

Son site officiel : <http://www.alexandre-dubosc.com/>

Pour information, le film *La Traviata* est disponible sur internet :

<https://www.youtube.com/watch?v=jCDeDb3dvLA>

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Anna, une petite taupe, prend comme chaque année le chemin de la forêt pour retrouver son ami le lapin Isert. Malgré le froid glacial, elle fait ce voyage car pour Anna « *Rien n'est plus important que de partager un gâteau avec ses amis.* »

Dans la forêt, Anna heurte un poteau auquel est accrochée une affiche ornée du dessin d'une drôle de créature accompagné du mot « *Dangé* ». Anna croit avoir tamponné quelqu'un. Elle s'excuse et continue sa route. Bientôt une araignée, en train de coller la fameuse affiche, interpelle Anna : « *Tu ne sais pas lire ? Ce monstre poilu est énorme. Quand il est arrivé au début de l'hiver, tous les animaux de la forêt ont disparu.* » Anna désire continuer, elle montre le coeur fondant au chocolat qu'elle a confectionné pour l'anniversaire de son ami et explique à l'araignée qu'elle ne peut pas reporter. L'araignée propose de l'accompagner vu qu'elle ne voit pas grand-chose mais semble également bien intéressée par le gâteau !

Sur leur route, soudain, la terre tremble. Des pas lourds s'approchent. D'immenses jambes poilues passent à côté d'eux. De la musique joyeuse arrive en même temps jusqu'à leurs oreilles. Anna et Lulu l'araignée sont effrayées, elles hurlent, courent dans tous les sens. Quand elles sont calmées, Lulu dit à Anna que c'est trop dangereux. Mais, Anna décide de continuer et Lulu, attirée par le gâteau, change d'avis et poursuit la route avec elle.

La nuit, la neige et le froid s'abattent sur la forêt et sur les deux comparses. Lulu est épuisée et Anna tente de la réconforter mais elles sont bientôt ensevelies sous la neige. A ce moment-là, les pas lourds se font entendre à nouveau. Il apparaît enfin : un géant avec une immense barbe. Il saisit délicatement Anna et Lulu entre deux doigts. Anna, pour garder un peu d'assurance, lui demande s'il peut les aider à traverser la forêt. Le géant répond par un grognement et un sourire... Qui dévoile de grandes dents ! Après un moment de stupeur où Anna et Lulu pensent finir dans sa bouche, le géant les installe dans sa barbe. A l'intérieur, c'est la fête ! Tous les animaux sont là. Ils jouent aux cartes, de la musique et dansent. Lulu et Anna sont pris dans un tourbillon d'allégresse ! Bientôt fatiguée, Anna trouve refuge dans un endroit plus calme de la barbe, où l'on peut dormir au rythme doux du coeur du géant.

Au petit matin, le géant dépose Anna et Lulu devant chez Isert le lapin qui n'en croit pas ses yeux. Anna lui souhaite un bon anniversaire en le prenant dans ses bras. Tous les animaux de la barbe aussi !

Avant que le géant ne reparte, Anna lui offre le coeur fondant. Il le saisit délicatement et le met dans sa bouche. Aussitôt avalé, le géant sourit puis repart. Lulu est déçue qu'il n'y ait plus de gâteau mais propose de faire des crêpes puisqu'elle a gagné de la confiture en jouant aux cartes !

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Revenir sur le film

Propositions extraites du dossier pédagogique Maternelle au cinéma de l'Académie de Nice

⇒ Le titre

S'interroger sur le sens du titre après avoir vu le film : le coeur fondant est à la fois le nom du gâteau au chocolat et ce qui pourrait qualifier le géant qui s'avère être finalement très gentil.

⇒ Les différentes étapes de la narration

- le point de départ est le gâteau qu'Anna, la petite taupe veut apporter à son ami pour son anniversaire
- La rencontre avec Lulu.
- La traversée de la forêt
- La découverte du géant
- La fête et le monde de la barbe
- L'arrivée chez Isert.

⇒ Interroger les états émotionnels du personnage principal

On pourra apporter du vocabulaire pour décrire les différents états émotionnels d'Anna dans un souci d'enrichissement du lexique. La mise en relation de ces adjectifs avec différents moments du film grâce aux photogrammes pourra être une des activités proposées : insouciant, généreuse, persévérante, téméraire, courageuse, tenace, reconnaissante...

⇒ Les motivations des personnages

Anna la petite taupe place l'amitié avant toute chose. Elle ne veut pas manquer l'anniversaire de son ami, c'est ce qui la motive tout au long de la traversée.

Lulu l'araignée est, elle, motivée par sa gourmandise. C'est la perspective de manger le gâteau à l'arrivée qui lui donne la force d'avancer malgré sa trouille.

⇒ Comment les images rendent-elles compte de la quête d'Anna ?

Quoi qu'il se passe, malgré les embûches, Anna avance vers son amie et progresse dans la forêt. Le film rend cette progression par l'horizontalité de sa fabrication avec des mouvements des personnages et de la caméra de gauche à droite. On pourra faire prendre conscience de ce choix artistique aux élèves par la fabrication d'un long tapis sur un rouleau qui rendrait compte de la traversée de la forêt.

⇒ Comment comprend-on qu'Anna est handicapée ?

Anna ne voit pas grand-chose, elle est myope comme une taupe ! Plusieurs indices dans le film nous le montrent de plusieurs manières :

- Dans la représentation du personnage, en particulier avec ses yeux plissés
- Elle passe à côté de l'affiche sans s'arrêter
- Elle trébuche sur la grosse branche
- Le point de vue subjectif sur l'affiche : nous voyons à ce moment-là à la place d'Anna et bien que le dessin soit tout près d'elle, elle le voit flou ! Le même procédé subjectif est utilisé plus tard quand elle voit pour la première fois le géant.

⇒ Comment le film nous fait-il peur ?

- Au début du film, nous sommes prévenus du danger par l'affiche. On sait par avance que l'on risque de rencontrer un monstre terrifiant dans cette forêt.
- L'immensité de la forêt est rendue par un point de vue en contreplongée sur les arbres : on se sent tout petit...
- On pourra attirer l'attention des enfants sur la bande son qui crée une atmosphère inquiétante tout au long de cette traversée : grincements, vent,
- L'araignée est sur le qui-vive, elle surveille ce qui se passe de partout...
- L'image saute pour nous faire ressentir la terre qui tremble sous les pas du géant.
- Les personnages expriment leur peur en criant.
- Le passage de la neige et du froid met les personnages en situation de faiblesse extrême : ils sont épuisés et s'effondrent.
- La première vision du géant en contre-plongée

Revoir un extrait du film

Extrait vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.

L'arrivée dans la barbe du géant

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait ?
- Que se passe-t-il dans cet extrait ? *Anna et Lulu sont perdues dans la neige et vont rencontrer le géant*
- A force de marcher dans la neige et le froid que leur arrive-t-il ? *Elles sont épuisées, s'arrêtent et se retrouvent recouvertes de neige.*
- Comment voit-on que Lulu et Anna sont toutes seules dans la forêt ? *Nous voyons le décor de la forêt. Elles sont filmées de loin (ce qui n'est pas le cas juste avant) et paraissent un détail dans le paysage.*



- Qu'est-ce qui nous permet de comprendre que le géant arrive alors que nous ne le voyons pas encore à l'image ? *L'image tremble et nous entendons des bruits de pas lourds*
- La première fois que le géant apparaît, il est filmé en contre-plongée, c'est à dire que nous le voyons comme si nous étions en dessous de lui, comme si nous étions à la place de Lulu et Anna. Quelle impression cela donne-t-il ? *Nous avons l'impression que le géant est très grand et que par conséquent Lulu et Anna sont bien petites et vulnérables par rapport à lui.*
- Comment saisit-il Anna et Lulu avec sa grosse main ? Leur fait-il mal d'après vous ? Pourquoi ? *La façon de saisir Anna et Lulu est assez délicate. Il hésite, les attrape du bout des doigts. Sa délicatesse tranche avec la grosseur de ses mains, la lourdeur de ses pas.*



- Pourquoi le géant fait-il peur à Anna et Lulu (et au spectateur) ? *Il ne parle pas et pousse des grognements. Quand Anna lui pose sa question, pour seule réponse il nous montre ses dents. A la fin du film, nous comprendrons qu'il sourit mais à ce moment-là de l'histoire cela n'est pas clair.*

- Ce que nous voyons et ce que nous entendons à ce moment-là accentue ce sentiment d'insécurité. Qu'avez-vous repéré ? *Les cris d'Anna et Lulu, la musique angoissante ; le géant en gros plan, nous le voyons donc de très près...*

- Quand le géant approche Anna et Lulu de sa barbe, de quoi avons-nous peur dans un premier temps? Que se passe-t-il ensuite ?



- Quelle est l'ambiance dans la barbe ? A quoi reconnaît-on que l'ambiance est joyeuse ? *La musique, les couleurs qui sont plus claires, il y a beaucoup de personnages...*

Quelques pistes supplémentaires pour revenir sur le film

Un grand merci aux enseignantes, présentes aux deux animations de Maternelle au cinéma en octobre et novembre 2023, pour leurs propositions.

⇒ Langage :

* Travail sur les émotions ressenties : travailler sur des morceaux de musique célèbres qui pourraient évoquer la peur, la joie, la fête, le jeu.

* Où est le danger? Côté monstre ? Côté araignée?

* Discussion autour de la notion de vivre ensemble, l'entraide, le partage. Faire des liens avec *Le génie de la boîte de raviolis* et *La soupe au caillou*.

* Imaginer une autre fin

⇒ Arts visuels

Travail à l'encre, saisons automne/hiver

⇒ Mise en réseau

Références au conte/Le petit chaperon rouge ; Halloween ; mise en réseau avec Gruffalo ; les loups gentils/méchants

⇒ Une proposition en arts visuels



La coordination Maternelle au cinéma du Nord propose une petite vidéo *Un décor couleur café* qui propose de créer un paysage d'automne à partir de couleur alimentaire ici le café.

Vous pouvez trouver cette vidéo ici : <https://vimeo.com/798373010>

Des propositions d'images ricochets, des images d'oeuvres d'art qui font écho au film sont aussi disponibles sur le site Maternelle au cinéma et sur le cloud Maternelle et cinéma 63.

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Le film s'ouvre sur un bac vu en plongée. Le cadrage restera le même durant tout le film.

Une main dépose de la terre dans ce bac, puis des vers de terre.

Puis le bac se remplit de déchets compostables : salades, poireaux, fanes et épluchures de carottes, épluchures de fruits, oeuf au plat, coquilles d'oeuf, marc de café, tartine de pain-confiture à moitié mangée...

Une main arrose l'ensemble d'eau.

A partir de ce moment-là, en haut à gauche de l'image un décompte commence. Une photo a été prise tous les jours. On nous montre les modifications des aliments en accéléré. Les aliments se transforment sous nos yeux. Ils se rétractent, pourrissent, changent petit à petit. Les vers de terre font leur travail également. Bientôt il ne reste que du compost.

Une main vient remuer le compost avec un petit rateau. Le compost continue de travailler. La main vient à nouveau remuer la terre obtenue puis la laisse reposer.

Une main vient ensuite creuser la terre en deux sillons. Elle plante une dizaine de graines puis les recouvre de terre. Elle arrose le tout.

Bientôt de petites plantations sortent de terre puis grandissent, encore et encore. Ce sont des potirons. Quand le film s'achève, au jour 78, les feuilles remplissent l'image.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

En savoir plus sur la fabrication du film

Illustration compostage est un film singulier à plusieurs titres. Il a été réalisé en prises de vues réelles, fait assez rare parmi les films proposés dans le cadre de Maternelle au cinéma. Le film montre une réalité en vitesse accélérée, un spectacle étonnant à découvrir mais pas si facile à appréhender pour les jeunes spectateurs.



Deux outils sont à votre disposition :

- La réalisatrice Elise Auffray propose sur son site des photos de tournage et un dossier sur le film (disponible également sur le cloud Maternelle au cinéma 63) : <https://www.eliseauffray.com/filter/assainissement/illustration-compostage>

- Des images de l'ensemble du film sont disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63. Elles permettront de faire des arrêts sur image et revenir sur les différentes étapes du film et du compostage.

Quelques pistes possibles pour revenir sur le film

Un grand merci aux enseignantes, présentes aux deux animations de Maternelle au cinéma en octobre et novembre 2023, pour leurs propositions.

⇒ Explorer le monde

Faire du tri de déchets et faire son compostage, recyclage, alimentation. Faire une photo par jour et un montage.

⇒ Arts visuels

* Tableau abstrait ou figuratif, individuel ou collectif, avec déchets types épluchures, coquilles d'œufs... Garder trace sous forme de photographies.

* Land art collectif dans la cour

⇒ Mise en réseau avec des albums jeunesse



Toujours rien ?
de Christian Voltz
Edition du Rouergue - 1997



Une si petite graine
de Eric Carle
Editions Mijade
2003

L'album *Toujours rien ?* a été adapté en film d'animation. Le film s'appelle *M. Louis*, il est disponible sur le site de Christian Voltz : <https://christianvoltz.com/films-danimation/>

Un dossier sur ce film avait été rédigé par le Bureau Art et Culture et Ciné Parc au printemps 2020 lors du confinement. Il est disponible sur le cloud Maternelle et Cinéma 63.

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Un éléphant s'apprête à dîner devant son poste de télévision. On y présente la recette de la soupe au caillou. N'ayant plus de sel, il frappe aux portes de ses voisins qui, absorbés par l'émission, ne l'entendent pas. Mais voici qu'un éclair provoque une coupure d'électricité. Le quartier est plongé dans l'obscurité. Les habitants descendent et se retrouvent sur la place mais lorsque surgit l'ombre du loup, chacun rentre chez lui précipitamment.

C'est alors que l'éléphant descend muni d'une marmite pleine d'eau, allume un feu dessous et interpelle ses voisins : « Alors, on la fait cette soupe au caillou ? On verra bien si ça a du goût. » Il jette un caillou dans la marmite. La souris ajoute du sel, le chat du céleri, le chien une pomme de terre, le crocodile des aromates, la grenouille un oignon, les hérissons un radis, l'âne une blette, l'ours un panais, le papillon une pomme.

La marmite s'anime, les légumes et le caillou mijotent. Les voisins partagent un moment de convivialité autour de ce repas improvisé. Lorsque l'éléphant se couche enfin, il ouvre sa fenêtre pour profiter de la lueur chaleureuse du feu qui brûle encore sur la place.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Revoir des extraits du film

Extraits vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.

La soupe au caillou est un film complexe avec de nombreux personnages, plusieurs niveaux de lecture, différents thèmes abordés. Nous proposons de revenir ici sur deux scènes du film



A la recherche d'un peu de sel chez les voisins

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait ? Que se passe-t-il dans cet extrait ?

- Que manque-t-il à l'éléphant ? A quoi le voit-on ? *Un grain de sel qui tombe dans l'assiette, un gros plan sur la salière.*

- Que fait ensuite l'éléphant ? Que se passe-t-il alors ? *L'éléphant*

reste toujours seul derrière la porte à laquelle il frappe. L'image est d'ailleurs à chaque fois divisée en deux : la famille qui regarde la télévision d'un côté, un trait bleu représentant le mur et l'éléphant de l'autre côté de l'image.

- Pourquoi ses voisins ne lui répondent pas? Que font-ils?
- Que fait l'éléphant quand il voit que personne ne lui répond?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait.



Se rappeler qu'être avec les autres, c'est bien aussi !

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait ? Que se passe-t-il dans cet extrait ?

- Suite à la coupure d'électricité, que propose l'éléphant ?

- Où sont les animaux ? *A leur fenêtre, ils regardent l'éléphant interloqués.*

- Quand la souris propose du sel, comment réagit l'éléphant ? Pourquoi ?

- Quand le chat propose du céleri, comment réagit la souris ? Pourquoi ? Etc.

- Que se passe-t-il ensuite ? Que fait la marmite ? Comment voit-on à l'image que la soupe est en train de bouillir ?

- Où sont les animaux au moment où la soupe est en train de cuire ? *Ils sont tous sur la place mais chacun dans leur coin (aux extrémités du halo de lumière.)*

- Quand la soupe est prête, que propose l'éléphant ? Que se passe-t-il alors ? Est-ce que les animaux changent de place ? *Ils sont ensemble, proches les uns des autres dans le halo de lumière.*

- Que se disent-ils ?

- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait

Quelques pistes possibles pour revenir sur le film

Un grand merci aux enseignantes, présentes aux deux animations de Maternelle au cinéma en octobre et novembre 2023, pour leurs propositions.

⇒ Le schéma narratif

Travailler autour du schéma narratif : état initial-élément perturbateur-résolution du problème par la confection de la soupe

⇒ Langage

- * Discussion autour de la notion de Vivre ensemble, du croisement des univers, de la mixité
- * Discussion autour des écrans
- * Lexique (légumes), expressions, rimes

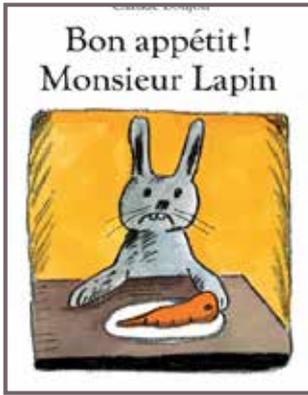
⇒ Proposer un atelier cuisine

Faire une soupe à l'école (chacun apporte un ingrédient sans la recette préalable > soupe surprise)

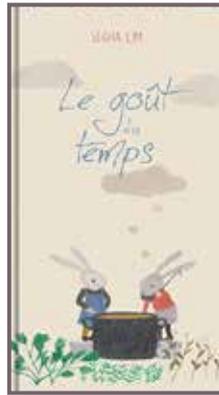
⇒ Arts visuels

- * En référence au caillou qui virevolte dans la marmite, peindre avec des billes pour recréer ce mouvement.
- * Travailler sur la transparence, les jeux de lumière

⇒ **Mise en réseau : des albums sur les repas partagés**



**Bon appétit,
Monsieur Lapin !**
de Claude Boujon
Ecole des Loisirs - 1985



Le goût du temps
de Seoha Lim
Editions D'eux
2022



La soupe au caillou
de Clémentine Robach
Editions L'apprimerie
2016

⇒ **Une proposition en arts visuels**



La coordination Maternelle au cinéma du Nord propose une petite vidéo *La soupe au caillou à ta fenêtre* qui propose de réaliser des personnages du film avec des matériaux transparents (calque) et de placer les personnages dans un décor près de chez soi « à sa fenêtre» Vous pouvez trouver cette vidéo ici : <https://vimeo.com/798373614>

Retrouvez également des propositions de thaumatrope (jouet optique) à réaliser avec des personnages de *La soupe au caillou* sur ce site : <https://ptitflux.com/>

Des albums en échos aux films

Plusieurs bibliographies sont disponibles en lien avec *A table !* :

- **une bibliographie très complète par thème** : Variation autour de La soupe au caillou ; Les aliments dans mon assiette ; Partager un repas ensemble ; Faire pousser, cultiver ; Cuisiner à plusieurs...

Cette bibliographie a été conçue par L'Archipel des Lucioles (coordinateur national de Maternelle au cinéma).
Vous pouvez la retrouver sur leur site et sur le cloud Maternelle au cinéma 63 :

https://www.archipel-lucioles.fr/sites/default/files/2022-05/A-table_Bibliographie.pdf

- **une bibliographie d'albums sur l'alimentation** par la coordination Maternelle au cinéma Haute-Loire. *Vous pouvez la retrouver sur le cloud Maternelle au cinéma 63*

Et voici quelques albums, pour compléter ces bibliographies, proposés par Passeurs de Mots et Acteurs pupitres et compagnie :



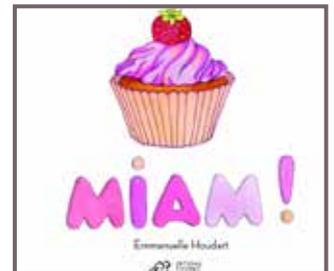
Artishow
de Claire Dé
Les Grandes personnes



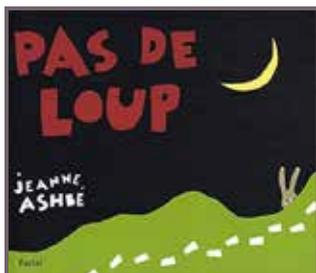
La chenille qui fait des trous
de Eric Carle
Mijade



A table
de Katy Couprie et
Antonin Louchard
Thierry Magnier



Miam
de Emmauelle
Houdart
Dans le coffret La boîte
à images
Thierry Magnier



Pas de loup
de Jeanne Ashbé
Pastel



La fourmi et le loup
de Jeanne Ashbé
Ecole des Loisirs

⇒ Des images ricochet

L'archipel des lucioles propose des images ricochet pour l'ensemble des films du programme. Une image ricochet est une oeuvre qui fait écho au film (« cela me fait penser à.. »). Il sera intéressant de discuter avec les enfants des rapprochements entre les images des films vus et les images d'oeuvres d'art qui sont proposées en écho. Qu'est-ce qui les rapprochent ?



⇒ La nourriture représentée : la sculpture

La coordination Maternelle au cinéma du Nord propose un diaporama de nombreuses sculptures représentant la nourriture. Des oeuvres étonnantes que les élèves ne manqueront pas commenter !



⇒ Pratiquer

La coordination Maternelle au cinéma Haute-Loire propose un diaporama avec des propositions de pratiques en arts visuels :

- Travail sur les affiches publicitaires en lien avec *Le génie de la boîte de raviolis*
- Animation en pâte à modeler en lien avec *La Traviata*
- Collage carton pour créer des paysages en lien avec *Coeur Fondant*
- Illustrer le temps qui passe en lien avec *Illustration Compostage*
- Créer une soupe de peinture en lien avec *La soupe au caillou*