

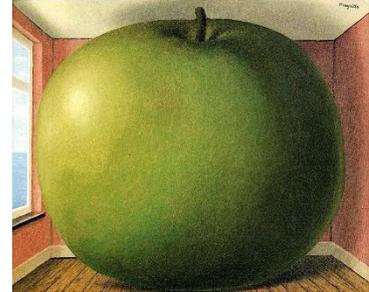
## Fiche 5 - PROLONGEMENTS

### 1 Images ricochet

La rencontre artistique se fait en présentant aux élèves des reproductions d'œuvres d'art mettant en scène le rapport d'échelle ou le surréalisme.

René MAGRITTE *La Chambre d'écoute*, 1952

Cette pomme verte et lisse, presque irréaliste, est un élément pictural récurrent dans l'œuvre du peintre belge. Une référence à la pomme du jardin d'Eden, incarnant le péché, la tentation et la condition aussi mortelle que vaine de l'être humain.



L'artiste américain Christopher BOFFOLI (1969-) avec sa série « Gros appétits », met en scène ses petits personnages avec la nourriture. Avec humour et poésie, il nous propose des scènes improbables.



Les formes tridimensionnelles de Claes OLDENBURG utilisent du papier mâché, des modèles en plâtre et des sculptures souples en tissu. Plus tard, il a travaillé l'acier et des matériaux plus durables pour créer des œuvres permanentes en plein air. Si certaines sculptures sont à l'échelle, d'autres sont colossales, voire gigantesques. Suivant le thème du pop art, Oldenburg s'est moqué du consumérisme américain en utilisant des objets quotidiens ordinaires aux couleurs vives.



Simone DECKER travaille le chewing-gum et, avec ce médium, crée des décalages dans le paysage, comme avec sa série « Chewing gum à Venise » en 1999. Dans sa démarche artistique, elle joue avec l'espace, crée une mise en scène, choisit un point de vue avec le médium de la photographie afin de mettre en place un trompe l'oeil qui interroge le spectateur.



## 2 Des prolongements littéraires : des albums ou romans sur le thème petit/grand

- *Le grand papa et sa toute petite fille*, Catherine Hors, Samuel Ribeyron, mai 2022

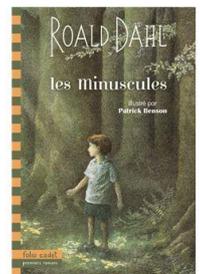
Il était une fois un monsieur très grand vivant dans la forêt, qui devient papa d'une minuscule petite fille. Commence alors un voyage poétique à travers la végétation durant lequel chacun va apprendre à découvrir l'autre.



Une histoire émouvante et pleine de poésie sur la relation père-fille.

- *Les minuscules*, Roald Dahl, Patrick Benson, Marie Farré, avril 2002

Petit Louis est trop curieux. Sa maman lui avait pourtant raconté des choses terribles sur la Forêt Interdite. Il n'aurait jamais dû y pénétrer. Maintenant l'horrible Goinfrogard est à sa poursuite, crachant une fumée rouge, prêt à le faire griller dans son ventre-rôtissoire. Par bonheur, Petit Louis va rencontrer le peuple des Minuscules qu'abritent les arbres géants de la forêt... Sous la plume envoûtante de Roald Dahl, une merveilleuse aventure et un secret à découvrir.

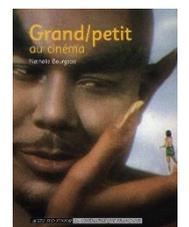


- *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll, Folio junior.

La petite Alice s'ennuie, assise dans l'herbe... Quand un Lapin Blanc passe en marmonnant devant elle, Alice le poursuit jusque dans son terrier. Sa chute l'entraîne au centre de la Terre, où elle fait d'étranges rencontres : un Chat qui sourit, un Loir qui boit du thé, et une horrible Reine bien décidée à couper la tête de tout le monde...Le chef-d'oeuvre incontesté de l'absurde et de l'humour loufoque



- Livres références pour enseignant les effets spéciaux : *Grand/Petit au cinéma*, Nathalie Bourgeois, Acte Sud junior



### 3 Des prolongements cinématographiques

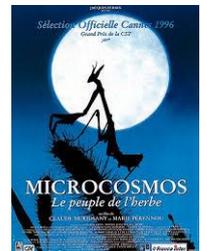
- *Chérie, j'ai rétréci les gosses*, Joe JOHNSTON, 1984

Le facétieux professeur Wayne Szalinski a encore transformé sa maison en un vaste laboratoire et sa famille en cobayes. Sa dernière trouvaille: un rayon laser capable de rétrécir les objets. Ses enfants, Amy et Nick ainsi que leurs copains Ron et Russ en font malencontreusement l'expérience. Les voici réduits à la taille du Petit Poucet, confrontés à la jungle du jardin ou le moindre brin d'herbe prend des allures de baobab.



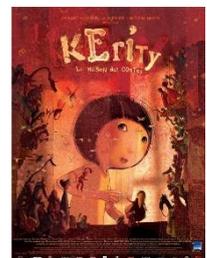
- *Microcosmos, le peuple de l'herbe* ; Claude NURISDANY Marie PERRENOU 1996

Une heure quinze sur une planète inconnue : la Terre redécouverte à l'échelle du centimètre. Ses habitants : des créatures fantastiques, les insectes et autres animaux de l'herbe et de l'eau. Ses paysages : forêts impénétrables des touffes d'herbe, gouttes de rosée grosses comme des ballons... Il s'agit d'explorer cette terre nouvelle - une simple prairie - durant une journée d'été ; un jour, une nuit et la naissance d'un second matin. Mais une seule journée, c'est l'équivalent d'une saison dans ce micro monde. Un pan entier de vie lorsque, comme les insectes, on a une existence qui se mesure en semaines.



- *Kéridy, la maison des contes*, Dominique Monféry | 2009

Direction le village de Kéridy, en Bretagne, pour Natanaël, bientôt 7 ans, sa grande sœur Angélica et leurs parents. Éléonore, la grande tante des deux enfants qui avait l'habitude de leur lire des contes, est décédée et ils ont décidé de profiter des vacances pour retourner dans sa grande maison.



Là-bas, ils découvrent qu'elle a légué deux cadeaux aux enfants : une poupée pour Angélica et la clé d'une mystérieuse pièce où nul ne pouvait entrer pour Natanaël. Mais, cruelle déception, elle ne referme qu'une multitude de livres, et le petit garçon ne sait toujours pas lire et peine à déchiffrer les mots. Il comprend néanmoins que les minuscules personnages qui peuplent les ouvrages de la vieille dame prennent vie et qu'ils sont en danger. Persuadés que le petit garçon est l' élu envoyé par Éléonore et qu'il pourra les sauver, ils veulent lui faire lire une formule magique mais tous sont illettrés. Déçue et mécontente d'être mise à l'écart, la fée Carabosse le rapetisse.

## 4 Pistes pédagogiques en arts visuels

- **Grand-Petit : collage – photomontage**

### Réaliser un photomontage avec photofiltre

Le principe du photomontage est de coller des éléments provenant de sources différentes sur un fond qui peut être une photo ou une peinture...  
L'intention : jouer sur la taille du personnage dans son décor pour raconter une histoire.

On peut se prendre en photo et aller s'installer à la taille choisie dans un décor. On peut en parallèle produire un texte en complément. « Moi quand je mesure 30 cm... »

En collage, il faudra trouver des personnages à découper de tailles différentes dans des magazines. Cela peut se concevoir par le jeu d'agrandissement (les objets) ou rétrécissement (le personnage) du photocopieur.

En informatique, on pourra ajuster la taille du personnage à souhait. Comment faire ?

Téléchargement de Photofiltre : logiciel gratuit et libre de droits avec tutoriels

Lien sur le site Ecole et Cinéma de la Somme / rubrique aides-outils / photofiltre  
<http://cinema.dsden80.ac-amiens.fr/100-outils-et-tutoriels-pour-le-projet-dans-la-classe.html>

Tutoriels disponibles sur ce même lien.

#### Principe du travail :

Nous avons deux photos l'une qui sert de fond dans laquelle on va insérer un autre élément. L'autre, un personnage, sert de calque. On va « découper » puis 'coller' dans la première photo de fond. On peut évidemment utiliser plusieurs photos dans lesquelles on cherche un élément à introduire



Photo 1 : le fond



Photo 2 : le personnage à insérer



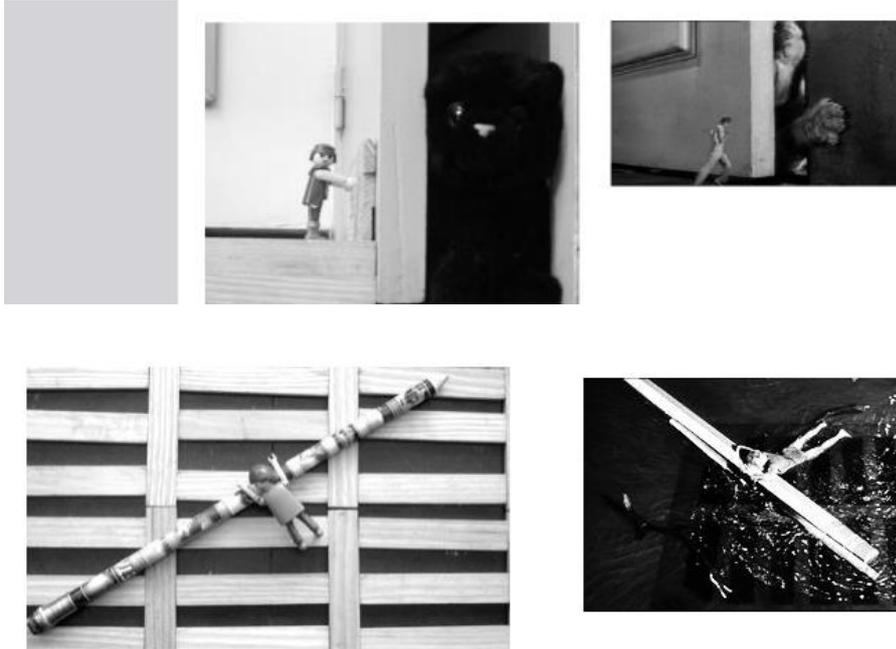
On peut ensuite agir sur la taille du calque (le personnage)

Et reproduire l'opération à l'infini.  
Au-delà de la technique, tout est dans l'intention : Qu'éprouve le personnage devenu si petit ?

- **Recréer des scènes du film avec des objets (playmobil par exemple) – Mise en scène de certains plans**

Analyse du photogramme de départ : Composition de l'image- Cadrage- Point de vue- Hors champ- Ce que cela montre, raconte , suggère, évoque.

Transcription de l'image en 3D: Décors- Figurines- Élèves-acteurs- Photographie- Prise de vues réelles.

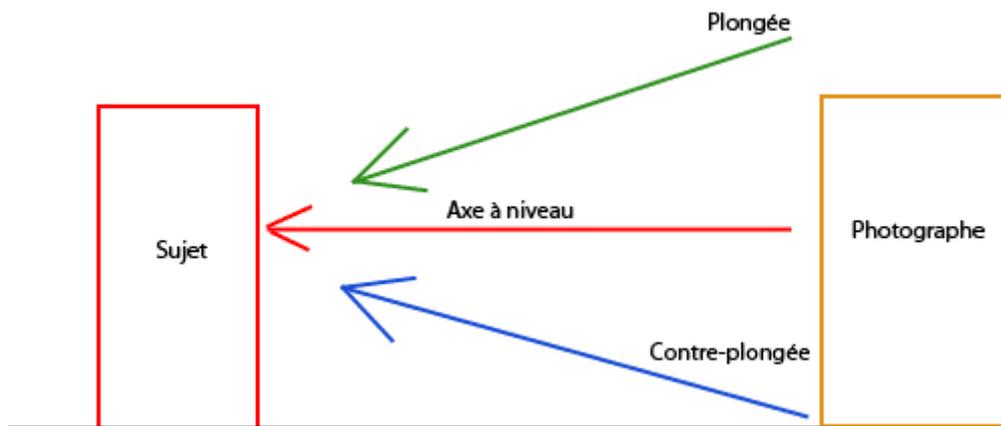


- **Travailler la plongée et la contre plongée**

En effet, dans le film on observe des changements de points de vue. En parallèle des transformations de Scott, le point de vue de la caméra se transforme. La caméra est à hauteur des yeux des personnages, tant que Scott a une taille d'adulte dans la norme. Puis, lorsqu'il commence à rétrécir, la caméra saisit les images en plongée ou en contre-plongée, pour adopter le point de vue de Scott. Ce choix de prise de vue permet d'intensifier les dangers qui menacent Scott et de marquer sa vulnérabilité.

### **Définitions**

A l'origine, la plongée et la contre-plongée sont héritées de la peinture, puis de la photographie. Il s'agit d'angles de prise de vue, où l'on se positionne soit en dessus – la plongée – soit en dessous – contreplongée – d'une personne ou d'un groupe de personnes. Cela peut aussi être un lieu, comme une tour par exemple, ou un objet. C'est un procédé plutôt basique et simple à exécuter mais lourd de sens en terme de symbolique et de message envoyé au spectateur. Plus le positionnement de l'appareil photo ou la caméra va être accentué, plus l'impact sur la perspective va être grand.



Ainsi, avec la **plongée**, l'axe de prise de vue donne l'impression que le sujet est inférieur et plus petit, en écrasant les perspectives. Comme dans la vraie vie, quand vous regardez quelqu'un vous avez l'impression de le dominer, d'être supérieur à lui, qu'il est en position de faiblesse. Et bien c'est la même chose au cinéma. Ainsi, la plongée va servir à mettre en place bien souvent un rapport de forces et de **domination**. Celui qui est filmé comme cela se retrouve dans une position de dominé, que ce soit concret – par quelqu'un d'autre – ou bien métaphorique – par les événements par exemple.

**La plongée peut être totale** : la caméra est quasiment à la verticale, donc à  $90^\circ$  du sujet qu'elle filme. Cela va encore plus accentuer l'écrasement. C'est parfois surnommé « **le point de vue des dieux** ».

Enfin, la plongée peut avoir une **portée symbolique** forte pour commencer ou finir un film. Cela peut aussi bien avoir un aspect de punition ou de happy end en fonction de la situation du personnage.



A contrario, avec la **contreplongée**, l'angle donne un sentiment de supériorité, de force, de domination en exagérant les perspectives. Cela peut aussi être utilisé simplement **pour magnifier un sujet**. Par exemple, après que ce dernier ait réussi quelque chose de fort, d'impressionnant, le filmer en contreplongée va servir à le mettre en valeur. C'est typique des films de super héros. La contreplongée va

également pouvoir traduire un sentiment de **malaise** du personnage, par exemple en le mettant devant quelque chose de trop grand pour lui. Enfin, la contre plongée peut souligner des **défauts**. Cette technique ne s'arrête pas qu'au simple rapport de domination, et encore une fois, c'est le contexte qui permet de savoir ce que le réalisateur veut dire en utilisant ça.



*A retrouver sur le cloud : Propositions de photogrammes en plongée et contre-plongée des 3 films Ecole et Cinéma de cette année scolaire pour tri d'images ou exemple.*

### **Activités en classe : réaliser des prises de vue photographiques**

Jouer fortement sur les points de vue = photographier le même objet ou la même scène en plongée et en contre-plongée. Constaté les effets obtenus.

Associer les images par paires très contrastées et donner un titre à chaque image. Les titres contribueront à mettre en valeur le contraste.

Dans le cadre des enseignements des arts plastiques, les expérimentations autour du point de vue peuvent être complétées par un travail autour de la lumière = éclairer l'objet à photographier, chercher des orientations diverses de la source d'éclairage. Par la photo, garder trace des recherches. Constaté les différents effets obtenus



- **Fenêtre avec vue**

Pour réaliser le travail, les élèves ont pour consigne, à partir de tableaux représentant des pièces avec fenêtre d'artistes tels que Van Gogh, Matisse, de retravailler à la craie grasse la photocopie. Puis, ils se prennent en gros plan avec l'appareil photo et esquissent leur regard au travers de la fenêtre ajourée pour voir s'ils ne voient pas un certain Scott Carey !



Vincent Van Gogh  
*La Chambre de Van Gogh à Arles*  
1889



*Plusieurs de ces propositions sont proposées dans les dossiers pédagogiques de la coordination de la Somme et du Gard – Merci à ces coordinations - dossiers à retrouver sur le cloud.*