

## Fiche 4 – REVENIR SUR LE FILM

### Au retour de la séance

Après la projection, une fois revenu de la salle de cinéma, il est important d'échanger autour de ce moment collectif qui aura été vécu différemment selon les élèves et le film. Ce moment essentiel doit être valorisé et mis en place car il permet d'accompagner les élèves dans la construction de leur regard, de permettre aux idées de s'organiser et aux émotions de s'exprimer. Mais échanger après un film n'est pas toujours si facile. Comment sortir du « J'aime »/« J'aime pas » ? Laisser chacun exprimer ses émotions ?

### ***La description chorale par Yannick Mancel\****

Le jeu de la description chorale consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur, les fameux « *j'aime..., j'aime pas..., c'est nul..., c'est génial...* » : ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage et notre aptitude à penser au rang de simples grognements d'animaux. La contrepartie positive de cet interdit est qu'il faudra d'abord décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets. Le souci d'objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut pas le recours subjectif à la mémoire affective, pas plus qu'à la métaphore ou à la connotation : « *cela m'a fait penser à...* » ou « *c'est comme dans tel film, tel roman ou telle œuvre d'art...* »

*\*Yannick MANCEL, conseiller artistique et littéraire du théâtre du Nord, engagé dans la formation du spectateur*

### Comment ?

- En formant un cercle de parole sans jugement
- En ne faisant que décrire : quelque chose qu'on a vu (souvenir visuel), entendu (souvenir auditif) : consensus
- Dans un second temps, on pourra évoquer un ressenti (souvenir émotionnel) ou une mise en réseau (« ça m'a fait penser à ... ») : plus personnel

### Rôle de l'enseignant :

- Faire respecter les règles :
  - \*pas de jugement de valeur (j'aime, j'aime pas, c'est génial...)
  - \* Toutes les paroles se valent
- Guider les thématiques des prises de parole (pistes pédagogiques du dossier)
- Répéter le jeu pour que la pratique enrichisse les interventions des élèves au fil du temps

## **Créer un espace de discussion**

Il sera particulièrement important de créer cet espace pour les élèves de cycle 2.

- Les scènes qui les ont marqués, les émotions traversées, la fatalité, le drame que le personnage vit et les conséquences sur la relation avec sa femme
- Recueillir le ressenti des élèves : ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils n'ont pas aimé, s'ils ont trouvé le film long, gai, triste, angoissant, banal, compliqué...
- Revenir sur les hypothèses émises avant la projection.
- ...

Lire ou donner à lire les extraits de l'interview de Jack Arnold : « *Je voulais créer un climat qui vous laisserait imaginer ce que ce serait si vous deveniez minuscule, que les choses banales et courantes de la vie quotidienne deviennent bizarres et menaçantes. (...) Je voulais que le public s'identifie à cet homme et sente les mêmes choses que lui. Et je crois y être arrivé. Dans L'homme qui rétrécit, comme dans tous mes autres films fantastiques, ce sont les gens qui m'intéressent avant tout, comment ils vont réagir dans telle circonstance précise. Qu'éprouvent-ils ?* » Jack Arnold, extrait d'interview

## **Revenir de façon plus précise sur le film**

- **Le rétrécissement de Scott : les étapes narratives et les effets spéciaux**

*Diaporama à retrouver sur le cloud*

A partir d'une planche de photogrammes, il sera intéressant de proposer le tri d'images en essayant de définir 3 moments différents dans la vie de Scott. Un fois le tri effectué, essayer de souligner les difficultés rencontrées par le personnage principal :

- **Identifier les 3 phases de rétrécissement et comprendre la cohérence de la narration du film.**

Phase 1 : Scott prend conscience qu'il rétrécit. Son environnement n'est pas bouleversé (maison, ville, hôpital...)

Phase 2 : Scott est devenu un homme qui a la taille d'un enfant, l'environnement commence à poser des problèmes (vêtements, mobilier...)

Phase 3 : Scott est minuscule, pas plus haut qu'une souris...

- **Identifier les effets spéciaux qui permettent de montrer les différentes phases de rétrécissement :**

\*Questionner les enfants : A quoi servent les effets spéciaux ? Pourquoi y a-t-on recours ?

**Les effets spéciaux permettent de créer toutes les images qu'on ne peut pas obtenir en plaçant simplement une caméra devant une scène réelle.** Les effets spéciaux ont

été utilisés dès les débuts du cinéma avec notamment Georges Méliès et l'arrêt de caméra.

On utilise des effets spéciaux :

- Pour des raisons économiques (ne pas reconstituer une ville entière, prendre 100 figurants qu'on multiplie)
- Pour des raisons de sécurité (saut en haut d'un immeuble fond vert, blessure fait avec du maquillage)
- Pour des raisons esthétiques (équipe dans le reflet d'une vitre, nuages plus jolis)
- Pour des raisons pratiques (tournage en studio au lieu de décors réels)
- Pour des raisons physiques (pouvoirs magiques, etc.)
- Pour des raisons techniques (objets agrandis, combiner deux vues différentes)
- Pour des raisons légales (des lieux ne sont pas disponibles bureau de la maison blanche etc.)

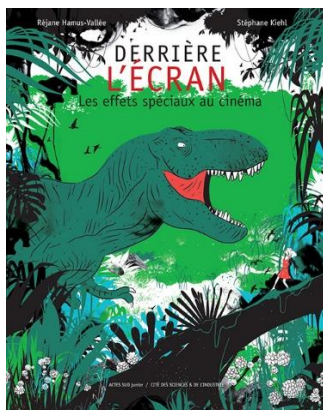
\*Dans ce film, quels sont les effets spéciaux pour montrer le rétrécissement du personnage de Scott ?

S'appuyer sur les mêmes photogrammes du film et essayer de définir les effets spéciaux :

- Costumes trop grands
- Décors
- Plongée et contre-plongée
- Cohabitation de deux images filmées à deux échelles différentes
- Surimpression

→ Regarder qui explique les effets spéciaux de l'homme qui rétrécit. Cette vidéo a été réalisé par des élèves de CM2 et produite par CILIC la vidéo de Ciclic ([disponible également sur le cloud](#)) : <https://vimeo.com/104710568>

→ Pour prolonger cette découverte des effets spéciaux (anciens et actuels) :



### **Derrière l'écran : les effets spéciaux au cinéma**

Réjane Halus-Vallee & Stéphane Kiehl

Actes-Sud jeunesse, 2017.

Au cinéma, les effets spéciaux permettent de créer toutes les images qu'on ne peut pas obtenir en plaçant simplement une caméra devant une scène réelle. Par exemple, on ne peut pas filmer de dinosaures, ou d'humain invisible. On ne peut pas non plus filmer une vraie tornade, trop dangereuse. C'est donc à la fois pour des questions d'efficacité, de budget et de sécurité que l'on fait appel – quasi systématiquement – aux effets spéciaux.

- **La peur au cinéma**

Comprendre les procédés techniques pour susciter la peur chez le spectateur... pour prendre de la distance - 1ère scène de l'araignée (58'20 - 1'00'00)

Questions à poser aux élèves pour les faire réfléchir aux images	Eléments de réponses attendues
Qu'est-ce qui annonce le danger imminent ?	Musique qui change, hors champ sonore (grattement), comédien qui se fige
Comment est soulignée l'arrivée de l'araignée ?	Intensité de la musique, coup de cymbale, champ contre-champ entre Scott immobile et l'araignée en mouvement
Comment est montrée l'intensité de la course-poursuite ?	Musique, le nombre de plans, le mouvement de Scott et de l'araignée en plan d'ensemble, puis gros plan sur le visage de Scott
Comment le refuge Scott semble attaqué ?	Cadrage de l'araignée sur la boîte d'allumettes en plan rapproché, plan rapproché de Scott apeuré dans la boîte, la boîte qui bouge (donc on imagine le hors champ), champ contre champ entre eux, cadrage ouverture fente de la boîte où l'on voit la patte de l'araignée en gros plan, musique soutenue tout le long
Comment le danger s'éloigne ?	Plan d'ensemble avec l'araignée qui s'écarte, musique descend en intensité.
Scott n'est pas réellement soulagé à quoi le voit-on ?	Plan rapproché où il s'avance avec son épais, la voix off de ses pensées, plan rapproché sur l'expression de son visage inquiet

- **Une fin ouverte**

Que penser de la fin ? Qu'est-ce qui permet à Scott de pouvoir sortir de la cave alors qu'il ne le pouvait pas avant ? Scott va-t-il survivre ? Redevendra-t-il à sa taille normale ? Dans quel monde va-t-il vivre ?

## Cycle 2 : à partir des photogrammes de Scott qui sort du grillage de la cave :



- Que pensez-vous de la fin du film ? Est-ce une fin heureuse ou pas pour vous ? Pourquoi ?
- Réflexion sur la suite (que va-t-il devenir, comment va-t-il vivre ?)
- *“Ma tête bouillonnait d’idées, de questions et d’espérance”* Scott dit cela à la fin du film. Pourquoi ? Qu’en pensez-vous ? Est-ce positif ? Négatif ? Triste ? Porteur d’espoir ?...

## Cycle 3 : Partir du texte de la fin du roman :

*« C’était un pays de merveilles. Il y avait tellement de choses à faire et, plus encore, à quoi penser. Sa tête débordait de questions, d’idées et- oui- d’un regain d’espoir. Il allait devoir se mettre en quête de nourriture, d’eau, de vêtements, d’un abri. Et, beaucoup plus important, de vie. Qui sait ? Peut-être était-elle là tout près. Scott Carey s’élança dans son nouvel univers, tous ses sens en éveil. »*

Argumenter les réflexions ou hypothèses.

Et si on inventait une suite à cette histoire ? (voir fiche prolongements)

### • **Faire des liens entre les 3 films programmés dans le cadre d’Ecole & Cinéma**

Cette année vous avez vu 3 films avec des personnages qui découvrent, s’adaptent à un nouvel environnement. Vous en rappelez-vous ? Comment s’adapte les personnages dans les trois films vus ?

Film	Personnage	Nouvel Environnement	Réponse possible
Mon voisin Totoro	Mei & Satsuki	Vie à campagne dans une nouvelle maison, sans leur mère	Totoro : Esprit de la forêt qui leur fait appréhender la nature, une nature protectrice et consolatrice

<b>La vallée des loups</b>	Jean-Michel Bertrand	La vallée et ses animaux qui la peuplent	Se fonde dans la nature, être modeste et endurant, vivre au rythme de la nature, des saisons, des animaux..
<b>L'homme qui rétrécit</b>	Scott	Sa maison qui lui devient petit à petit étrangère puis il se retrouve dans la cave de la maison, seul.	Refus de s'adapter dans un premier temps (il subit la situation) puis s'adapte dans la cave, cherche des solutions pour pouvoir vivre ou survivre dans ce nouvel environnement plein de danger