



n°03 PROGRAMME
DU 12/02 AU 04/03

2025

Photo : © Julien Panié - Gaumont

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €
Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

VIVE LE VENT D'HIVER

0h35 | Animation, Famille
De Milen Vitanou, Mara Linina, Britt Raes

Public : à partir de 3 ans

Un programme qui réchauffe les cœurs ! Cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne.

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 25 février St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 26 février Puy-Guillaume
Mardi 04 mars Lezoux (Médiathèque Intercommunale)
Mercredi 05 mars Cunlhat
Jeudi 06 mars Sugères
Vendredi 07 mars La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Vendredi 07 mars Sauvevignes (Salle paroissiale)

Réservation obligatoire uniquement
pour les séances de Lezoux et Puy-Guillaume au 04 73 95 58 00
ou cinemome@parc-livradois-forez.org

Animations sous réserves à consulter sur le site

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes
Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet
Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier et les communes respectives

**SIROCCO
ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR**

1h20 | Animation | Réalisé par Benoît Chieux
Écrit par Benoît Chieux, Alain Gagnol

Public : à partir de 6 ans

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori...

SÉANCES

15 h - Dans les salles des fêtes

Mardi 25 février St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 26 février Puy-Guillaume
Jeudi 27 février Arlanc
Vendredi 28 février St-Jean-d'Heurs
Vendredi 28 février Vertolaye
Mercredi 05 mars Cunlhat
Jeudi 06 mars Sugères
Vendredi 07 mars La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

Réservation obligatoire uniquement pour la séance de Puy-Guillaume
au 04 73 95 58 00 ou cinemome@parc-livradois-forez.org

Animations sous réserves à consulter sur le site

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes
Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet
Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier et les communes respectives

VAIANA 2 (VF)

1h40 | Aventure, Animation, Famille
Réalisé par David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller
Écrit par Dana Ledoux Miller, Jared Bush

Public : à partir de 8 ans

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

Diverto : « Vaiana 2 est visuellement magnifique et porté par une animation incroyable qui magnifie les décors comme les cultures tahitiennes et polynésiennes. L'aventure se déguste avec un vrai plaisir et devrait ravir petits et (très) grands. »
La Rédaction

20 Minutes : « Dans Vaiana 2, l'héroïne part à la recherche de nouveaux peuples sur l'océan. Ses aventures épiques et drôles sont toujours aussi bien animées. »
Caroline Vié

SÉANCES

15 h - Dans les salles des fêtes

Samedi 22 février St-Victor-Montuianeix
Mercredi 26 février Vic-le-Comte
Mardi 04 mars Tours-sur-Meymont
Mardi 04 mars Lezoux
Samedi 08 mars St-Germain-l'Herm

LE REPLI

1h33 | Documentaire | Écrit et réalisé par Joseph Paris

Public : adultes et adolescents

Yasser est militant des droits de l'homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 80 à aujourd'hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délient la parole qu'on ne veut pas entendre, en décortiquant le discours médiatique et politique, confrontant l'actualité aux archives. Pourquoi nos libertés ne cessent-elles de reculer ?

L'Obs : « Ce documentaire engagé et agacé revient sur soixante-dix ans de déclassement. » Xavier Leherpeur

Le Monde : « L'esthétique de cinétract du réalisateur manque parfois de subtilité, mais l'analyse, remontant le temps long, jusqu'au début des années 1980, lorsque la gauche était au pouvoir, est percutante. » C. F.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 12 février Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 12 février Sauxillanges
Mercredi 05 mars Cunlhat

Suivi d'une discussion (sous réserves) avec intervenant(e.s)

Séances organisées en collaboration avec l'Amicale laïque de Billom, La ligue des droits de l'Homme et la Maison des Loisirs et de la Culture de Billom, Billom sans frontières, Le Festival « Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, la bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

**L'USAGE DU MONDE,
VOYAGE ENTRE NATURE
ET CULTURE**

1h46 | Documentaire | Écrit et réalisé par Agnès Fouilleux

Public : adultes et adolescents

C'est un film documentaire qui mêle archives, récits, littérature et réel. Un voyage depuis la préhistoire à l'histoire, jusqu'aux luttes environnementales et sociales actuelles. Une domination sur la nature sauvage, la terre et l'eau mais depuis longtemps aussi, domination sur les femmes et les « sauvages »... Travaux pratiques à l'appui, le film montre qu'un autre chemin est possible.

Télérama : « Un documentaire exemplaire tant dans son engagement pédagogique que sa mise en forme en lien parfait avec le fond, pour rappeler l'urgence de passer d'un rapport de domination à celui de partenariat avec la nature. » Gilles Tourman

Télérama : « Malgré une forme bricolée et trop fragile, cette vaste fresque décortique notre rapport au vivant dans une balade historique, ethnologique, philosophique aussi riche que touchante. » Pauline Demange-Dilasser

SÉANCE UNIQUE

20 h 30 - Dans la salle des fêtes

Mardi 18 février Cunlhat

Suivi d'une discussion avec intervenant(e.s) autour de la thématique :
« faire de l'installation agricole un outil de défense
de la biodiversité sauvage »

Séance organisée en collaboration avec la LPO Auvergne Rhône-Alpes, le Conservatoire d'Espaces naturels Auvergne, Les paysans porteurs du projet en Livradois-Forez : Paysans de nature, Bio 63, Parc naturel Livradois-Forez

LE PLASER SIMPLE

0h45 | Documentaire | Écrit et réalisé par l'Institut d'Études Occitanes du Puy-de-Dôme (IEO 63)

Public : adultes et adolescents

Pour qui sait tendre l'oreille, une langue familière résonne encore en Livradois. Patois ? Auvergnat ? Occitan ? Là n'est pas la question. Laissez Claudette, Paul, André, Jean et les autres vous parler de l'amour qu'ils lui portent, de leurs doutes, mais aussi de leurs espoirs quant à son avenir.

L'info en plus CINÉPARC

Depuis plusieurs années, l'IEO 63 collecte des témoignages de pratiquants de la langue occitane d'Auvergne. Les recherches et les enregistrements d'échanges en occitan ont donné naissance au film *Le plaser simple*, réalisé en partenariat avec l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (AMTA).

SÉANCE UNIQUE

20 h 30 - Dans la salle des fêtes

Mercredi 19 février Arlanc

Séance GRATUITE proposée par Ciné Parc

Suivie d'une discussion avec Laurent Boithias et les locuteurs d'Arlanc et des alentours

Séance organisée en collaboration avec l'IEO 63, l'AMTA et la municipalité d'Arlanc

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (Vostf)

1h47 | Drame
Écrit et réalisé par Pedro Almodóvar
Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro

Public : adultes et adolescents

Lion d'Or - Mostra de Venise 2024

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...



Photo : © Pathé

Bande à part : « Magistralement écrit et interprété, sobrement réalisé, le vingt-troisième film de Pedro Almodóvar est un très touchant appel à la sollicitude et, si possible, à l'empathie, caractéristiques en voie de disparition aujourd'hui. » Michel Cieutat

La voix du Nord : « À rebours de l'exubérance qui a jadis fait sa gloire, l'esthète aujourd'hui âgé de 75 ans opte pour l'introspection et la tendresse, toutes deux amenées au stade ultime, sans renoncer à une forme de délicate drôlerie. Magnifique ! Bilan : Lion d'or à Venise. Faut-il préciser que Tilda Swinton et Julianne Moore constituent un duo de grande classe ? » Christophe Caron

L'info en plus CINÉPARC

La Chambre d'à côté est tiré du roman *Quel est donc ton tourment ?* de Sigrid Nunez. Si le sujet du film (la fin de vie) le rapproche irrémédiablement du mélodrame, Pedro Almodóvar tenait à éviter tout sentimentalisme et rester dans la retenue : « Bien que le sujet de la mort soit très présent, je voulais éviter de réaliser un film lugubre ou gore. Le film est plein de lumière et de vitalité : celles qu'apportent le personnage de Martha et la force de la nature, si enveloppante pour les deux femmes dans la maison située en pleine forêt. » Le réalisateur souligne que, de tous les éléments de ses films, ce sont les acteurs et les actrices qui délient l'histoire. Ainsi, dans *La Chambre d'à côté*, le poids du film repose entièrement sur les épaules de Tilda Swinton et Julianne Moore. Il souligne le talent de ses interprètes : « Ma chance c'est que, à travers leur interprétation, Martha et Ingrid offrent toutes deux un véritable récital. Les longues tirades de Tilda - qu'elle exécute avec une maestria absolue - sont mises en valeur par les plans en contrechamp qui montrent le regard de Julianne, l'écoutant. C'est un véritable tour de force pour les deux actrices ».

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 13 février	St-Amant-Roche-Savine
Vendredi 14 février	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 15 février	St-Germain-l'Herm
Mardi 18 février	Billom
Judi 20 février	Sauxillanges
Mardi 25 février	Olliergues

CONCLAVE (Vostf)

2h | Thriller - Réalisé par Edward Berger
Écrit par Peter Straughan
Avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini

Public : adultes et adolescents

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.



Photo : © Diamond Films

Abus de Ciné : « Porté par de grands acteurs (Stanley Tucci et John Lithgow n'étant pas en reste) et enrobé d'une sublime maîtrise stylistique, ce thriller papal dans la veine des séries de Paolo Sorrentino est bien un prétendant mérité aux récompenses les plus prestigieuses. » Christophe Brangé

La Tribune Dimanche : « Tel un thriller digne des intrigues politiques les mieux ficelées, ce film de conspiration et de suspense, adapté du livre éponyme de Robert Harris (2016), est porté par des acteurs au meilleur de leur forme et tient le spectateur en haleine de bout en bout. » Charlotte Langrand

L'info en plus CINÉPARC

Conclave est l'adaptation du thriller éponyme de Robert Harris, paru en 2016. Ce n'est pas la première fois qu'une œuvre de ce dernier est portée à l'écran : *Enigma*, *The Ghost Writer*, *J'accuse* et *L'Étau de Munich* sont aussi des adaptations de ses romans. L'adaptation et le scénario ont été confiés à Peter Straughan, connu pour son travail sur le film *La Taupé* adapté de John Le Carré. Le scénariste a été immédiatement séduit par la lecture du roman de Robert Harris qui fait selon lui « partie de ces rares romanciers qui écrivent des œuvres littéraires d'une grande intelligence tout en ayant une intrigue captivante. C'est un bonheur pour un scénariste car il construit ses romans brillamment tout en imaginant des personnages forts et des dialogues marquants. » Si *Conclave* se déroule dans les hautes sphères de l'Église catholique et évoque le thème de la foi, il s'agit avant tout d'un thriller politique, comme le souligne son réalisateur : « Je crois qu'il s'agit d'un film très ramassé qui vous précipite dans un univers inconnu et vous entraîne dans un périple cinématographique aussi captivant qu'original. Et si le film fait un peu réfléchir le spectateur en quittant la projection, j'en serai très heureux ».

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 19 février	Cunlhat
Judi 20 février	Arlanc
Vendredi 21 février	St-Jean-des-Ollières
Samedi 22 février	St-Victor-Montuianeix (La Grange - Le bourg)
Mardi 04 mars	Lezoux (Médiathèque Intercommunale)

MON INSÉPARABLE

1h34 | Drame
Écrit et réalisé par Anne-Sophie Bailly
Avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger

Public : adultes et adolescents

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est « en retard ». Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.



Photo : © Les films du Losange

FranceInfo Culture : « Bien écrit, ce premier film aborde la question du handicap sans en faire ni un spectacle ni un sujet, mais plutôt, et c'est heureux, comme faisant tout simplement partie de la vie. » Laurence Houot

Les Inrockuptibles : « Avec un sens aigu de la psychologie, "Mon inséparable" a cette vertu d'aller chercher loin dans la palette des sentiments pour observer leurs infimes nuances et regarder, comme rarement, la honte et la culpabilité comme composantes partielles d'un amour filial. » Marilou Duponchel

L'info en plus CINÉPARC

Anne-Sophie Bailly n'a pas de proche en situation de handicap mais est issue d'une famille de soignants : « La représentation des gestes du soin guide et habite tout mon désir de cinéma. » L'idée de *Mon inséparable* lui est venue d'une rencontre dans une maison de retraite où travaillait sa mère. Une femme de 60 ans, handicapée par un retard intellectuel, avait vécu toute sa vie avec sa mère de 80 ans et l'avait même suivie quand elle est entrée dans une maison de retraite. Plutôt que de se concentrer uniquement sur le handicap, *Mon inséparable* traite de la relation mère/fils et de l'émancipation double, comme l'explique la réalisatrice : « La vulnérabilité d'un enfant en situation de handicap radicalise les craintes de son ou ses parents, elle rend le détachement plus difficile à opérer, elle crée du ressentiment, de la culpabilité des deux côtés, des ressorts de fiction puissants, qui existent à plus ou moins grande échelle dans toutes les relations familiales. » Elle tenait absolument à éviter le misérabilisme et le voyeurisme.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 13 février	Sugères
Vendredi 21 février	Vertolaye
Mercredi 26 février	Vic-le-Comte (Halle du Jeu de Paume)
Judi 27 février	St-Georges-Lagricol
Mardi 04 mars	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court-métrage : *Battery Mommy*
Jeon Seungbae / Animation / Corée du Sud / 2024

UN OURS DANS LE JURA

1h53 | Comédie, Thriller | Réalisé par Franck Dubosc
Écrit par Franck Dubosc, Sarah Kaminsky
Avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde

Public : adultes et adolescents

Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parle plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. 2 morts et 2 millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler. Et surtout de se taire.



Photo : © Julien Panié - Gaumont

Diverto : « Troisième film réalisé par Franck Dubosc, *Un ours dans le Jura* est un mélange savoureux entre comédie, thriller et romance. On est happé dès les premières minutes par ce qu'on pense être un film policier, qui se transforme rapidement en western rural, à la sauce des frères Coen. » La Rédaction

AvoirAlire.com : « Enfin un film français original et grinçant qui, par bien des aspects, fait penser à l'humour noir et cynique du trio belge de *C'est arrivé près de vous*. » Laurent Cambon

L'info en plus CINÉPARC

Après les comédies *Tout le monde debout* et *Rumba la vie*, Franck Dubosc s'essaie au film noir avec *Un ours dans le Jura*. Un genre qui se rapproche plus de ses goûts de spectateur : « Même si j'aime les comédies, je suis plus naturellement attiré vers les films policiers. » Il souligne aussi que ce film n'est pas un virage, mais plus une émancipation. Le titre de travail d'*Un ours dans le Jura* était *L'argent ne fait pas le bonheur, mon cul !* Franck Dubosc voulait que le film soit le plus immoral possible, « qu'il n'aille pas vers ce que l'on attend de personnages d'une comédie. Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil ? Mais non ! Dans la réalité tout le monde n'est pas forcément beau ni gentil. Et justement, aborder la morale d'une manière aussi libre permet aussi d'explorer un humour différent, plus grinçant et souvent surprenant. » Qui dit film noir dit scènes de violence. Franck Dubosc s'est imposé certaines limites pour ne pas trop déconcerter le public, mais il a aussi accepté d'en dépasser d'autres : « Je suis conscient que certaines scènes vont faire tiquer ; je les ai parfois un peu atténuées en y ajoutant par exemple des musiques qui les dédramatisent. Si c'était mon premier film, je serai probablement allé plus loin dans la violence et l'action, mais je suis conscient que même si j'ai voulu me faire plaisir, je connais mon public, et qu'une partie aura du mal à accepter ce que je lui montre. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 14 février	La Chapelle-Agnon
Samedi 15 février	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mardi 25 février	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 26 février	Puy-Guillaume
Judi 27 février	Chaméane
Vendredi 28 février	St-Jean-d'Heurs
Vendredi 28 février	Félines