



Photo : © Arizona Distribution

**n°04** PROGRAMME  
DU 05/03 AU 20/03

**2025**



Photo : © Ajôt Film

[www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

## Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

### Tarifs

Tarif normal : 5,50 €  
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €  
Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre  
covoiturage sur  
[www.travelling-cine.fr](http://www.travelling-cine.fr)  
et gagnez  
des places de ciné !

⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠



### FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



### Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
[cineparc@parc-livradois-forez.org](mailto:cineparc@parc-livradois-forez.org) - [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

## VIVE LE VENT D'HIVER

0h35 | Animation, Famille  
De Milen Vitanou, Mara Linina, Britt Raes

Public : à partir de 3 ans

Un programme qui réchauffe les cœurs ! Cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne.

### SÉANCES

#### 10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 05 mars Cunlhat  
Jeudi 06 mars Sugères  
Vendredi 07 mars La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)  
Vendredi 07 mars Sauvessanges (Salle paroissiale)

## SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

1h20 | Animation | Réalisé par Benoît Chieux  
Écrit par Benoît Chieux, Alain Gagnol

Public : à partir de 6 ans

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori...

### SÉANCES

#### 15 h - Dans les salles des fêtes

Mercredi 05 mars Cunlhat  
Jeudi 06 mars Sugères  
Vendredi 07 mars La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

## VAIANA 2 (VF)

1h40 | Aventure, Animation, Famille  
Réalisé par David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller  
Écrit par Dana Ledoux Miller, Jared Bush

Public : à partir de 8 ans

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

### SÉANCES

#### 15 h - Dans les salles des fêtes

Mardi 04 mars Tours-sur-Meymont  
Mardi 04 mars Lezoux

Animations sous réserves à consulter sur le site

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier et les communes respectives

## LE REPLI

1h33 | Documentaire | Écrit et réalisé par Joseph Paris

Public : adultes et adolescents

Yasser est militant des droits de l'homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 80 à aujourd'hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délient la parole qu'on ne veut pas entendre, en décortiquant le discours médiatique et politique, confrontant l'actualité aux archives. Pourquoi nos libertés ne cessent-elles de reculer ?

**L'Obs :** « Ce documentaire engagé et agacé revient sur soixante-dix ans de déclassement. » Xavier Leherpeur

**Le Monde :** « L'esthétique de cinétract du réalisateur manque parfois de subtilité, mais l'analyse, remontant le temps long, jusqu'au début des années 1980, lorsque la gauche était au pouvoir, est percutante. » C. F.

### SÉANCES

#### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 05 mars Cunlhat

## VITIS PROHIBITA

1h31 | Documentaire  
Écrit et réalisé par Stephan Balay

Public : adultes et adolescents

Cela pourrait être une légende, mais c'est l'histoire bien réelle d'une tentative d'assassinat réglementaire, la mise au ban d'une poignée de cépages déclassés, des vins interdits, accusés de tous les maux, rendus coupables d'avoir mauvais goût et incriminés de rendre fou. Leur crime ? Résister. Résister aux maladies, être naturellement adaptés aux changements climatiques et s'affranchir des pesticides et autres produits qui inondent la viticulture moderne. Bravant une législation extrêmement hostile et en dépit de la très mauvaise réputation de ces cépages, des paysans rebelles, convaincus de leurs vraies valeurs, n'ont cessé de cultiver les interdits. Les cépages résistants n'ont pas dit leur dernier mot. Le film propose un voyage œnologique en France, Italie, Autriche et Roumanie et États-Unis afin de mieux comprendre l'histoire et les enjeux des cépages résistants.

**Télérama :** « Des États-Unis à la Roumanie, en passant par l'Italie et la France, chercheurs, botanistes et vignerons racontent l'histoire passionnante des cépages prohibés qui pourraient bien, en ces temps de bouleversements climatiques, revenir en grâce. » Jérémie Coustan

**AvoirAlire.com :** « Un documentaire très complet, en faveur de la défense d'un patrimoine méconnu des Cévennes : le vin. » Laurent Cambon

### SÉANCE UNIQUE

#### 20 h 30 - Dans la salle des fêtes

Mardi 11 mars Lezoux (Médiathèque)

Séance précédée à 18h d'un atelier œnologique avec les 18 vingabonds - + apéro quizz - réservation obligatoire auprès de la médiathèque de Lezoux

Film suivi d'une discussion et dégustation avec l'association Vignes Libres et associatives de Moissat

## UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

1h42 | Drame, Romance | Écrit et réalisé par Leyla Bouzid  
Avec Sami Outalbal, Zbeida Belhajamor, Diiong-Keba Tacu

Public : à partir de 15 ans

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis...

**Le Parisien :** « Pour mettre en scène ce jeu du chat et de la souris érotico-sentimental miné par des blocages culturels, Leyla Bouzid utilise son outil de prédilection, sa caméra, nous offrant des images d'une sensualité inouïe qui créent l'émoi de façon inédite. » La rédaction

**Libération :** « Auréolé du Valois de diamant récompensant le meilleur film et du prix du meilleur acteur couronnant Sami Outalbal au Festival du film francophone d'Angoulême, Une histoire d'amour et de désir confirme les promesses entrevues dans À peine j'ouvre les yeux, le premier long métrage de Leyla Bouzid. » Michaël Mélinard

### L'info en plus CINÉPARC

Avec Une histoire d'amour et de désir, Leyla Bouzid souhaitait filmer un jeune homme qui ne parvient pas à vivre pleinement son sentiment amoureux, "Un jeune homme timide, littéralement submergé par le désir mais qui y résiste. Un jeune homme de culture arabe, parce que c'est la culture que je connais le mieux, qui doute, qui a des fragilités, qui n'assume pas ses élans de vie". Le film montre la première expérience sexuelle d'un garçon, un sujet peu traité au cinéma contrairement à celle des jeunes filles. "Là, où l'image d'une virilité exacerbée domine, j'ai voulu redonner une vraie place à la fragilité masculine et accorder une part significative à sa sexualité", explique la réalisatrice. Elle ajoute : "Le regard masculin sur le corps féminin, c'est l'histoire de l'Art en entier. Mais le regard féminin posé sur le corps masculin manque. Avec ce film, j'avais envie d'en proposer un et qu'il soit un hymne au désir physique, un appel à aimer."

### SÉANCES

#### Lectures à 19 h - Film à 20 h 30

Vendredi 21 mars St-Gervais-sous-Meymont (Maison du Parc)  
Vendredi 28 mars Lezoux (Médiathèque)

Séances proposées par Ciné Parc et Passeurs de Mots en partenariat avec le Parc naturel Régional Livradois-Forez

Une histoire d'amour et de désir... Tout un programme ! Ce film sensible, au titre simple et direct, a été le point de départ de cette nouvelle soirée Littérature et Cinéma. Pour faire écho au film, la lecture créée par Passeurs de mots explorera de nombreuses facettes de ce thème intarissable. Sensualité, poésie et délicatesse seront au rendez-vous !

19h Lecture par Passeurs de Mots / 19h45 pot convivial / 20h30 film

Lecture : entrée gratuite  
(sur réservation auprès de la médiathèque pour la lecture)

Film : Séance offerte par le PNRLF à St-Gervais-sous-Meymont  
Séance payante à Lezoux

# MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ (Vostf)

1h36 | Comédie dramatique  
Écrit et réalisé par Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeaha  
Avec Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi, Mansoore Ilkhani

Public : adultes et adolescents

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Famararz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.



Photo : © Arizona Distribution

**France Info Culture :** « Le film est porté par l'interprétation magnifique de Lily Farhadpour, formidable dans le rôle de cette femme mature gagnée par la mélancolie, qui renait à la vie, et par son partenaire, Esmael Mehrabi, attachant dans celui de Famararz, son complice d'une nuit inoubliable. » Laurence Houot

**AvoirAlire.com :** « Tout à la fois gracieux, délicat, tragique et cruel, Mon gâteau préféré fait passer le spectateur par toutes les émotions possibles au cinéma. Une œuvre iranienne absolument courageuse. » Laurent Cambon

## L'info en plus CINÉPARC

Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeaha ont deux parcours différents. La première est réalisatrice, scénariste et actrice, ayant même tourné pour Jafar Panahi. Le second est scénariste et réalisateur et ils ont travaillé pour la première fois ensemble en 2015 en co-écrivant le long-métrage *Risk of Acid Rain* avant de signer *Le Pardon* (2020). *Mon gâteau préféré* est leur second film de fiction en tant que co-réalisateurs. Le tournage a démarré au début de l'été 2022, trois mois avant le mouvement "Femme, vie, liberté" qui a suivi le décès de Mahsa Amini après des violences policières en Iran. Le tournage a pu continuer, mais en secret, allant jusqu'à enfreindre certaines restrictions à l'égard des femmes iraniennes. Ce n'est cependant pas la première fois que les réalisateurs doivent faire face aux autorités du pays puisque pour leur précédent long-métrage ils ont été poursuivis en justice pendant deux ans et le film a dû être interdit en Iran. En apprenant leur sélection en compétition officielle à la Berlinale 2024, les autorités du pays ont confisqué les passeports des réalisateurs afin de leur interdire de se rendre sur place. Aujourd'hui encore, ils ne peuvent toujours pas voyager.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| Vendredi 07 mars | La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra) |
| Samedi 08 mars   | St-Germain-l'Herm                   |
| Mardi 11 mars    | Billom                              |
| Mercredi 12 mars | Cunlhat                             |
| Judi 13 mars     | Sauxillanges                        |

Film précédé d'un court-métrage : *Apnées*  
Nicolas Panay - France - 2024

# HIVER À SOKCHO (VF et Vostf)

1h45 | Drame | Réalisé par Koya Kamura  
Écrit par Stéphane Ly-Cuong, Koya Kamura  
Avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon

Public : adultes et adolescents

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien...



Photo : © Offshore

**L'Obs :** « Ce film sensoriel s'accroche aux gestes (il peint, elle cuisine) pour faire le lien entre les deux personnages, et le bruit étouffé des pas sur la neige fait écho à la pudeur d'un homme aspiré par son art et sa mélancolie (Roschdy Zem, immense), et d'une jeune femme (Bella Kim) appliquée à se réconcilier avec une figure paternelle défaillante. » Xavier Leherpeur

**Les dernières nouvelles d'Alsace :** « Les relations des deux personnages se jouent dans une sensualité effleurée, des regards, des gestes suspendus. » Nathalie Chifflet

## L'info en plus CINÉPARC

*Hiver à Sokcho* est adapté du roman du même nom écrit par Elisa Shua Dusapin et publié pour la première fois en 2016. Le roman met en place une relation ambiguë entre Soo-Ha et Yan Kerrand. Pour son film, Koya Kamura voulait quelque chose de plus confus, davantage porté sur la filiation et la paternité. Il précise : "Il y a certes une confusion, mais elle vient plus de Soo-Ha car à ce moment-là de sa vie, elle est un peu perdue. La deuxième difficulté concernait le point de vue. Dans un roman, on peut expliquer avec des mots ce qu'il se passe dans la tête du personnage, ses émotions ou sa vision du monde - la sienne, très cynique et corrosive me plaisait d'ailleurs beaucoup. Mais pour retranscrire cela à l'image, il faut trouver des feintes. L'une d'elles est la voix off mais cela impliquait que l'émotion soit déjà analysée et je la voulais brute, organique, voire incompréhensible parfois. La solution que j'ai trouvée a finalement été l'animation."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| Vendredi 07 mars | La Chapelle-Agnon    |
| Samedi 08 mars   | Sauvessanges         |
| Vendredi 14 mars | St-Jean-des-Ollières |
| Vendredi 21 mars | St-Jean-d'Heurs      |

Dans le cadre de la Fête du court (entre le 19 et le 25 mars), le film sera précédé des court-métrages suivant dans certaines salles : 13 €  
*L'art délicat de la matraque, la linéa, Pas de repos pour Billy Braco, Ginette, La Chrysallide, Pieds verts, Ouvertures faciles*

Discussion à St-Jean-d'Heurs avec Cerise Lopez qui a travaillé sur les séquences animées

# JOUER AVEC LE FEU

1h58 | Drame  
Écrit et réalisé par Delphine Coulin, Muriel Coulin  
Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon

Public : adultes et adolescents

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...



Photo : © Felicità - Curiosa Films - France 3 Cinema

**20 minutes :** « Vincent Lindon a remporté un prix d'interprétation à Venise en septembre dernier pour *Jouer avec le feu*. S'il est impeccable de sobriété, on garde davantage en mémoire la violence larvée exprimée par Benjamin Voisin dont la fureur mal maîtrisée augure de sombres lendemains. » Caroline Vié

**Franceinfo Culture :** « En posant leur double regard féminin sur un monde d'hommes, les deux réalisatrices réussissent un film à la fois intimiste et politique qui touche aux grandes questions du monde contemporain. » Laurence Houot

## L'info en plus CINÉPARC

*Jouer avec le feu* s'inspire du roman de Laurent Petitmangin *Ce qu'il faut de nuit*, publié pour la première fois en 2022. Delphine Coulin confie : "Le roman pose une question sur laquelle nous avions envie de travailler : l'amour est-il forcément inconditionnel ? Si tu commettais le pire, pourrais-tu continuer à t'aimer ?" Muriel Coulin ajoute : "Avant même de le lire, nous avons eu cette discussion, Delphine et moi. Et chacune de nous lui apportait une réponse différente. Où se situe - s'il y en a un - le point de non-retour ? Est-ce qu'aimer, ce n'est pas justement tout accepter, même le pire ?" Dès la lecture du livre, Delphine et Muriel Coulin ont pensé à Vincent Lindon pour jouer Pierre : "Nous avons écrit le scénario en pensant à lui. C'est une figure paternelle. Il est engagé. Et sa carrure le rend totalement crédible en caténaïste. Il peut effectivement faire autorité, physiquement, sur quelqu'un comme Benjamin - sachant que ce n'est pas la force physique qui retient de lever la main sur un père", raconte Muriel Coulin.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| Judi 06 mars     | Sugères                              |
| Vendredi 14 mars | Vertolaye                            |
| Mercredi 19 mars | Vic-le-Comte (Halle du Jeu de Paume) |
| Mercredi 19 mars | Puy-Guillaume                        |
| Judi 20 mars     | Le Vernet-la-Varenne                 |
| Vendredi 21 mars | Félines                              |
| Mardi 25 mars    | Lezoux                               |
| Mardi 25 mars    | Tours-sur-Meymont                    |

Dans le cadre de la Fête du court (entre le 19 et le 25 mars), le film sera précédé des court-métrages suivant dans certaines salles : 13 €  
*L'art délicat de la matraque, la linéa, Pas de repos pour Billy Braco, Ginette, La Chrysallide, Pieds verts, Ouvertures faciles*

# LA PIE VOLEUSE

1h41 | Drame | Réalisé par Robert Guédiguian  
Écrit par Robert Guédiguian, Serge Valletti  
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Public : adultes et adolescents

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...



Photo : © Agat Films

**Bande à part :** « Ce conte lumineux offre un antidote à la course effrénée au profit ; il ménage un espace de résonance et fait jaillir la plus belle musique qui soit : une ode à la bonté agissante et à la beauté qui lui emboîte le pas. » Anne-Claire Cieutat

**Cahiers du cinéma :** « Dans sa capacité à nouer une tragi-comédie dans des petites choses très quotidiennes, simples, parfois triviales, *La Pie voleuse* s'apparenterait plutôt, toutes proportions gardées, aux miniatures de Pagnol ou d'Ozu. » Marcos Uzal

## L'info en plus CINÉPARC

Robert Guédiguian n'avait pas tourné à l'Estaque, un quartier du 16<sup>ème</sup> arrondissement au nord-ouest de Marseille, depuis *Les Neiges du Kilimandjaro*, en 2011. Le metteur en scène se rappelle : "Il y a peu, à l'Estaque, j'ai assisté à une projection en plein air de *Dernier été*, mon premier film tourné en 1980. C'était une fête extraordinaire. Des gens reconnaissent leur père, qui était figurant sur le film, décédé depuis. Ou ils se revoyaient gamins faisant de la figuration. Ou constataient que la maison dans laquelle nous avons tourné était celle de leur oncle... Après plus de 40 ans, c'est tout à fait unique et cela me ravit. Les habitants de l'Estaque s'approprient mes films comme s'ils les avaient eux-mêmes réalisés. Et ils sont heureux de m'y voir tourner à nouveau. Ces tournages et ces films participent à l'histoire de ce quartier. Par rapport à ce public-là, je peux dire que je suis leur obligé. Je peux même dire que j'ai fait du cinéma pour eux. J'ai toujours affirmé que je faisais du cinéma pour rendre à mes parents ce qu'ils m'avaient donné. Et bien je dirais aujourd'hui que les habitants de l'Estaque sont tous mes parents."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| Judi 06 mars     | St-Amant-Roche-Savine |
| Mercredi 12 mars | Bort-l'Étang          |
| Judi 13 mars     | Arlanc                |
| Samedi 15 mars   | St-Victor-Montuianeix |
| Mardi 18 mars    | St-Dier-d'Auvergne    |
| Mardi 18 mars    | Olliergues            |
| Judi 20 mars     | St-Georges-Lagricol   |

Dans le cadre de la Fête du court (entre le 19 et le 25 mars), le film sera précédé des court-métrages suivant dans certaines salles : 13 €  
*L'art délicat de la matraque, la linéa, Pas de repos pour Billy Braco, Ginette, La Chrysallide, Pieds verts, Ouvertures faciles*