



**n°05** PROGRAMME  
DU 26/03 AU 15/04

**2025**



[www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

**Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public**

**Tarifs**

Tarif normal : 5,50 €  
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €  
Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre  
covoiturage sur  
[www.travelling-cine.fr](http://www.travelling-cine.fr)  
et gagnez  
des places de ciné !

**LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE**



**FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation**



**Contacts**

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
[cineparc@parc-livradois-forez.org](mailto:cineparc@parc-livradois-forez.org) - [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

Avec le soutien des municipalités de  
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,  
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,  
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagrival,  
St-Victor-Montuaniex, Sauveignes, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte  
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



**LA THÉORIE DU BOXEUR**

1h38 | Documentaire | Écrit et réalisé par Nathanaël Coste

Public : adultes et adolescents

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Mais vers où ? Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agriculteur.rice.s s'adaptent, tout en questionnant la résilience alimentaire des territoires.

**Télérama** : « L'auteur offre ainsi, sans manichéisme, mais en s'inquiétant d'une fuite en avant technologique indifférente aux écosystèmes, un panorama très complet des voies d'avenir possibles de notre système agricole. Et plaide, contre la tentation de faire durer ce système, pour une « démocratie alimentaire ». » Samuel Gontier

**Première** : « L'authenticité brute de pomme des agriculteurs, s'entremêle à cet appel à la prise de conscience collective, qui, à juste titre, interpelle. Le voyage se veut salvateur, réfutant le K.O de la végétation. » Manon Bellahcene

**SÉANCES**

**20 h 30 - Dans les salles des fêtes**

Mercredi 26 mars Vic-le-Comte  
Mercredi 16 avril Sauxillanges  
Mercredi 07 mai Cunlhat

En présence du réalisateur (sous réserves) le 7 mai à Cunlhat

Séances organisées en collaboration avec L'Amicale laïque de Billom, La ligue des droits de l'Homme et la Maison des Loisirs et de la Culture de Billom, Billom sans frontières, Le Festival « Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, la bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

**UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR**

1h42 | Drame, Romance | Écrit et réalisé par Leyla Bouzid  
Avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor, Diong-Keba Tacu

Public : à partir de 15 ans

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis...

**SÉANCE**

**Lectures à 19 h - Film à 20 h 30**

Vendredi 28 mars LEZOUX (Médiathèque)

Séances proposées par Ciné Parc et Passeurs de Mots en partenariat avec le Parc naturel Régional Livradois-Forez

19h Lecture par Passeurs de Mots / 19h45 pot convivial / 20h30 film

Lecture : entrée gratuite  
(sur réservation auprès de la médiathèque pour la lecture)  
Film : Tarifs Ciné Parc

**FROM GROUND ZERO (VOstf)**

1h52 | Documentaire  
De Wissam Moussa, Nidal Damo, Ahmed Hassouna

Public : adultes et adolescents

Le projet From Ground Zéro a été lancé par Rashid Masharawi, le réalisateur palestinien originaire de Gaza, durant la guerre lancée après les attaques du 7 octobre 2023. Ce projet a vu le jour en partant du constat que la parole des Gazaouis est difficilement audible, qu'il est nécessaire d'avoir des traces de ce qui est vécu pour que la mémoire soit conservée, que l'histoire de l'occupation de la Palestine ne puisse être réécrite sans prendre en compte celle des Palestiniens et particulièrement ceux de Gaza. C'est ainsi qu'est née l'idée de composer un film avec 22 très courtes histoires. Cela permet la multiplicité des points de vue, garantit la faisabilité des tournages, qui sont forcément courts et dispersés dans l'espace de la bande de Gaza, et illustre la fertilité créative en empruntant à différents genres : fiction, documentaire, docu-fiction, animation voire expérimental.

**Abus de Ciné** : « Cette œuvre puissante et riche est un témoignage précieux, pour ne pas oublier, pour ne pas effacer la vie de civils réduits à des nombres de déplacés ou de morts. » Océane Cachat

**Première** : « Présélectionnée dans les catégories du meilleur film international et du meilleur documentaire aux Oscars 2025, cette anthologie palestinienne est essentielle. Elle permet de mettre des visages sur des chiffres, des histoires personnelles sur des événements, que ni les manuels d'histoire, ni les médias, ne pourront aussi bien retranscrire. » Lisa Gateau

**L'info en plus CINÉPARC**

Rashid Masharawi revient sur son projet : "En tant que réalisateur, je suis habitué à réagir à ce qui se passe en Palestine de manière artistique, cinématographique. Cette fois, ce qui se déroulait était tellement catastrophique que j'ai jugé important de donner la parole à des hommes et des femmes sur place, pour raconter leur survie au quotidien. Nous voulons rappeler que les gens qui y vivent sont humains. Dès le début, on a présenté les Palestiniens comme des chiffres, avec chaque jour des décomptes macabres. Lorsqu'ils apparaissent à l'écran, ces chiffres ont des visages, des noms, des histoires, des métiers, des rêves... Ce sont des hommes, des femmes, des enfants, des artistes. Des humains normaux, innocents. Toutes ces personnes, qui ont tourné, joué, aidé, ont vécu les pertes et la destruction. Ils ont tous risqué leur vie pour tourner ces films, et je pense qu'ils ont participé au projet parce qu'ils croient au pouvoir de l'image. Il était primordial de les encourager, de leur expliquer à quel point il était important qu'ils disent eux-mêmes leurs histoires."

**SÉANCE UNIQUE**

**20 h 30 - Dans la salle des fêtes**

Mercredi 09 avril Sauxillanges

Suivi d'une discussion avec intervenant(e.s)

Séance proposée dans le cadre du Festival « Palestine en vue » en partenariat avec l'Association France Palestine 63 et les Ateliers citoyens de Sauxillanges

**SÉANCES SPÉCIALES FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE 2025**

Courts métrages enfant (à partir de 5 ans) : durée 1h environ  
Courts métrage adultes et adolescents : durée 1h30 environ

Soigneusement repérés et sélectionnés parmi les films présentés dans le plus grand festival de court-métrage au monde, les petits comme les grands pourront venir déguster la crème de la production mondiale de format courts...



Illustration : © Marie Larrivé

Plus de précisions sur les films :  
[www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com) ou [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

**SÉANCES**

**Vendredi 11 avril à 20h30**

Billom (Moulin de l'Étang)  
Séance **COUPS DE CŒUR** du Festival  
(adultes et adolescents)

**Mercredi 16 avril à 20h30**

Cunlhat (Salle des fêtes)  
Séance **Courts-métrages POLAR**  
(adultes et adolescents)

**Mardi 22 avril**

Lezoux (Médiathèque intercommunale)  
15h et 17h - Séance **enfant** (à partir de 5 ans)  
20h30 - Séance **Courts-métrages POLAR**  
(adultes et adolescents)

Séances en partenariat avec Plein Champ & Sauve qui peut le court-métrage

En collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Entre Dore et Allier, les communes respectives

!!! Tarifs hors abonnements Ciné Parc : 5.50 € / 3.50 €

# UN PARFAIT INCONNU (Vostf)

2h20 | Biopic, Drame, Musical | Réalisé par James Mangold  
Écrit par Jay Cocks, James Mangold  
Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning

**Public : adultes et adolescents**

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et controversée qui créera une onde de choc dans le monde entier...



Photo : © Searchlight Pictures All Rights Reserved

**Libération :** « "Un parfait inconnu" est le seul film décent qu'il était possible de faire sur Dylan, un film qui mesure l'énormité de son legs et s'interroge sur ce que ça doit faire à un gamin dans sa vingtaine d'avoir ce feu en lui, et au bout des doigts. Un très beau film sur la jeunesse, les pierres qui roulent, inconnues à elles-mêmes, et qui changent le monde au fur et à mesure que défile le bitume sous leurs pas. » Olivier Lamm

**France Info Culture :** « La musique de Dylan, ses chansons et ses mots inondent le film, qui restitue avec une justesse saisissante, le processus créatif, la naissance et la construction d'un artiste surdoué, et son chemin pour affirmer sa propre singularité. » Laurence Huot

## L'info en plus CINÉPARC

Le réalisateur a conçu *Un parfait inconnu* avec comme référence *Amadeus* de Milos Forman, son mentor dont il était l'élève à la Columbia University de New York. Il s'agissait d'explorer le parcours de Bob Dylan à travers le prisme des autres personnages : "Un parfait inconnu s'attache à un moment bien précis du parcours de Bob Dylan, sans pour autant raconter toute sa vie. Il explore un monde où la musique transmet beaucoup de choses". Ainsi le film se concentre sur les quatre années de l'ascension de l'artiste, de sa vie de nomade en galère à son statut d'icône du rock. Le titre du film reflète d'ailleurs l'intention du réalisateur d'éviter les explications psychologiques simples envers un homme qui a échappé à toute définition six décennies durant. James Mangold tenait aussi à ce que les acteurs chantent réellement et ne soient pas doublés. "Je ne voulais pas que Timothée disparaisse derrière le personnage. Je voulais au contraire qu'il imprègne Bob de sa propre personnalité. Si sa prestation se résumait à une série de mimiques et à l'imitation de la voix de Bob Dylan, cela n'aurait aucun intérêt." Ainsi, Timothée Chalamet s'est consacré à l'apprentissage intensif de la musique pendant cinq ans, acquérant les compétences requises tout en explorant le répertoire de Bob Dylan.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| Mercredi 02 avril | Cunlhat                             |
| Jeudi 03 avril    | Sauxillanges                        |
| Samedi 05 avril   | St-Germain-l'Herm                   |
| Mardi 15 avril    | Lezoux (Médiathèque intercommunale) |

# JE SUIS TOUJOURS LÀ (Vostf)

2h15 | Drame, Thriller | Réalisé par Walter Salles  
Écrit par Murilo Hauser, Heitor Lorega  
Avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello

**Public : adultes et adolescents**

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...



Photo : © StudioCanal

**La tribune Dimanche :** « Pour décrire cette page noire de l'histoire du Brésil, Walter Salles choisit de mêler chronique intime et récit collectif, destins individuels et aspects politiques. Le tout avec une redoutable efficacité narrative, sans que jamais l'émotion trop facile ne prenne le pas sur la description glaçante d'un pays sous dictature. » Aurélien Cabrol

**Les inrockuptibles :** « Sous le portrait d'une femme courageuse et obstinée, l'histoire universelle et tragique des victimes des bourreaux de tous les pays du monde. Somptueusement interprété. » J.B Morain

## L'info en plus CINÉPARC

Dans la vie, Eunice Paiva, devenue avocate à 48 ans, a bataillé pour les siens mais aussi pour les droits des autochtones contre les "voleurs de terre". À l'écran, l'extraordinaire Fernanda Torres, récompensée par un Golden Globe de la meilleure actrice tout récemment, lui prête un maintien de reine et une sensibilité à fleur de visage. Walter Salles a connu la famille Paiva, Rubens, Eunice et leurs cinq enfants Veroca, Eliana, Nalu, Marcelo et Babiu, à la fin des années 60, alors qu'ils étaient venus vivre à Rio. Il fréquentait même régulièrement la maison des Paiva à l'adolescence, et était particulièrement proche de Nalu, qui avait le même âge que lui. Il y a découvert des courants musicaux et assisté à des débats passionnés sur la situation politique du Brésil. Il se souvient : "La maison des Paiva, comme aussi, différemment, le cinéma, m'a permis de comprendre que le monde était bien plus vaste que je ne pouvais l'imaginer à partir de la réalité de ma propre famille."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| Jeudi 27 mars     | St-Amant-Roche-Savine |
| Mardi 01 avril    | Billom                |
| Vendredi 04 avril | St-Jean-des-Ollières  |
| Mardi 08 avril    | Olliergues            |

# L'ATTACHEMENT

1h45 | Drame | Réalisé par Carine Tardieu  
Écrit par Carine Tardieu, Raphaële Moussafir  
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons

**Public : adultes et adolescents**

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.



Photo : © Karé Productions - France 2 Cinéma - Umedia

**Abus de ciné :** « Étalée sur les deux premières années de la vie de la petite fille (dont les différents âges servent de chapitre), "L'Attachement" est avant tout porté par une actrice au firmament de son talent : Valeria Bruni Tedeschi, à la fois réservée et tranchante dans ce personnage dont l'épaisse carapace aura bien du mal à résister à l'enchaînement des événements. » Olivier Bachelard

**L'Obs :** « L'écriture, gamme musicale composée de belles ruptures émotionnelles, se voit amplifiée par une mise en scène toujours à bonne distance, faite de plans serrés attentifs, empathiques mais jamais insistants. » Xavier Leherpeur

## L'info en plus CINÉPARC

Avec *L'Attachement*, Carine Tardieu porte à l'écran *L'intimité*, un roman écrit par Alice Ferney, publié pour la première fois en 2020. La réalisatrice confie : "Je l'avais lu une première fois avec beaucoup d'émotion et un intérêt certain, notamment pour le personnage de Sandra, mais celui-ci s'effaçait dans la seconde partie du roman au profit d'un autre personnage pour lequel j'avais beaucoup moins d'attrait. Mais par hasard, quelques mois plus tard, Fanny Ardant, de passage à la maison et trouvant le bouquin sur mon bureau, me dit qu'elle l'a lu et qu'elle pense que cette histoire est faite pour moi... Interpellée, je m'y suis replongée en me concentrant sur ce qui m'avait ému, la rencontre entre cette libraire farouchement indépendante et son voisin de palier qui se retrouve brutalement seul avec un petit garçon et un nourrisson... et j'ai compris qu'en remettant Sandra au centre, un film était possible..."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| Vendredi 28 mars  | La Chapelle-Agnon                    |
| Jeudi 03 avril    | Arlanc                               |
| Mardi 08 avril    | St-Dier-d'Auvergne                   |
| Mercredi 09 avril | Vic-le-Comte (Halle du Jeu de Paume) |
| Mercredi 09 avril | Puy-Guillaume                        |
| Jeudi 10 avril    | St-Georges-Lagricol                  |
| Vendredi 11 avril | St-Jean-d'Heurs                      |

Film précédé d'un court métrage : Luna Llana Garcia Moya Isabel - Belgique - Animation - 2020

# À BICYCLETTE

1h45 | Comédie dramatique | Réalisé par Mathias Mlekuz  
Écrit par Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot  
Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz

**Public : adultes et adolescents**

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.



Photo : © MES Productions - F comme Film.jpg

**La Voix du Nord :** « Ce film-prototype nous réjouit autant qu'il nous touche. Et donne lieu, derrière son côté artisanal et burlesque, à de magnifiques moments de cinéma. » Christophe Caron

**Version Femina :** « Mathias Mlekuz signe une ode à la vie. Avec Philippe Rebbot, dont il partage l'infinie tendresse, l'humour ravaqueur et l'étonnante sincérité, le réalisateur se dévoile au détour de confessions à cœur ouvert et de scènes comiques cathartiques. » Hadrien Machart

## L'info en plus CINÉPARC

À *Bicyclette* ! s'est distingué dans de nombreux festivals, puisqu'il a reçu les prix du Public, de la mise en scène et de la musique de film à Angoulême, le Prix du Public et de l'interprétation masculine pour Philippe Rebbot à Valenciennes en 2024 et a été sélectionné en compétition officielle lors du prochain Festival de l'Alpe d'Huez, en 2025. C'est le suicide de son enfant Youri en septembre 2022 qui a donné à Mathias Mlekuz l'idée de refaire le trajet à vélo que son fils avait entrepris entre La Rochelle et la Turquie quelques années auparavant. Il a alors proposé à son meilleur ami, l'acteur Philippe Rebbot, de l'accompagner, et d'en faire un film. Le producteur Marc-Étienne Schwartz, qui avait déjà travaillé avec Mathias Mlekuz sur son premier film, lui a conseillé de ne pas écrire de scénario et de tout faire à l'improvisation. Cependant, pour obtenir des financements, il a fallu écrire une petite structure, notamment celle du voyage entrepris par son fils avant de mourir. Le script ne tenait ainsi qu'en... 3 pages ! Il confie à ce sujet : "Une trame avec des scénettes, une sorte de déroulé dont finalement, je n'ai pas vraiment tenu compte. Seul mon discours du début et le texte de mon fils Josef étaient écrits."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

|                   |  |
|-------------------|--|
| Jeudi 27 mars     | Sugères                                      |
| Samedi 29 mars    | Sauvessanges (Salle paroissiale)             |
| Mercredi 02 avril | Bort-l'Étang                                 |
| Vendredi 04 avril | Vertolaye                                    |
| Samedi 05 avril   | St-Victor-Montuianeix (Le bourg - La grange) |
| Jeudi 10 avril    | Le Vernet-la-Varenne                         |
| Vendredi 11 avril | Félines                                      |
| Mardi 15 avril    | Tours-sur-Meymont                            |

Film précédé d'un court métrage : Saka Sy Vorona Sachse Franka - Allemagne - Animation - 2021