



Photo : © Cinéfrance Studios - Curiosa Films

**n°08** PROGRAMME  
DU 28/05 AU 17/06

**2025**



Photo : © Shanna Besson

[www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

**Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public**

## Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre  
covoiturage sur  
[www.travelling-cine.fr](http://www.travelling-cine.fr)  
et gagnez  
des places de ciné !

**LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE**



**FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation**



## Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
[cineparc@parc-livradois-forez.org](mailto:cineparc@parc-livradois-forez.org) - [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Issertaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



© Imprimerie CHAMBRAL LAVANAT - 63160 Billom

# CASSANDRE

1h43 | Drame | Écrit et réalisé par Hélène Merlin  
Avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf

Public : interdit moins de 12 ans avec avertissement

Été 1998. Campagne. Cassandre a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...



Photo : © Shanna Besson

**Le Figaro** : « Pour son premier film, la réalisatrice Hélène Merlin réussit une autofiction forte et d'une grande justesse qui aborde sans cliché le traumatisme de l'inceste. » Olivier Delcroix

**Le Monde** : « Le film a l'intelligence de mobiliser ainsi tout un faisceau d'affects sans jamais céder à la facilité de donner une explication simple aux choses. » Boris Bastide

## L'info en plus CINÉPARC

Cassandre est tiré de la propre histoire de la réalisatrice, Hélène Merlin. L'écriture a démarré il y a dix ans alors que la cinéaste travaillait à l'époque dans le milieu du journalisme. Le prénom du personnage principal n'a pas été choisi au hasard. Dans la mythologie grecque, Cassandre reçoit du Dieu le don de lire l'avenir. Mais comme elle se refuse à lui, il décide que ses prédictions ne seront pas crues. Une histoire qui sert de métaphore au film d'Hélène Merlin dans lequel une jeune femme n'est pas entendue. Malgré la gravité du sujet abordé, la cinéaste a choisi de réaliser un film qui soit davantage marqué par la pulsion de la vie plutôt que la pulsion de la mort. Hélène Merlin a notamment tiré son histoire vers l'humour. Une manière de rendre hommage à ses parents, dont elle avoue avoir hérité de leur « humour noir ».

## SÉANCES

**20 h 30 - Dans les salles des fêtes**

Judi 29 mai St-Amant-Roche-Savine  
Vendredi 06 juin St-Jean-des-Ollières  
Mercredi 11 juin Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)  
Judi 12 juin St-Georges-Lagricol  
Vendredi 13 juin St-Jean-d'Heurs  
Mardi 17 juin Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court-métrage : À l'amiable  
Rémy Cayela - France - 2014

LES MÉRCRÉDIS  
du DOCUMENTAIRE,

CINÉPARC FÊTE SA MUSIQUE

(plus d'infos sur [cineparc.fr](http://cineparc.fr))

# JIGEEN NI LA VOIE DES FEMMES

1h15 | Documentaire | Écrit et réalisé par Adrien Cotonat

Public : adultes et adolescents

“Ces femmes !” se dit en wolof “Jigeen Ni”. C'est le nom que cinq jeunes femmes sénégalaises ont choisi de donner à leur orchestre 100% féminin...

## L'info en plus CINÉPARC

Lors d'un séjour à Dakar fin 2019, le réalisateur Adrien Cotonat a été sollicité pour la réalisation du premier clip de *Jigeen Ni*. Connaissant la faible structuration du secteur musical au Sénégal et l'absence de statut pour les artistes, il s'est alors demandé comment on peut s'y prendre quand on est un groupe de femmes, instrumentistes, et qu'on veut faire vivre son orchestre à tout prix. Il a suivi le parcours de leur formation sur trois années. Des liens de confiance se sont créés élargissant le domaine d'observation de la vie de l'orchestre à celle de la vie plus personnelle des cinq jeunes femmes qui le forment.

## SÉANCES

**20 h 30 - Dans les salles des fêtes**

Mercredi 28 mai Billom (Moulin de l'Étang)  
Mercredi 28 mai Sauxillanges  
Mercredi 18 juin Cunlhat  
Mercredi 18 juin Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)

Séances organisées en collaboration avec L'Amicale laïque de Billom, La ligue des droits de l'Homme et la Maison des Loisirs et de la Culture de Billom, Billom sans frontières, Le Festival « Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, la bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

LES PETITS + (plus d'infos sur [cineparc.fr](http://cineparc.fr))

# LE PLASER SIMPLE

0h45 | Documentaire | Écrit et réalisé par  
l'Institut d'Études Occitanes du Puy-de-Dôme (IEO 63)

Public : adultes et adolescents

Pour qui sait tendre l'oreille, une langue familière résonne encore en Livradois. Patois ? Auvergnat ? Occitan ? Là n'est pas la question. Laissez Claudette, Paul, André, Jean et les autres vous parler de l'amour qu'ils lui portent, de leurs doutes, mais aussi de leurs espoirs quant à son avenir.

## SÉANCE UNIQUE

Mardi 03 juin à 20h30 St-Germain-l'Herm (Salle des fêtes)

Séance GRATUITE proposée par Ciné Parc en collaboration avec l'ADACL et la municipalité de St-Germain-l'Herm

Séance organisée en collaboration avec l'IEO 63, l'AMTA

Discussion à l'issue de la séance avec Laurent Boithias

# LE GARÇON

1h37 | Comédie dramatique, Documentaire  
Écrit et réalisé par Zabou Breitman, Florent Vassault  
Avec Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Isabelle Nanty

**Public : adultes et adolescents**

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.



Photo : © Nolita

**Le Figaro :** « Œuvre hybride, *Le Garçon* laisse aux pièces du puzzle le temps de s'assembler. Le film met subtilement en lumière des récits de vie, des rêves, et les regrets d'un héros du quotidien, dont le portrait contrasté se dévoile progressivement comme une photographie sortie des bains révélateurs d'une chambre noire... » Olivier Delcroix

**Diverto :** « Attention ! Objet cinématographique non-identifié. Et accessoirement, un moment de cinéma troublant. Car il joue du récit sur grand écran. Entre réalité et fantôme, Breitman (dont c'est le quatrième film comme réalisatrice) et Vassault ont fait ce pari fou de partir, non pas d'une page blanche, mais de la photo jaunie d'un inconnu entouré de sa famille. » La rédaction

## L'info en plus CINÉPARC

*Le Garçon* est réalisé par l'actrice et metteuse en scène Zabou Breitman, à qui l'on doit notamment *Se souvenir des belles choses* et *Les Hirondelles de Kaboul*, et Florent Vassault, réalisateur de deux documentaires sur le système judiciaire américain (*Honk !* et *Lindy Lou, jurée n°2*) et monteur sur, entre autres, *La Belle Époque* et *Une zone à défendre*. Zabou Breitman avait déjà exploré l'idée de mêler documentaire et fiction sur scène, au théâtre, avec les pièces *Des gens*, d'après les documentaires de Depardon et *Logiquimperturbabledufou*, d'après Ilan Kipper. Cette fois, elle transpose cette forme hybride au cinéma : "L'idée de récupérer ces photos d'inconnus, et de parier que chaque personne sur terre mérite qu'on raconte son histoire a germé lentement. Ainsi que l'idée d'un mélange indissociable entre la fiction et le documentaire. Chose que je n'ai jamais vue au cinéma." Elle ne s'est occupée que de la partie fiction, tandis que son comparse Florent Vassault gérait la partie documentaire : "Le film, ce sont nos deux films imbriqués, car l'un ne peut aller sans l'autre."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 05 juin	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 06 juin	Vertolaye
Mardi 10 juin	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 11 juin	Puy-Guillaume
Vendredi 13 juin	Félines
Mardi 17 juin	Lezoux

Film précédé d'un court-métrage : *Je suis ici et je pense à vous*  
Hugo Imhof - Documentaire - France - 2024

# LES DERNIERS MAÎTRES DE LA FAUX

1h23 | Documentaire | De Bernard Peyrol

**Public : adultes et adolescents**

Pont-Salomon, un simple hameau de cent âmes, à vocation rurale, va voir sa destinée basculer avec l'arrivée d'une industrie en 1842. Sept sites seront créés le long de la rivière la Semène. Sous l'impulsion de leurs dirigeants les usines produiront jusqu'à 300 000 faux par an. Le spectateur va se glisser dans cette histoire remarquable et découvrir étape par étape la fabrication du plus mythique outil du paysan, la faux ainsi que la faucille et la fourche. L'arrivée de la mécanisation avec le développement du machinisme agricole amènera le déclin de la faux.



Photo : © Bernard Peyrol

## L'info en plus CINÉPARC

Après le gros succès d'*Ardéchois Paysans Montagnard*, Bernard Peyrol revient avec son nouveau film, histoire de revenir sur les traces du passé paysan.

Le film proposera beaucoup d'images réalisées sur Pont-Salomon, capitale de la fabrication de la faux pendant plus d'un siècle et demi. Mais il montrera aussi de nombreuses scènes agricoles tournées sur des communes d'Ardèche (Le Cros-de-Géorand, le Lac d'Issarles, le Cheylard), de Haute-Loire (Montfaucon-en-Velay) et de la Loire (Bourg-Argental). Le réalisateur ligérien a mis l'accent sur le volet historique dans cette commune créée en 1865 et tournée tout entière sur l'industrie de la faux.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 29 mai	Sugères
Vendredi 30 mai	La Chapelle Agnon
Samedi 31 mai	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 04 juin	Bort l'Étang
Samedi 07 juin	St Victor Montvianeix (La grange - Le bourg)
Judi 12 juin	Arlanc

Film précédé d'un court-métrage : *1.2.3 éperuvers, sortez !*  
Adèle Tourte - documentaire - 2024 - France

# LA CHAMBRE DE MARIANA (Vostf)

2h11 | Drame, Historique | Écrit et réalisé par Emmanuel Finkiel  
Avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg

**Public : adultes et adolescents avec avertissement**

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...



Photo : © Cinéfrance Studios - Curiosa Films

**Libération :** « Voir et entendre des choses qu'on ne comprend pas bien, qu'on comprendra plus tard, et encore, jamais entièrement : c'est l'enfance, et la "Chambre de Mariana" est bien un film sur l'enfance, son cinéma à plusieurs vitesses de lecture, plus encore que sur la Shoah, sa mémoire en plusieurs temps. » Luc Chessel

**France Info Culture :** « "La Chambre de Mariana" touche au cœur dans ce qui aurait pu se limiter à être un mélodrame quelconque. Il va au-delà, en s'avérant un grand film d'apprentissage nourri de romanesque. » Jacky Bornet

## L'info en plus CINÉPARC

*La Chambre de Mariana* pourrait être l'ultime volet d'un triptyque amorcé avec *Voyages*, comme Emmanuel Finkiel l'explique : "Dans *Voyages*, je filmais des gens d'aujourd'hui hantés par le passé dont il n'existait plus que des traces, et un profond tourment. Pour *La Douleur*, j'ai plongé dans le passé, mais je me suis placé du côté de celle qui attend, qui est extérieure au cercle concentrationnaire et au processus de destruction. Jusqu'à présent, je ne filmais que les échos du big bang, là, je m'en suis approché. Avec *La Chambre de Mariana*, je suis non seulement retourné vers cette époque, mais je suis allé au front, au cœur de ce processus". En outre, *Voyages* s'inscrit dans une forme documentaire, *La Douleur* dans un format hybride, et *La Chambre de Mariana* dans une pure fiction.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 30 mai	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 03 juin	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 04 juin	Cunhat
Judi 05 juin	Sauxillanges
Samedi 07 juin	St-Germain-l'Herm
Mardi 10 juin	Olliergues