



Photo : © Topshot Films - Les Films du Worso

**n°09** PROGRAMME  
DU 18/06 AU 08/07

**2025**



Photo : © Christine Plenus

[www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

**Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public**

## Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre  
covoiturage sur  
[www.travelling-cine.fr](http://www.travelling-cine.fr)  
et gagnez  
des places de ciné !

**LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE**



**FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation**



## Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
[cineparc@parc-livradois-forez.org](mailto:cineparc@parc-livradois-forez.org) - [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

*Avec le soutien des municipalités de*

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Issertaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Ollières, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauveanges, Sauwillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



© Imprimerie CHAMBRAL CAVANAT - EST180 Biliom

# DES JOURS MEILLEURS

1h44 | Comédie dramatique  
Écrit et réalisé par Elsa Bennett, Hippolyte Dard  
Avec Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani

**Public : adultes et adolescents**

À la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants. Elle n'a plus le choix et doit se soigner dans un centre pour alcooliques. À peine arrivée, elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère bien trempé... Denis, éducateur sportif, va tenter de les réunir autour du même objectif : participer au rallye des Dunes dans le désert marocain. Il devra s'armer de beaucoup de patience et de pédagogie pour préparer cet improbable équipage à atteindre son objectif.



Photo : © Jo Voets

**La voix du Nord** : « Valérie Bonneton trouve l'un de ses meilleurs rôles dans cette comédie dramatique et sociale qui suit le parcours de femmes confrontées à des problèmes d'alcoolisme, avec fantaisie, gravité et humanité. » *Christophe Caron*

**Diverto** : « Ce film est tout sauf une comédie, penchant davantage dans la chronique sociale sur la résilience (...) En écrivant un film choral serti d'espoir sans éluder pour autant la noirceur et la violence du sujet, Elsa Bennett et Hippolyte Dard s'en sortent avec les honneurs. » *La rédaction*

## L'info en plus CINÉPARC

*Des Jours Meilleurs* est venu d'une nécessité de la part des deux réalisateurs, Elsa Bennett et Hippolyte Dard, d'aborder le tabou qu'est encore l'alcoolisme au féminin. Ayant été touchés tous les deux dans leur entourage proche par cette addiction, ils ont décidé d'en faire le sujet principal de leur film, d'autant que, contrairement à l'alcoolisme chez les hommes, celui des femmes a été rarement abordé au cinéma. Il était de plus essentiel pour les réalisateurs, dans leur co-écriture avec Louis-Julien Petit, d'inclure des situations de comédie dans le drame, afin de donner de « l'oxygène au récit ». Selon eux, la comédie a une dimension cathartique qui permet de faire passer certains messages, surtout aux familles des malades. En outre, ils ont recueilli des témoignages dans lesquels certaines femmes abordaient avec humour des situations vécues liées à leur alcoolisme et ils voulaient aussi restituer cet aspect.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

<b>Jeudi 19 juin</b>	Sugères
<b>Samedi 21 juin</b>	Sauveanges (Salle paroissiale)
<b>Vendredi 27 juin</b>	Vertolaye
<b>Jeudi 03 juillet</b>	Le Vernet-la-Varenne
<b>Vendredi 04 juillet</b>	St-Jean-d'Heurs
<b>Mardi 08 juillet</b>	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court-métrage : *Make it soul*  
Jean-Charles Mbotti Maldo / France / 2018

LES **MERCREDIS**  
du DOCUMENTAIRE

CINÉPARC FÊTE SA MUSIQUE  
(plus d'infos sur [cineparc.fr](http://cineparc.fr))

# JIGEEN NI LA VOIE DES FEMMES

1h15 | Documentaire | Écrit et réalisé par Adrien Cotonat

**Public : adultes et adolescents**

"Ces femmes !" se dit en wolof "Jigeen Ni". C'est le nom que cinq jeunes femmes sénégalaises ont choisi de donner à leur orchestre 100% féminin...

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

<b>Mercredi 18 juin</b>	Cunlhat
<b>Mercredi 18 juin</b>	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)

Séances organisées en collaboration avec Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

LES PETITS + (plus d'infos sur [cineparc.fr](http://cineparc.fr))

# LYNX

1h24 | Documentaire | Écrit et réalisé par Laurent Geslin

**Public : adultes et adolescents**

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins...

## SÉANCE UNIQUE

**Mardi 24 juin à 20h30** Vic-le-Comte (Salle des fêtes)

Séance organisée en collaboration avec la délégation 63 de l'ASPAS

Discussion à l'issue de la séance avec Vincent Rillardon (photographe de la vie sauvage) et Jean-Michel Favrot (naturaliste)

Tarifs Ciné Parc

# LA RÉVOLTE DES FRITES

0h03 | Animation | Écrit et réalisé par les élèves de 5<sup>ème</sup> du Collège Lucien Gachon de Cunlhat en collaboration avec Alexandre Fage

**Public : tout public**

Quand les frites d'un fast-food essaient d'échapper à la friteuse...

## SÉANCE UNIQUE

**Mercredi 25 juin à 18h30** Cunlhat (Salle des fêtes)

Dans le cadre du projet d'Éducation Artistique et Culturelle de la communauté de communes Ambert Livradois Forez

Présentation du film par les élèves et discussion à l'issue de la séance en présence d'Alexandre Fage

Entrée gratuite

# PARTIR UN JOUR

1h38 | Comédie | Réalisé par Amélie Bonnin  
Écrit par Amélie Bonnin, Dimitri Lucas  
Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

Public : adultes et adolescents

## CANNES 2025 - Séance d'ouverture

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...



Photo : © Topshot Films - Les Films du Worso

**Bande à part :** « Si la nostalgie guette les personnages, la vitalité l'emporte toujours. Elle émane du grain sensuel de l'image, des lumières modulées, du son dominé par celui des camions, qui distille dans l'inconscient du spectateur la sensation d'un mouvement perpétuel. Celui du temps qui passe et des actes inachevés, qui poursuivent leur chemin en secret. » Anne-Claire Cieutat

**Le dauphiné Libéré :** « Un étourdissant tourbillon de nostalgie, qui enchante avec sa ritournelle mélancolique qui chatouille les larmes et fait pulser le cœur. C'est simple comme une chanson d'adolescence qu'on n'a jamais vraiment arrêté d'écouter. C'est doux, c'est fort, c'est un film à fredonner longtemps. » Nathalie Chifflet

## L'info en plus CINÉPARC

Partir un jour est le premier long-métrage d'Amélie Bonnin. Il est tiré du court-métrage éponyme, récompensé par le César du meilleur court-métrage de fiction en 2023. Malgré ce succès, adapter cette œuvre dans un format long n'était pas une évidence pour la réalisatrice : « Je crois que chaque histoire a sa propre durée, j'avais donc peur d'étirer ce court en long. Ce sont mes producteurs qui m'ont suggéré d'y réfléchir, dès l'étape du montage du court métrage. Ils étaient persuadés qu'il y avait là matière à un long ». Bastien Bouillon et Juliette Armanet tenaient déjà les deux rôles principaux du court métrage. Mais cette fois, les rôles sont inversés : ce n'est plus un homme qui retourne dans sa ville natale et retrouve son amour d'enfance, mais l'inverse. La réalisatrice a décidé de féminiser le récit, après s'être étonnée elle-même d'avoir centré son court sur un point de vue masculin : « Lorsque j'ai écrit le scénario du court, je ne me suis pas posé de questions : mon héros, spontanément, était un garçon. C'est seulement lorsqu'on me l'a fait remarquer, après, que ça m'a scié. Je suis une femme, je travaille dans un magazine féministe (La Déferlante) et je donne le rôle moteur à un homme alors que l'histoire que l'on raconte ne le nécessite absolument pas : cela montre bien comment le patriarcat a infusé notre esprit ! »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 19 juin	St-Amant-Roche-Savine
Judi 26 juin	Sauxillanges
Judi 26 juin	Arlanc
Mardi 01 juillet	Olliergues
Mercredi 02 juillet	Vic-le-Comte
Judi 03 juillet	St-Georges-Lagricol
Mardi 08 juillet	Lezoux (Médiathèque intercommunale)

Film précédé d'un court-métrage : À point  
Aurélié Marpeaux / Fiction / France / 2021

# LA VENUE DE L'AVENIR

2h06 | Comédie dramatique | Réalisé par Cédric Klapisch  
Écrit par Cédric Klapisch, Santiago Amigorena  
Avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne

Public : adultes et adolescents

## CANNES 2025 - Hors compétition

En 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains « cousins » vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale pour Paris, à 20 ans en 1895. Ce face-à-face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux...



Photo : © Emmanuelle Jacobson Roques

**Le Parisien :** « Une comédie impressionniste drôle, poétique et mélancolique. » Catherine Balle

**Les échos :** « Une douce rêverie de cinéma et une méditation sur la création en forme de flânerie temporelle. » Adrien Gombeaud

## L'info en plus CINÉPARC

Cédric Klapisch a toujours été fasciné par le Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Son tout premier court-métrage, *Ce qui me meut*, s'y déroulait déjà. L'idée de faire un film en costumes et de rendre hommage à cette époque lui trottait dans la tête depuis longtemps. Ce projet était aussi l'occasion de concrétiser sa passion pour les photographes comme Atget, Marville ou Nadar, qui ont figé sur pellicule un Paris disparu. *La Venue de l'avenir* est ainsi née d'un désir profond de mêler histoire intime et grande Histoire. L'écriture du scénario a commencé par une semaine en Normandie avec Santiago Amigorena. Ensemble, le cinéaste et son co-scénariste ont arpenté les musées (Orsay, Marmottan, Le Havre, Honfleur...) et se sont plongés dans la littérature de l'époque. Le roman *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Murger a particulièrement nourri leur travail. Cette démarche documentaire a nourri de nombreuses scènes du film, donnant au récit une assise historique crédible.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 20 juin	La Chapelle-Agnon
Samedi 21 juin	St-Germain-l'Herm
Mercredi 25 juin	Bort-l'Étang
Samedi 28 juin	St-Victor-Montuianeix (La grange - Le bourg)
Mardi 01 juillet	St-Dier-d'Auvergne
Vendredi 04 juillet	Félines

# JEUNES MÈRES

1h45 | Drame | Écrit et réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan

Public : adultes et adolescents

## CANNES 2025 - Sélection officielle

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.



Photo : © Christine Plenus

**CultureTops :** « Venus du documentaire, les Frères Dardenne signent de nouveau une œuvre qui impressionne par sa maîtrise formelle. Débarrassé des fioritures, le film se révèle brut, implacable. Les deux cinéastes continuent d'impressionner, pour le plus grand bonheur des cinéphiles. » Antoine Le Fur

**Le Nouvel Obs :** « Les frères Dardenne signent leur première chronique sociale plurielle et lumineuse. » Guillaume Loison

## L'info en plus CINÉPARC

Les frères Dardenne sont allés visiter ce qui s'appelle une « maison maternelle » située près de Liège, dans le but d'écrire un scénario centré sur une jeune mère qui cherche à trouver le contact avec son bébé. Sur place, ils ont été attirés par les moments de vie commune que partagent ces jeunes mères, comme les conversations et les repas. C'est un court reportage réalisé par une stagiaire sur ces instants de vie commune qui les a incités à revenir dans ce lieu et à y rester plus longtemps pour approcher les vies personnelles des résidentes. Ils expliquent : « s'il y a bien des moments de vie commune, il y a aussi et surtout des vies solitaires de jeunes femmes aux prises avec leurs angoisses et espoirs, parfois illusions, à propos de leur nouvelle condition de mère, le plus souvent mère célibataire, à propos de la famille d'où elles viennent, où elles retourneront ou ne retourneront pas, du père souvent absent ou inexistant, à propos de leur avenir avec l'enfant ou sans l'enfant confié à une famille d'accueil, à propos aussi de leur avenir scolaire et professionnel, leur capacité de vie autonome. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 20 juin	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 24 juin	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 25 juin	Cunhat
Vendredi 27 juin	St-Jean-des-Ollières
Mercredi 02 juillet	Puy-Guillaume

Film précédé d'un clip : Fashion Week Cunhat  
Cécile Dumas - Emmanuelle Guyard / France / 2025