



Photo : © Diaphana distribution

n°12 PROGRAMME
DU 10/09 AU 30/09

2025



Photo : © Chi-Fou-Mi / Arte France

www.cineparc.fr

AVIGNON

1h43 | Comédie | Réalisé par Johann Dionnet
Écrit par Johann Dionnet, Benoît Graffin
Avec Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler, Lyes Salem

Public : adultes et adolescents

Festival de l'Alpes d'Huez : Grand Prix

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque avec sa troupe au Festival d'Avignon pour jouer une pièce de boulevard. Il y recroise Fanny, une comédienne de renom, et tombe sous son charme. Profitant d'un quiproquo pour se rapprocher d'elle, Stéphane s'enfoncé dans un mensonge qu'il va devoir faire durer le temps du festival... mais qui va très vite le dépasser !



Photo : © Nolita Cinéma

Les fiches du cinéma : « Une comédie rafraîchissante qui, placée sous la double tutelle du vaudeville et de la romance, cherche à réconcilier théâtre chic et scène populaire. L'ensemble est servi par des interprètes au diapason. » Simon Hoareau

Abus de Ciné : « C'est ici toujours avec tact que la relation amoureuse entre Stéphane et Fanny (Elisa Erka, une vraie révélation) est développée, faisant finalement porter sur le mensonge par omission initial, une intention plutôt noble. Et la comédie prend aisément son envol, grâce à des personnages secondaires parfaitement calibrés. » Olivier Bachelard

L'info en plus CINÉPARC

Avignon s'inspire du vécu du scénariste, réalisateur et acteur Johann Dionnet, et plus précisément de toutes les pièces jouées lors de plusieurs Festivals d'Avignon épiques où il a eu l'impression de vivre mille vies pendant un mois. Il se rappelle : "Tout cela m'a donné l'idée d'un court-métrage (Je joue Rodrigue) que j'ai écrit en 2019 et qui aujourd'hui devient un long. Porté par l'envie de rendre hommage, à travers un film, au spectacle vivant, j'ai poursuivi mes démarches de recherches de producteurs jusqu'à ce que Nolita Cinéma me suive dans l'aventure. Le court-métrage ayant été un succès, notamment au Festival de Comédie de l'Alpe d'Huez, j'ai pu le développer en long - ce qui n'était pas compliqué car j'avais gardé beaucoup d'idées de côté et la première version du court faisait déjà 40 minutes. Mais Benoît Graffin puis Francis Magnin m'ont rejoint pour développer avec moi le scénario et les dialogues du long-métrage."

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 11 septembre

Mercredi 17 septembre

Vendredi 19 septembre

Mercredi 24 septembre

Vendredi 26 septembre

Mardi 30 septembre

Sugères

Bort-l'Étang

Vertolaye

Puy-Guillaume

Félines

Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un clip : Anna et Manon vont à la mer
Catherine Manesse / Animation / France / 2024

LES TOMBÉES DE LA NUIT

(plus d'infos sur cineparc.fr)

Séances conviviales en plein air gratuites*

À la tombée de la nuit à partir de 20h30

Repli en salle en cas d'intempéries.

LES MINIONS 2 (VF)

Vendredi 12 septembre Corent
(Plateau de Corent
Repli salle des fêtes* sous réserves)

MA VIE DE COURGETTE

Samedi 13 septembre Clermont-Ferrand
(Site du CROUS - Dolet
Repli salle culturelle)

LES PETITS +

(plus d'infos sur cineparc.fr)

HABITER SES VIEUX JOURS

0h52 | Documentaire | 2021 | Écrit et réalisé par Florence Mary

SÉANCE UNIQUE

Mardi 16 septembre à 18h Bort-l'Étang

Séance organisée en collaboration avec la municipalité de Bort-l'Étang
et « La conférence des Financeurs du Puy-de-Dôme »

Suivi d'une discussion avec Aurélie Aulagnon, consultante en gérontologie

Séance GRATUITE

10^{ème} CHAMBRE, INSTANT D'AUDIENCES

1h45 | Documentaire | Écrit et réalisé par Raymond Depardon

SÉANCE UNIQUE

Vendredi 19 septembre à 20h30 La Chaise-Dieu

Séance organisée en collaboration avec le Syndicat mixte
du Projet Chaise-Dieu dans le cadre de l'expo Raymond Depardon
« Le bonheur est dans l'image » jusqu'au 21 septembre 2025. Animations.
Renseignements au 04 71 00 08 22

Tarifs Ciné Parc

À PERTE DE VUE

0h52 | Documentaire | Écrit et réalisé par Carla et Pierre Petit

SÉANCE UNIQUE

Mardi 23 septembre à 13h30 St-Dier-d'Auvergne

Séance organisée en collaboration avec l'association Ciné Sens. Ce projet est
soutenu par l'UNADEV et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Tarifs Ciné Parc

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Issertaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montvianieux, Sauveanges, Sauwillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



A NORMAL FAMILY (Vostf)

1h49 | Drame | Réalisé par Jin-Ho Hur
Écrit par Jin-Ho Hur, Park Eun-kyo
Avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim

Public : adultes et adolescents

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.



Photo : © Diaphana distribution

Abus de Ciné : « "A Normal Family", avec son scénario parfaitement calibré, aligne les retournements de comportements, joue sobrement avec la puissance de la vidéo surveillance, des médias et des réseaux-sociaux, concoctant un véritable suspense autour de questions de droiture. » Olivier Bachelard

Ecran Large : « Un thriller familial super efficace, évoquant avec une certaine virtuosité (et beaucoup de repas) le point de jonction entre la violence symbolique... et la violence bien réelle. » Mathieu Jaborska

L'info en plus CINÉPARC

Le film est tiré du roman *Le Dîner de Herman Koch*. Le film s'ouvre sur une scène d'agression en voiture. Une séquence qui pose d'emblée l'un des grands thèmes du film qui est la violence. Le réalisateur a souhaité travailler sur cet enjeu qui concerne toutes les strates de la société, à des degrés divers. L'un des autres grands sujets du film est la question de l'argent, notamment à travers les visions des deux frères. En creux, le cinéaste évoque la question économique de la Corée du sud, qui a connu une croissance incroyable ces dernières années. La Corée du sud est considérée par la Chine comme le « pays de la politesse ». Mais cette réputation n'est plus tout à fait l'ordre du jour comme le montre Hur Jin-Ho dans son film. Dans *A Normal Family*, le dialogue semble rompu entre les générations, désormais scindées en deux. D'un côté, les aînés plus arrogants et conservateurs qu'autrefois. Et, de l'autre, les plus jeunes qui affichent leur âgeisme et leur intérêt pour les choses superficielles.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 12 septembre	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 13 septembre	St-Germain-l'Herm
Mardi 16 septembre	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 17 septembre	Cunlhat
Jeudi 18 septembre	Sauxillanges
Samedi 20 septembre	St-Victor-Montuianeix (La Grange - Le bourg)

Film précédé d'un court-métrage : *Tournesol*
Natalia Chernysheva / Animation / France / 2024

RAPACES

1h44 | Thriller | Réalisé par Peter Dourountzis
Écrit par Peter Dourountzis, Christophe Cantoni
Avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin

Public : adultes et adolescents

Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire, Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme...



Photo : © Zinc

Diverto : « Un film qui choisit... de ne pas choisir, mêlant de manière originale, parfois déconcertante, le journalisme à l'enquête, les reporters aux suspects, dans une sorte de road movie sur les routes de l'est de la France qui devient rapidement un très bon film de genre. » La rédaction

Le Figaro : « Avec *Rapaces*, Peter Dourountzis s'inscrit dans la grande tradition du polar social à la française, de Dominik Moll et sa *Nuit du 12* à *Une affaire d'État* d'Éric Valette en passant par *Le Mille milliards de dollars* de Verneuil. » Olivier Delcroix

L'info en plus CINÉPARC

Après son premier film *Vaurien*, Peter Dourountzis reçoit un script basé sur l'affaire Kulik, écrit par Christophe Cantoni. Bien que fasciné par l'univers de la rédaction de *Déetective*, il rejette l'approche initiale. Il propose de repartir de zéro : nouvelle intrigue, nouveaux enjeux, même s'il conserve l'idée du fait divers comme moteur du récit. Le projet devient alors une réflexion intime sur la violence, l'enquête, et la filiation. Peter Dourountzis a choisi de faire des journalistes de *Déetective* les héros de son film pour contrer le mépris ambiant envers ce magazine. Il confie : « Lorsque vous imaginez un détective de cinéma ou de roman, il y a de fortes chances pour que vous repensiez à Philip Marlowe, Mike Hammer ou Sam Spade. Du début des années 30 à la fin des années 70, ces héros américains ont formaté la figure de l'enquêteur solitaire. Pourtant, l'un des détectives les plus captivants est né en 1928, et il est français. Henri La Barthe l'a imaginé de toutes pièces, et son détective à lui n'est pas un homme, mais un journal. À son heure de gloire, *Déetective* tirait à 400.000 exemplaires par semaine ! »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 11 septembre	St-Amant-Roche-Savine
Jeudi 18 septembre	Arlanc
Vendredi 19 septembre	St-Jean-des-Ollières
Mardi 23 septembre	Olliergues
Mercredi 24 septembre	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Jeudi 25 septembre	St-Georges-Lagricol
Vendredi 26 septembre	St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un clip : *Je ne suis pas*
Valentine Zang / Animation / France / 2024

L'ACCIDENT DE PIANO

1h28 | Comédie | Écrit et réalisé par Quentin Dupieux
Avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain

Public : adultes et adolescents avec avertissement

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule.



Photo : © Chi-Fou-Mi / Arte France

France Info Culture : « On retrouve la patte du réalisateur. Ce mélange d'absurde, de comique de répétition, et des dialogues bien écrits qui sonnent comme des séances de défoulement salvatrices. Quentin Dupieux renoue ici avec le pastiche du film d'horreur, qu'il conjugue habilement avec le registre comique. » Augustin Pietron-Locatelli

La Tribune Dimanche : « Dupieux se régale une nouvelle fois de ce mélange détonant d'histoire policière et de fable sociologique, de thriller en l'occurrence sous la neige et de farce macabre. [...] C'est d'abord l'absurdité qui règne ici en maîtresse absolue, faisant de chaque personnage un condensé de grotesque et de baroque. » Aurélien Cabrol

L'info en plus CINÉPARC

Adèle Exarchopoulos est devenue une figure incontournable du « Dupieux-verse ». Après *Mandibules* et *Fumer fait tousser*, elle retrouve ici un rôle central dans un univers encore plus absurde. Dupieux apprécie sa capacité à naviguer entre réalisme et grotesque, une qualité rare selon lui. Adèle Exarchopoulos s'est livrée à un jeu de composition radical. Elle porte un plâtre au bras, une minerve, un appareil dentaire et même une perruque raide lui donnant un air presque caricatural. Le but : incarner la « victime médiatique parfaite », manipulée par son entourage. L'actrice raconte que certaines scènes étaient tournées dans une chaleur étouffante avec tous ces accessoires, ce qui renforçait l'absurdité de la situation et le décalage voulu par le réalisateur.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 12 septembre	La Chapelle-Agnon
Samedi 13 septembre	Sauvessanges
Mardi 23 septembre	St-Dier-d'Auvergne
Jeudi 25 septembre	Le Vernet-la-Varenne
Mardi 30 septembre	Lezoux (Médiathèque intercommunale)

Film précédé d'un court-métrage : *La table*
Eugène Boitsou / Animation / France / 2024