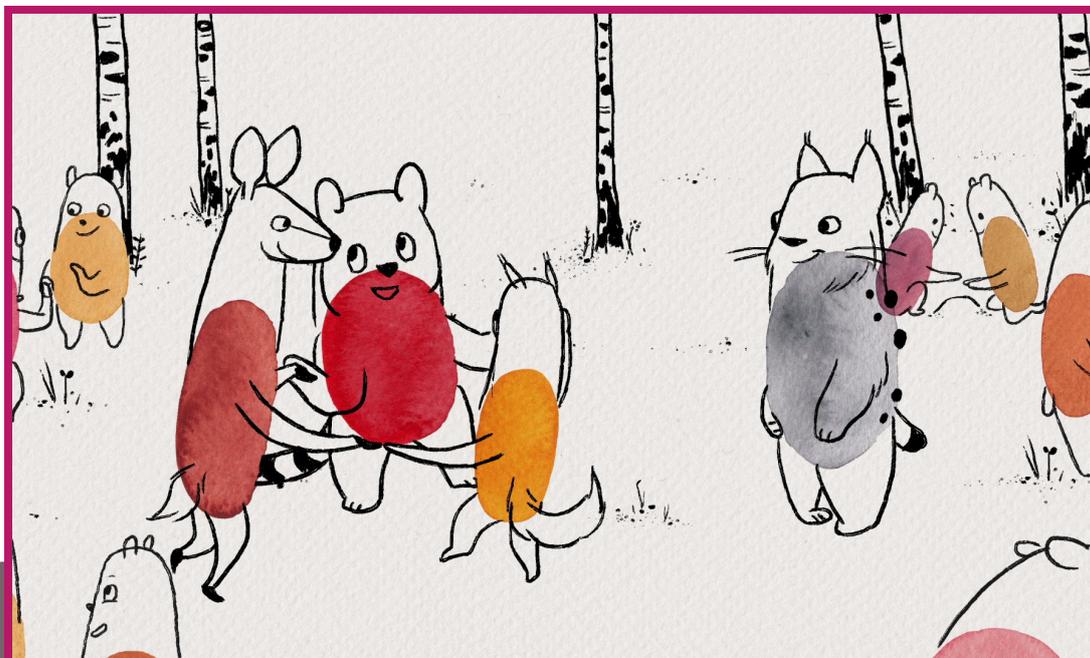


Maternelle au Cinéma

Dispositif national d'Éducation au Cinéma

Dossier pédagogique



La farandole des couleurs



Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « *la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.*³ [...] *Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui.* »

³ Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

Les accompagnements pédagogiques

⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont également disponibles sur :

* **Le cloud Maternelle au Cinéma** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

* **Le site de Ciné Parc** : www.cineparc.fr

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à disposition des enseignant.e.s et des élèves inscrits au dispositif :



* **Le site Maternelle au cinéma**

<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

Ce site propose des documents pour chacun des films du catalogue (cliquer sur le titre du film pour y accéder) :

- **Un point de vue** : rédigé par des professionnels de l'éducation à l'image (médiateur, critique, etc.), il propose une réflexion sur les thématiques des films. Ce document permet de nourrir la réflexion de l'enseignant autour du film.

- **Des planches de photogrammes** : pour chaque film, le résumé en photogrammes.

- **Une bibliographie en écho.**

- **Une image ricochet** (suivant les films) : une réalisation plastique en écho au film (« cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »).

Ce site propose par ailleurs **une documentation plus générale sur l'éducation à l'image à l'école maternelle** (*Images : de la sidération à l'éducation* par Philippe Meirieu ; *Voir des films, lire des albums jeunesse* par Anne-Sophie Zuber...) :

<https://www.passeursdimages.fr/documentation-maternelle-au-cinema>.

* **La carte postale Maternelle au cinéma**

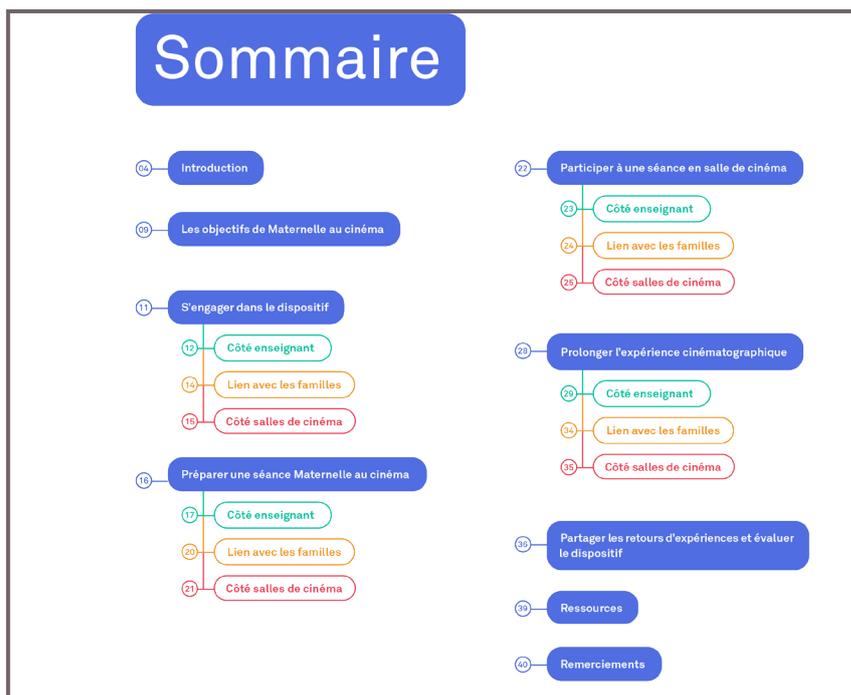
Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.



Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif : enseignant.e.s, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

Ces deux guides sont disponibles :

- sur le cloud Maternelle au cinéma 63 : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>
- sur le site de Maternelle au Cinéma (pour le guide Maternelle au Cinéma) : <https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-09/Guide-MAC.pdf>

Des sites ressources sur le cinéma jeune public

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

<https://www.lefildesimages.fr/dossiers-thematiques/le-cinema-pour-les-tout-petits/>

⇒ **Benshi** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

<https://guide.benshi.fr/films> - rubrique «Explorer le guide»

La farandole des couleurs... Demandez le programme !

La farandole des couleurs est un programme de cinq courts métrages. Ce programme a une durée totale de **27mn**. Il est composé des films suivants :



Looks, le petit lynx gris

réalisé par Susann Hoffmann (Allemagne - 2014 - 3 mn 14)

Animation dessin par ordinateur

Un petit lynx gris a bien du mal à trouver sa place parmi ses camarades aux couleurs chatoyantes. Mais, contre les moqueries, il va trouver une parade pleine de gentillesse et être ainsi accepté.



Mailles

réalisé par Vaiana Gauthier (France, 2012, 4 mn 04)

Animation fusain et pastels

Une vieille dame est plongée dans ses pensées. Son tricot l'entraîne alors dans un voyage au cœur de ses souvenirs de jeunesse.



L'hiver est arrivé

réalisé par Vassiliy Shlychkov (Russie, 2012, 5 mn 40)

Animation pâte à modeler et tissus (dentelle)

Une élégante renarde vole à l'automne ses couleurs : l'hiver est arrivé. Les animaux s'endorment ou s'emmitouflent et une petite fille se blottit dans ses couvertures.



La fille qui parlait chat

réalisé par Dotty Kultys (Royaume-Uni, 2015, 5 mn 40)

Animation en papier découpé

Dans un monde terne et trop bien organisé, une petite fille rêve de couleurs et de joie, au grand dam de sa maman si sérieuse. Alors qu'elle suit un drôle de chat, elle découvre une musique et des couleurs qu'elle va ramener chez elle...



La comptine de grand-père

réalisé par Yoshiko Misumi (Japon, 2010, 8 mn 23) - Animation pastels

Aux yeux d'une petite fille, son grand-père est une montagne, un arbre et parfois même un océan. Son imagination est infinie ! À partir des sons qu'elle entend, de ses pensées et des odeurs, elle invente pour son grand-père et elle un monde onirique.

Plonger dans un océan de couleurs...

La farandole des couleurs est un programme qui met en lumière la couleur. Dans chaque film, les couleurs sont toujours intimement liées à la narration et aux univers graphiques.

La farandole des couleurs est le programme le plus sensoriel de cette année scolaire : des histoires aux univers poétiques, à l'imaginaire singulier, laissant place à des perceptions multiples. Des propositions cinématographiques sensibles dans lesquelles les élèves (et les adultes qui les accompagnent) vont devoir plonger et se laisser porter. La couleur sera, bien entendu, le fil conducteur de la projection : symbole d'émotions, de créativité en action sous nos yeux et de beauté du langage cinématographique. D'une très grande diversité et beauté visuelle, ces films nous invitent délicatement à ressentir et à rêver. Et belle initiative et pas des moindres, au milieu des nombreux dessins en aplats colorés saturés proposés de manière générale aux enfants, *La farandole des couleurs* offre une ouverture sur d'autres possibles.

Belle séance à vous et vos élèves !

C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

→ **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe

→ **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)

→ les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait
Guide Maternelle
au Cinéma
page 17*

⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (éteignage des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115

- Proposer les règles du jeu de la projection de cinéma :

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film... Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup.

Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

Préparer la sortie au cinéma ainsi que les films que l'on va découvrir permet aux élèves d'être dans une posture active :

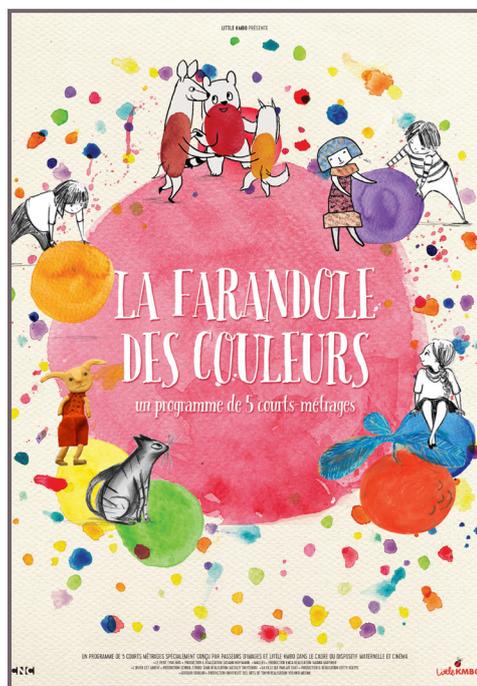
« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut «apprendre à regarder», et que regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher. (...) «être attentif», ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être «en projet» face à ce que l'on voit. Ce n'est pas être dans la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ».

Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

La farandole des couleurs ... Mise en appétit

⇒ Observer l'affiche

Affiche disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63



Approche descriptive et interprétative

Que voyez-vous sur cette affiche ? Réponses prévisibles à partir desquelles l'enseignant.e pourra poser des questions supplémentaires pour attirer plus précisément l'attention des enfants sur différents éléments et indices.

- Des taches de couleurs : une immense tache rose au milieu de l'affiche et plein de moyennes et petites taches colorées tout autour
- Des personnages : des animaux et des enfants ; certains sont en couleurs, d'autres sont dessinés en noir et blanc, d'autres ont des taches de couleurs sur eux.

Certains personnages dansent, d'autres ont l'air de s'amuser avec des ronds de couleurs, d'autres observent. Ils sont tous souriants dans l'ensemble.

- Les écritures : «La farandole des couleurs», «un programme de 5 courts métrages» (voir si vous désirez donner cette information ou non aux élèves suivant la suite de votre mise en appétit)
- L'univers graphique : couleurs vives, des formes rondes qui prédominent... Une ambiance chaleureuse se dégage de l'affiche.

Faire des premières hypothèses sur les films

- Est-ce que tous les personnages qui sont sur l'affiche vont faire partie de la même histoire ? Pourquoi ? Pointer les différences graphiques des personnages par exemple.

- Pourquoi y-a-t-il autant de couleurs sur l'affiche ?

- ...

⇒ Observer les photogrammes de *La farandole des couleurs* :

A partir des banques d'images disponibles pour chaque film, voici plusieurs propositions à agencer, compléter, enrichir selon vos élèves, vos envies, vos objectifs et le temps que vous consacrerez à cette préparation à la projection.

► 1ère proposition : *Le jeu des associations*

Vous trouverez sur la page suivante une banque d'images. Elle est composée de deux images de chacun des films du programme. L'exercice consistera à associer les images par paire (une paire par film) en observant, en repérant des détails qui sont commun aux deux images.

► 2e proposition : *Le jeu des enquêteurs et enquêtrices du cinéma*

Pour cette deuxième proposition, vous aurez à votre disposition :

- Une étiquette avec le nom du film et une image repère pour les non lecteurs
- Une banque d'images par film *

Les élèves devront essayer d'associer un lot d'images à la ou les bonne(s) étiquette(s). A vous de faire le choix des images et de leur nombre.

Avant la projection :

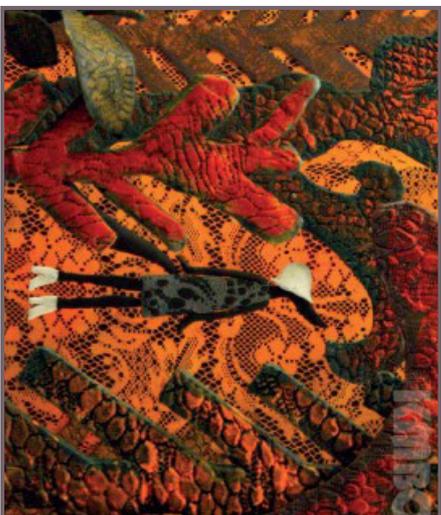
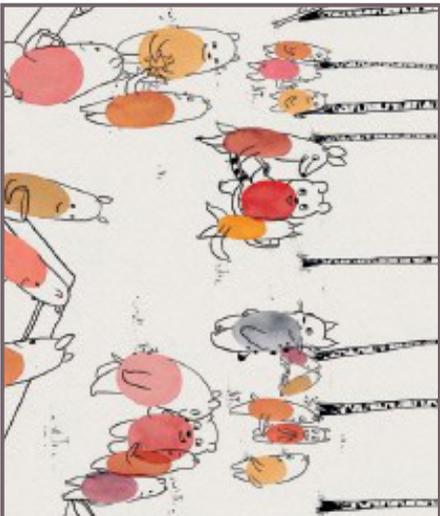
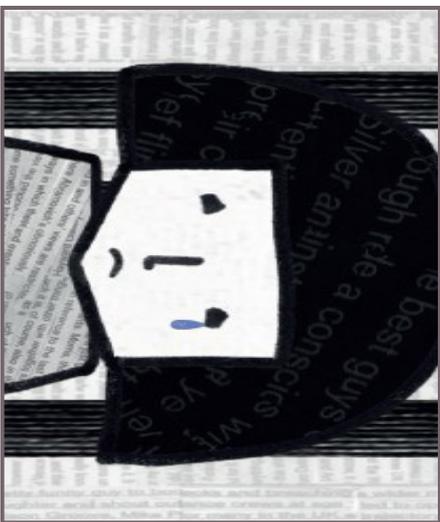
* Supports à des activités de tri, et donc de langage, pour préparer les élèves au fait qu'ils vont voir plusieurs petits films aux atmosphères très différentes. On peut ainsi fabriquer un affichage de classe qui sera validé après le visionnage. Pour les plus jeunes, mélanger deux films ou trois. Pour les grands, on peut en mélanger plus voire la totalité. Ils vous surprendront par l'acuité de leur regard, s'appuyant sur des détails infimes pour faire leurs choix.

- * Pour émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont aller voir ;
- * Pour se familiariser avec certains personnages.

Après la projection :

- * Pour être un support aux débats post visionnage ;
- * Pour revenir sur les hypothèses émises ;
- * Pour être support de langage : les élèves peuvent ainsi raconter chronologiquement la totalité de l'histoire ou revenir sur un moment qui les a particulièrement marqués ;
- * Pour aider à la mémorisation ;
- * Pour constituer un panel suffisamment large d'images afin que les élèves puissent choisir leur moment préféré et le coller dans leur cahier d'art.

**Les banques d'images par film (planches de photogrammes) sont disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63 et sur le site du coordinateur national L'Archipel des lucioles (Cf. fiche 1 - Infos pratiques - Les accompagnements pédagogiques nationaux)*





Looks, le petit lynx gris



Mailles



L'hiver est arrivé



La fille qui parlait chat



La comptine de Grand-Père

Au retour de la séance de cinéma

Après la projection, un fois revenus de la salle de cinéma, il est important d'**échanger** autour de ce moment collectif qui aura été vécu différemment selon les élèves et le film. Ce moment essentiel doit être valorisé et mis en place car il permet **d'accompagner les élèves dans la construction de leur regard, de permettre aux idées de s'organiser et aux émotions de s'exprimer**. Mais échanger après un film n'est pas toujours si facile. Comment sortir du « J'aime » « J'aime pas » ? Laisser chacun exprimer ses émotions ?

⇒ La description chorale par Yannick Mancel*

« Le jeu de la description chorale consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur, les fameux « j'aime..., j'aime pas..., c'est nul..., c'est génial... » : ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage et notre aptitude à penser au rang de simples grognements d'animaux. La contrepartie positive de cet interdit est qu'il faudra d'abord **décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets**. Le souci d'objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut pas le recours subjectif à la mémoire affective, pas plus qu'à la métaphore ou à la connotation : « cela m'a fait penser à... » ou « c'est comme dans tel film, tel roman ou telle œuvre d'art... »

**Yannick MANCEL, conseiller artistique et littéraire du théâtre du Nord, engagé dans la formation du spectateur*

Cette proposition, plutôt présentée ci-dessus pour des élèves de l'école élémentaire ou plus âgés, une fois adapté aux élèves de cycle 1 a toute sa place à l'école maternelle.

Cette discussion au retour de la projection permet de rendre les élèves actifs et travailler leur mémoire de spectateur ; de les ouvrir au monde et leur apprendre à le regarder ; à écouter la parole des autres ; à poser des problématiques, donner des réponses collectivement à des questionnements sur les histoires...

Comment ?

- En formant un cercle de parole sans jugement
- En ne faisant que décrire : quelque chose qu'on a vu (souvenir visuel), entendu (souvenir auditif) : consensus
- Dans un second temps, on pourra évoquer un ressenti (souvenir émotionnel) ou une mise en réseau (« ça m'a fait penser à ... ») : plus personnel

Rôle de l'enseignant :

- Faire respecter les règles :
 - *Pas de jugement de valeur (j'aime, j'aime pas, c'est génial..)
 - *Toutes les paroles se valent
- Guider les thématiques des prises de parole (pistes pédagogiques du dossier)
- Répéter le jeu pour que la pratique enrichisse les interventions des élèves au fil du temps

Cette description chorale peut par certains aspects évoquer un atelier philosophique où un baton de parole circule quand un élève veut prendre la parole.

Il pourra s'appuyer sur des photogrammes. Par exemple, donner une sélection de photogrammes et chaque élève doit choisir une photo, la décrire, expliquer ce qui se passe à ce moment-là dans le film, expliquer pourquoi il a choisi cette image, etc.

Revenir sur le film *Looks, le petit lynx gris*

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Dans la clairière, semblable à une cour d'école, les animaux jouent. Ils ont tous une tache de couleur sur le pelage : rouge, orange, rose... Tous sauf le petit lynx qui a une tache grise.

Le petit lynx gris aimerait participer à une ronde mais on ne l'accepte pas. Les animaux de couleurs soufflent des formes en couleur : fleurs, poisson, etc. Le petit lynx essaie avec enthousiasme mais un nuage gris sort de sa bouche. Les autres animaux se moquent de lui et cela le rend triste. Il essaie de s'opposer mais on le pousse et tout le monde s'éloigne de lui. De colère, il se dirige vers un animal de couleur orange et lui pique sa couleur pour la mélanger à sa tache grise.

Heureux d'être enfin comme les autres, il essaie de se faire accepter par les animaux de couleurs. Mais bientôt l'animal à qui il a piqué sa couleur traverse la clairière triste et seul. Voyant les autres se moquer de lui, le petit lynx prend sa défense et lui rend sa couleur. Par ce geste courageux et plein de gentillesse, le petit lynx gris est enfin accepté par les autres animaux.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

⇒ Qu'apporte la couleur dans ce film ? (merci à la coordination Maternelle au cinéma du Rhône)

- Comment sont montrées les couleurs ? *Tâches régulières, ovales de différentes dimensions ; Coloration dans les tons de rouge, orangé, violet, jaune ; Nuances, transparences et superpositions ; Pleins et vides ; Contraste entre le dessin et l'arrière-plan*

- Quels effets ? *Représentation des personnages et de l'environnement de l'histoire*

- Quelles fonctions ? *Comme élément identitaire ; Comme langage et communication*

Looks, le titre original, signifie « apparence » en anglais, mais aussi « regards ». Avec ce titre, la réalisatrice nous rappelle qu'il ne faut pas se fier aux apparences, mais aussi à quel point le(s) regard(s) de l'autre participent de notre construction.



⇒ La réalisatrice : Susan Hoffman

Retrouvez l'univers de la réalisatrice de *Looks* ainsi que le film sur son site :

<https://susannahoffmann.com/looks>

Looks, le petit lynx gris a été réalisé en 2014 par Susann Hoffmann dans le cadre de sa dernière année d'études à l'école (HAW Hambourg Department Design).

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Une vieille dame tricote seule avec son animal de compagnie. Aucun bruit, si ce n'est le tic-tac de la pendule et les miaulements du chat. Sa vie est grise. Elle rêve de couleurs. Elle se rappelle sa vie passée. Ses pelotes de laine prennent de la couleur. Le premier qui en profite, c'est son chat auquel elle a fait un joli tricot coloré. Une douce musique démarre. Elle tricote en couleur. Une tasse se couvre de laines multicolores, puis le lavabo également, les rideaux, l'intérieur de la maison. Le plafond ressemble à une rosace de cathédrale. Au loin, on aperçoit la maison qu'elle a quittée. Elle n'est que couleur !

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

⇒ Qu'apporte la couleur dans ce film ? *(merci à la coordination Maternelle au cinéma du Rhône)*

- Comment sont montrées les couleurs ? *Noir et blanc ; Nuances de gris, estompés ; Lignes de dessin et zones grisées ; Motifs ; Apparition de la couleur (quand la vieille dame sent la pelote) ; Nombreuses couleurs vivent ; Couleurs estompées, douces ; Traits appuyés ; Procédé de vibration des lignes et des zones colorées*

- Quels effets ? *Ambiance calme, ennui, gestes habituels ; Souvenirs ; Joie, dynamisme*

- Quelles fonctions ? *Comme souvenirs heureux*



⇒ La réalisatrice : Vaiana Gauthier

Mailles a été réalisé en 2012 par Vaiana Gauthier dans le cadre de sa dernière année d'études à l'Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA).

Retrouvez le film *Mailles* : <https://www.youtube.com/watch?v=InqiYDr7I44>

Et un très joli film, *Hoja*, co-réalisé par Vaiana Gauthier :

<https://vimeo.com/groups/theanimationgarden/videos/170442483>

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé

Une élégante renarde vole à l'automne ses couleurs, et l'hiver arrive... Les animaux s'endorment ou s'emmitouflent et une petite fille se blottit dans ses couvertures.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

⇒ Qu'apporte la couleur dans ce film ? *(merci à la coordination Maternelle au cinéma du Rhône)*

- Comment sont montrées les couleurs ? *Couleurs dans le matériaux utilisés (tissus, dentelle, pâte à modeler) ; Superposition des matières ; Jeux de lumières et d'ombres ; Nuances de tons orangés, blancs et gris ; Contrastes couleurs et N&B*

- Quels effets ? *Représentation des lieux et des personnages de la narration ; Notion de temps qui passe*

- Quelles fonctions ? *Comme élément de passage d'une saison à l'autre*



Retrouvez le film *L'hiver est arrivé* ici : <https://www.youtube.com/watch?v=s914IE8neCA>

Revenir sur le film *La fille qui parlait chat*

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé

Dans un monde terne et trop bien organisé, une petite fille rêve de couleurs et de joie, au grand dam de sa maman si sérieuse. Alors qu'elle suit un drôle de chat, elle découvre une musique et des couleurs qu'elle va ramener chez elle...

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

⇒ Qu'apporte la couleur dans ce film ? (merci à la coordination Maternelle au cinéma du Rhône)

- Comment sont montrées les couleurs ? *Noir, blanc et gris ; Couleurs cernées ; Contrastes*
- Quels effets ? *Ambiance terne et triste ; Ambiance festive et gaie*
- Quelles fonctions ? *Comme symbole de liberté et de refus d'un monde austère*



⇒ La réalisatrice : Dotty Kultys

Retrouvez l'univers de la réalisatrice de *La fille qui parlait chat* ainsi que le film sur son site : <https://www.dottykultys.com/>

Revenir sur le film *La comptine de grand-père*

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé

Dans l'esprit d'un enfant, toutes les folies sont permises, et notre jeune héroïne ne fait pas exception. Son grand-père est contraint de rester au lit, mais pour elle, pas question d'abandonner leurs jeux jusqu'à leurs derniers instants ensemble.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

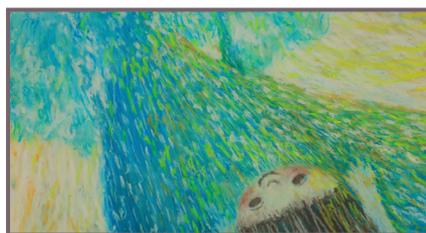
Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

⇒ Qu'apporte la couleur dans ce film ? *(merci à la coordination Maternelle au cinéma du Rhône)*

- Comment sont montrées les couleurs ? *Couleurs claires ; Couleurs vives ; Contrastes (terne/vif) ; Nuances*

- Quels effets ? *Ambiance chaleureuse et de connivence entre les deux personnages principaux ; Monde imaginaire, onirique*

- Quelles fonctions ? *Comme expression de la vie quotidienne ; Comme expression de l'amour filial et de l'expression de l'imaginaire enfantin*



⇒ La réalisatrice : Yoshiko Misumi

Retrouvez l'univers de la réalisatrice de *La comptine de grand-père* ainsi que des images de création de son films : <http://misu-mi.com/googurigooguri/>

Retrouvez le film *La comptine de Grand-père* ici : <https://vimeo.com/137440671>

⇒ Des images ricochet

Une image ricochet est une image qui vient en écho au film, qui n'est pas redondante, qui est dans le registre de « cela me fait penser à... » ou « en hommage à... »

Vous trouverez dans [un diaporama dans le cloud Maternelle au cinéma](#) proposant d'associer des œuvres d'art à des images issues des cinq films de *La Farandole des couleurs*. A partir des couleurs, des matières, essayez de faire correspondre les œuvres et les images des films.

Images ricochet

Violon, P Picasso, 1912

La promesse, R Magritte, 1950

Looks, le petit lynx gris

Comptine de grand-père

Corrigan à la dentelle, P Picasso, 1962

La fille qui parlait chat

Songe d'une nuit d'été, M Chagall, 1939

L'hiver est arrivé

Mailles

St. Germain près de Tunis, P Klee, 1914

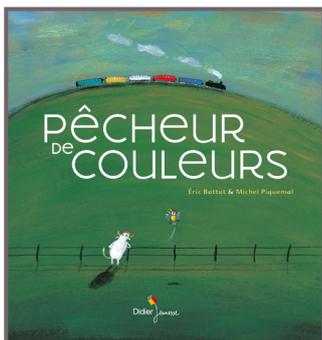
⇒ La couleur dans tous ses états !

La farandole des couleurs donne envie de travailler les couleurs sous toutes ses formes. Vous trouverez dans [le cloud Maternelle au cinéma tout un dossier sur la couleur](#) avec :

- **un dossier pédagogique** (merci à Nathalie Dézulier !) qui propose des pistes pour introduire le travail sur la couleur en classe (observation de son environnement, tri d'objet, etc.) pour aller vers des créations plastiques
- **un diaporama sur la couleur bleue** « Du bleu pour rêver ! » (merci à Nathalie Dézulier !)
- **des propositions sur le mélange des couleurs** (merci Sylvie Laillier !) : cercle chromatique, mélange d'encre, etc.
- **Des exemples de productions** déjà réalisées en école maternelle
- **Des propositions de créations plastiques** par le distributeur du film Little KMBO

⇒ Quelques albums autour de la couleur

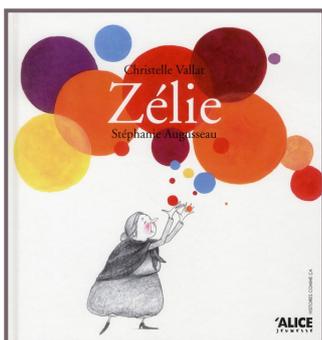
Vous trouverez une bibliographie dans le cloud Maternelle au cinéma proposée par le coordinateur national L'Archipel des Lucioles. Voici quelques albums pour la compléter :



Pêcheur de couleurs

Michel Piquemal, Eric Battut
éditions Didier jeunesse

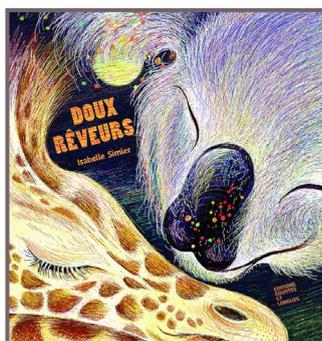
Dandine est heureuse dans son pré, l'herbe y est douce et sucrée, si belle, si verte. Lorsqu'elle voit passer le train, elle voudrait bien partir au loin pour voir d'autres pays. La voilà partie avec son ami Martin le pêcheur de couleur à la découverte du monde. Leur voyage est une invitation à découvrir les couleurs, le dehors, la joie de ressentir et de rêver...



Zélie

Christelle Vallat, Stéphanie Augusseau
éditions Alice éditions

Chaque dimanche, Zélie écoute les petits malheurs et les gros soucis des habitants. En échange, chacun lui offre un petit pois. Le lendemain, Zélie sème sur son chemin tous les petits pois récoltés, qui deviennent des ballons colorés pour les enfants, des pommes rouges pour le vieux pommier, des fleurs pour la nature...



Doux rêveurs

Isabelle Simler
éditions Courtes et Longues

À quoi rêvent les animaux ? Est-ce que le chien rêve d'un succulent os à moelle ? Et le chat, dans ses innombrables siestes, rêve-t-il à de nouvelles acrobaties ? Qu'en est-il du koala, de la girafe ou de la baleine ? À travers de délicieux petits textes, on accompagne les animaux de la planète dans leurs rêves simples et réconfortants.

⇒ Le folioscope *Looks, le petit lynx*

Le **folioscope** ou flipbook est un jouet optique. Le principe du folioscope date de 1868. C'est un livre animé, qui décompose le mouvement et permet de comprendre simplement les principes de base du cinéma. Le distributeur du programme, Little KMB0, propose des planches de photogrammes de *Looks, le petit lynx*. Il s'agit d'une scène du film décomposée en images fixes. Il suffit de découper les images, de les mettre dans l'ordre et de les agraffer ou de les rassembler avec une pince (les coller sur les pages successives d'un carnet à petits carreaux type Rodia permet une prise en main facilitée).

Vous trouverez cette proposition dans le cloud Maternelle au cinéma.

Et si vous souhaitez en savoir plus sur les folioscopes :

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-4-le-folioscope>

Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante) et du **Bureau départemental Art & Culture** DSDEN 63 - avril 2025.
Merci à toutes les coordinations Maternelle au cinéma qui mettent à disposition leur dossier pédagogique.