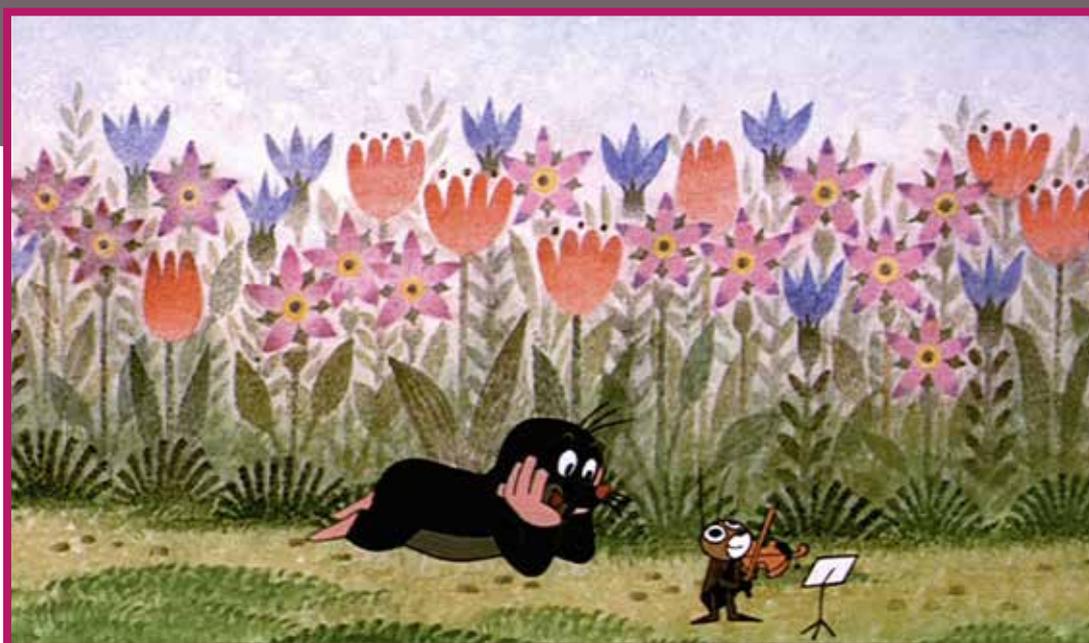


## Dossier pédagogique



## La petite taupe



### Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « *la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.*<sup>3</sup> [...] *Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui.* »

<sup>3</sup> Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

## Les accompagnements pédagogiques

### ⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont également disponibles sur :

\* **Le cloud Maternelle au Cinéma** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

\* **Le site de Ciné Parc** : [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

### ⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à disposition des enseignant.e.s et des élèves inscrits au dispositif :



\* **Le site Maternelle au cinéma**

<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

Ce site propose des documents pour chacun des films du catalogue (cliquer sur le titre du film pour y accéder) :

- **Un point de vue** : rédigé par des professionnels de l'éducation à l'image (médiateur, critique, etc.), il propose une réflexion sur les thématiques des films. Ce document permet de nourrir la réflexion de l'enseignant autour du film.

- **Des planches de photogrammes** : pour chaque film, le résumé en photogrammes.

- **Une bibliographie en écho.**

- **Une image ricochet** (suivant les films) : une réalisation plastique en écho au film (« cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »).



Ce site propose par ailleurs **une documentation plus générale sur l'éducation à l'image à l'école maternelle** (*Images : de la sidération à l'éducation* par Philippe Meirieu ; *Voir des films, lire des albums jeunesse* par Anne-Sophie Zuber...) :

<https://www.passeursdimages.fr/documentation-maternelle-au-cinema>.

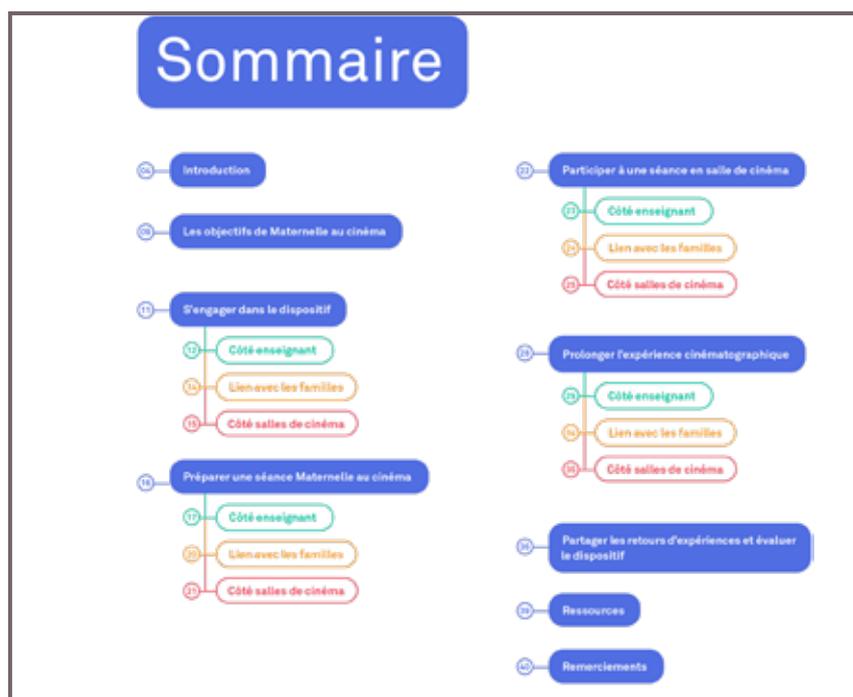
\* **La carte postale Maternelle au cinéma**

Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.

## Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif : enseignant.e.s, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

**Ces deux guides sont disponibles :**

- sur le cloud **Maternelle au cinéma 63** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>
- sur le site de **Maternelle au Cinéma (pour le guide Maternelle au Cinéma)** : <https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-09/Guide-MAC.pdf>

## Des sites ressources sur le cinéma jeune public

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

<https://www.lefildesimages.fr/dossiers-thematiques/le-cinema-pour-les-tout-petits/>

⇒ **Benshi** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

<https://guide.benshi.fr/films> - rubrique «Explorer le guide»

## La petite taupe... Demandez le programme !

**La petite taupe** est un programme de six courts métrages réalisé par Zdeněk Miler avec un personnage principal récurrent : La petite taupe. Ce programme a une durée totale est de **47mn**. Il est composé des films suivants :



### La petite taupe et l'étoile verte

8mn - 1968

*C'est le printemps, tout le monde s'active : le lapin balaie devant sa porte, les oiseaux nettoient leur nid... La petite taupe trouve alors une pierre verte lumineuse qu'elle prend pour une étoile. Elle n'a plus qu'une idée en tête : la remettre en place, là-haut dans le ciel.*



### La petite taupe et la radio

9mn - 1968

*La petite taupe et ses amis vivent en harmonie au milieu de la forêt : ils chantent, bourdonnent ou coassent. Un jour, la petite taupe découvre un poste de radio qu'elle écoute jour et nuit en mettant le volume un peu trop fort! Ses amis décident alors de déménager pour retrouver un peu de calme...*



### La petite taupe au zoo

7mn - 1969

*Quand la petite taupe sort de terre, elle se retrouve au milieu d'un zoo entourée d'animaux qu'elle ne connaît pas : un éléphant, une tortue... Elle va à la rencontre de chacun et se retrouve soudain face à un énorme lion qui souffre d'un terrible mal de dents. La petite taupe va lui trouver un remède radical !*



### La petite taupe peintre

10mn - 1972

*Poursuivie par le renard, la petite taupe tombe dans un pot de peinture et en ressort toute rouge. Devant cette créature effrayante, le renard prend peur. Pour le déloger définitivement de la forêt, la petite taupe invite tous ses amis à se parer eux aussi de couleurs chatoyantes et de motifs divers...*



### La petite taupe et le bulldozer

6mn - 1975

*La petite taupe a un merveilleux jardin qu'elle entretient avec amour. Un jour, elle découvre avec effroi le trajet d'une nouvelle route qui doit passer au beau milieu. Le bulldozer arrive et détruit tout sur son passage. Il lui vient alors une idée pour sauver son petit coin de paradis...*



### La petite taupe photographe

6mn - 1975

*Grâce à son amie la souris, la petite taupe découvre la magie de la photographie. Au début, elle pose devant l'objectif mais décide ensuite de faire ses propres clichés. Mais l'appareil photo tombe en panne et la petite taupe, très imaginative, trouve une solution pour continuer malgré tout...*

### C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

**Préparer en amont** chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

- **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe
- **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)
- les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait  
Guide Maternelle  
au Cinéma  
page 17*

### ⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (éteignage des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

[https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC\\_4\\_Diap\\_avt\\_seance\\_MAT\\_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115](https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115)

### - Proposer les règles du jeu de la projection de cinéma :

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film... Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup.

Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

**Préparer la sortie au cinéma ainsi que les films que l'on va découvrir permet aux élèves d'être dans une posture active :**

*« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut «apprendre à regarder», et que regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher. (...) «être attentif», ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être «en projet» face à ce que l'on voit. Ce n'est pas être dans la mécanique de la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ».*

Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

## La petite taupe... Mise en appétit de l'affiche

*Affiche disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63 - proposition de la coordination MAC de la Somme*

L'affiche proposée se dévoile petit à petit, ce qui permet de s'arrêter sur des détails puis de découvrir l'affiche dans son ensemble.



1/ Sur cette première image, décrire le personnage : sa posture, l'expression de son visage. S'interroger sur l'animal représenté.

2/ Le titre : LA PETITE TAUPE de Zdeněk Miler. S'interroger sur l'identité de la petite taupe ? Est-ce le personnage vu précédemment ? Est-ce que les élèves ont déjà vu une taupe ?

Pour les élèves les plus grands, indiquer qu'au même titre que l'auteur.e pour un livre, il existe une personne qui invente les histoires au cinéma : c'est le réalisateur ou la réalisatrice (ici Zdeněk Miler).

3/ Un lion, des grenouilles habillées, une d'entre elles porte une grosse caisse. Quelles sont les expressions sur leur visage ? Est-ce que les animaux ont l'air de s'entendre ? Ils ont l'air d'être à côté du premier personnage (on distingue un bout de son bras). Quelles pourraient-êtr leurs relations ?

4/ Une petite souris, elle a l'air d'être également à côté du personnage de l'image 1. Qui pourrait-elle être pour lui ?

5/ Découverte de l'affiche dans sa totalité. Notre premier personnage occupe la place centrale de l'affiche juste en dessous du titre. Si ce n'est pas encore fait, il est possible de déduire que c'est la petite taupe. Les autres animaux souriants semblent l'entourer joyeusement. On découvre également le décor : la nature avec ses arbres, ses fleurs, sa végétation. Il se dégage une ambiance assez enjouée de cette affiche.

A côté de l'affiche, sont écrits les titres des six histoires que les enfants découvriront. La petite taupe reviendra dans chacune d'entre elles (son nom revient dans chaque titre) et nous suivrons ses aventures.

## La petite taupe... Mise en appétit à partir de photogrammes

*Photogrammes disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63*

### ⇒ Observer les photogrammes et pour chacun d'entre eux :

- Observer attentivement.

- Décrire l'image.

- Faire des hypothèses sur l'aventure de la petite taupe : Que va t-il lui arriver ? Que va t-elle faire dans cette histoire ? ...

Selon votre choix, ces observations peuvent se faire image après image ou les 6 images en même temps. Ce temps de description et d'hypothèses permettra de réaffirmer la permanence du personnage dans toutes les histoires mais également de s'acclimater avec l'univers de chaque aventure.

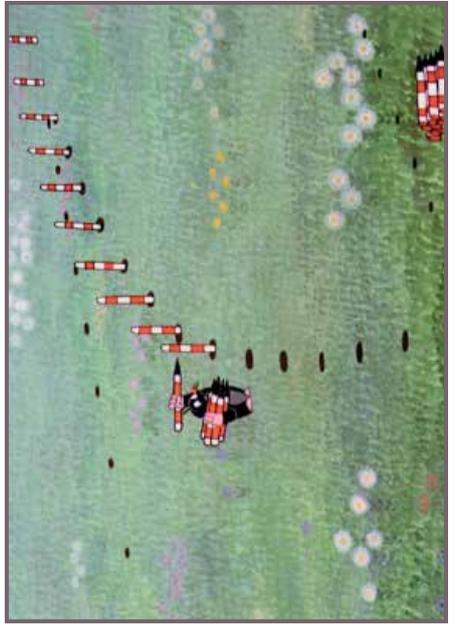
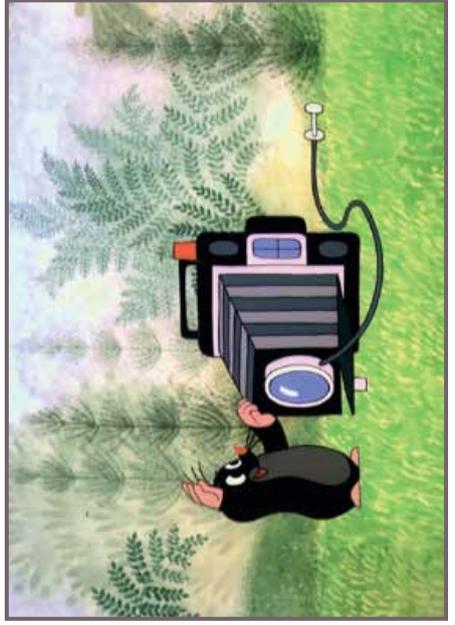
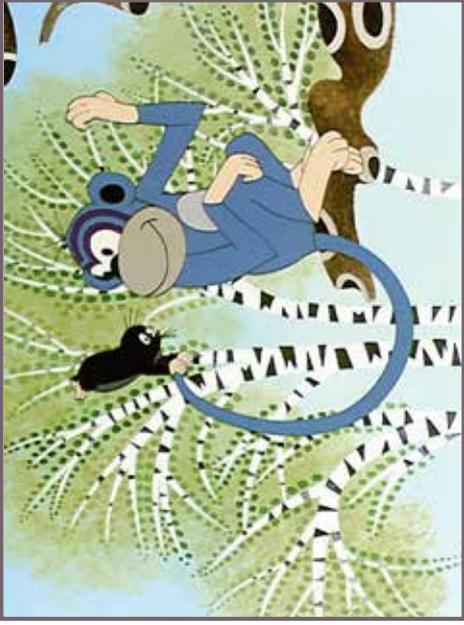
Les photogrammes et les hypothèses pourront être repris et servir de support pour amorcer la discussion au retour de la projection.



## ⇒ Des objets à expliciter

Dans *La petite taupe et la radio* et *La petite taupe photographe*, les élèves vont être face à des objets aujourd'hui peu ou non utilisés dans leur entourage. Il sera intéressant soit de leur montrer des images de la radio et de l'appareil photo (très vintage !), soit d'en apporter en classe (des appareils approchants) ; ensuite d'expliquer à quoi servent et comment fonctionnent ces objets.





### Au retour de la séance de cinéma

Après la projection, un fois revenus de la salle de cinéma, il est important d'**échanger** autour de ce moment collectif qui aura été vécu différemment selon les élèves et le film. Ce moment essentiel doit être valorisé et mis en place car il permet **d'accompagner les élèves dans la construction de leur regard, de permettre aux idées de s'organiser et aux émotions de s'exprimer**. Mais échanger après un film n'est pas toujours si facile. Comment sortir du « J'aime » « J'aime pas » ? Laisser chacun exprimer ses émotions ?

#### ⇒ La description chorale par Yannick Mancel\*

« Le jeu de la description chorale consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur, les fameux « j'aime..., j'aime pas..., c'est nul..., c'est génial... » : ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage et notre aptitude à penser au rang de simples grognements d'animaux. La contrepartie positive de cet interdit est qu'il faudra d'abord **décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets**. Le souci d'objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut pas le recours subjectif à la mémoire affective, pas plus qu'à la métaphore ou à la connotation : « cela m'a fait penser à... » ou « c'est comme dans tel film, tel roman ou telle œuvre d'art... »

*\*Yannick MANCEL, conseiller artistique et littéraire du théâtre du Nord, engagé dans la formation du spectateur*

***Cette proposition, plutôt présentée ci-dessus pour des élèves de l'école élémentaire ou plus âgés, une fois adapté aux élèves de cycle 1 a toute sa place à l'école maternelle.***

Cette discussion au retour de la projection permet de rendre les élèves actifs et travailler leur mémoire de spectateur ; de les ouvrir au monde et leur apprendre à le regarder ; à écouter la parole des autres ; à poser des problématiques, donner des réponses collectivement à des questionnements sur les histoires...

#### Comment ?

- En formant un cercle de parole sans jugement
- En ne faisant que décrire : quelque chose qu'on a vu (souvenir visuel), entendu (souvenir auditif) : consensus
- Dans un second temps, on pourra évoquer un ressenti (souvenir émotionnel) ou une mise en réseau (« ça m'a fait penser à ... ») : plus personnel

#### Rôle de l'enseignant :

- Faire respecter les règles :
  - \*Pas de jugement de valeur (j'aime, j'aime pas, c'est génial..)
  - \*Toutes les paroles se valent
- Guider les thématiques des prises de parole (pistes pédagogiques du dossier)
- Répéter le jeu pour que la pratique enrichisse les interventions des élèves au fil du temps

Cette description chorale peut par certains aspects évoquer un atelier philosophique où un baton de parole circule quand un élève veut prendre la parole.

Il pourra s'appuyer sur des photogrammes. Par exemple, donner une sélection de photogrammes et chaque élève doit choisir une photo, la décrire, expliquer ce qui se passe à ce moment-là dans le film, expliquer pourquoi il a choisi cette image, etc.

## Revenir sur le film *La petite taupe et l'étoile verte*

### Se souvenir de l'histoire

#### ⇒ Le résumé détaillé

C'est la fin de l'hiver dans la forêt. La neige commence à fondre et la petite taupe pointe le bout de son museau en sortant de sous terre. Elle se réjouit de voir les premières fleurs et ses amis les animaux. Le lapin nettoie son terrier, les oiseaux s'occupent de leur nid et les grenouilles de leur mare. Seule la pie reste insensible à ce grand réveil de la forêt.

La petite taupe décide à son tour de commencer son grand nettoyage de printemps. Dans son terrier, elle passe un coup de balai mais se cogne à plusieurs reprises à un bout de roche dure qui encombre son chemin. Elle décide de le casser avec sa pelle. Un grand éboulement s'ensuit. De nombreuses pierres tombent dans le terrier et parmi elles une pierre précieuse verte et brillante. La petite taupe est émerveillée.

Elle sort de son terrier, il fait nuit. La pierre ressemble à une étoile. La petite taupe essaie de l'accrocher dans le ciel mais elle n'y arrive pas. Elle décide de monter sur de gros galets pour aller plus haut mais cela ne marche pas. L'aide du lapin n'est pas concluante, pas plus que celles des grenouilles et des oiseaux.

La pie se réveille et convoite très vite la pierre précieuse. Elle propose à la petite taupe de prendre la pierre et de l'accrocher à son tour dans le ciel. C'est en fait un stratagème, elle endort la petite taupe et s'enfuit avec la pierre.

Au petit matin, le soleil brille mais la pierre a disparu. La petite taupe interpelle la pie qui reste endormie. Elle décide alors de faire pousser très rapidement une plante qui, comme une échelle, l'amène au niveau du nid de la pie. Elle déloge la pie et cherche la pierre dans le nid avec les oiseaux. La petite taupe retrouve sa pierre précieuse. La nuit vient et la petite taupe se désespère de faire une nouvelle étoile avec sa pierre.

C'est alors que la lune, attirée par les pleurs de la petite taupe, vient la chercher et l'emmène dans le ciel. La petite taupe peut enfin trouver une place dans le ciel pour sa pierre qui devient une étoile. Revenue à son terrier, elle appelle ses amis le lapin, les grenouilles et les oiseaux pour contempler ensemble le spectacle.

#### ⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

#### ⇒ Quelques questions pour commencer la discussion...

- Pourquoi la petite taupe veut-elle accrocher dans le ciel le petit brillant qu'elle a trouvé dans son terrier ?
- Quels sont les animaux qui vont l'aider ?
- Pourquoi la pie veut-elle voler la pierre ?



#### Se souvenir de l'histoire

##### ⇒ Le résumé détaillé

La petite taupe sort de terre. Elle prend plaisir à écouter les oiseaux qui chantent au sommet des sapins; les abeilles qui bourdonnent avant de se plonger dans les fleurs ; les grenouilles qui coassent au bord de la mare. La petite taupe trébuche soudain sur un objet. Elle le touche du bout des pattes, le relève et brusquement une antenne se déplie. La petite taupe, effrayée, saute dans son terrier. Mais étant curieuse, la petite taupe sort bientôt et touche à nouveau l'objet. Rien ne se passe donc elle touche un bouton et une voix sort de l'objet. Effrayée à nouveau, la petite taupe saute dans son terrier. Rapidement, elle sort sa tête et se laisse bercer par la musique qui sort de la radio. Tous les animaux de la forêt se posent des questions : quel est ce son ? La petite taupe invite ses amis à venir la rejoindre. Ils ne veulent pas et quand la petite taupe augmente le son, ils se bouchent les oreilles.

La petite taupe écoute ensuite un match de foot et la nuit tombée elle continue avec de la musique. Elle ne fait pas attention à ses voisins. Lassés et en colère, les oiseaux, les grenouilles, le lapin et l'abeille désertent cet endroit de la forêt en quête d'un endroit plus calme.

Le matin, la petite taupe fait sa gym au son de la radio. Mais cette dernière montre des signes de faiblesse: le son grésille. La petite taupe lui met une écharpe, lui donne du sirop mais rien n'y fait. Elle demande de l'aide à ses amis mais il n'y a personne. La petite taupe s'aperçoit enfin que tout le monde a fui. Elle doit se rendre à l'évidence, elle est seule et la radio est cassée. Elle décide de l'enterrer. La petite taupe est triste et pleure assise sur son terrier. Mais, le calme étant revenu, la petite taupe entend bientôt l'abeille, les oiseaux et voit le lapin revenir à son terrier. Tout est revenu comme avant. Dans un grand soupir de soulagement, la petite taupe s'allonge pour écouter paisiblement les sons de la forêt.

##### ⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

##### ⇒ Quelques questions pour commencer la discussion...

- Qu'entend la petite taupe quand la radio se met en marche ?
- Est-ce que cela lui plaît ? Et aux autres animaux ? Pourquoi ?...
- ...

Ces questionnements à l'oral peuvent se faire avec l'appui des planches de photogrammes à disposition ou en visionnant un extrait du film (proposition page suivante).

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.

### La découverte de la radio

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait ?
- Que se passe-t-il dans cet extrait ? *La petite taupe trébuche sur la radio et se demande ce que c'est*
- Comment se passe son premier contact avec la radio ? Comment réagit la petite taupe ? *Dans un premier temps elle est curieuse mais l'apparition de l'antenne lui fait peur.*
- Comment voit-on que la petite taupe a eu peur ? *Nous voyons l'expression de son visage puis elle court se cacher dans son terrier.*



- Que fait la petite taupe pour être sûre qu'elle ne craint rien si elle s'approche de la radio ? *Elle reste à distance, puis jette de la terre dessus et enfin avance avec une plante pour ne pas toucher directement la radio.*
- Que se passe-t-il quand la petite taupe touche le bouton et que la radio se met en marche ? Pourquoi est-elle effrayée ? *La petite taupe est surprise et fuit à nouveau. Elle ne comprend pas ce qu'il se passe.*
- Comment voit-on que la petite taupe est surprise ? *Elle fait un bond et s'enfuit.*
- Finalement que fait la petite taupe ? *Elle écoute, se rapproche, invite ses amis animaux et monte le son.*



- Comment réagissent les autres animaux ? *Au début, ils se posent des questions puis sont mécontents.*
- Comment voit-on le mécontentement des autres animaux ? Pourquoi réagissent-ils comme cela ? *On le voit car ils se bouchent les oreilles. Ils trouvent la musique trop forte et pas adaptée à la vie de la forêt.*
- La petite taupe s'aperçoit-elle de leur mécontentement ? Que se passera-t-il ensuite dans l'histoire ?
- ...

### Se souvenir de l'histoire

#### ⇒ Le résumé détaillé

Quand la Petite Taupe sort de terre cette fois-ci, elle se retrouve au milieu d'un zoo. Ce qu'elle voit en premier est le ventre d'un éléphant mais elle ne le sait pas. Elle s'avance prudemment avant que la trompe de l'éléphant ne vienne l'attraper. Elle se retrouve alors à faire du toboggan sur la trompe et atterrit dans l'eau. Là, un pélican la charge dans son bec en buvant. Prisonnière, la petite taupe se débat jusqu'à retrouver la liberté. Affolée, elle court et croit se réfugier sur un rocher... mais c'est le dos d'une tortue. Cette dernière va la mettre à l'eau mais une autruche récupère la petite taupe et la met dans son nid avec ses oeufs. Les petits de l'autruche ne font pas un accueil chaleureux à la petite taupe qui le leur rend bien ! Elle se sauve du nid en courant et en attrapant une liane qui s'avère être la queue d'un singe. Ce dernier fait virevolter la petite taupe qui atterrit, elle le croit, en lieu sûr. Pourtant elle entend bientôt un grognement. Elle s'avance et se retrouve bientôt face au lion qui rugit et pleure. Il montre à la petite taupe sa bouche endolorie. Une dent lui fait mal et il souffre. La petite taupe le caresse et le lion s'endort. Elle a alors une idée. Elle va chercher une corde, d'un côté elle l'accroche à la barre de la cage et de l'autre à la dent du lion. La petite taupe mord la queue du lion, il se réveille, bouge et par ce mouvement arrache sa dent. Son rugissement effraie tous les animaux du zoo. Il saisit la petite taupe dans sa patte, elle croit sa mort proche. Mais le lion est content d'être débarrassé de cette dent et remercie la petite taupe par des caresses et une petite promenade.

#### ⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

#### ⇒ Quelques questions pour commencer la discussion...

- Comment la petite taupe arrive-t-elle au zoo ?
- Que voit-elle en premier ?
- Qui va-t-elle rencontrer ?
- Qui va-t-elle aider ? Comment ?
- ...



### Se souvenir de l'histoire

#### ⇒ Le résumé détaillé

Lorsque la petite taupe sort de terre, elle se retrouve au milieu de pots de peinture. Le renard surgit, se met à faire peur et à poursuivre la petite taupe. Elle se réfugie sous un gros pinceau sans succès. Dans sa fuite, la petite taupe escalade les pots de peinture et tombe maladroitement dans le pot de peinture rouge. Elle en ressort recouverte de rouge. Sa nouvelle allure terrifie le renard qui s'enfuit.

L'amie de la petite taupe, la souris, la rejoint. Elle se fait peindre à son tour en orange. Leur joie est interrompue quand elles entendent les oiseaux. Le renard est en train de s'attaquer à leur nid. La souris et la petite taupe, la première perchée sur les épaules de l'autre, effraient à leur tour le renard.

Suite à cette aventure, les animaux de la forêt décident de se laisser peindre par la petite taupe et la souris. A la vision de tous ces créatures colorées, le renard prend la fuite. Terrorisé, il s'enferme dans son logis.

Les animaux de la forêt décident de ne pas en rester là et de lui faire une farce durant la nuit. Ils se mettent à peindre toute la nature environnante : les arbres, les plantes... Tout est recouvert de peinture.

En se réveillant, le renard n'en croit pas ses yeux : c'est un cauchemar pour lui. Le summum de sa peur intervient quand le lapin, qui a creusé un chemin pour arriver dans sa cachette, le surprend. Le renard prend «les jambes à son cou» et part loin de la forêt. Les animaux sont de nouveau tranquilles.

Bientôt, la pluie arrive. La peinture se dissout. Les animaux et la forêt reprennent leurs couleurs d'origine. La sérénité et la joie sont revenues.

#### ⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

#### ⇒ Quelques questions pour commencer la discussion...

- Pourquoi la petite taupe et ses amis se peignent-ils le corps ?
- Pourquoi les couleurs disparaissent ?
- Pourquoi la chouette est la seule à avoir garder ses couleurs ?
- ...



### Se souvenir de l'histoire

#### ⇒ Le résumé détaillé

La petite taupe s'occupe avec bonheur de son petit jardin : elle jardine, elle arrose... Le criquet vient jouer du violon pour accompagner ce moment agréable. La petite taupe écoute la musique jusqu'à la nuit. Elle s'endort paisiblement auprès de ses fleurs.

Le lendemain, en allant chercher de l'eau, la petite taupe se cogne contre un poteau. En regardant au loin, ce n'est pas un mais plusieurs dizaines de poteaux qui sont plantés les uns derrière les autres. Les oiseaux lui conseillent de prendre de la hauteur pour voir ce qui se passe. La petite taupe monte sur des rochers et aperçoit un bulldozer qui trace une route entre les poteaux. Il rase tout sur son passage et se dirige droit vers le jardin de la petite taupe.

La petite taupe essaie de stopper le bulldozer de façon pacifique notamment avec la musique du criquet. Mais rien n'y fait, le bulldozer continue sa route. La petite taupe décide alors de creuser un trou aussi grand que le bulldozer. Ce dernier tombe dedans. Il en ressortira bientôt mais pendant ce temps la petite taupe aura déplacé les poteaux de façon à dessiner un nouveau chemin qui épargne son jardin. Le bulldozer continue sa route.

La petite taupe est heureuse, son jardin est sauvé. Elle retrouve son ami le criquet et ils fêtent cela en musique !

#### ⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

#### ⇒ Quelques questions pour commencer la discussion...

- Pourquoi le bulldozer est dans la forêt ?
- Pourquoi la petite taupe n'est-elle pas contente ?
- Que fait-elle pour que le bulldozer parte ailleurs ?
- ...



### Se souvenir de l'histoire

#### ⇒ Le résumé détaillé

Quand la petite taupe sort de terre, elle voit son amie la souris en train de nettoyer l'objectif de son appareil photo. La petite taupe rit et se moque d'elle jusqu'à ce qu'elle comprenne à quoi sert cet appareil. La petite souris lui montre ses photographies.

La petite taupe accepte de prendre la pause devant l'objectif. Ce n'est pas facile de trouver la bonne position mais elle est très contente du résultat.

La petite taupe rassemble alors toutes ses affaires et propose un troc à son amie : toutes ses affaires contre l'appareil photo. La souris n'est pas d'accord jusqu'à ce qu'elle voit un chat mécanique dans les biens de la petite taupe. Elle accepte le marché.

Voici donc la petite taupe devenue photographe. Pour son premier cliché, ce sont les grenouilles qui prennent la pause. Mais un incident arrive : la bague d'un marron tombe sur l'objectif au moment de la photo. L'appareil photo déraile et le cliché est raté.

D'autres grenouilles arrivent bientôt. C'est leur mariage. La petite taupe est prête à prendre la photo de groupe mais elle n'est pas au bout de sa peine. Un bourdon commence par rentrer dans l'appareil puis une fois sorti, la petite taupe se recule pour bien cadrer et elle fait tomber l'appareil photo. Celui-ci est définitivement en panne. Comment faire ?

Elle trouve un stratagème : elle dessine le portrait des animaux qui posent. Les grenouilles sont contentes et bientôt les hérissons, les lapins ou encore les chouettes viennent en famille bénéficier à leur tour des talents de dessinatrice de la petite taupe.

#### ⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

#### ⇒ Quelques questions pour commencer la discussion...

- A qui est l'appareil photo au début de l'histoire ?
- La petite taupe sait-elle se servir de l'appareil photo ?
- Arrive-t-elle à faire ce qu'elle souhaite avec l'appareil photo ? Pourquoi ?
- ...



### Fiche 4 : Revenir sur le personnage de La petite taupe

#### L'animal réel



La taupe est un mammifère d'environ 17 cm. C'est un animal tout petit et tout léger. Sa fourrure est épaisse, noire ou brun foncé. Ses yeux, minuscules, sont presque complètement cachés dans son pelage et ses petites dents sont très pointues. Ses pattes, courtes et larges, se terminent par des doigts munis de longues griffes qui lui servent à creuser ses galeries. Son museau est allongé et moustachu comme un chat. Ses oreilles sont invisibles car ce sont de petits trous cachés ses poils.

La taupe est un animal qui vit sous terre, où elle creuse d'immenses galeries et de chambres qu'elle garnit de feuilles et d'herbe.

On peut voir les traces de son activité dans les champs, dans les jardins, et même dans la forêt : elle pousse en effet la terre vers le haut, ce qui fait apparaître des petits tas de terre — les taupinières — à la surface du sol.

Elle mange surtout des insectes et des vers de terre. Avec ses minuscules yeux, la taupe ne voit pas grand-chose. Par contre, elle sent et entend fort bien. Le contact de son corps avec tout ce qu'elle touche lui apporte aussi beaucoup d'informations. C'est grâce à cela qu'elle peut se guider dans le terrier mais aussi repérer ses proies et ses ennemis.

Les taupes aiment bien vivre seules et ne supportent pas d'autres taupes dans leur voisinage (sauf quand elles doivent se reproduire, vers la fin du mois de février). La taupe sort peu de ses galeries. Il est très difficile de voir une taupe dans la nature.

#### Le personnage



Trouver les différences entre la taupe, l'animal réel et la petite taupe, le personnage :

- ses grands bras
- ses grands yeux
- ...

Lister également les ressemblances.

Il est également possible de regarder une vidéo sur la taupe l'animal (il en existe plusieurs si on cherche dans un moteur de recherche) et prélever quelques informations puis :

- comparer le genre de la vidéo et une vidéo présentant un film d'animation,
- dégager la notion de documentaire = support apportant des informations,
- établir quelques différences entre la taupe-animal et la taupe-personnage du programme de films,
- expliquer et justifier ces différences pour entrer dans la différence entre histoire, narration, fiction et monde réel.

### ⇒ La nature

La petite taupe vit au milieu de la nature avec tous ses amis. Mais de nombreux «intrus» à la nature viennent ponctuer de leur présence les aventures de la petite taupe. Vous trouverez ci-dessous une proposition d'exercice à partir de photogrammes qui permettra d'être la base d'une discussion avec les élèves.

Colle une gommette verte à côté des éléments qui appartiennent à la nature.



### ⇒ Le graphisme décoratif

Le traitement des décors dans l'ensemble des courts métrages de *La petite taupe* offre une richesse de graphismes décoratifs. Les photogrammes ci-dessous pourront être le point de départ, par leur observation et leur description, d'un travail en arts visuels autour du graphisme décoratif (dossier proposé sur le cloud Maternelle au cinéma 63).



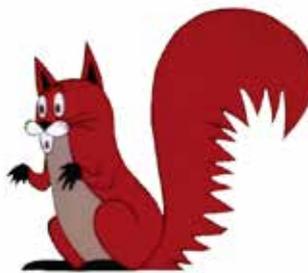
### ⇒ L'affiche du film

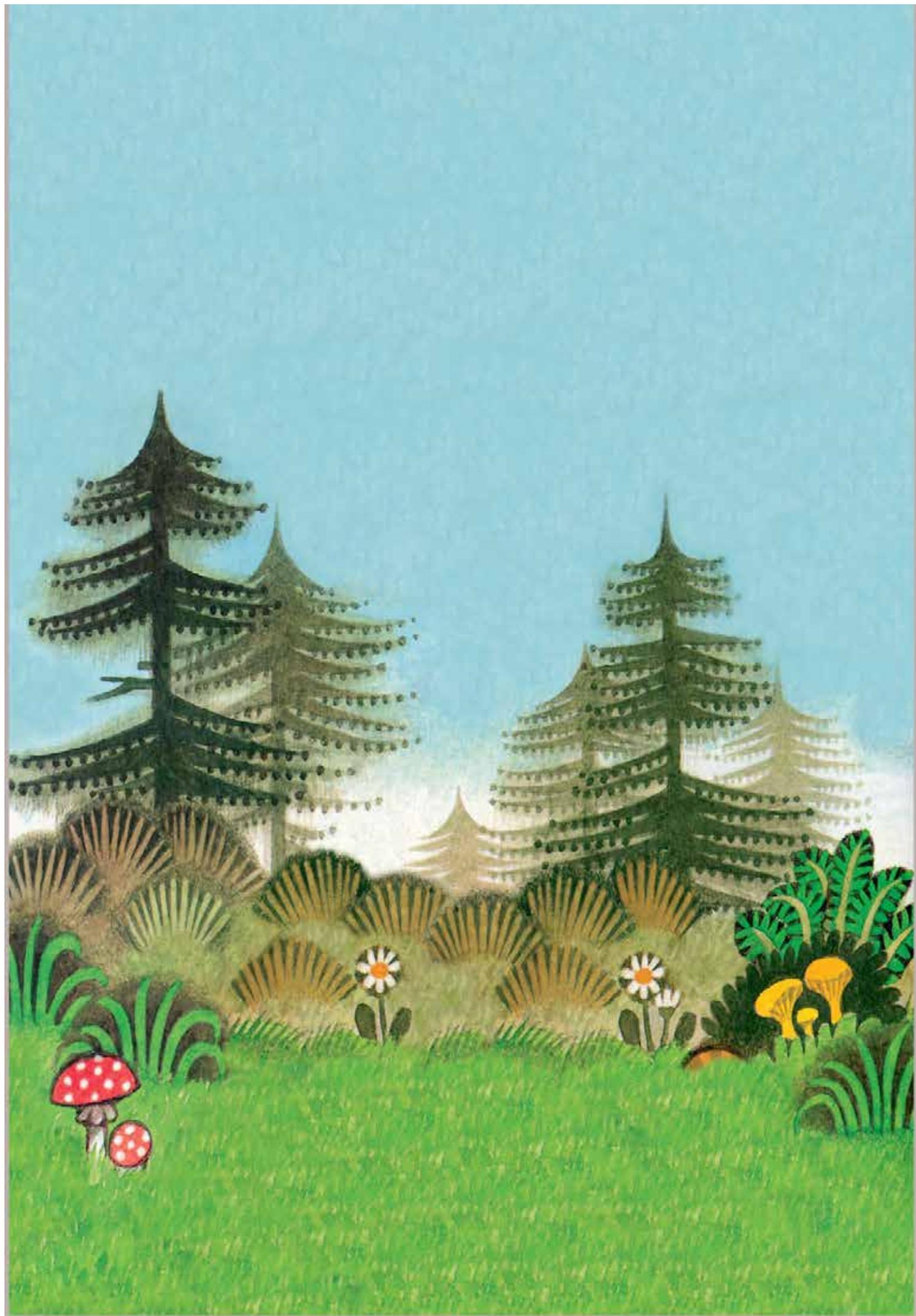
A vous de créer votre propre affiche de La petite taupe ! Pour cela, choisir collectivement :

- les éléments qui représentent le plus le film parmi ceux proposés
- un décor
- un titre car il fait partie intégrante de l'affiche

LA  
PETITE  
TAUPE

LA  
PETITE  
TAUPE







Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante) et du **Bureau départemental Art & Culture** DSDEN 63 - novembre 2024.

Merci à toutes les coordinations Maternelle au cinéma qui mettent à disposition leur dossier pédagogique. Certaines propositions sont inspirées du cahier d'exercices des Films du Préau, distributeur du film